

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

**Informe Final Proyecto
Sello de Calidad Hecho a Mano
Mompox, La Chamba, Resguardo Zenú**

2004



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero
Director Proyecto Sello de Calidad

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Coordinadora Centro de Diseño para la
Artesanía y las PYMES - Bogotá

LEILA MARCELA MOLINA CARO
Diseñadora Industrial

MANUEL F. JIMENEZ MORJONES
Director Auditoría Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

LUZ ANGELA MEDINA LLANO
Auditora Fomipyme
Universidad Nacional

MARTHA ISABEL JIMENEZ MILLAN
Auditora Fomipyme
Universidad Nacional



FABIO TOBON LONDOÑO
Director Ejecutivo ICONTEC

ESTHER JOSEFINA BALDRICH
Directora de Certificación

JOAQUIN MEJIA
Director Programa Cyga

EBLIN ROCIO MONTES
Jefe Certificación Producto

ALBA LUCIA JAUREGUI
Jefe Aseguramiento de la Calidad

ING. LINA PULGARIN
Auditora Comunidad Artesanal Mompox

ING. NANCY GUTIERREZ
Auditora Comunidad San Andrés de Sotavento

ING. MAURICIO BERNAL
Auditor Comunidad Artesanal la Chamba

Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

Proyecto "Sello de Calidad"

1. Esquema de Certificación.
 - 1.1 Convenio Interinstitucional
 - 1.2 Reglamento "Condiciones y Términos de Referencia Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía."
 - 1.3 Criterios Generales de Selección para los artesanos que apliquen al Sello de Calidad
 - 1.4 Formatos de solicitud y Contrato de Certificación.
 - 1.5 Plan de Reuniones Técnicas Artesanías de Colombia-Icontec.
 2. Plan de actividades para la Obtención del "Sello de Calidad Hecho a Mano" en las localidades de Mompox (filigrana en Oro y Plata), La Chamba (cerámica negra) y San Andrés de Sotavento (Cañaflécha).
 - 2.1 Desplazamiento a cada una de las comunidades
 - 2.2 Revisión Técnica de los documentos referenciales por parte del equipo de especialistas de Artesanías de Colombia e ICONTEC.
 - 2.3 Documentos Referenciales Finales.
 - 2.4 Selección de los artesanos por cada comunidad opcionados para recibir el Sello de Calidad
 3. Artesanos beneficiarios capacitación Sello de Calidad y elaboración de Referenciales.
 4. Desarrollo de Plan de auditorías a las comunidades artesanales
 - 4.1 Auditoría Comunidad Artesanal Mompox
 - 4.2 Auditoría Comunidad Artesanal La Chamba
 - 4.3 Auditoría Comunidad Artesanal San Andrés de Sotavento.
 5. Proceso de Otorgamiento Sello de Calidad.
 6. Entrega Sellos de Calidad
 7. Anexos.
 - 6.1 Convenio
 - 6.2 Reglamento Sello de Calidad
 - 6.3 Formatos
 - 6.4 Referencial Cañaflécha
 - 6.5 Referencial Mompox
 - 6.6 Referencial Chamba
-

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

Proyecto Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía

Convenio de cooperación entre el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC y ARTESANIAS DE COLOMBIA.

Su objetivo es el desarrollo de un esquema de certificación de artesanías que permita diferenciarlas de productos elaborados industrialmente, favorecer su circulación en mercados internacionales y lograr posiciones arancelarias especiales.

El proyecto ha sido trabajado conjuntamente por las entidades, desarrollando el Esquema de Certificación.

ICONTEC: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. Organismo privado sin ánimo de lucro creado hace 40 años. Misión: Suministrar servicios en normalización, formación y evaluación de la conformidad, eficaces y eficientes, con una cultura organizacional fundamentada en la ética, con capital humano competente y comprometido. Contribuir a la gestión, desarrollo y competitividad de las organizaciones generando confianza en sus productos y servicios en beneficio de los consumidores.

SELLO DE CALIDAD “Hecho a Mano para la Artesanía”

Certificación de carácter permanente, otorgada a productos artesanales elaborados a mano, con ajuste a parámetros de calidad y tradición que permite diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

Proyecto "Sello de Calidad"

El presente informe registra las actividades desarrolladas en el marco del **"Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano"** para el Sello de Calidad Hecho a Mano, proyecto que se ha desarrollado a través del Convenio de Cooperación Interinstitucional Artesanías de Colombia ICONTEC.

