

Proyecto “Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”. Convenio de colaboración DHS No 5211057 suscrito con Ecopetrol

Informe de actividades

Comunidades Caimán Alto y Caimán Bajo, Resguardo Caimán Nuevo, Antioquia. Etnia

Asesores a cargo: Carlos Manuel Estévez Reyes y Adriana Sáenz

Duración: 14.5 días

Municipio	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Turbo y Necoclí	Antioquia	11/05/2012	24/05/2012	29

1. Caracterización de la comunidad

El resguardo de Caimán Nuevo comprende a las comunidades Caimán Alto y Caimán Bajo (esta última se divide en tres localidades: Caimán Bajo, Caimán Medio y Ule); la extensión de su territorio es de aproximadamente 8000 hectáreas y tiene una población aproximada de 2000 indígenas, concentrada mayoritariamente en las localidades de Caimán bajo.

El resguardo se ubica en proximidades de las zonas rurales de los municipios antioqueños de Turbo y Necoclí, y su territorio se caracteriza por tener un clima de alta humedad y temperatura. La topografía varía según la cercanía al borde del mar, donde se presentan terrenos de colinas suaves, en oposición a terrenos quebrados surcados por numerosos ríos y arroyuelos serpenteantes de curso menor.

El acceso a las comunidades es diferenciado y marca a su vez grandes diferencias sociales entre las comunidades Bajo y Alto. Caimán Bajo se encuentra al borde de la carretera que comunica a Turbo con Necoclí. Las localidades Caimán Medio y Ule se ubican partiendo de la carretera a 30 minutos y una hora de recorrido por caminos destapados. A Caimán Alto se puede acceder solo por trochas y caminos desde los puntos Manuel Cuello (Corregimiento de Turbo) y la comunidad Caimán Bajo. El recorrido a caballo desde Manuel Cuello es de aproximadamente 2 horas, mientras que desde Caimán Bajo es de 3 horas y media aproximadamente.

La visita de los asesores se concentró en la comunidad Caimán Alto y la localidad Caimán Bajo. Abstrayéndose de las diferencias derivadas del patrón de acceso mencionado arriba, las dos comunidades presentan rasgos culturales compartidos como son el uso continuo del atuendo femenino elaborado a partir de un par de molas idénticas, así como muchos de los procedimientos rituales y cotidianos de construcción de la feminidad cuna (tales como las fiestas de perforación de la nariz y de la pubertad). Los hombres no cuentan con ningún tipo de atuendo diferencial. Se presentan bajísimos niveles de manejo del español, la educación es impartida por profesores cuna en su propia lengua. El patrón de asentamiento es compartido por las localidades y se caracteriza por unidades residenciales matrilocales ubicadas a largas distancias unas de otras. En la mayoría de casos las residencias se ubican en proximidades a cursos de agua y garantizan el acceso continuo de agua directamente en los hogares con un sistema de mangueras.

En una dimensión económica, Caimán Alto y Bajo sí presentan fuertes diferencias. El hecho de la cercanía con la carretera ha hecho que las actividades productivas de los indígenas de Caimán Bajo estén vinculadas a las lógicas económicas de la región. El territorio es utilizado para la producción extensiva de plátano y para el engorde de ganado, bajo el esquema de arrendamiento de potreros a ganaderos vecinos. La agricultura y horticultura a pequeñas escalas son escasas. La inclusión a una economía de mercado es fuerte.

Por su parte, en Caimán Alto la inclusión al mercado es menor, aunque no inexistente. Es más común el trabajo de agricultura de monocultivo y horticultura. A lo largo del año se presentan cosechas de varios productos que se comercializan con mestizos de Necoclí y Manuel Cuello, siendo los de mayor importancia el aguacate y el zapote. Existe ganadería propia en pequeñas escalas, que sirve a los hogares para proveerse de leche y elaborar derivados lácteos así como para comerciar carne internamente. Según lo observado, los cuna de Caimán Alto tienen disciplinados esquemas de ahorro puesto que buena parte de los ingresos por las actividades económicas comerciales mencionadas son o ahorradas o reinvertidas en otras actividades económicas como el surtido a pequeñas tiendas. Según lo anterior se puede afirmar que las familias de esta comunidad presentan una alta autonomía y seguridad respecto a lo económico.

