

PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA– FASE II

DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS, E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

MUNICIPIO: JUNÍN

OFICIO: TEJEDURÍA EN FIQUE

ASESOR: NATALIA DÍAZ QUIROZ

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:

Municipio ubicado en el Valle del Guavio, a 103 kilómetros de Bogotá, de geografía y clima montañoso, su casco urbano consiste en la plaza central precedida por la iglesia imponente y de tres a cuatro cuadras de casas.



1.2. Tradición en el oficio:

Los artículos elaborados en telar manual, emplean generalmente telares rústicos de distinta factura. Los mas utilizados son los de marco sencillo, formado por cuatro palos insertados en angulo recto, sobre los cuales se dispone la urdimbre. El telar de tres palos dispuestos en cruz, es el utilizado para la realización de la mochila tradicional.

1.3. Oficio y Técnicas:

Con capacitaciones anteriores se han generado varias muestras de producto que guarda la señora Miriam Beltran, en consecuencia se hizo registro de 5 mochilas hechas en telar y un covertedor en técnica de crochet, pero no se pudo determinar quienes fueron los artesanos que los realizaron.

La materia prima es de difícil consecución, no hay procesamiento de lana virgen ni de fique en la región, en general es una población mayor que ha visto como poco a poco ha desaparecido el oficio de la artesanía en su pueblo.

Se reconocieron oficios de tejeduría con técnicas de crochet, dos agujas y telar manual. Los productos en su mayoría son mochilas en fique procesado tejidas en telar manual, “portatejos” y recordatorios en fique.

El tejido en telar es conocido por la mayoría de los artesanos que han utilizado esta técnica por varias generaciones para la elaboración de la mochila emblema de la zona del valle del guavio y que en un principio era utilizada como contenedor para las arepas y posteriormente se utilizó como “portatejos” y actualmente se desarrollan en miniatura para utilizarlos como recordatorios.

La técnica del crochet es utilizada para la elaboración de contenedores de mayor tamaño, carteras, objetos recordatorios como miniaturas de sombreros y/o alpargatas y aretes.



Tejido de mochila en telar manual.
Junín, Enero 29 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Elaboración lazo tradicional del fique.
Junín, Enero 29 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

Cabuya: Lazo de nylon, se anuda a un árbol para pasar la penca y desfibrarla.

Despuntador: Dos láminas de metal colocados a manera de tijeras para despuntar la penca.

Huso: Pieza de madera cilíndrica y alargada, con un peso (piedra o papa) en un extremo.

Telar: Compuesto por tres varas de madera tensado con cabuya, el tamaño depende de las dimensiones del producto final.



Cabuya forma un bucle por donde pasa la penca.
Junín, Enero 29 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Extracción y despunte de la fibra de fique.
Junín, Enero 29 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Huso.
Gama, Febrero 16 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Telar manual.
Junín, Enero 29 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Infancia	N/A	N/A
Adolescencia	N/A	N/A
Juventud (18 a 30 años)	N/A	N/A
Adulto (31 a 55 años)	2	4
Persona Mayor		5
TOTAL	11	

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

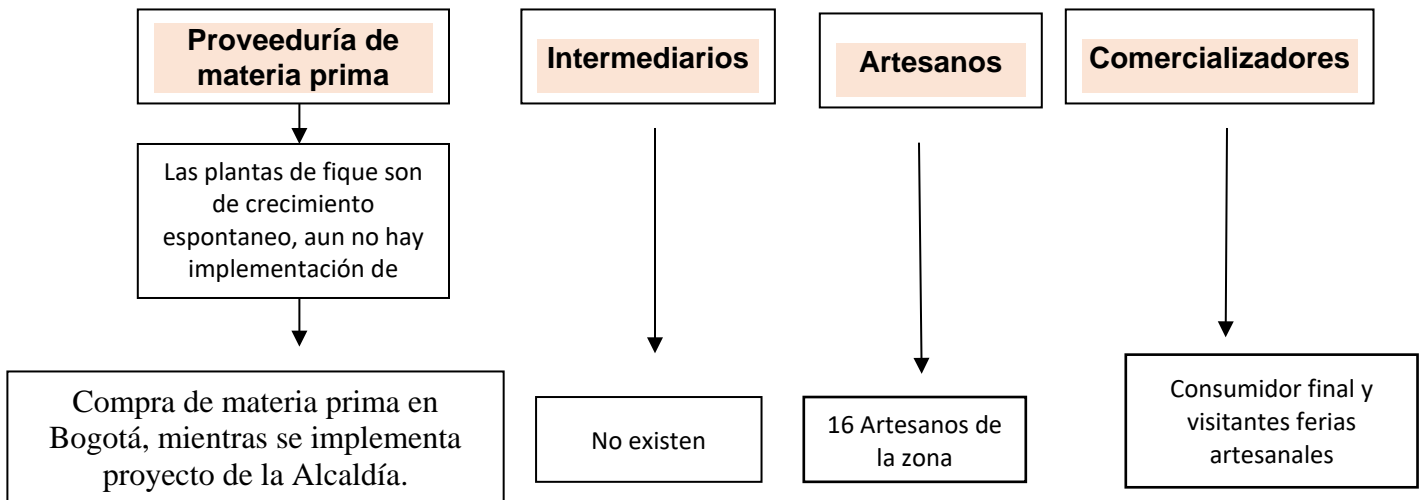
2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

