

PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA– FASE II

DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS, E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

MUNICIPIO: VILLAPINZÓN

OFICIO: MARROQUINERIA

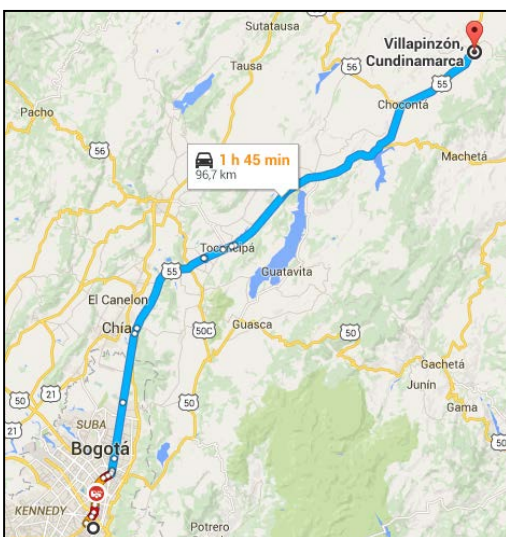
ASESOR: KARLY PAOLA OSORIO SANDOVAL

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:

Villapinzón es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la provincia de Almeidas, se conecta con Bogotá en la Troncal Central del Norte. Allí se encuentra el nacimiento del río Bogotá, afluente del Magdalena.



Los sectores agropecuario, industrial y medio ambiente, son los que aportan de manera cuantitativa al desarrollo social y económico territorial.

El tercer sector de la economía en el municipio se encuentra representado por la industria de las curtiembres, en donde procesan el cuero generando empleo y sustento a las familias que allí laboran.

1.2. Tradición en el oficio:

En Colombia la marroquinería data desde tiempos de antes de la colonia. Los indígenas de Chocontá y Villa pinzón curtían el cuero vacuno y lo utilizaban para hacer prendas ceremoniales, más tarde con la llegada de los españoles estos introdujeron nuevas técnicas y nuevos usos para estos productos de cuero.

La marroquinería moderna llegó en el año 1952 instalándose alrededor de las curtiembres.

1.3. Oficio y Técnicas:

1.3.1. Definición del Oficio La Marroquinería

Se define como el oficio de trabajo de corte, costura, doblado, preformado y pegado del cuero, mediante el que se elabora una gran diversidad de objetos de la línea de contenedores, bolsos, sobres, carteras, monederos, maletines, fundas, estuches, cinturones, correas, mueblería, baulería, arcones, marcos, estuches o productos que pueden constituir líneas especializadas e independiente; elaborados con una gran preocupación por el acabado y la calidad de los cueros.



1.3.2. Definición de la técnica de Tafilería

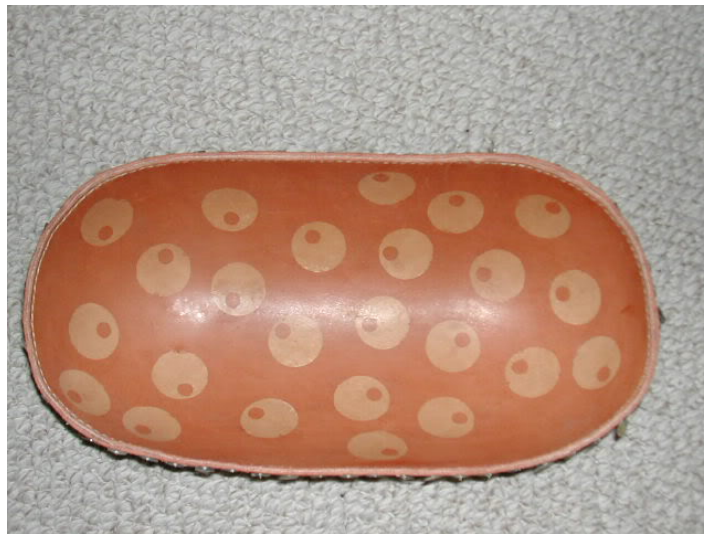
Esta técnica de marroquinería consiste en cubrir con cueros delgados objetos de materiales rígidos o hacer varias capas de cuero para formar paredes gruesas; todo esto para la elaboración de productos utilitarios.