Como se mencionó, la estructura de los hogares es matrilineal. Los matrimonios son negociados por los padres, y una vez formalizada la unión en una escueta ceremonia de consejo, los esposos viven por un lapso de tiempo en casa de la familia de la mujer. Dichas uniones son comunes en edades de 16 años en adelante. La mujer se dedica principalmente a las labores domésticas y, como cambio de patrones culturales señalado por los mismos indígenas, ha abandonado el trabajo de agricultura que ha sido remplazado por labores artesanales o de participación pública en la asociación de artesanas o la cooperativa de la comunidad. Por su parte los hombres se dedican al trabajo

agrícola, de construcción de casas y aquel de comercio con los mestizos. Los profesores de la comunidad son hombres, así como todos los miembros del cabildo de autoridades locales.

Respecto a lo artesanal, como se verá en mayor profundidad en el apartado siguiente, la producción de molas es una actividad exclusivamente femenina. El aporte masculino a la producción de objetos y artesanías radica en la producción de canastos con la caña de la palma de iraca. Entre los canastos y las molas existe una cercana relación, cuya identificación en este trabajo guió las exploraciones en campo y la posterior definición de las actividades del plan de acción que se propone para esta etnia.

3. Metodología

La metodología implementada durante el trabajo de campo fue de carácter etnográfico y participativo, con un enfoque cualitativo, en el cual se emplearon varias herramientas metodológicas que en su conjunto permitieron tener una mirada más completa de la actividad artesanal dentro del contexto socio-cultural del Resguardo Caimán Nuevo. Dichas herramientas fueron: entrevistas semi-estructuradas, observaciones participantes, grupos focales, y recorridos de reconocimiento por el territorio. Así mismo, para el componente de diseño y desarrollo de producto, se ejecutó una serie de talleres de búsqueda de referentes culturales y compilación de la cultura material y de creatividad a partir de los referentes, los objetos, técnicas y materias primas identificadas.

A continuación se presenta una descripción de cada una de las herramientas metodológicas utilizadas.

Entrevistas Semi-estructuradas: Charlas formales e informales diseñadas para abordar individualmente los aspectos socio-culturales de la actividad artesanal como la estructura interna de la asociación ASOIMOLA, la descripción de la trayectoria de cada artesana en el quehacer de su oficio, la posición ocupada por la actividad artesanal en la economía de los núcleos familiares, las dinámicas de obtención y manejo de las materias primas así como la identificación de las redes de comercialización de los objetos artesanales. También se exploró la relación existente entre los diseños de las molas y aquellos de los cestos tejidos en iraca.

Observaciones participantes: Observaciones realizadas durante los espacios cotidianos y de trabajo enfocadas a la descripción de los procesos de elaboración de las piezas, la organización del espacio de trabajo y la puesta en marcha de las relaciones de los artesanos entre sí y los demás actores del mapa social de la actividad artesanal como distribuidores y comerciantes.

Grupos Focales: Se proponían discusiones durante reuniones con los artesanos para tratar y debatir sobre las necesidades y fortalezas de ellos como individuos y colectivo en cuanto a lo artesanal para así generar insumos que orienten las líneas de acción en los demás componentes del plan de acción.

Recorridos por el territorio/ Taller de búsqueda de referentes: Se hizo una salida por el territorio circundante a la comunidad para la identificación propia de referentes gráficos y simbólicos en la fauna, la flora y el paisaje, así como un taller de referentes que giró en torno a la utilización de los diseños geométricos en diferentes objetos durante espacios rituales de importancia para la experiencia personal de los cuna.

