

PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA– FASE II

DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS, E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

MUNICIPIO: GAMA

OFICIO: TEJEDURÍA EN FIQUE

ASESOR: NATALIA DÍAZ QUIROZ

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:

Este municipio está ubicado en el Valle del Guavio, a 113 kilómetros de Bogotá, de geografía y clima montañoso.



1.2. Tradición en el oficio:

Los artículos elaborados en telar manual, emplean generalmente telares rústicos de distinta factura. Los más utilizados son los de marco sencillo, formado por cuatro palos insertados en ángulo recto, sobre los cuales se dispone la urdimbre. El telar de tres palos dispuestos en cruz, es el utilizado para la realización de la mochila tradicional.

Durante la segunda mitad del año 2007 se realizó una capacitación para el mejoramiento de los oficios y la productividad artesanal, cuyo informe arrojó diagnósticos de población artesanal, se realizaron en ese entonces talleres de creatividad, tendencias, desarrollo de producto y tinturado.

1.3. Oficio y Técnicas:

Se reconocieron oficios de tejeduría con técnicas de crochet, dos agujas y telar manual. Los productos en su mayoría son mochilas en terlenka y cinta plástica hechas en crochet. Se destaca el trabajo del señor Jose Gualberto Beltrán, quien maneja variedad de técnicas, productos y obtención de material en todo su proceso, en el caso del fique y la lana virgen.

Algunos artesanos controlan todo el proces del fique, el resto compra el material el Gachetá o en Bogotá.

El tejido en telar es conocido por la mayoría de los artesanos que han utilizado esta técnica por varias generaciones para la elaboración de la mochila emblema de la zona del valle del guavio y que en un principio era utilizada como contenedor para las arepas y posteriormente se utilizó como “portatejos”.

La técnica del crochet es utilizada para la elaboración de contenedores de mayor tamaño y objetos recordatorios como miniaturas de sombreros y/o alpargatas, estos últimos también son realizados con la fibra sin hilar, cosidos a mano con fique.



Elaboración de Recordatorio en fique.
Gama, vereda Santuario. 16-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

Cabuya: Lazo de nylon, se anuda a un árbol para pasar la penca y desfibrarla.

Despuntador: Dos láminas de metal colocados a manera de tijeras para despuntar la penca.

Huso: Pieza de madera cilíndrica y alargada, con un peso (piedra o papa) en un extremo.

Aguja e hilo de fique.



La cabuya se amarra a un árbol, para desfibrar la penca.
Gama, vereda Santuario. 16-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Huso y fibras de fique.
Gama, vereda Santuario. 16-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Infancia	N/A	N/A
Adolescencia	N/A	N/A
Juventud (18 a 30 años)		
Adulto (31 a 55 años)	2	2
Persona Mayor	1	
TOTAL	5	

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

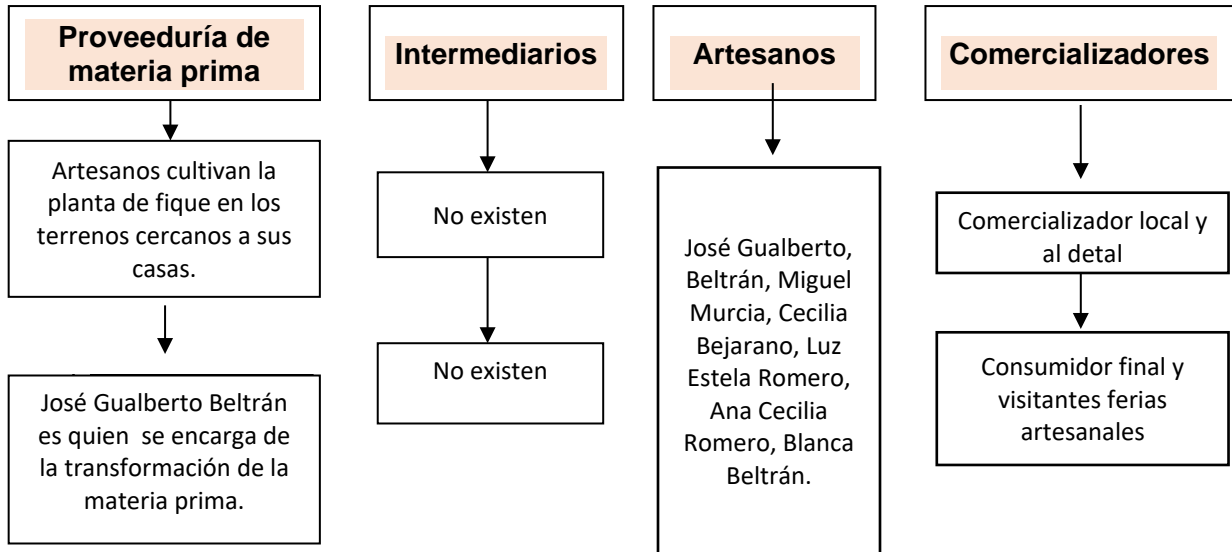
2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

