

PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA– FASE II

DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS, E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

MUNICIPIO: SIMIJACA

OFICIO: TEJEDURÍA

ASESOR: NATALIA DÍAZ QUIROZ

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:

A 135 kilómetros de Bogotá, este municipio se encuentra en la región de Ubaté al norte del departamento.



1.2. Tradición en el oficio:

“Para comenzar a entender un poco más el tema de la crianza de las ovejas y la comercialización de la Lana en el territorio de Cundinamarca, habrá que comenzar esta historia remontándonos brevemente al pasado; en la década de los años 40 los rebaños estaban conformados por 200 ovejas en promedio, la principal zona en el departamento en donde existía mayor producción de lana de oveja estaba ubicada en el municipio de Ubaté y Cucunubá.

En estos lugares la principal fuente de producción de las familias estaba dada por el cultivo de Trigo y la Cebada además de la crianza de las ovejas, enfocadas estas últimas a la producción de lana; el principal centro de negocios de la región se encontraba en el municipio de Ubaté ya que por ser cabecera principal de provincia, a

ellos se desplazaban los criadores existentes en Lenguaque, Guachetá, Cucunubá, Tausa, Sutatausa, Carmen de Carupa, San Cayetano, Cogua, Zipaquirá y Nemocón.”

1.3. Oficio y Técnicas:

La tejeduría en dos agujas consiste en generar una tela entrelazando una fibra o hilo por medio de dos agujas, se conoce también como punto de media, calceta o tricot.



Proceso de transformación de Lana de Oveja.
Simijaca. 05-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Tejeduría en dos agujas.
Simijaca. 19-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

Tijeras: Herramienta manual para cortar, compuesta de dos cuchillas metálicas, se usan tijeras para esquila o tijeras regulares.

Huso: Pieza de madera cilíndrica y alargada, con un peso (piedra o papa) en un extremo.

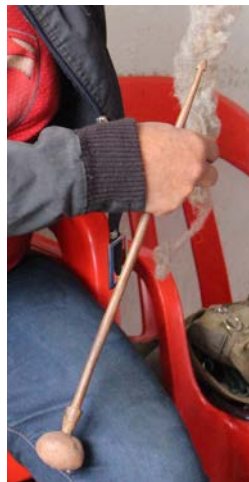
Torno Eléctrico: Desempeña la misma función que el Huso, por medio de un pequeño motor se le da vuelta a los cilindros que tuercen la fibra, la alimentación de la fibra desde se realiza de manera manual.

Agujas: Su grosor depende del hilo con el que se trabaja, se trabaja con dos agujas independientes o dos agujas conectadas por medio de una pieza tubular de goma.





Torno eléctrico.
Simijaca. 05-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Huso.
Simijaca. 05-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Infancia		
Adolescencia		
Juventud (18 a 30 años)		3
Adulto (31 a 55 años)		16
Persona Mayor		9
TOTAL		28