El Convenio con ICONTEC tiene como objetivo fundamental diseñar y aplicar un esquema de certificación de las artesanías con el Sello de Calidad "Hecho a Mano", el cual se desarrolló a lo largo de tres años de trabajo interinstitucional y que permite ofrecer a los artesanos colombianos el acceso a esta certificación, como herramienta para el mejoramiento de su competitividad. Este proyecto se constituye en una iniciativa pionera en el ámbito nacional e internacional, pues hasta el momento no se ha desarrollado en otro país un esquema de certificación de la calidad de productos artesanales.

Una vez diseñado el esquema de certificación y previo a la implementación se hizo una prueba piloto de su aplicación con el otorgamiento de 5 Sellos de Calidad en la Comunidad ceramista de la Chamba, en el departamento del Tolima, lo que sirvió para afinar los procedimientos definidos para el Esquema de Certificación.

La implementación del Esquema de Certificación se ha realizado en el marco del **"Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano"**, para lo cual se trabajó en la certificación de tres comunidades artesanales en Colombia:

- Mompox filigrana en oro y plata
- La Chamba Cerámica y alfarería
- Resguardo Zenú San Andrés de Sotavento - Tejeduría en cañaflaca

Es motivo de satisfacción para Artesanías de Colombia presentar los resultados de este trabajo que ha despertado gran interés y compromiso en cada una de las comunidades que reciben los primeros Sellos de Calidad para el sector artesanal otorgados en Colombia.

Una vez certificadas estas comunidades artesanales el proyecto del Sello de Calidad continúa con el fin de ampliar su cobertura y lograr beneficiar al mayor número de artesanos en el país.

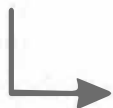
1. Esquema de Certificación.

El esquema definido para el procedimiento de certificación y bajo el cual se trabajó para la certificación de las comunidades artesanales de Mompox, La Chamba y San Andrés de Sotavento es el siguiente:

- **Elaboración del documento Referencial:** El Referencial es el documento técnico que contiene la descripción técnica de cada oficio. Se constituye en el soporte del proceso de certificación. Es elaborado con la participación activa de las comunidades artesanales.
- **Ajustes por parte de expertos en el tema:** Comités técnicos de evaluación y ajuste del documento por parte de los especialistas de Artesanías de Colombia y del área de normalización de ICONTEC
- **Consulta pública del Referencial.** Una vez que el referencial es aprobado es puesto en consulta pública, remitiéndolo nuevamente a la comunidad artesanal y a entidades de apoyo, para recibir nuevamente aportes y sugerencias y aprobarlo definitivamente.
- **Elaboración del listado de Chequeo con base en el Referencial**
- **Auditoría - desplazamiento a la comunidad**
- **Elaboración del informe de auditoría**

ESTUDIO OTORGAMIENTO SELLO

1. Auditoría: Artesanías de Colombia y el ICONTEC, verifican la conformidad del producto con los requisitos aplicables, la auditoría se realiza en el taller del artesano.
2. Evaluación del Producto
La selección de las muestras o productos se realiza aplicando planes de muestreo

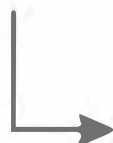


ESTUDIO DEL INFORME, COMITES TECNICO Y DE CERTIFICACIÓN

Con base en el informe del auditor se establece si se otorga o no el sello a el artesano o grupo



OTORGAMIENTO CONSEJO DIRECTIVO



AUDITORIA DE SEGUIMIENTO

La Dirección de Certificación de ICONTEC ejerce sobre éstos aspectos un control permanente, mediante auditorías cuya periodicidad están bajo la supervisión del Comité de Certificación del Producto. Las auditorías de seguimiento se realizan dos veces

1.1 Convenio Interinstitucional.

El día 12 de septiembre se firmó el Convenio Interinstitucional Artesanías de Colombia-ICONTEC, en el cual se ofrece de manera conjunta el esquema de certificación a los artesanos colombianos. (Anexo 1)

1.2 Reglamento “Condiciones y Términos de Referencia Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía.”

En jornadas de trabajo interinstitucional y previa revisión y ajustes de las instancias respectivas en cada una de las entidades se establecieron y aprobaron los contenidos especificados en el Reglamento.