Técnica de Tafilera - Revisteros
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.3.3. Definición de preformado

El preformado es la técnica mediante la cual se le da una forma predeterminada al cuero mediante la utilización de una matriz y la utilización del calor, la humedad y el estiramiento del cuero. (Ver imagen 6 y 7)



Técnica de Preformado – Centro de mesa
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia



1.3.4. Definición de la técnica de Repujado

El repujado consiste en elaborar relieves mediante presión hecha sobre la superficie de las pieles siguiendo los lineamientos de una figura preconcebida o siguiendo las líneas de la estructura formal del objeto, tal presión se hace a mano o utilizando el martillado o prensas especiales, con troqueles o con herramientas para este fin.



1.4. Herramientas y Equipos:

Las herramientas para el trabajo en cuero pueden dividirse en dos grupos:

- a) de construcción: para la fabricación de los artículos.
- b) de decoración: para la aplicación de los dibujos.

1.4.1. El puesto de trabajo

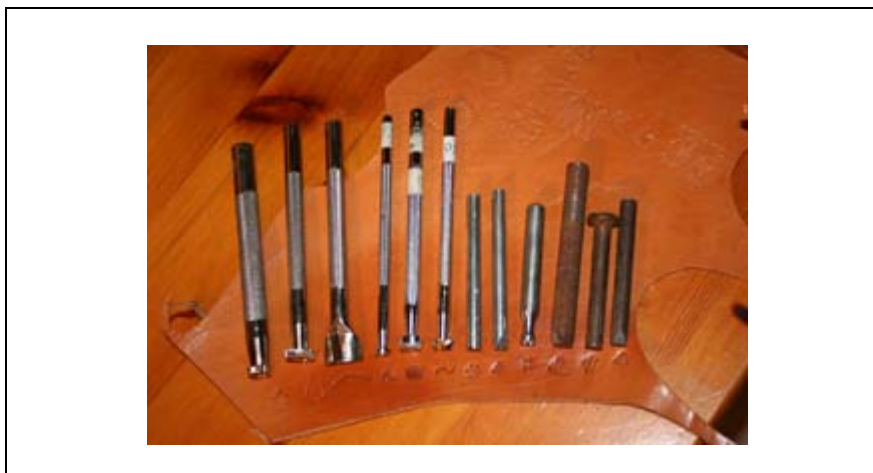
El puesto de trabajo para el oficio de la marroquinería está constituido básicamente por una superficie o mesa para sostener las piezas cuando sea necesario, las herramientas y los demás elementos de trabajo o realizar los cortes.

Puede ser construido por el mismo artesano o puede utilizar una mesa o cualquier superficie, lo importante es que sea resistente. Las medidas dependen del espacio disponible pero se recomiendan entre 60cm y 70cm de ancho, 1m y 1,20m de largo y de altura entre 1,10m y 1,20m.



1.4.2. Buriles o grabadores

Se utiliza para trazar, grabar, matizar o repujar la superficie del cuero. Se usa presionando sobre el cuero realizando movimientos libres según la técnica utilizada. Tienen formas muy diferentes según su aplicación. Se suelen utilizar sobre el cuero húmedo para que el efecto sea más evidente.



Herramientas – Buriles
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.3. Compases de punta

Sirven para marcar las distancias según las medidas establecidas para una pieza.



Herramientas – Compas de Punta
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.4. Martillos

Son utilizados para ayudar a otras herramientas a darles fuerza para hacer orificios, tallar, rebajar, grabar, etc.



1.4.5. Fistos y sacabocados

Instrumento con boca hueca y cortes afilados que sirve para taladrar la pieza de cuero dando diferentes formas a dicha perforación. Existen de diferentes formas y tamaños.





1.4.5. Leznas

Consiste en un hierro con punta muy fina y mango de madera o plástico, se utiliza para coser y agujerear el cuero. Las hay de diferentes tamaños en función del grueso del hilo o la anchura de la tira a introducir.