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

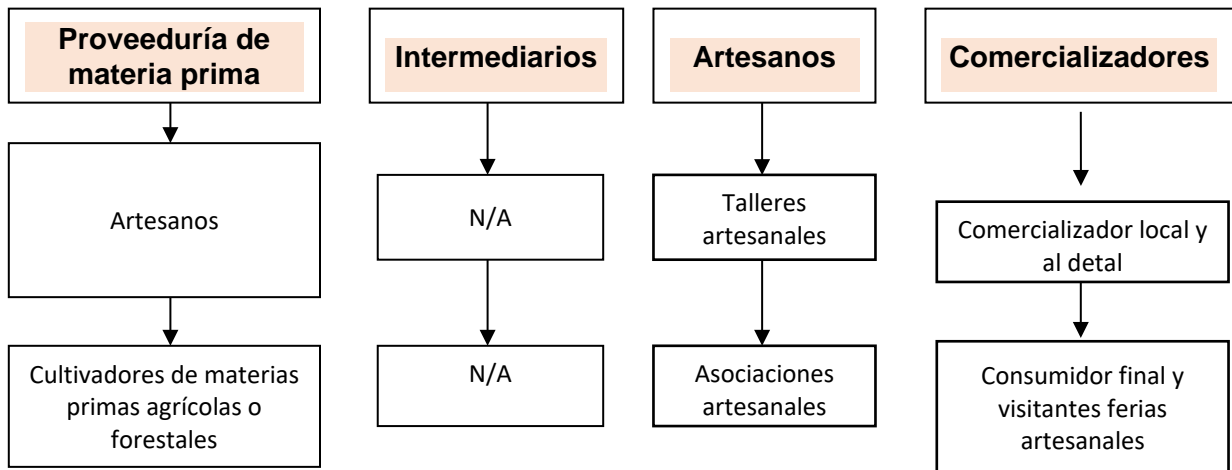
2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio: Quince artesanas utilizan la técnica de las 2 Agujas, siete trabajan en telar horizontal, dos son hilanderas, de los diez y ocho restantes, cuatro practican las técnicas de tejeduría de crochet, dos las manualidades como el country, seis son artistas que trabajan cerámica o pintura al óleo.

	# Artesanos
Productores de materias primas	2
Preparadores de materias primas	7
Independientes	14
Comercializadores	5
TOTAL	28

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

La señora Josefina Parra tiene su casa en el casco urbano de Simijaca, allí mismo mantiene las ovejas que utiliza para el procesamiento de la lana. El resto de las artesanas tiene sus talleres en sus casas, la señora Nieves Suarez y el señor Jaime Rincón tienen locales donde están ubicados sus telares, detrás de la casa de la cultura y en el parque principal, respectivamente.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

La lana es una fibra animal muy delicada, compuesta por una serie de moléculas proteínicas de estructura alargada, unidas unas a otras por una serie de puentes.



Oveja
Simijaca. 05-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Vellón
Simijaca. 05-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Lana hilada.
 Simijaca. 05-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
 Cedavida – Artesanías de Colombia

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Lana	gramos
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Oveja	Casa artesano
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
300 gr	Anualmente
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Artesana	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Casa y/o local artesana
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Manual	Tijeras, huso, torno eléctrico.

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Lana	Gramos

Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Oveja	300 gr
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
A domicilio	Puerta a puerta
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
No	
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
Quincenal	Lugar seco cerrado, costal.

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Lana natural	Propia Manufactura	No	No	No	No	No

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovechamiento (4)	Lugar Aprovechamiento (5)
Naftalina	Químico	Sólido	Empaque original	10gr	Trimestral	Tienda agropecuaria casco urbano

