

Conceptos y Metodología de Trabajo para la Estructuración de la Cadena Productiva de los Tejidos y Hamacas en los Departamentos de Bolívar y Sucre

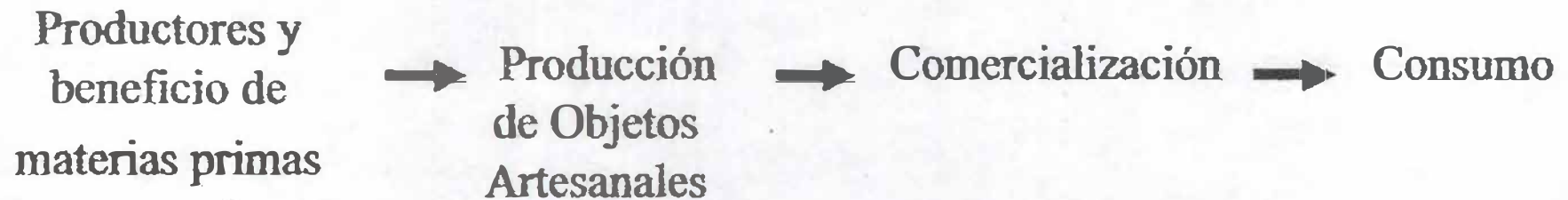
2004



Cadena Productiva de la Tejidos y Hamacas

- Mecanismo de articulación de unidades económicas.
- Acción participativa.
- Acción comunitaria alrededor de un oficio.
- Asociatividad de los actores de base y agentes de apoyo Institucional.
- Busca elevar la productividad y la competitividad, promoviendo el agrupamiento.

Es la articulación de unidades productivas en torno a actividades económicas conexas



La Cadena Productiva estimula el desarrollo sostenible de las comunidades artesanales

Áreas de Intervención del Proyecto

- Gestión empresarial.
- Mejoramiento tecnológico.
- Innovación.
- Diseño de productos.
- Promoción y comercialización.

¿Cómo Funciona la Cadena Productiva?

- Mesas de Concertación.
- Una (1) Secretaría Técnica.
- Suscripción de un (1) Acuerdo de Voluntades.



Metodología de Trabajo

DIAGNÓSTICO

Punto de partida.
El Proyecto partió con la
propuesta
de Artesanías de Colombia

Validaciones.
Meta plan.
Metodología Zoop.
Planeación Estratégica

PLAN DE ACCIÓN

Participativa con compromisos.
Metodología del proyecto.
Consensos.

Prospectiva.
Meta plan.
Validaciones.
Acción Participativa.

ACUERDO DE COMPETITIVIDAD

Participativa con compromisos.
Se suscribe un acuerdo rector
por sector productivo a través
consejos sectoriales.

Acción Participativa.
Firma de acuerdo.
Seguimiento y evaluación.

Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal

Cadena Productiva de Hamacas de San Jacinto.

2.21 Un proceso referencial de certificación de calidad de hecho a mano con “Calidad” establecido en la cadena de Hamacas de San Jacinto.



HERRAMIENTAS

Las herramientas que se requieren en el oficio de Tejeduría en telar vertical no son instrumentos sofisticados, y a pesar de que deben tener características muy específicas no son de complejidad técnica.

- a) **Telar:** el que se utiliza en este oficio es el denominado telar alto liso, el cual consta de dos largueros a los que se le amarran dos travesaños, de acuerdo con las medidas de la tela que se va a realizar. El ancho generalmente es fijo pues es determinado con los parales que están enclavados en el piso, a éstos se le amarran los travesaños a una distancia proporcional al largo del tejido.
- b) **Macana:** es una paleta lisa de madera con todos sus extremos aguzados. Mide de 3 cm a 5 cm de ancho aproximadamente y el largo puede variar entre 50 cm o 1 m de acuerdo con la comodidad de la artesana. La macana es utilizada para acercar la última pasada de trama al tejido.
- c) **Lanzadera:** para empezar a tejer se encañuela o enrollan los hilos de la tejeduría en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado por la trama.
- d) **Listones:** son palos de madera lisa, dura y resistente los cuales se utilizan en diferentes funciones. Uno como cabeza para sostener la urdimbre, otro como traba para hacer el cruce que da el orden de los hilos y uno o dos más para templar la urdimbre. Se colocan en la parte de atrás del tejido.
- e) **Devanador o devanadera:** es una estructura rústica de madera que consiste en un soporte vertical el cual sirve de apoyo a una estructura circular que gira y en la cual se coloca la madeja para permitir que el hilo se desenrolle sin enredarse.

MATERIA PRIMA

Se debe usar hilaza 100 % algodón, la cual es considerada como un factor crítico de calidad debido a la poca fijación de los tintes artificiales en la hilaza o a la falta de garantía por parte de los proveedores de la uniformidad del color en los lotes de la que se compra tinturada, que es la mayoría.

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LA HAMACA Y OTROS PRODUCTOS

El proceso productivo en tejeduría en telar vertical se divide en:

- Teñido
- Encolado
- Devanado
- Urdido o armado

- Peine
- Tejeduría
- Acabados o terminados

TEÑIDO

El proceso de teñido y el proceso de preparación son procedimientos diferentes y estos se realizan de acuerdo con los requisitos del producto o las condiciones de la materia prima. El algodón con que se trabaja se adquiere en madejas crudo o ya tinturado en diferentes colores.

a) Tintes naturales: se usan tintes elaborados de mangle, san gregao, mora, achiote, concha de coco, y otros pigmentos naturales.

b) Tintes químicos: presentan problemas de solidez a la luz y al lavado. La decoloración en este caso es un factor medianamente crítico. (Iris, Mágico, Novasol).