En el reglamento se establecen las condiciones que deben cumplir los artesanos que acceden a la certificación. (Anexo 2)

1.3 Criterios Generales de Selección para los artesanos que apliquen al Sello de Calidad

- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben poseer la herramienta necesaria para el desarrollo del oficio
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben estar en capacidad de producir y comercializar sus productos
- Se otorgará un Sello de Calidad por taller familiar, con el fin de beneficiar un número mayor de artesanos
- Para la selección de las organizaciones, empresas o talleres artesanales que aplicarán a recursos del programa Cyga, se dará prioridad a aquellos artesanos con mayor trayectoria o años de experiencia en el oficio y cuya producción tenga real capacidad de exportación
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben haber participado en el proceso de capacitación realizado en la comunidad, esto con el fin de garantizar que la información, tanto técnica como administrativa sea clara para todos los artesanos que soliciten el Sello de Calidad

1.4 Formatos de solicitud y Contrato de Certificación.

Los Formatos de Solicitud del Sello de Calidad con la información requerida por ICONTEC, así como el contrato de certificación adaptado y simplificado para el sector artesanal fueron desarrollados y aprobados conjuntamente. (Anexo 3)

1.5 Plan de Reuniones Técnicas Artesanías de Colombia-Icontec.

Para adelantar el proceso de aplicación del esquema de certificación se acordaron reuniones del equipo técnico interinstitucional, conformado por la Jefe del área de certificación producto de ICONTEC, Ingeniera Eblín Rocío Montes, y la Diseñadora Industrial del Centro de Diseño de Artesanías de Colombia Leila Marcela Molina Caro de trabajo quincenales entre mayo y julio, y semanales a partir de agosto y hasta noviembre.

Comité Artesanías de Colombia - ICONTEC

ICONTEC	ARTESANIAS DE COLOMBIA
Ing. Esther Josefina Baldrich Directora Certificación	Dr. Ernesto Orlando Benavides Subgerente Administrativo y Financiero
Ing. Eblín Rocío Montes Jefe Certificación	Dra. Lyda del Carmen Díaz Coordinadora Centro Colombiano de Diseño
Ing. Rosa Cano Villate Jefe Proyectos Especiales	Dr. German Ortiz Profesional Oficina Planeación
Ing. Alba Lucía Jefe Aseguramiento de la Calidad	Maria Gabriela Corradine Profesional Subgerencia de Desarrollo
Economista Julio Alberto Balcazar Coordinador Proyectos	D.I. Leila Marcela Molina Caro Asesora Centro Colombiano de Diseño

2. Plan de actividades para la Obtención del “Sello de Calidad Hecho a Mano” en las localidades de Mompox (filigrana en Oro y Plata), La Chamba (cerámica negra) y San Andrés de Sotavento (Cañaflecha).

2.1 Desplazamiento Conjunto con funcionarios de ICONTEC a cada una de las comunidades artesanales.

Entre los días 22 y 26 de septiembre se realizó un desplazamiento conjunto Artesanías de Colombia - ICONTEC a las comunidades artesanales de Mompox y San Andrés de Sotavento, con el ánimo de realizar la presentación formal del Convenio Artesanías de Colombia Icontec para el desarrollo del esquema de certificación de Hecho a Mano. Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Presentación del proyecto de financiación del Convenio Artesanías de Colombia-Icontec-CYGA, el cual facilitó recursos para el acceso de los artesanos al Sello de Calidad.
- Capacitación a los grupos artesanales en el Esquema de certificación y en las actividades administrativas y técnicas relacionadas con la administración del Sello de Calidad.
- Taller de revisión general y ajuste final de los documentos referenciales.
- Visita a los talleres artesanales con el fin de verificar en campo los procesos descritos en el documento Referencial.
- Formalización de las solicitudes de certificación para iniciar el proceso



Presentació Proyecto Artesanos Cañaflecha

2.2 Revisión Técnica de los documentos referenciales por parte del equipo de especialistas de Artesanías de Colombia e ICONTEC.