Herramientas – Leznas
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.6. Cinceles

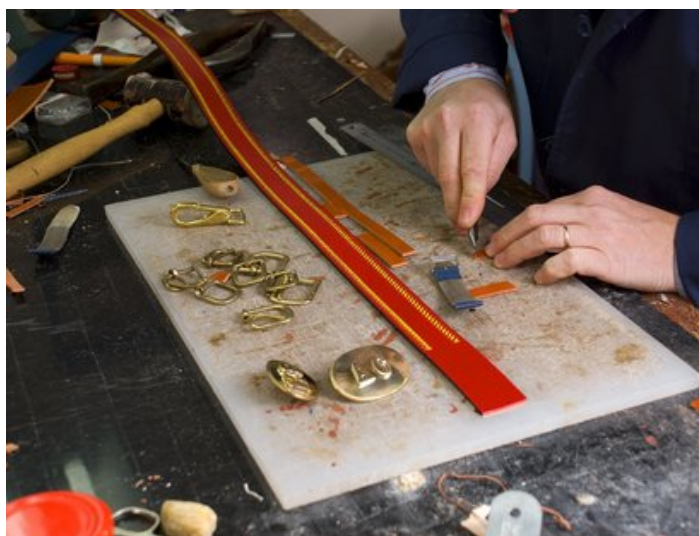
Se usa para labrar el cuero a golpe de martillo piedra, consiste en una barra de acero con un extremo acabado en un filo en forma de cuña; se usa poniendo este extremo sobre lo que se quiere labrar y golpeando con el martillo por el extremo opuesto.



Herramientas – Cinceles
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.7. Quesos

Es una Plancha de teflón especial, que facilita el corte y ayuda a alargar la vida de las cuchillas y los sacabocados.



Herramientas – Plancha para cortar cuero
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.8. Reglas y escuadras metálicas

Las reglas se utilizan para medir y trazar rectas. Las escuadras para marcar y medir una pieza, permitiendo cuadrar ángulos de 90 y 45 grados.



1.4.9. Cuchillas y tijeras

Se utilizan para cortar el cuero, las hay de diferentes formas y tamaños para permitir diferentes tipos de corte.



Herramientas – Cuchillas
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.10. Agujas

Son piezas metálicas que sirven para producir un agujero en el cuero y pasar el hilo a través del cuero y coser.



Herramientas – Agujas para coser
Villapinzón, Noviembre 2015 - DI. Karly Paola Osorio Sandoval
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Infancia		N/A
Adolescencia		N/A
Juventud (18 a 30 años)		N/A
Adulto (31 a 55 años)		4
Persona Mayor		N/A
TOTAL		4

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

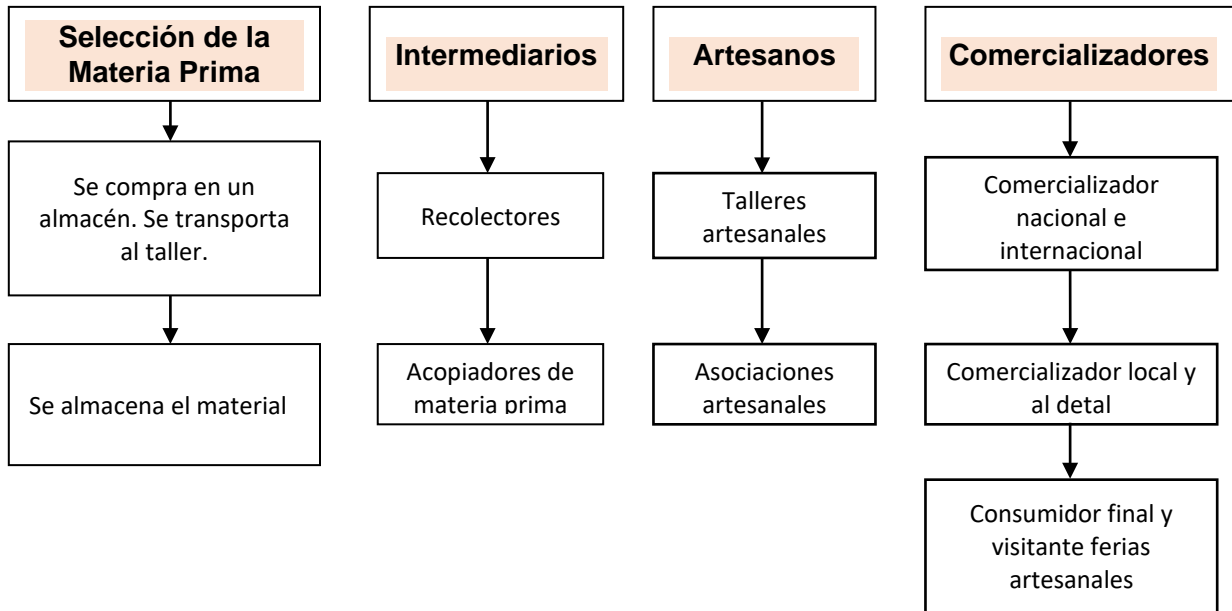
2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