La hilaza de algodón cruda se tiñe con tintes naturales proceso hecho de acuerdo con la tradición por las artesanas. El teñido natural no presenta problemas de calidad se obtiene buena solidez a la luz y al lavado es decir no se destiñen.

ENCOLADO

En las localidades de Morroa y Don Alonso someten el material al proceso de preparación denominado encolado que consiste en introducir las madejas de algodón en una solución de almidón y agua, y luego secado con el fin de brindarle al hilo mayor resistencia y para evitar que forme nudillos o motas durante el tejido. El almidonado del hilo se hace una vez se compra, luego se seca al sol, se devana y se forman bolas de hilo.

DEVANADO

Debido a que las madejas no son de fácil manipulación, la mayoría de las artesanas prefiere devanarlas manualmente, una vez se han encolado y secado las madejas, procedimiento al que se denomina embolar (poner el hilo en bolas) lo que permite un armado o urdido rápido.

URDIDO O ARMADO:

Una vez el telar está adecuado (ubicados en su sitio los largueros, travesaños y las cuñas) a las medidas de la tela que se desea realizar, se procede a armar. El sistema de armado que realizan es el denominado urdido corredizo. En el que se necesitan dos

palos completamente lisos: uno tiene como función sostener la urdimbre por lo que debe ser muy resistente pues es sometido a tensión; y el otro proporciona el cruce o la traba. Los cambios de color y añadidos se hacen con amarres en la cabeza del tejido para que no sean notorios en el cuerpo de la tela.

PEINE:

Finalizado el urdido se procede a elaborar el peine, el cual permite abrir la calada o separar los hilos de la urdimbre para que pase la lanzadera o el palo de la tejedura y poder realizar el entrecruzamiento de los hilos o tejido. El peine se elabora con un hilo continuo y largo de algodón que es atravesado de lado a lado entre la calada para posteriormente con este mismo ir formando argollas que abrazan cada hilo de la urdimbre que ha formado el cruce.

TEJEDURÍA:

Una vez armada la tela se temple la urdimbre, echada o armadura introduciendo uno o dos listones de madera de lado a lado en la parte trasera del tejido. De acuerdo con el producto, se determinan cuantos centímetros se dejan sin tejer. Se hala el peine introduciendo la paleta (para abrir la calada) y una vez separadas las secciones de urdimbre se introduce el bolillo de la tejedura, se cuadran los extremos y se golpea con la paleta y esta se saca. Hecha esta pasada se baja el listón que forma la traba y se abre la otra calada. Cuando la tela mide menos de 80 cm cada pasada se hace en un tiempo, cuando excede esta medida se hace en dividiendo la urdimbre en dos secciones. A medida que se avanza en el tejido la tensión de la urdimbre o armadura va aumentando haciendo difícil la apertura de la calada y el golpe del tejido, para lo cual se van retirando las cuñas que se colocan en le telar.

Un aspecto importante a tener en cuenta durante el proceso de tejeduría es mantener el mismo ancho de la tela hasta finalizar la pieza, para lo cual en San Jacinto se emplea un fino listón de madera denominado templador.

Una vez finalizado el tejido se realiza la cadeneta en los extremos de la tela, lo que dará el límite inicial y final de la tela y no permitirá que haya desplazamientos de la trama o tejedura o que la tela se empiece a desbaratar durante el uso o manipulación. Se procede a desmontar el peine, sacar la traba, soltar la tela de la cabeza y se hacen moñas o amarrado en pequeños grupos de los hilos que quedan sin tejer para evitar que se enreden.

ACABADOS O TERMINADOS:

Procedimientos finales que se realizan para un producto determinado. Estos procedimientos se realizan sobre los hilos que se han dejado sin tejer.

- a) Si se están elaborando individuales, éstos se cortan teniendo en cuenta exactamente las medidas y dejándoles el fleco en los extremos o nudos.
- b) En el caso de hamacas se elaboran hicos que son lazos retorcidos y continuos o trenzas.

En otros productos también se elaboran detalles en nudos de macramé o se pueden cortar y pasar costura a máquina.

PRODUCTOS TEXTILES EN TELAR VERTICAL

- a) Hamacas: Morroa, Corozal (Don Alonso), San Jacinto

El producto textil de mayor importancia de estas localidades es la hamaca, cuyos requisitos para un producto de óptima calidad se encuentran en los numerales 3 y 4.

b) Diversificación de productos e hilaza de algodón 100 %

Aunque actualmente se desarrollan otro tipo de productos. Es importante tener en cuenta que en estas localidades además de la hamaca se elaboran otro tipo de productos como individuales, manteles, telas (o trapos) para sofá y cama, para los cuales se parte del mismo principio y proceso de tejeduría de la hamaca y se aplican los mismos requisitos para lograr un producto de óptima calidad. Para estos productos, las dimensiones que se deben tener en cuenta para son las establecidas en la Tabla A4.1.

Tabla A4.1 Medidas estándar para ropa de hogar y accesorios para vestuario

Tipo de producto	Medidas estándar
Individuales	43 cm x 34 cm. Con fleco en los extremos de 3 cm ó 4 cm
Manteles cuadrados	120 cm x 120 cm. 140 cm x 140 cm. 150 cm x 150 cm. 160 cm x 160 cm.
Manteles rectangul:	130 cm x 160 cm. 140 cm x 180 cm. Ima ec.
Tela o trapo r	
Tela o trapo	
Nota. Los nant deben medr en	

1-1739 V.3 Ej. 1
 AUTOR Salazar García Gladys

99-06995

nzas, hicos, u otros, los cuales

1-1739 99-06995
 V.3 Ej.1