	# Artesanos
Productores de materias primas	3
Preparadores de materias primas	1
Independientes	1
Comercializadores	N/A
TOTAL	5

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Los artesanos que extraen la materia prima tienen sus casas y talleres en las veredas: Naranjos y Santuario.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

La fibra de fique ha sido profusamente utilizada en nuestro territorio, proviene de la planta del fique (agave americana, furcroea cubensis) monocotiledónea de la familia de las amarilidáceas, oriunda de América, conocida también como pita, cabuya, peca, maguey.

Tipo: - Cenizo, es el más utilizado para las artesanías.

- Espinoso, su fibra es más resistente, pero más corta.
- Borde Dorado.

Las zonas de cultivo se encuentran en los patios de las casas, y era utilizado en la vera de los caminos.

Una planta de fique puede durar hasta diez años, se siembra anualmente y se realiza la primera capada (corte de las pencas) al año. Es recomendable no quitar demasiadas pencas ni tan cerca al tallo.

Una vez le sale el maguey a la planta este expulsa hasta dos mil semillas, y no se debe cortar.



Planta de fique con el maguey.
Gama, vereda Santuario. 16-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia



Fibra de fique.
Gama, vereda Santuario. 16-02-16. Foto: Natalia Díaz Q.
Cedavida – Artesanías de Colombia

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Fique	Manejo = 30 pencas
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
cultivo o Bosque natural	Patio de la casa del artesano
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
30 pencas	No compran
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Esposo de la artesana	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Casa del artesano
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Hilado y trenzado	Cabuya, Huso

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Jose Gualberto	1 vez por mes	si	si	no	no	no

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Capado. Corte de la penca de la planta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la penca desde la base. 2. Cortar máximo la mitad del número de pencas que tenga la planta. 3. Dividir cada penca longitudinalmente, en cuatro partes.
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Desfibrado. Se extrae la fibra de cada penca.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se toma una parte de la penca, se pasa con fuerza por la cabuya amarrada. 2. Se organizan en el piso, dejando la punta sin desfibrar. 3. Despuntado, con la ayuda de dos láminas de metal se quita la punta restante.
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Lavado. Desgomado. Secado. Retorcer (Cabestro) Hilar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se lava el manojo de fibras. 2. Se hierva en agua hasta que blanquee. 3. Se debe dejar secar por dos días. 4. Se toman de 3 a 4 fibras para retorcer y sacar el cabestro. 5. Se escarmena la fibra, separarla y peinarla, para que la maraña quede ordenada. 6. Organizar la maraña a lo largo de un palo grueso con dos o tres amarres sueltos. 7. Dependiendo del grosor buscado del hilo, se toman un par de fibras y se va generando el hilo con ayuda del huso.