	# Artesanos
Productores de materias primas	N/A
Preparadores de materias primas	N/A
(Nombre de Asociación)	N/A
(Nombre de Asociación)	N/A
Independientes	4
Comercializadores	N/A
TOTAL	4

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

En el municipio de Villapinzón existen 4 unidades productivas dedicadas al oficio de tejeduría, las cuales reportan aproximadamente entre 18 personas que se dedican al oficio.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

La materia prima utilizada en el oficio de la marroquinería es la piel tratada mediante curtido, comúnmente llamada cuero.

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Los cueros tienen diferentes tipos según la procedencia de las pieles, y difieren en su estructura según sean las costumbres de vida del animal originario y pueden ser clasificados así:

- Bovinos
- Caprinos
- Porcinos
- Equinos
- Nutria
- Chinchilla
- Reptiles
- Peces
- cérvidos tales como ciervos, gamos o renos

Entre los cueros más comunes encontramos:

Vaqueta o vaquetilla

Es uno de los cueros de uso más frecuente para la confección de carteras, billeteras, etc. por su grosor y textura es ideal para ser labrado, característica que comparte con los demás cueros de curtido vegetal. En los curtidos al cromo o al aceite las posibilidades de decoración son mucho menores.

Badana

Es cuero de carnero o de oveja, suave, delgado, de color natural. Es excelente para forrar las partes interiores de los trabajos. Tiende a cambiar de color durante la elaboración, adoptando un matiz rojizo. Es un material natural y genuino, que puede comprarse teñido. También pertenecen a esta clase los cueros de oveja y cabra blanqueados y adobados con alumbre. Son cueros baratos que se prestan especialmente para trabajos caseros.

Becerro

Los poros apenas se ven, de modo que la superficie del cuero aparece completamente lisa. Sólo en la cabeza puede haber algunas arrugas. Los cueros teñidos con colorantes de fondo y los charolados tienen la superficie lustrosa. Por lo general, el becerro se utiliza en su color natural. Pero también se puede comprar de color marrón, rojo, verde o negro. Es el mejor .Cuero para ser labrado. Suele utilizarse para objetos decorados, preferentemente pequeños, porque es un cuero caro.

Según su tratamiento se pueden clasificar en:

Cuero cocido

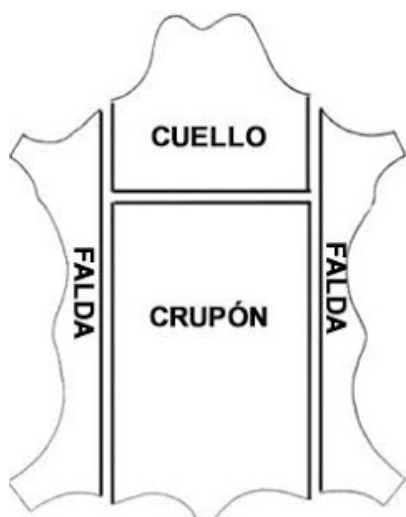
Cuero endurecido por el sistema de introducirlo en agua, cera o grasa hirviendo. Por este procedimiento las fibras de colágeno se acortan, y la pieza de cuero se encoge y se hace rígida y mucho más dura.