Taller de compilación de la cultura material: A partir de la información recogida en entrevistas sobre los objetos producidos en la comunidad, se realizó en grupos la matriz que describe en lo material y social cada uno de los objetos identificados.

Taller de creatividad: Partiendo de los referentes y objetos identificados, y de estructuras o módulos gráficos sustraídos y conceptualizados por los artesanos, se partió a la proposición y ejecución de nuevos objetos.

2. Actividades Realizadas

2.1. Componente 1: Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Carlos Manuel Estévez Reyes

2.1.1. Nombre de la actividad: Construcción del mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad y nivel organizacional de la actividad artesanal.

2.1.2. Contenidos desarrollados

-Identificación de las personas e instituciones cuyas actividades conciernen a la actividad artesanal y descripción de la relación que éstas sostienen con los artesanos y la asociación.

-Identificación de la estructura socio-política en la cual se inserta la población de artesanas cuna, así como de la estructura de tenencia y uso de la tierra y los recursos naturales.

-Identificación de las personas que son miembros activos de la Asociación Asoimola y del grupo artesanal de Caimán Bajo, la trayectoria y el rol desempeñado por cada una de ellas dentro de la colectividad.

2.1.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-La Gobernación de Antioquia ha sido la institución que con mayor continuidad ha apoyado la participación de las artesanas de Caimán Alto en Expoartesánías. Ésta institución ha financiado los costos de inscripción, desplazamiento y gastos de hospedaje y alimentación en la ciudad de Bogotá durante los días de la feria. Del año 2007 al 2010 la gobernación fue la

promotora de la participación de Asoimola en Expoartesanías. En el año 2011, la corporación Suramericana, en el marco de un proyecto liderado por Cecilia Duque y que consistió en la elaboración de un libro sobre artesanos del país, fue la que apoyó económicamente a las artesanas para la participación en la feria de Bogotá.

-El SENA ha realizado talleres de diseño y confección de accesorios con aplicaciones de mola, tales como billeteras, monederos, canguros (llamados localmente riñoneras), bolsos y mochilas entre otros.

-Las artesanas de Caimán Alto, es decir, aquellas que pertenecen a Asoimola, no tienen vínculos comerciales con intermediarios de ciudades mayores colombianas, y la comercialización de sus productos está centrada en Expoartesanías.

-La estructura organizativa de Asoimola tiene la figura legal de asociación sin ánimo de lucro, y se rige por el liderazgo de un grupo pequeño de mujeres de la familia Uribe Espitia. El trabajo es llevado a cabo por cada mujer en su casa. Los espacios de reunión son reducidos y poco frecuentes, más por razones de bajos rendimientos comerciales que por cuestiones de orden organizativo. Los pedidos son gestionados por la presidente de la asociación, quien convoca y distribuye efectivamente el trabajo con un alto nivel de efectividad y de respuesta por parte de las artesanas.

-Por su lado las artesanas de Caimán Bajo no se encuentran organizadas bajo ninguna figura asociativa. Responden a pedidos de Cartagena o municipios aledaños recibidos y manejados por la líder Jobita González. Algunas mujeres de Caimán Bajo que viven frente a la carretera exhiben para [la venta](#) sus molas en las ventanas de sus casas, otras se desplazan hasta Necoclí y Turbo para buscar clientes en las calles. El socio comercial más importante de las artesanas de Caimán Bajo es una diseñadora de modas cartagenera propietaria de la marca de vestidos de baño Pitahaya, los cuales llevan una aplicación de tela tipo mola.

2.1.4. Observaciones y recomendaciones

-Durante el trabajo de campo se intentó integrar a las artesanas de las dos comunidades para poder realizar las actividades del plan de acción con la participación de todas ellas en un solo espacio. Sin embargo, las mismas artesanas manifestaron su poco interés en trabajar junto con las artesanas de la otra comunidad, por lo cual por común acuerdo se estableció que las actividades del segundo viaje se realizarían en Caimán Alto, por razón de contar esta comunidad con un número mayor y más organizado de artesanas.