	# Artesanos
Productores de materias primas	3
Preparadores de materias primas	0
Independientes	6
Comercializadores	2
TOTAL	11

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

La señora artesana Rosa María Moreno se dedica al cultivo de la planta de fique, la extracción de sus fibras, el hilado y la elaboración de mochilas en telas manual. Su casa esta ubicada en la Vereda San Rafael Centro en el límite entre Junín y Gachetá.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

La fibra de fique ha sido profusamente utilizada en nuestro territorio, proviene de la planta del fique (agave americana, furcroea cubensis) monocotiledónea de la familia de las amarilidáceas, oriunda de América, conocida también como pita, cabuya, peca, maguey.

Tipo: - Cenizo, es el más utilizado para las artesanías.

- Espinoso, su fibra es más resistente, pero más corta.
- Borde Dorado.

Las zonas de cultivo se encuentran en los patios de las casas, y era utilizado en la vera de los caminos.

Una planta de fique puede durar hasta diez años, se siembra anualmente y se realiza la primera capada (corte de las pencas) al año. Es recomendable no quitar demasiadas pencas ni tan cerca al tallo.

Una vez le sale el maguey a la planta este expulsa hasta dos mil semillas, y no se debe cortar.





Planta de Fique.
Junín, Enero 29 2016 – Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Fibra de Fique recién extraída de la penca.
Lugar, fecha - Nombre del fotógrafo
Cedavida – Artesanías de Colombia

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Fique	Manojo = 30 pencas
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Bosque	Patio detrás de la casa del artesano
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
10 pencas	Se siembra anualmente.
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Hombres de la casa	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Patio de la casa del artesano
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Capado, desfibrado, lavado, hilado.	Cabuya, despuntador, huso, telar.

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Fique	Kilos
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Desconocido	50 gramos
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
Gachetá o Bogotá	Al detal
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
No	2 kilos cuestan \$33000 COP
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
Mensual según pedidos	

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Superdeco	Una vez al mes	No	No	No	No	No

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
Cabuya	Sintético	Por Metro		0,1 mt	1 vez cada 5 años	Gachetá

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Capado. Corte de la penca de la planta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la penca desde la base. 2. Cortar máximo la mitad del número de pencas que tenga la planta. 3. Dividir cada penca longitudinalmente, en cuatro partes.
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Desfibrado. Se extrae la fibra de cada penca.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se toma una parte de la penca, se pasa con fuerza por la cabuya amarrada. 2. Se organizan en el piso, dejando la punta sin desfibrar. 3. Despuntado, con la ayuda de dos láminas de metal se quita la punta restante.
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Lavado. Desgomado. Secado. Retorcer (Cabestro) Hilar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se lava el manojo de fibras. 2. Se hierva en agua hasta que blanquee. 3. Se debe dejar secar por dos días. 4. Se toman de 3 a 4 fibras para retorcer y sacar el cabestro. 5. Se escarmena la fibra, separarla y