A partir del taller de revisión y ajustes al referencial realizado en cada una de las comunidades y con las observaciones hechas en los talleres artesanales, el equipo técnico del área de normalización de icontec hizo ajustes en los contenidos del referencial, los cuales fueron evaluados nuevamente por los especialistas del Centro Colombiano de Diseño para la artesanía de Artesanías de Colombia así:

REFERENCIAL	ESPECIALISTA ASIGNADO PARA REVISION
1. Tejeduría en Cañaflecha	Diseñadora Textil Claudia Garavito
2. Filigrana en oro y plata	Diseñador de Joyas Fernán Arias
3. Cerámica	Diseñador Industrial Alejandro Rincón

2.3 Documentos Referenciales Finales.

Los referenciales finales que se anexan al presente informe se han denominado así:

2.3.1 Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo Tejeduría en Cañaflecha Resguardo Zenú de san Andrés de Sotavento (Anexo 4)

2.3.2 Referencial Nacional de Joyería, Capítulo filigrana en Oro y Plata, Comunidad Orfebre de Mompox (Anexo 5)

2.3.3 Referencial Nacional de Cerámica, Capítulo Cerámica Negra de la Chamba (Anexo 6)

2.4 Selección de los artesanos por cada comunidad opcionados para recibir el Sello de Calidad.

El proceso de selección de los artesanos inició con la estructuración de listados de 50 artesanos en cada comunidad, los cuales se construyeron con información suministrada por los diseñadores de Artesanías de Colombia asesores en cada una de las zonas, el área comercial de Artesanías de Colombia y con información de entidades de apoyo local.

A cada uno de los artesanos preseleccionados le fue enviada una comunicación en la cual se le informaba del proyecto y de las condiciones y requisitos necesarios para poder participar en éste.

Al realizar la visita a cada una de las comunidades se recibieron y procesaron

- Mompox: 38 solicitudes, de las cuales en comité Técnico realizado por Artesanías de Colombia se seleccionaron 27.
 - San Andrés de Sotavento: 40 solicitudes, de las cuales en comité Técnico realizado por Artesanías de Colombia se seleccionaron 17.
 - La Chamba: 20 solicitudes, de las cuales en comité Técnico realizado por Artesanías de Colombia se seleccionaron 17

Los comités técnicos se realizaron durante el mes de octubre.

3. Desarrollo de Plan de auditorias a las comunidades artesanales

3.1 Auditoria Comunidad Artesanal La Chamba

3.2 Auditoria Comunidad Artesanal Mompox

3.3 Auditoria Comunidad Artesanal San Andrés de Sotavento.

3. Artesanos beneficiarios Capacitación Sello de Calidad y elaboración de Referenciales.

3.1 Comunidad Mompox

- | | | | |
|----|--------------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Oscar Pupo Montoya | 20 | Daniel Garrido Torrecillo |
| 2 | Andrés Conedo Romero | 21 | Atilano Padilla Galvis |
| 3 | Jorge Toscano Ricaurte | 22 | Armando Pedrozo Solarte |
| 4 | Samuel Ricaurte Canedo | 23 | Luis Herrera |
| 5 | Rosemberg Ricaurte Rodríguez | 24 | Magali Romero |
| 6 | Antonio CastroSuárez | 25 | Orlando Canedo Zúñiga |
| 7 | Heberto Canedo Palencia | 26 | Luis Alfonso Rodríguez |
| 8 | Samuel Arturo Ricaurte Mendoza | 27 | Rodolfo Ruiz Daza |
| 9 | José María Dávila Ceron | 28 | Jaime Villanueva |
| 10 | William Oliveros Rodríguez | 29 | Javier Santos Mora |
| 11 | Luis Rafael Martínez Veleño | 30 | Cayetano Pedrozo Palomino |
| 12 | Javier Vicente Salas Marín | 31 | Alfonso Baza |
| 13 | Javier Padilla Delgado | 32 | Zamir Abdalá Acuña |
| 14 | Oswaldo Herrera Troncoso | 33 | Liliana Patricia Herrera |
| 15 | Jhonnys Alberto Pedrozo | 34 | Lida María Herrera |
| 16 | Atilano Padilla Ruiz | 35 | Luciano Herrera Miranda |
| 17 | Oscar Arévalo Cantillo | 36 | Tairo Jonás Canedo Palomino |
| 18 | Luis Enrique Ramírez Orozco | 37 | Ellery Ricaurte Canedo |
| 19 | Hermes Manjarréz Almenares | 38 | Taller Tres Palacios |