3.2.1. Nombre de la actividad: Identificación de los procesos de obtención, transformación y manejo de materias primas e insumos.

3.2.2. Contenidos desarrollados

-Identificación de las principales vías comerciales y productivas de obtención de las materias primas industriales y naturales.

- Descripción de la cadena comercial de obtención de las telas, hilos, chaquiras y herramientas necesarias para la elaboración de las molas, sus accesorios derivados y los objetos elaborados en chaquiras.
- Entrevistas estructuradas para la caracterización de la obtención y la transformación de la iraca.

3.2.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

- La comunidad de Caimán Alto se provee de los insumos necesarios para la elaboración de molas, accesorios con aplicación de mola (billeteras, monederos, etc) y accesorios de chaquiras, a través de un indígena comerciante de Caimán Bajo. Esta persona es la encargada de proveer a la comunidad de Caimán Alto y Caimán Bajo de mercancías provenientes de Panamá y que no se pueden conseguir en el mercado colombiano.
- La mercancía es adquirida por la cooperativa de la comunidad que es administrada por las mujeres, y es distribuida en el puesto de venta ubicado frente a la casa comunal de Caimán Alto. Allí las mujeres de toda la comunidad tienen acceso a las telas, hilos, agujas y demás insumos que requieran para la elaboración de sus artesanías.
- En cuanto a la iraca, el proceso de obtención y transformación es llevado a cabo por los hombres. La iraca no es cultivada, y por lo tanto se extrae de plantas silvestres bajo una lógica de recolección. Según lo manifestado por los hombres que elaboran canastos el recurso es abundante en todo el territorio del resguardo. No se presentan situaciones de competencia por el recurso, el acceso a éste es libre y se realiza de modo individual. No hay fragmentación del trabajo ni cadenas comerciales.

3.2.4. Observaciones y recomendaciones

- Es importante que los asesores exploren el mercado de Bogotá para identificar posibles proveedores de insumos a precios más bajos que los que se manejan del mercado de Panamá.
- Es necesario confirmar la información sobre la palma de iraca visitando los terrenos de los cuales se extrae el recurso y evaluando su disponibilidad neta a partir de la magnitud de extracción y uso para la elaboración cotidiana de canastos en una escala no comercial.

3.3.1. Nombre de la actividad: Identificación del papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del buen vivir.

3.3.2. Contenidos desarrollados

- Discusión con los artesanos acerca de las nociones que tienen sobre su actividad como artesanos y sobre la importancia de la elaboración y comercialización de los objetos para el sostenimiento de la economía de sus hogares.
- Discusión con los artesanos acerca de la relación que existe entre las formas de sus objetos y los posibles referentes de identidad, así como una reflexión sobre los objetos y referentes de la cultura material tradicional como lo son el

territorio, las actividades económicas, las fiestas tradicionales, y los objetos como las molas, los accesorios de chaquiras y los canastos de iraca.

3.3.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-La etnia cuna del resguardo Caimán Nuevo no tiene en la actualidad un documento de su plan de vida, sin embargo, durante el trabajo de campo se pudo determinar la importancia que la fabricación de molas, accesorios de chaquiras y canastos de iraca. Esta importancia puede ser dividida o categorizada en tres: 1) como actividad económica, 2) como cultura material y 3) como objeto simbólico.

-Como actividad económica, se presenta principalmente la elaboración de molas para la comercialización a nivel local y nacional. Esta es una actividad exclusivamente femenina que se alterna con las labores de manutención del hogar, y representa para los núcleos familiares un importante rubro en las finanzas. Existen casos de familias que dependen enteramente de las madres y abuelas, las cuales se sostienen más por la venta de molas que por actividades como la agricultura o la ganadería.