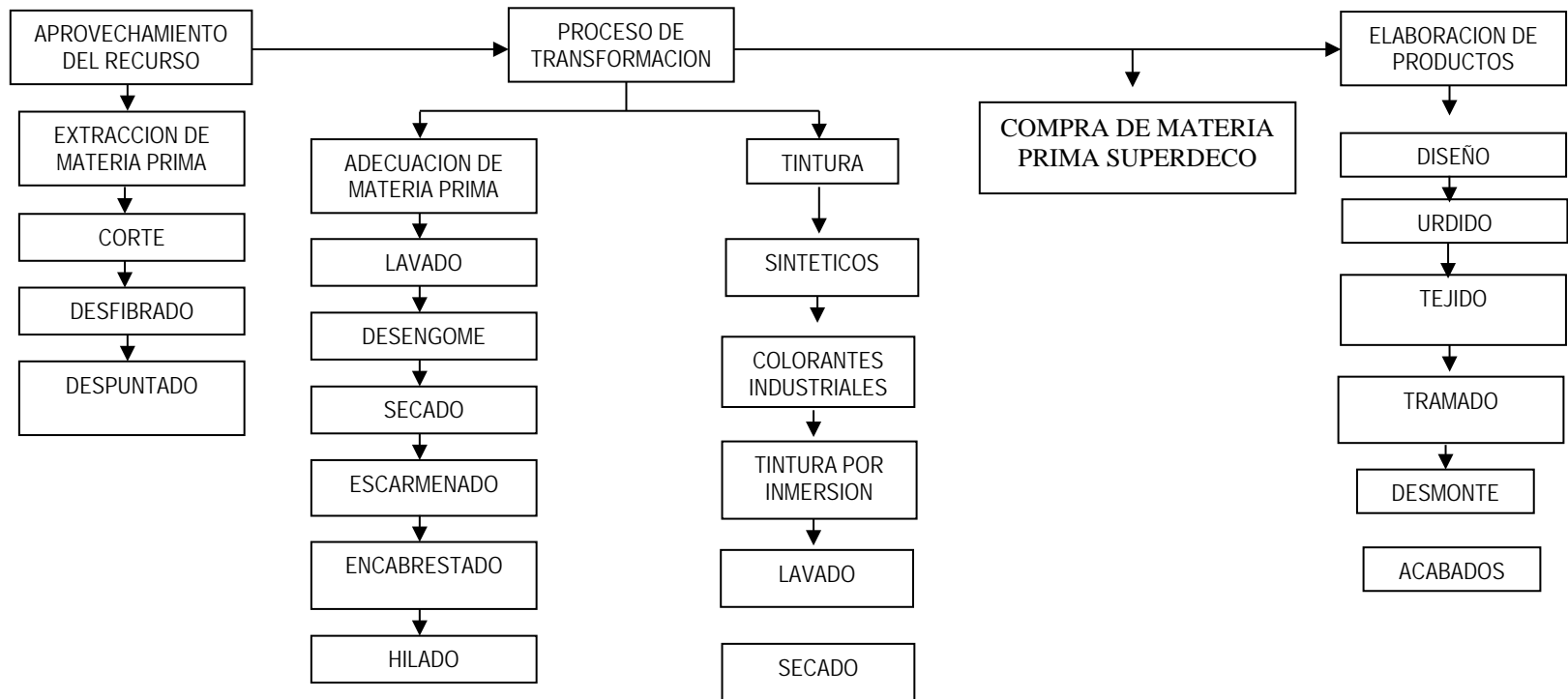
		<p>peinarla, para que la maraña quede ordenada.</p> <p>6. Organizar la maraña a lo largo de un palo grueso con dos o tres amarres sueltos.</p> <p>7. Dependiendo del grosor buscado del hilo, se toman un par de fibras y se va generando el hilo con ayuda del huso.</p>
--	--	---

El cultivo de fique se ha ido perdiendo poco a poco, aunque su cultivo es fácil la etapa de proceso requieren de mucha fuerza, por lo que se necesita transmitir este conocimiento a personas jóvenes que puedan darle continuidad al uso de la materia prima.

3.2. Descripción del Proceso Productivo:



3.2.1. Mapa del Proceso:


MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de: Tejeduría en fique Técnica: Mochila de telar manual






3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:


Oficio Artesanal de: Tejeduría en fique Técnica: Mochila de telar manual

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Capado de la planta 	La planta de fique se compone por pencas que salen de un tallo central, es recomendable no quitar demasiadas pencas ni tan cerca al tallo.	Machete	Se cortan máximo la mitad de las pencas de la planta, procurando no cortar muy cerca del tallo.	30 minutos
Desfibrado 	Una vez cortadas las pencas longitudinalmente en cuatro pedazos, se procede a extraer la fibra, separando la parte verde externa de la fibra interna.	Cabuya	Cada pedazo de penca se pasa por un bucle hecho con una cabuya amarrada a un árbol, se procede a halar con fuerza para separar la superficie de la fibra interna.	1 minuto por penca.