Cuero engrasado

Cuero engrasado para aumentar su resistencia al agua. Esto repone los aceites naturales que permanecen en el cuero después del proceso de curtido, que se pierden con el uso continuo. Todo el cuero curtido puede recibir tratamiento de grasa, aunque los cueros curtidos con productos naturales, al ser más porosos absorben mejor la grasa. El engrasado frecuente mantiene el cuero flexible, impide que se vuelva quebradizo y alarga sensiblemente su conservación.

Cuero teñido

Cuero tratado con colorantes para conseguir tonos decorativos. Todos los tipos de curtido se pueden teñir. Para teñir los cueros en artesanía se utilizan tintes de anilina disueltos en alcohol, aplicados con un algodón o con pincel.



3.1.2. División de la superficie de la piel

En la piel entera existen zonas de estructura bastante diferenciadas en lo que tiene que ver con espesor y compacidad. Se pueden diferenciar tres grandes partes.

3.1.3. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Vaqueta	Pies
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Cultivo	Veredas aledañas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
	Cada mes
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Campeños	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
N/A	Talleres
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Vaqueta	Pies
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Cultivo	N/A
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
Tiendas especializadas Campeños de la zona	N/A
¿Solicita factura de compra de la materia	Costos de la materia prima

prima?	
N/A	N/A
Recibo de caja	
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
Mensual	Contenedores

3.1.4. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
SECTOR DEL RESTREPO EN BOGOTÁ. Bogotá Colombia	Venta diaria	Si	Si	Si	Si	Si

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.5. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovechamiento (4)	Lugar Aprovechamiento (5)
Cueros	Natural				-	Almacén
Cueros	Sintética				-	Almacén

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)
(2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso
(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año
(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

3.1.6. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	N/A	1. N/A
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Compra de la materia prima	1. Compra de los materiales 2. Transporte de los materiales

<p>ETAPA DE TRANSFORMACIÓN</p>	<p>Proceso de producción para accesorios de moda</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bocetación y diseño 2. Dibujo lineal sobre cartulina 3. Molde patrón y despiece 4. Corte 5. Entintado 6. Marcado de puntos 7. Pre armado 8. Perforado 9. Armado y Costura 10. Acabado final
---------------------------------------	--	---

3.2. Descripción del Proceso Productivo:

Bocetacion y diseño

Consiste en dibujar la idea que se tiene en mente para luego desarrollarla. En este paso se determina la forma, el color, el tamaño, el uso, las diferentes partes que tiene la pieza y la forma de fabricarla.

Dibujo lineal sobre cartulina

Como su nombre lo indica consiste en dibujar en una cartulina, cada una de las piezas del producto a fabricar a escala, determinando las distancias para cortes, costuras, repujados y diferentes elementos que el diseño indique.

Molde patrón y despiece

Consiste en hacer en cartulina los moldes de las diferentes piezas que componen el producto en tamaño real.

Corte

Con la cuchilla se cortan todas las partes de cuero que componen el producto utilizando como guía los diferentes moldes, con las tijeras se cortan las piezas de tela que corresponden a los forros.

Entintado

Se entintan las diferentes partes del producto que llevan color.

Marcado de puntos

Se marcan los diferentes puntos donde se ubican cremalleras, ojales, broches y donde van los diferentes elementos que componen la pieza.

Pre armado

Consiste como su nombre lo indica en organizar las diferentes piezas que componen el producto para verificar que cuadren unas con otras, identificar su posición y las diferentes costuras para su posterior armado.

Perforado

Se perforan los bordes de las diferentes piezas que componen el producto para así permitir el paso de la aguja en el proceso de costura.

Armado y Costura

Antes de coser el cuerpo del bolso, se cosen los bolsillos, se pegan las cremalleras y se arman los bolsillos. Se cosen a mano con la aguja, cada una de las partes que componen el producto según el diseño determinado, utilizando la misma puntada.