-Como cultura material, los objetos son importantes por causa de su carácter utilitario. Las molas y los accesorios de chaquiras son indispensables para el vestido de las mujeres, tanto en un sentido físico como subjetivo, pues la femineidad de las mujeres cuna se construye en buena parte en torno a los elementos estéticos de su vestuario. En un segundo nivel, las molas juegan un rol importante en la estructuración de la sociedad cuna, pues son un elemento diferenciador del poder y estatus de las familias. Desempeñan este rol en cuanto hace parte importante e indispensable del sistema de fiestas que tiene como eje dos momentos importantes de la vida de las mujeres cuna: la perforación de la nariz en la infancia temprana y la menarquia. La cantidad de vestidos y la belleza de las molas muestran el poder económico y cultural que detenta una familia, y el cual es puesto en evidencia ante los otros durante los espacios rituales de las fiestas mencionadas.

-Los canastos de iraca por su parte, son objetos importantes como cultura material por ser requeridos continuamente para almacenar cosas en las cocinas y habitaciones de los hogares, para transportar aves y productos agrícolas. De hecho, una de los indicadores importantes de la elaboración de canastos de iraca es que las actividades agrícolas son funcionales y activas en los hogares cuna. Estos objetos son principalmente utilitarios y no se registraron casos de que sean usados como objetos de intercambio comercial.

-Como símbolo, tanto las molas, los accesorios de chaquiras y los canastos son funcionales en cuanto comparten los diseños geométricos que son para la cultura cuna elementos de protección. Los artesanos identificaron el origen de estos diseños en los canastos de iraca, que son de elaboración exclusiva de los hombres, y por lo tanto también están asociados al ámbito masculino de conocimiento de los mitos y la medicina tradicional. Para los cuna, los diseños geométricos son una fuente de energía de protección y por lo tanto es importante que estén presentes en los objetos utilitarios y rituales. Las molas geométricas tienen un rol importante en la fiesta de las niñas para acompañarlas y expresar buenos augurios en esos momentos difíciles de

ORIGENES

transición de la niñez a la vida adulta. Como lo expresaron los artesanos, un hogar, una persona, un cultivo o el resguardo en general, está protegido siempre y cuando haya en él objetos que tengan diseños geométricos.

3.3.4. Observaciones y recomendaciones

-La identificación de la relación existente entre los canastos de iraca y las molas y los accesorios de chaquira de compartir los diseños geométricos y su carga simbólica, fue la que dio dirección al desarrollo de las actividades de diagnóstico y de diseño y consecuentemente la que estructura la propuesta de actividades del plan de acción en los tres componentes.

3.4.1. Nombre de la actividad: Levantamiento del compendio de la cultura material.

3.4.2. Contenidos desarrollados

-Entrevistas y visitas exploratorias para la identificación de los objetos tradicionales y contemporáneos producidos en la comunidad.
-Elaboración colectiva de una matriz construida a partir de los objetos identificados en las entrevistas mencionadas (Ver Matriz en Anexos). Para cada objeto se recogió información sobre sus materiales, modos y herramientas de elaboración, funciones y usos, significados e historias asociadas, etc.

3.4.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-Se logró identificar y caracterizar diferencialmente para las dos comunidades en detalle los objetos de la cultura material tradicional y los objetos de elaboración contemporánea. De lo anterior se abstraieron elementos gráficos y formales de diseño que son compartidos por los canastos de iraca, los accesorios de chaquiras y las molas.
-Se identificaron y caracterizaron objetos del oficio de Aplicación en tela (molas y accesorios derivados), de Trabajo en Chaquiras (Collares, pulseras, brazaletes y tobilleras), Talla en madera (Pilonos, palotes, pinzas para cocinar, figuritas rituales llamados mimis) y cestería (canastos en iraca).