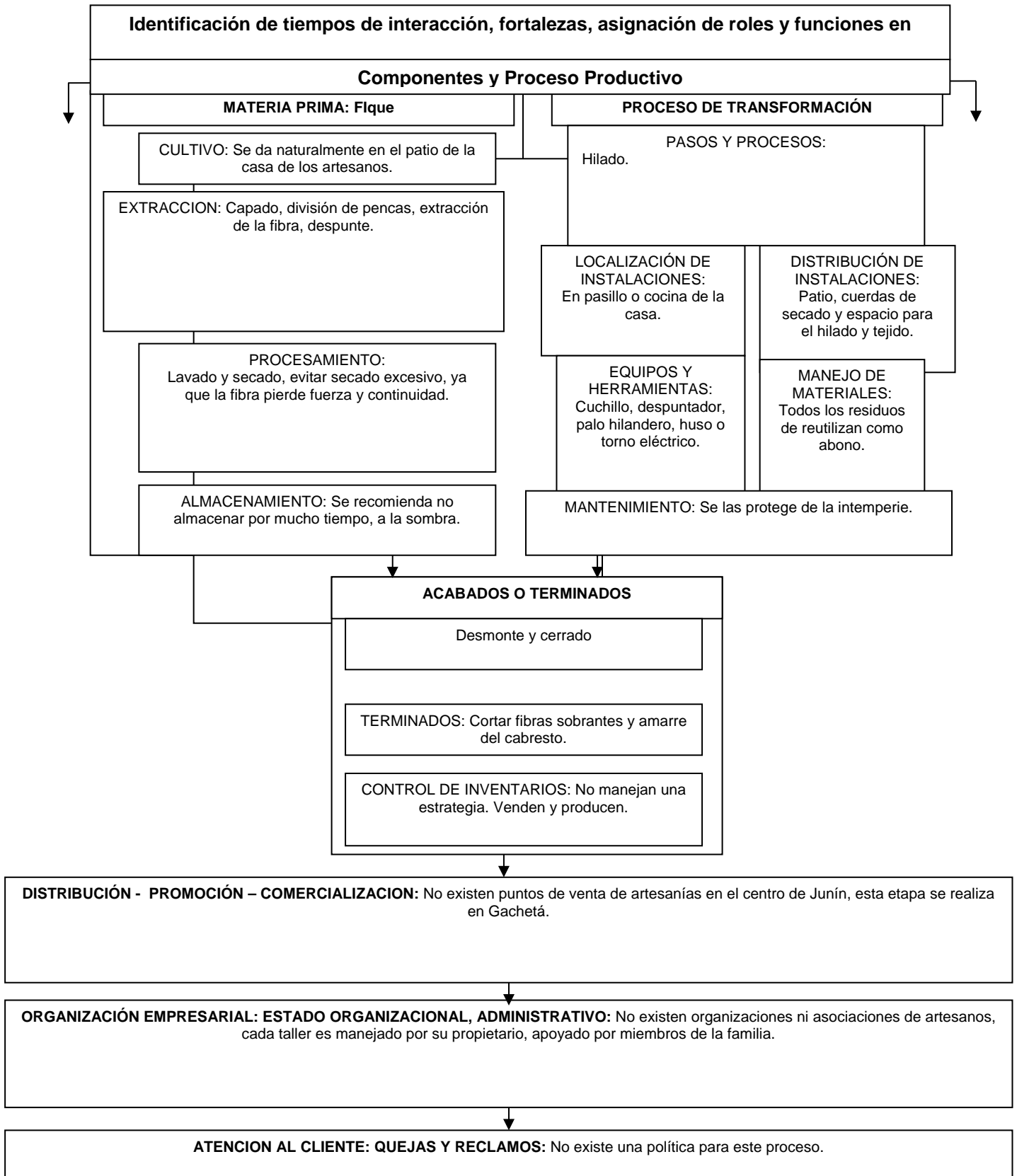
<p>Despuntado</p> 	<p>Las pencas quedan con las puntas aún sin desfibrar, por lo que se procede a repetir el desfibrado solo en las puntas.</p>	<p>Cabuya o despuntador</p>	<p>Se amarran varias pencas al árbol, por el lado de las fibras, así las puntas que no han sido desfibradas quedan colgando, con dos piezas de metal se presan y halan las puntas para dejar la fibra bien pelada.</p>	<p>1 minuto por penca.</p>
<p>Lavado</p> 	<p>Se aclaran la fibras en agua.</p>	<p>Balde</p>	<p>Se remojan las fibras para limpiarlas.</p>	<p>½ hora</p>
<p>Secado</p> 	<p>Colgadas al aire libre se secan las fibras por dos días.</p>	<p>Cuerda</p>	<p>Se cuelgan de manera organizada para evitar que se enreden.</p>	<p>8 horas</p>