Acabado final

Se cortan los sobrantes de hilo y de cuero, se realizan los remates pertinentes y finalmente se le puede dar brillo al producto utilizando ceras, aceites o emulsiones.

3.2.1. Modelo Flujograma Analítico:

Oficio Artesanal de: Marroquinería

Técnica: N/A

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Bocetación y diseño	Consiste en dibujar la idea que se tiene en mente para luego desarrollarla. En este paso se determina la forma, el color, el tamaño, el uso, las diferentes partes que tiene la pieza y la forma de fabricarla.	Manual		

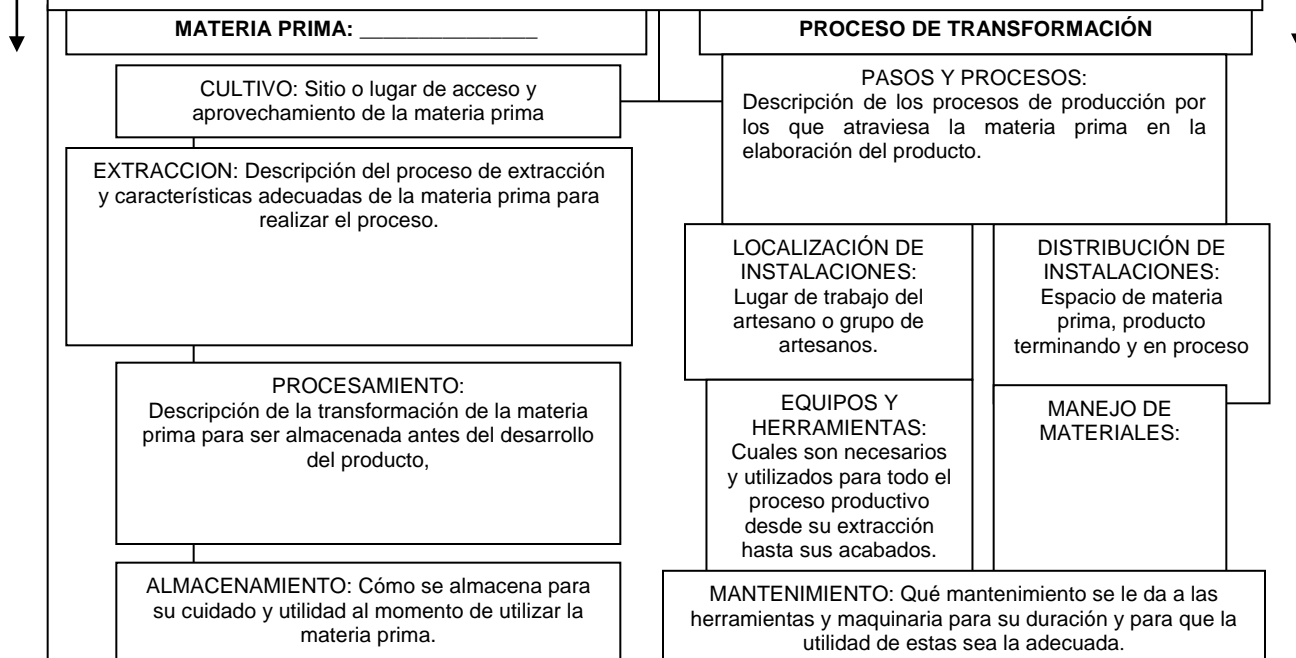
Dibujo lineal sobre cartulina	Como su nombre lo indica consiste en dibujar en una cartulina, cada una de las piezas del producto a fabricar a escala, determinando las distancias para cortes, costuras, repujados y diferentes elementos que el diseño indique.	Manual		
Molde patrón y despiece	Consiste en hacer en cartulina los moldes de las diferentes piezas que componen el producto en tamaño real.	Manual		
Corte	Con la cuchilla se cortan todas las partes de cuero que componen el producto utilizando como guía los diferentes moldes, con las tijeras se cortan las piezas de tela que corresponden a los forros.	Manual		
Entintado	Se entintan las diferentes partes del producto que llevan color.	Manual		
Marcado de puntos	Se marcan los diferentes puntos donde se ubican cremalleras, ojales, broches y donde van los diferentes elementos que componen la pieza.	Manual		
Pre armado	Consiste como su nombre lo indica en organizar las diferentes piezas que componen el producto para verificar que cuadren unas con otras, identificar su posición y las diferentes costuras para su posterior armado.	Manual		
Perforado	Se perforan los bordes de las diferentes piezas que componen el producto para así permitir el paso de la aguja en el proceso de costura.	Manual		