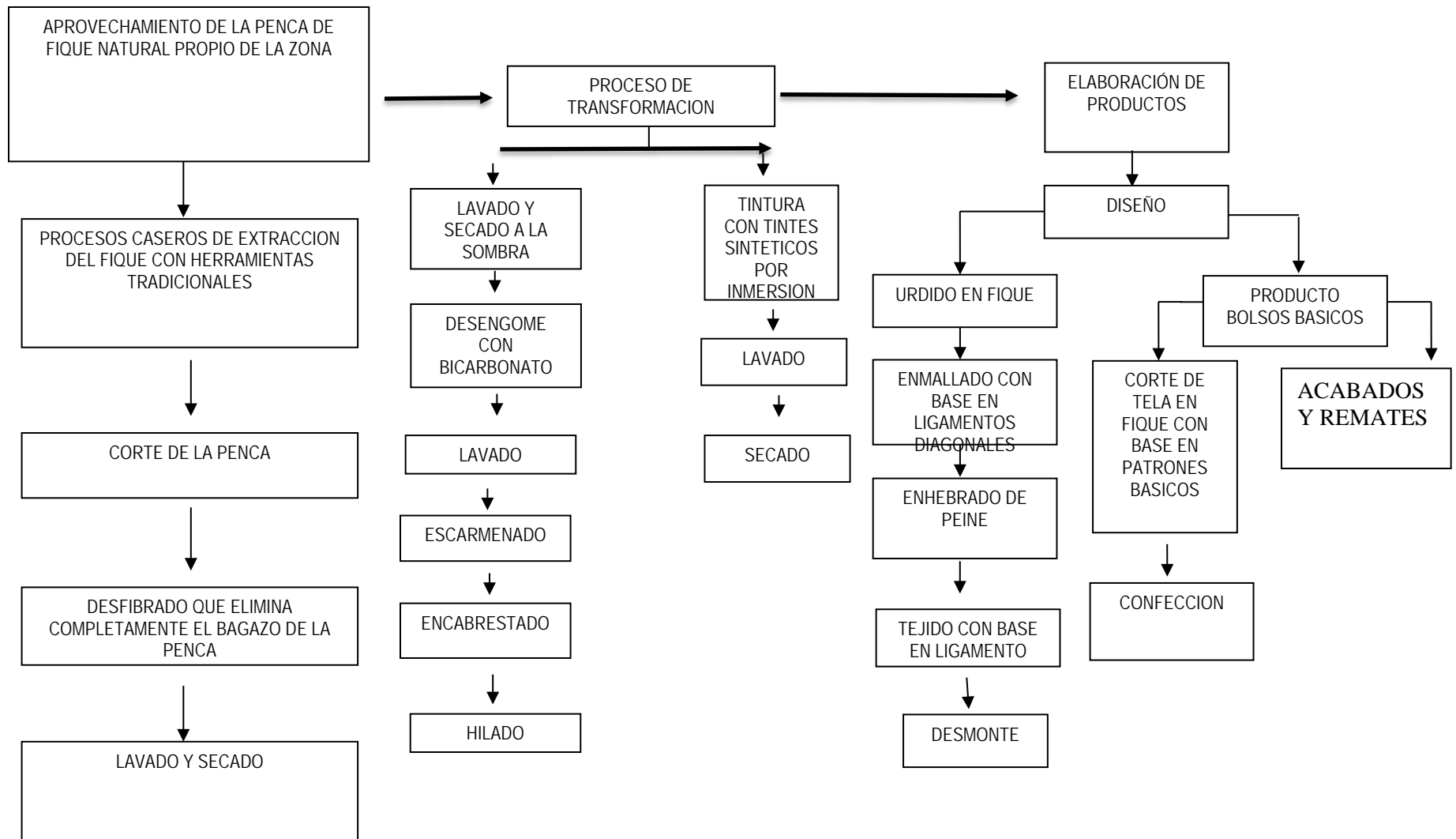
El cultivo de fique se ha ido perdiendo poco a poco, aunque su cultivo es fácil la etapa de proceso requieren de mucha fuerza, por lo que se necesita transmitir este conocimiento a personas jóvenes que puedan darle continuidad al uso de la materia prima.

Una Asociación que se está constituyendo, tiene proyectos para incentivar el cultivo de fique en la región y tecnificar la extracción de la fibra, de la mano de la alcaldía de Gama y Corpoguvavio.

3.2. Descripción del Proceso Productivo:




3.2.1. Mapa del Proceso:

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de: Tejeduría en fique
Técnica: Telar Manual Horizontal 4 marcos





3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:




Oficio Artesanal de: Tejeduría en fique Técnica: Crochet y Costura a mano de recordatorios

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la materia prima. Corte 	<p>La planta de fique se compone por pencas que salen de un tallo central, es recomendable no quitar demasiadas pencas ni tan cerca al tallo.</p>	Machete	Se cortan máximo la mitad de las pencas de la planta, procurando no cortar muy cerca del tallo.	30 minutos
<ul style="list-style-type: none"> Desfibrado 	<p>Una vez cortadas las pencas longitudinalmente en cuatro pedazos, se procede a extraer la fibra, separando la parte verde externa de la fibra interna.</p>	Cabuya	Cada pedazo de penca se pasa por un bucle hecho con una cabuya amarrada a un árbol, se procede a halar con fuerza para separar la superficie de la fibra interna.	1 minuto por penca.
<ul style="list-style-type: none"> Despuntado 	<p>Las pencas quedan con las puntas aún sin desfibrar, por lo que se procede a repetir el desfibrado solo en las puntas.</p>	Cabuya o despuntador	Se amarran varias pencas al árbol, por el lado de las fibras, así las puntas que no han sido desfibradas quedan colgando, con dos piezas de metal se presan y halan las puntas para dejar la fibra bien pelada.	1 minuto por penca.