3. Artesanos beneficiarios Capacitación Sello de Calidad y elaboración de Referenciales.

3.2 Comunidad San Andrés de Sotavento

1	Marcial Montalvo	24	Yamiles Oviedo
2	Reinel Mendoza	25	Luisa Florez
3	Hernán Reyes	26	Luis Alvarez
4	Medardo de Jesús Suarez	27	Ricardo Solano
5	María Ortiz	28	Luis Castillo
6	Elida Polo	29	Noris Santana
7	Mary Sargel	30	Gabriel Teheran
8	Hipólita Bravo	31	Bladimir Nisperuza
9	Asteria Peñates	32	Julieta Tarraz
10	María Santiaga Montalvo	33	Heroína Suarez
11	Doris Montiel	34	Dumar Peñate
12	Marco Carpio	35	Arnulfo Rodríguez
13	Clementina Estrada	36	Luz Marina Beltran
14	Jesús Castillo	37	Berisima Arias
15	Elizabeth Otero	38	Nereida Reyes
16	Abraham Carvajal	39	Clara Elena Estrada
17	Adelfin Suarez	40	Ledys Oviedo
18	Salvadora Estrada	41	Miguel Ramos
19	Yamile Ciprian	42	Blanca Marquez
20	Astelis Matias Polo	43	Simon Marquez
21	Verania Bacilio	44	Carmen Romero
22	Diana Ciprian	45	Janeth Mayerlin Beltran
23	Dorancel Reyes	46	Piedad Jaramillo

3. Artesanos beneficiarios Capacitación Sello de Calidad y elaboración de Referenciales.

3.2 Comunidad La Chamba

- | | | | |
|----|--------------------------------|----|------------------------------|
| 1 | Maria Mélida Cabezas | 26 | Gloria Cárdenas Méndez |
| 2 | Maria Aurora Betancourt | 27 | Leonila Rodríguez |
| 3 | Maria Nelly Guzman Cabezas: | 28 | Eurimia Aviles Rodríguez |
| 4 | Carmen Torrijos | 29 | Iris Homez Aviles |
| 5 | Islena Suárez | 30 | María Dorys Aviles Prada |
| 6 | Geniver Prada | 31 | Azucena Rodríguez Aviles |
| 7 | Maria Eveira Callejas | 32 | Sandra Rodríguez Aviles |
| 8 | Amanda Gaitan | 33 | Consuelo Cárdenas Betancourt |
| 9 | Fanny Torrijos | 34 | Elicenia Vasquez |
| 10 | Maria Gisela Rodríguez Cabezas | 35 | Ayde Cárdenas |
| 11 | Lidia Sandoval Valdés | 36 | Nidia Céspedes Aviles |
| 12 | Esther Julia Cárdenas | 37 | Luz Mariel Rodríguez Homez |
| 13 | Lucinda Betancourt | 38 | Mariela Lozano de Silva |
| 14 | Armando Rodríguez | 39 | Jaqueline Rodríguez |
| 15 | Virgelina Cabezas | 40 | Carmen Cabezas |
| 16 | Rubiela Cárdenas | 41 | Leonor Aviles |
| 17 | Elda Ramírez | 42 | Inés Betancourt |
| 18 | Herlinda Ramírez | 43 | Mery Vásquez |
| 19 | Mercedes Alvarez | 44 | Yolanda Cabezas |
| 20 | Yanire Alvarez | 45 | Alicia Vásquez |
| 21 | Herly Murillo | 46 | Oliva Cabezas |
| 22 | Graciela Méndez | 47 | Aleyda Castillo |
| 23 | María Eugenia Aviles Prada | 48 | María Clemencia Rodríguez |
| 24 | Angélica Aviles | 49 | Beatriz Avilés |
| 25 | Gertrudis Méndez | 50 | Julia de Cabezas |