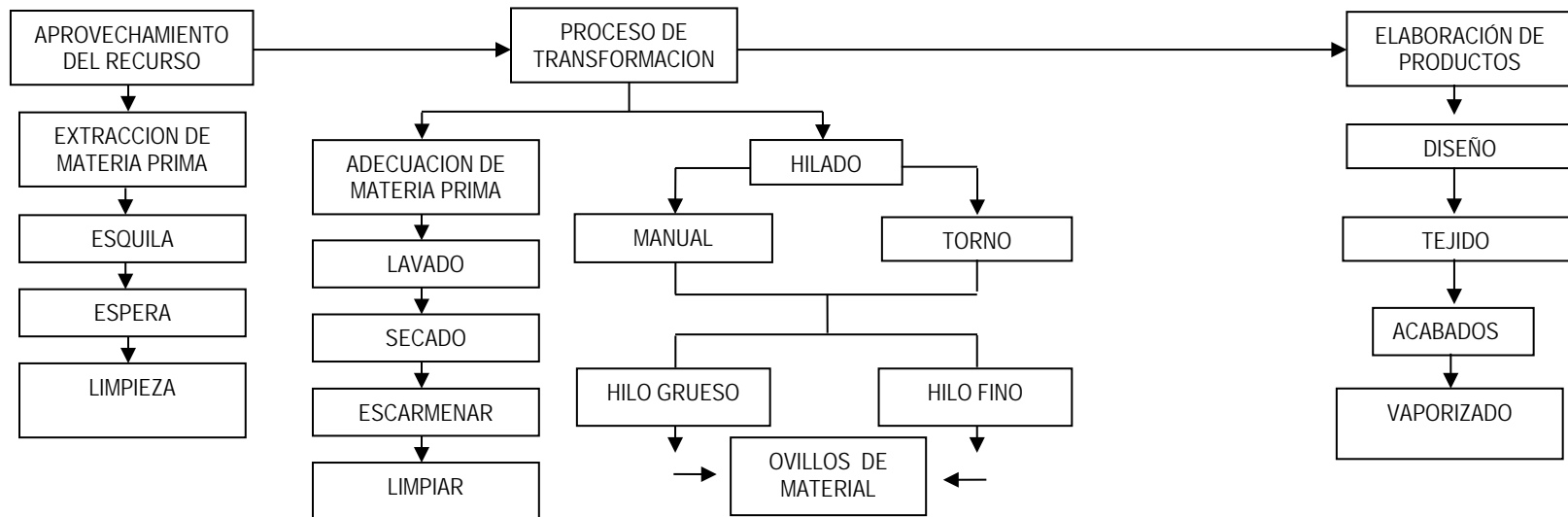
3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Esquila	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar temporada 2. Iniciar esquilado 3. Obtener Vellón
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Preparación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dejar descansar el vellón 2. Almacenar 3. Lavar 4. Secar
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Hilatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escarmenar 2. Peinar 3. Hilar 4. Torcer

3.2. Descripción del Proceso Productivo:




3.2.1. Mapa del Proceso:



MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de: Tejeduría en lana.
Técnica: 2 agujas.



3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:

Oficio Artesanal de: Tejeduría en Lana. Técnica: Tejido en 2 agujas.

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Esquila 	Se corta el vellón de la oveja.	Tijeras	Con la ayuda de tijeras se retira el vellón del animal.	1 hora
<ul style="list-style-type: none"> Escarmenado 	Manualmente se separan las fibras y se limpia el vellón.		Proceso que ayuda a organizar el material para el proceso de hlado.	1 hora
<ul style="list-style-type: none"> Cadejo 	Organizar la fibra en un ovillo alrededor del brazo.		De su orden y limpieza depende la finura del hilo final.	½ hora