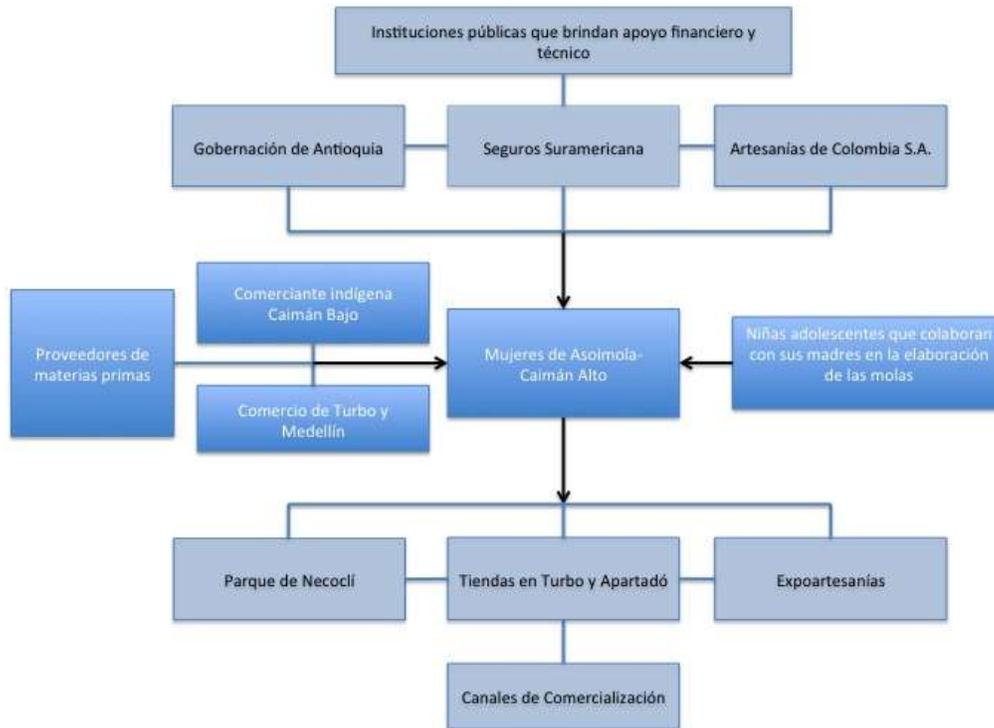
3.4.4. Observaciones y recomendaciones

-Los objetos de los diferentes oficios ejercidos en la comunidad son producidos en su mayoría de modo independiente a las lógicas comerciales en las cuales se inscriben o pueden inscribirse, es decir que su producción es continua y está asegurada en cuanto son objetos funcionales de la cultura material como es el caso de las molas que son elaboradas para la confección de las prendas femeninas o de los canastos de iraca que cumplen con funciones concretas e importantes de las actividades cotidianas. Por lo tanto, la transmisión de conocimientos de las técnicas y diseños está asegurada en cuanto la sociedad cuna mantiene un fuerte arraigo a sus patrones culturales.
-Como se verá a la luz de la propuesta del plan de acción, las actividades que se proponen para el componente de desarrollo y diseño de producto buscan integrar la elaboración de los canastos de iraca y de las molas en familias de objetos concretas, para lo cual es importante aplicar toda la información reunida en la matriz de la cultura material con el propósito de consolidar el

ORIGENES

trabajo en conjunto de los dos oficios, realizados respectivamente por hombres y mujeres.

3.8. Mapa social



3.9. Identificación materias primas

La obtención de las materias primas puede ser dividida por género y se corresponde con una distinción entre materias primas naturales y artificiales. Los oficios femeninos son la aplicación en tela (molos) y la bisutería con chaquiras, y la obtención de las materias primas y herramientas (telas, hilos, agujas, tijeras, dedales, chaquiras) es totalmente comercial.

Las artesanas manifestaron que la mayoría de materiales y herramientas que necesitan y les sirven se consiguen en Panamá. Los materiales que se encuentran en Colombia no son de la calidad y características requeridas, y en muchos casos tienen precios superiores a los de la mercancía panameña.