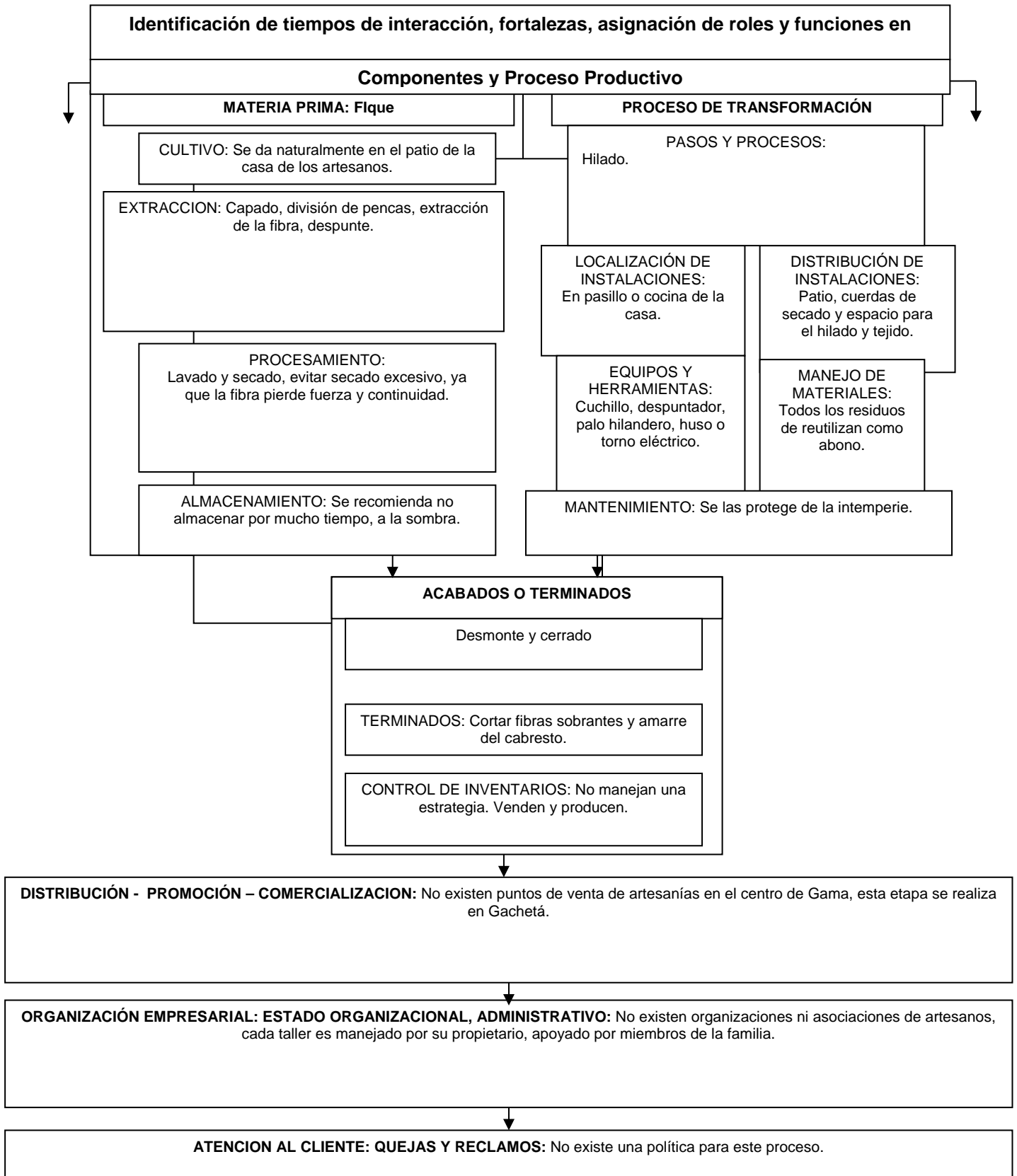
• Lavado	Se aclaran la fibras en agua.	Balde	Se remojan las fibras para limpiarlas.	½ hora
• Secado	Colgadas al aire libre se secan las fibras por dos días.	Cuerda	Se cuelgan de manera organizada para evitar que se enreden.	2 horas

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escarmenado 	Los manojos se separan y peinan manualmente		Los intentos de acelerar el proceso por medio de tablas con puntillas genera desperdicio y quiebre del material. Las fibras cortas que quedan como residuos se pueden aprovechar al tratarlas con un aglomerante que ayude a darle forma.	½ hora
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar fibra en viga para hilar (Cadejo) 	Una vez peinado el fique, este se dispone de manera ordenada a lo largo de una viga de madera	Viga de madera	De este proceso depende la finura del hilo y la eficiencia del procedo de hilatura.	10 minutos