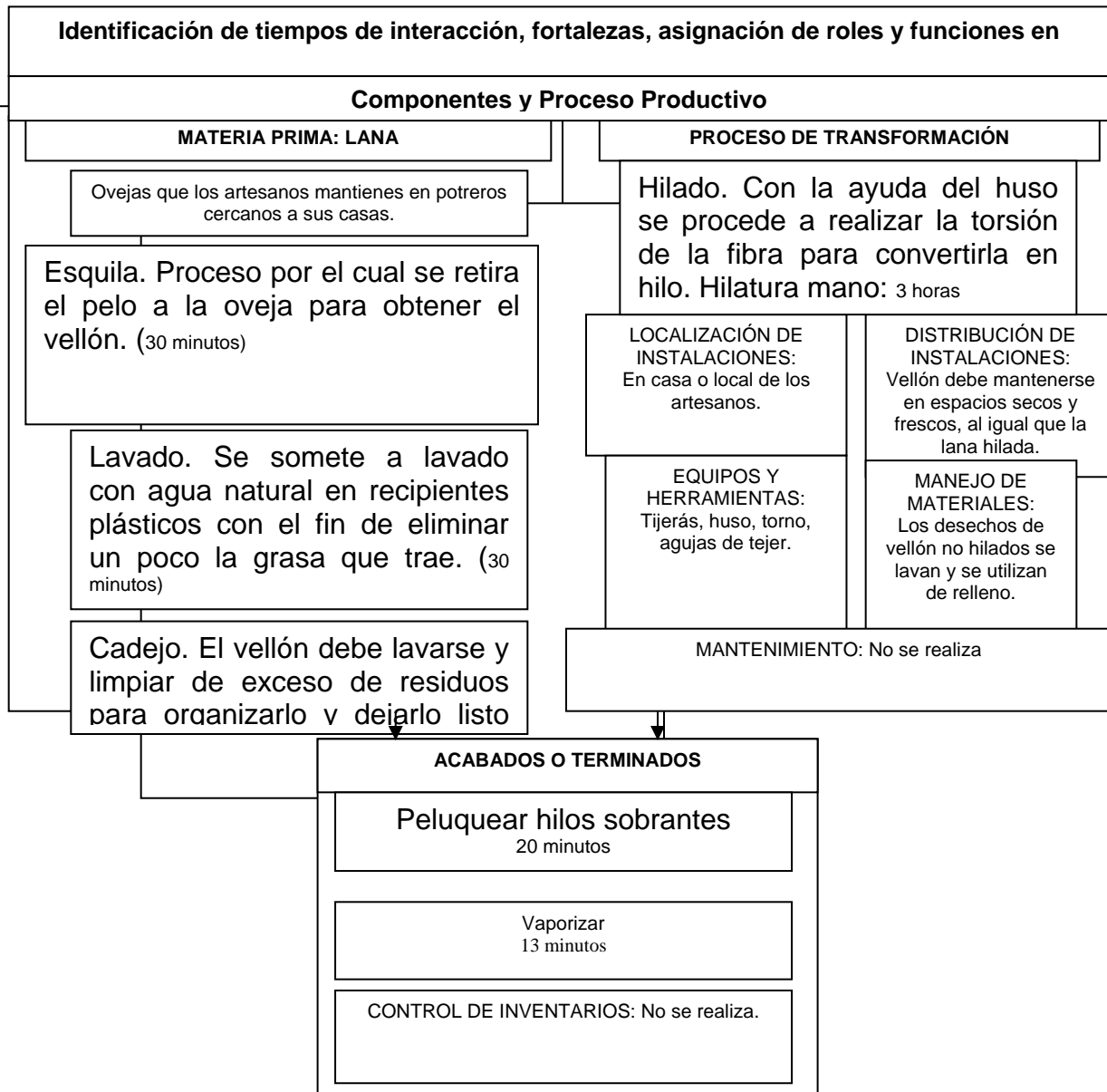
<ul style="list-style-type: none"> Hilado Manual 	<p>Es el proceso de torsión de la fibra para generar un hilo resistente.</p>	<p>Huso</p>	<p>Se requiere de experiencia y coordinación para generar un hilo delgado y consistente.</p>	<p>5 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> Hilado en Torno eléctrico 	<p>Es el proceso de torsión de la fibra para generar un hilo resistente.</p>	<p>Torno eléctrico</p>	<p>La alimentación de la fibra al torno sigue siendo manual y se necesita de precisión para que se genere un hilo parejo y resistente.</p>	<p>2 horas</p>

<p>PROCESO DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA</p>				
<p>PASO</p>	<p>PROCESO</p>	<p>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</p>	<p>OBSERVACIONES</p>	<p>TIEMPOS</p>
<p>Esquila</p>	<p>Se corta el pelo del animal, teniendo cuidado de no pasar tan cerca de la piel.</p>	<p>Tijeras</p>	<p>Se evidencian problemas desde los mismos animales, las ovejas o chivos utilizados, dan un material pesado, burdo y de calidad inferior a la media. Como resultado los productos finales son muy pesado, carrasposos y poco finos.</p>	<p>1 Hora</p>

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Diseño o modelo	Se elige una muestra o referente a tejer y se decide el tipo de material.	Revistas	Pocas veces realizan diseños originales por falta de conocimiento en patronaje técnico, los talleres de mejoramiento buscan dar solución a esta etapa.	
<ul style="list-style-type: none"> Enhebrar agujas 	Según la medida de la prenda se cuentan los primeros puntos en las dos agujas	Agujas de tejer		
<ul style="list-style-type: none"> Realización de puntadas 	Con la ayuda de las agujas se entretejen los puntos	Agujas de tejer	Las artesanas no realizan muestras para determinar tamaños ni comportamientos según tipo de material y puntadas.	