Por lo anterior la obtención de los materiales tiene asociada una cadena comercial que en términos genéricos está conformada por un intermediario, la cooperativa que acopia materiales (en el caso de Caimán Alto), comerciantes-tenderos (en el caso de Caimán Bajo), y las artesanas. El intermediario es un indígena de Caimán Bajo que periódicamente se desplaza hasta Panamá por vía marítima a proveerse de materiales en las Islas de San Blas y en zonas portuarias continentales de Panamá. De regreso en el

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

resguardo, esta persona se encarga de proveer a la tienda de Caimán Bajo ubicada en una casa al borde de la carretera y a la cooperativa de Caimán Alto. Las artesanas por su parte compran la mayoría de la mercancía que requieran en estos dos lugares. Son raros los casos en que las artesanas compran material en tiendas de Turbo, Necoclí o Apartadó. Ocasionalmente, cuando las artesanas u otros miembros de la comunidad tienen que desplazarse hasta Medellín adquieren allí telas, hilos, broches o cremalleras utilizadas para la elaboración de accesorios.

En cuanto al oficio de la cestería, que es exclusivamente masculino, se tiene que la materia prima es la palma de iraca, cuya obtención corresponde a un modelo de recolección. Esta palma no es cultivada y se da en el resguardo de manera silvestre. Según tres artesanos que fueron entrevistados, la palma de iraca tiene una distribución regular por todo el territorio del resguardo y su disponibilidad es continua a lo largo de todo el año.

Es necesario anotar que la fabricación de los objetos de cestería no es comercial y se realiza en función de necesidades utilitarias o ceremoniales. De este modo, los canastos sólo se elaboran para ocasiones especiales como las fiestas de perforación de orejas y nariz o de pubertad, y para remplazar canastos de uso cotidiano que han cumplido ya su ciclo de vida. Por lo anterior, la utilización de la palma de iraca se realiza en un escala bastante baja.

La obtención de la palma de iraca por parte de los hombres se articula a sus actividades cotidianas de trabajo agrícola. Por lo general, cada artesano extrae individualmente las cantidades de palma que requiere para la elaboración de cestos. El uso de la palma una vez recolectada debe ser inmediato pues de dejarse secar no sirve. De este modo, no son comunes situaciones de venta o regalo de materia prima.

Por otra parte el acceso a la tierra y a los recursos entre los cuna está asegurado a la totalidad de sus habitantes. Existe un sistema de autoridad encabezado por el cacique mayor, que se encarga de distribuir la tierra para que ésta sea trabajada por cada familia. La extensión del territorio del resguardo es suficiente para que con la población actual no se presente una presión productiva en los terrenos ni situaciones de competencia por escasez de tierra.

A partir de lo identificado y discutido con los artesanos respecto a materias primas, en el plan de acción solo fue necesario proponer una dotación de materiales de trabajo para cada artesana participante. Respecto a la palma de iraca no se incluyó ningún tipo de propuesta a causa de la amplia disponibilidad del recurso en el resguardo.

3.10. Archivo fotográfico:



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Casa central Caimán Alto
Fecha : 14/05/2012
Descripción: Mujer cuna con sus dos hijas. Las tres llevan una camisa de la misma tela como muestra de sus lazos familiares.



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Alto
Fecha : 15/05/2012
Descripción: Mola geométrica destinada a la elaboración de una camisa para mujer.



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Alto
Fecha : 14/05/2012
Descripción: Conjunto de molas que una artesana está acumulando para elaborar 30 vestidos para la fiesta de pubertad de su hija adolescente.



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Alto
Fecha : 19/05/2012
Descripción: Mujer tejiendo mola.



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Alto
Fecha : 14/05/2012
Descripción: Felix Arteaga tejiendo un canasto con la caña de la palma de iraca.



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Alto
Fecha : 15/05/2012
Descripción: Canasto en iraca con diseño geométrico .



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Bajo
Fecha : 21/05/2012
Descripción: Canasto, mola y dibujo con diseño geométrico compartido.



Tomada por : Carlos Manuel Estévez Reyes
Lugar: Caimán Alto
Fecha : 19/05/2012
Descripción: Tulia Espitia en el taller de creatividad presentando su propuesta de línea de producto con objetos en tela e iraca que comparten el mismo diseño geométrico.

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”