4. Desarrollo de Plan de auditorias a las comunidades artesanales

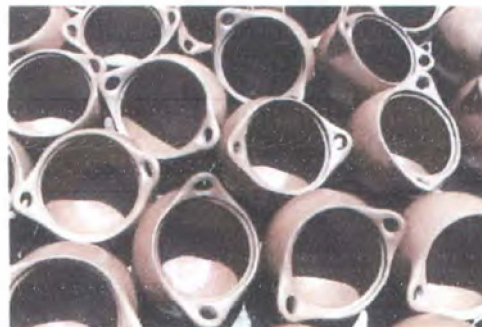
4.1 Auditoria Comunidad Artesanal La Chamba

4.2 Auditoria Comunidad Artesanal Mompox

4.3 Auditoria Comunidad Artesanal San Andrés de Sotavento.



Taller Eurimia Avilés Rodríguez



Taller Iris Homez Avilés





Taller Maria Fanny Torrijos

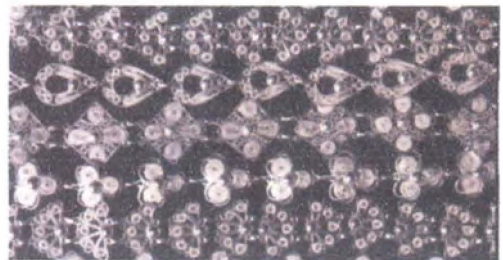


Otros Talleres Auditados

- Taller Carolina María Cicela*
- Taller María Islena Suárez*
- Taller María del Carmen Torrijos*

Auditoría Mompox

Taller Jaime Villanueva Borré

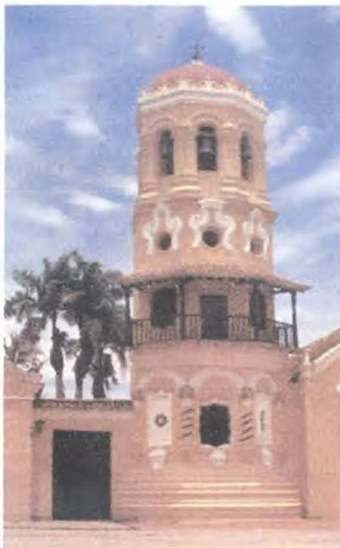


Taller Johnys Alberto Pedrozo





Taller Samuel Arturo Ricaurte



Taller Hermes Manjarrez



TalleresAsociación ADOM

TallerAtilanaPadillaGalvis

Taller AtilanaPadilla Ruiz

Taller Javier Padilla Delgado

Taller Luis Rafael Martínez

Taller Luis Eduardo Ortiz

Taller Orlando Canedo

Taller Oscar Arévalo

Taller Rodolfo Ruiz Daza

TallereE.A.T. El Crisol

Taller Antonio Castro Suárez

Taller Oscar Pupo Montoya

Talleres Independientes

Taller Javier Vicente Salas

Taller Javier Santos Mora

Taller José María Dávila



Taller Asteria Peñates



Taller Marcial Montalvo



Taller Elida Polo

5. Proceso de Otorgamiento Sello de Calidad



Una vez realizadas las auditorias, el auditor elabora un informe por taller artesanal auditado, del cual deja una copia al artesano y la otra copia es remitida a Icontec. Los informes de auditoria son evaluados por el Comité Ineristitucional, conformado por la Ing Josefina Baldrich, Directora de Certificación de ICONTEC, y por la Dra. Lyda del Carmen Díaz López, Coordinadora del Centro de Diseño de Artesanías de Colombia. Una vez evaluados los informes de auditoria en dicha instancia, se llevan al Consejo Directivo de ICONTEC, el cual se reúne una vez al mes y en el que se produce el acta de otorgamiento del sello de Calidad.

6. Entrega Sellos de Calidad

En el marco de Expoartesánias 2003 se hizo entrega del Sello de Calidad a las comunidades artesanales de Mompox y la Chamba, acto protocolario realizado el 18 de diciembre.

Debido a que la auditoría para la comunidad artesanal de cañaflera se realizó el mes diciembre, no se realizó el otorgamiento para dicha comunidad en el marco de la feria.



Con la presencia de la Dra. Cecilia Duque Duque, Gerente General de Artesanías de Colombia, y del Dr. Fabio Tobón Londoño, Director ejecutivo de Icontec, se realizó la entrega de los Sellos de Calidad en el Marco de EXPOARTSANIAS 2003

Entrega Sellos de Calidad Mompox



Entrega Sellos de Calidad Mompox



Entrega Sellos de Calidad La Chamba