<ul style="list-style-type: none"> Hilado 	<p>Es el proceso de torsión de la fibra para generar un hilo resistente.</p>	<p>Huso</p>	<p>Se requiere de experiencia y coordinación para generar un hilo delgado y consistente.</p>	<p>1 hora</p>
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración clisneja 	<p>Con la fibra del fique se teje una trenza de cuatro cabos.</p>	<p>Proceso Manual</p>	<p>Es una técnica muy laboriosa, que embellece la pieza final y le da un valor agregado, pero encarece los costos. La utilización de un aglomerante puede ayudar a que la fibra sea mas manejable.</p>	<p>1 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración mini sombrero 	<p>Con la ayuda de una aguja y un hilo de fibra se fijan las vueltas del sombrero.</p>	<p>Aguja</p>		<p>15 minutos</p>

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Corte de fibras excedentes 	<p>Se corta y limpia el objeto final</p>	<p>Tijeras</p>	<p>El uso de pinzas corta hilos pueden dar resultados más pulidos.</p>	<p>5 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Colocación de cinta 	<p>Se fija una 3cms de cinta de satín en la base del sombrero</p>	<p>Pegante Colbón</p>		<p>5 minutos</p>



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Cachaza	10 libras	Abono
Vertimientos	Agua de Lavado	10 Galones	Riego y abono
Emisiones	Vapores de agua caliente en donde se blanquea la fibra	1 litro	Aire de la cocina y patio

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
 Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
 Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

En el punto de venta, ubicado en la sala de belleza “Nataly” de Gachetá, distribuyen un folleto informativo.



Folleto producido por los artesanos del Guavió Gachetá, Marzo 11 2016 – Foto: Natalia Díaz Q. Cedavida – Artesanías de Colombia

3.5. Comercialización:

¿Cómo venden sus productos? Mercado local Gachetá.

Los productos son distribuidos por los mismos artesanos en Gachetá.

El Desplazamiento se hace en buses pequeños de servicio público.

¿Conoce los costos de distribución? No.

¿Quiénes compran sus productos? Visitantes a la localidad o conocidos

¿Cada cuánto les compran? Mensualmente según pedidos.

¿Tienen base de datos de sus clientes? No.

Condiciones de Empaque y embalaje de los productos: No existe ninguna evolución en el tema

¿Tienen marca, logo, etiqueta? No manejan, en proceso de creación.

3.6. Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

- Las pencas de fique en la mayoría de ocasiones son desperdiciadas.
- Las pencas se votan para hacer uso del espacio en cultivos
- La maquinaria existente se encuentra en malas condiciones
- No existe un apoyo real de la alcaldía frente al uso de los recursos aprovechables
- El líder de zona sr Miguel Murcia se encuentra hasta el momento en búsqueda de la financiación y cohesión del proyecto
- No hay estímulo respecto a la extracción del fique.
- No existe un colectivo que ofrezca una capacidad de proveeduría clara

3.7. Afectaciones sobre la sostenibilidad de la actividad

- Se percibe frustración frente a asesorías anteriores
- Se arguye mucha capacitación y poca venta
- Falta de implementación tecnológica que merme tiempos de producción en la extracción del fique.
- Desunión por parte de los artesanos
- Largas distancias entre unos y otros, lo cual impide la presencia de muchos en reuniones, y no permite la credibilidad, ni la búsqueda de mayores oportunidades.
- Falta de implementación de un plan inmediato de comercialización
- Nunca se ha presentado una experiencia comercial, por lo tanto no existe un estímulo ni a mediano, ni largo plazo.

4. Limitaciones

- Proyectos que generen recursos y continuidad de las acciones
- Falta de maquinaria acondicionada
- Ningún tipo de actividad comercial
- Falta de fortalecimiento técnico para el uso al 100% de la fibra de fique
- Envidia que no permite la transmisión técnica de unos a otros
- Artesanos con desarrollo insipiente de técnica.
- Artesanos que aún no han comprendido la importancia de uno colectivo para la búsqueda de una identidad.
- Falta de comprensión de los tipos de mercado y la definición del target.
- Falta de disposición del 50 % del grupo convocado
- No existe una disciplina de trabajo en equipo
- Se mide baja capacidad de respuesta dado su escepticismo en proyectos de esta índole.

5. Oportunidades

- Gran cantidad de recurso natural en la zona
- Inicios de la implementación de proyecto para el manejo de recursos naturales
- Línea clara para desarrollo de productos, con base en la experiencia del líder de zona Miguel Murcia.
- Cercanía con Junín, municipio que comparte similares intereses
- Cercanía con Junín de donde se puede solicitar el apoyo para el rescate de la técnica de telar manual vertical técnica diagonal