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Realizar Uniones 	Se arma la prenda	Agujas	En esta etapa se podría utilizar máquina de coser, pero la gran mayoría de artesanas carecen de esta herramienta.	
<ul style="list-style-type: none"> Peluquear hilos sobrantes 	Se detectan posibles hebras sobrantes y se retiran	Tijeras	Hay que saber que hilos cortar y cuales entretejer.	
<ul style="list-style-type: none"> Vaporizado 	La prenda se plancha a vapor, para suavizar puntadas y estandarizar medidas	Plancha con salida de vapor.	Solo un taller realiza este acabado.	





DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Existen cuatro puntos de venta misceláneos en todo Simijaca, donde diferentes productos se exhiben y comercializan, las artesanías se mezclan con otro tipo de productos y no se manejan etiquetas homogéneas.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: Aunque existen tres grupos y dos asociaciones no hay claridad en su organización ni funciones.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso.

3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Motas excedentes del hilado	20 gramos	Relleno muñecos o cojines.
Vertimientos	Agua del lavado	10 galones	Riego

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

Los artículos artesanales se promocionan por su exhibición en el punto de venta.



3.5. Comercialización:

¿Cómo venden sus productos? Mercado local, en locales particulares y regional, en ferias.

Si vende sus productos fuera de la comunidad, ¿cómo los distribuyen? Los distribuye el mismo artesano, y son transportados como equipaje personal en buses de transporte público.

- ¿Conoce los costos de distribución? No.
¿Quiénes compran sus productos? Personas.
¿Cada cuánto les compran? Esporádicamente.
¿Tienen base de datos de sus clientes? No.
Condiciones de Empaque y embalaje de los productos
¿Tienen marca, logo, etiqueta? Etiquetas y marcas individuales.



Stand de Simijaca en la Feria de Sopó.
Sopó. 12 de Diciembre de 2015 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

3.6. Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima.

- La materia prima en Simijaca es la lana natural 100%, que procuran extraer de la zona, sin embargo no es posible una alta productividad, debido a que no hay grandes crianzas de ovinos.
- Lo dispendioso del proceso hace que las artesanas prefieran el trabajo con materias primas que compran en Ubaté o Chiquinquirá
- La distancia a los sitios de proveeduría es importante y el costo vuelve poco rentable el producto final.
- No existe un centro de acopio en zona que solvete la necesidad de las artesanas.
- Migración de las generaciones más jóvenes reducen la población que extrae y trabaja en el campo

3.7. Sostenibilidad de la actividad

- No hay transmisión de oficios de generación en generación
- No hay un apoyo claro a nivel de la alcaldía
- Hay desconocimiento de los tipos de mercado que pueden abarcar
- No ha existido una oportunidad comercial clara que permita reconocer los tipos de mercado
- No hay programas implementados en las escuelas que permitan extender el conocimiento
- Las jóvenes generaciones migran a las ciudades.

4. Limitaciones

- Baja oportunidad de experimentación, por la premura de supervivencia.
- No existe una buena oferta de materias primas
- Los procesos de factura no son claros, faltan aspectos que puedan incrementar la calidad de los productos
- No existe una identidad clara a nivel colectivo, ni un lenguaje en común.
- No hay financiación de parte de ninguna entidad
- Falta de seguimiento de los proyectos.
- Ausencia de centros de acopio
- Procesos faltantes en patronaje y tallaje

5. Oportunidades:

- Alta cohesión en cuanto al equipo de trabajo
- Práctica inmediata de los saberes impartidos
- Alta factura y experticia en el oficio
- Espacio generoso para el trabajo de temas prácticos
- Larga trayectoria en la elaboración de accesorios de moda en lana natural
- Alto conocimiento sobre el manejo de la lana