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>Escarmenado</p> 	Los manojos se separan y peinan manualmente		Los intentos de acelerar el proceso por medio de tablas con puntillas genera desperdicio y quiebre del material.	½ hora
<p>Realización del cabresto</p> 	Se procede a retorcer las fibras para generar los hilos que conformaran el cabresto de la mochila.	Proceso manual.	Se toman de 3 a 6 fibras de fique y se retuercen para formar un hilo grueso. El trenzado y manipulación de la fibra tiende a ser muy desorganizada, el uso de aglomerantes puede ayudar a darle más estructura a las fibras y aprovechar las fibras cortas.	½ hora
<p>• Hilado</p> 	Es el proceso de torsión de la fibra para generar un hilo resistente.	Huso	Se requiere de experiencia y coordinación para generar un hilo delgado y consistente.	3 horas

<ul style="list-style-type: none"> • Urdido 	<p>Disponer los hilos verticales, son os que formarán la urdimbre.</p>	<p>Proceso Manual</p>	<p>Técnica ancestral.</p>	<p>½ hora</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tejido 	<p>Los hilos de la urdimbre se entrecruzan para formar el tejido.</p>	<p>Proceso Manual</p>	<p>Técnica ancestral.</p>	<p>3 horas</p>

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desmonte del telar 	<p>Sacar los hilos del telar</p>		<p>Técnica ancestral, no presenta dificultades.</p>	<p>10 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cierre de la mochila 	<p>Doblar en dos y unir costados</p>	<p>Aguja capotera</p>	<p>Técnica ancestral, no presenta dificultades.</p>	<p>10 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none">Pulir Cabresto	Coser cabresto a la mochila y cortar fibras sobrantes.	Aguja capotera, cuchillo.	Muchas veces se reemplaza el fique por hilaza de algodón, para facilitar la labor de costura. Para acabados más pulidos, el cuchillo no es la herramienta más idónea.	10 minutos
--	--	---------------------------	---	------------



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Hojas desfibradas	10 libras	Abono

3.4. Promoción:

Se realiza promoción boca a boca. En el punto de venta, ubicado en la sala de belleza “Nataly” de Gachetá, distribuyen un folleto informativo.



3.5. Comercialización:

- ¿Cómo venden sus productos? Mercado local Gachetá.
- Los productos son distribuidos por los mismos artesanos en Gachetá.
- El Desplazamiento se hace en buses pequeños de servicio público.
- ¿Conoce los costos de distribución? No
- ¿Quiénes compran sus productos? Personas
- ¿Cada cuánto les compran? Mensualmente
- ¿Tienen base de datos de sus clientes? No

Condiciones de Empaque y embalaje de los productos
¿Tienen marca, logo, etiqueta? No manejan

3.6. Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

- Las pencas de fique en la mayoría de ocasiones son desperdiciadas.
- Las pencas se votan para hacer uso del espacio en cultivos
- Solo se encuentra un artesano interesado en el proceso de extracción del fique.
- No existe maquinaria, ni ningún avance tecnológico en zona.
- El fique no es óptimamente aprovechado.
- No existe un colectivo que ofrezca una capacidad de proveeduría clara
- Las artesanas no se acostumbran fácilmente al tejido con fique
- El fique se debe traer de Bogotá, y no alcanza a tener las cualidades técnicas para una tejeduría pareja.

3.7. Afectaciones sobre la sostenibilidad de la actividad

- Falta de implementación tecnológica que merme tiempos de producción en la extracción del fique.
- Falta de implementación de un plan inmediato de comercialización
- Nunca se ha presentado una experiencia comercial.
- No se ha iniciado aun el proyecto de la escuela de oficios, en proyecto de la alcaldía
- No hay estímulo sobre los maestros artesanos
- No hay transferencia de saberes

4. Limitaciones

- Proyectos que generen recursos, y continuidad de las acciones.
- Falta de maquinaria acondicionada.
- Ningún tipo de actividad comercial.
- Falta de fortalecimiento técnico para el uso al 100% de la fibra de fique.
- Envidia que no permite la transmisión técnica de unos a otros.
- Falta de comprensión de los tipos de mercado y la definición del target.
- Edad avanzada de los participantes
- Imposibilidad para adquisición inmediata de las materias primas de excelente calidad.

5. Oportunidades

- Gran cantidad de recurso natural en la zona.
- Inicios de la implementación de proyecto para el manejo de recursos naturales y para la Escuela de Oficios.
- Cercanía con Gama, municipio que comparte similares intereses
- Cercanía con Gama de donde se puede solicitar el apoyo para la implementación tecnológica de la maquinaria pertinente.
- Muy buena disposición por parte de los artesanos
- Integración de saberes en proyecto de Escuela de oficios
- Apoyo al 100% de la alcaldía
- Interés y participación de los gestores culturales de la zona.