Armado y Costura	Antes de coser el cuerpo del bolso, se cosen los bolsillos, se pegan las cremalleras y se arman los bolsillos. Se cosen a mano con la aguja, cada una de las partes que componen el producto según el diseño determinado, utilizando la misma puntada.	Manual		
------------------	--	--------	--	--

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Acabado final	Se cortan los sobrantes de hilo y de cuero, se realizan los remates pertinentes y finalmente se le puede dar brillo al producto utilizando ceras, aceites o emulsiones.	Manual		
Control de Calidad	Se revisan los terminados, y la totalidad de la prenda. Garantizando así, la duración de la misma.	Manual		

Identificación de tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS

ACABADOS FINALES O INTERMEDIOS

TERMINADOS: Corte de excedentes de largo del tejido

CONTROL DE INVENTARIOS: No manejan una estrategia para esto, generalmente realizan productos y lo sacan a vender rápido, no

DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente el Fondo Mixto de Cultura tiene un punto de venta en el Aeropuerto y otro más pequeño en la Gobernación, en estos sitios se exhiben, comercializan los productos Artesanales de todo el departamento; ocasionalmente a los resguardos llegan turistas y realizan compras directas. También participan de forma directa en las ferias locales del Urutu y la feria del Yurupari, participan siempre en Expoartesanías a través del Fondo Mixto de Cultura (stand de productos de todo el departamento). Ocasionalmente participan algunos Artesanos en ferias regionales como la de Villavicencio. Este año también participaron en la primera versión

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada resguardo el Capitán es la persona que lidera todos los procesos de convocatoria, también varias asociaciones que en momento no están funcionando de manera activa. En el resguardo de "El Refugio" la asociación "OMU" está inactiva desde hace dos años por problemas internos, desde ese tiempo no están elaborando producto de manera colectiva algunos integrantes elaboran producto de manera individual y lo comercializan a través del Fondo Mixto o de manera particular. En el resguardo de "Panure" existe una asociación "Asarig" con 35 inscritos y se está organizando otra

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso, la comercialización mayor está en manos del Fondo Mixto

3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos			
Vertimientos			
Emisiones			

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

¿Cómo promocionan sus productos?

¿Tienen catálogo impreso, catálogo web...?

<p>(FOTO)</p> <p><i>Por favor colocar imágenes para el informe con buena definición y baja resolución – Las fotos en alta resolución se entregan aparte.</i></p>
<p>Nota explicativa que incluye el proceso o nombre Lugar, fecha - Nombre del fotógrafo Cedavida – Artesanías de Colombia</p>

3.5. Comercialización:

¿Cómo venden sus productos? (Mercado local, regional, nacional, internacional)

Si vende sus productos fuera de la comunidad, ¿cómo los distribuyen?

Cuál es la ruta del producto desde la comunidad hasta su destino final y qué medios utiliza (lancha, chiva...), empresas (servientrega, interrapiidísimo)

¿Conoce los costos de distribución?

¿Quiénes compran sus productos? Personas, almacenes, entidades

¿Cada cuánto les compran?

¿Tienen base de datos de sus clientes?

Condiciones de Empaque y embalaje de los productos

¿Tienen marca, logo, etiqueta?

(FOTO)

Por favor colocar imágenes para el informe con buena definición y baja resolución – Las fotos en alta resolución se entregan aparte.

Nota explicativa que incluye el proceso o nombre
Lugar, fecha - Nombre del fotógrafo
Cedavida – Artesanías de Colombia