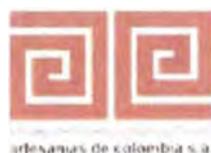


Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del
plan de transferencia aprobado por el
SENA

**Rediseño en Santa Ana - Duitama Boyacá
para productos en Gaita.**

Constanza Vásquez



2006

Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Director de Proyecto

Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo

Subgerente Comercial

Germán Ortiz

Jefe de Planeación

Lyda de Carmen Díaz López

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Elsa Victoria Duarte

Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

Manuel José Moreno

Coordinador Laboratorio de Diseño Armenia

Dayra Palacios

Coordinador Laboratorio de Diseño Pasto

TABLA DE CONTENIDO

- 1.1 Introducción
- 1.2 Localización geográfica
 - 1.2.1 Descripción de la ruta:
 - 1.2.2 Descripción de la Localidad:
 - 1.2.3 Características de la Población Beneficiaria
- 1.3 Cesteria en Gaita
 - 1.3.1 Materia Prima: Familia Gramineae
 - 1.3.1.1. Obtención de la Materia prima
 - 1.3.1.2 Esquema del proceso
 - 1.3.2 Antecedentes
 - 1.3.2.1 Intervenciones Artesanías de Colombia
- 2.4 Análisis del grupo artesanal
 - 2.4.1 Producto artesanal
 - 2.4.2 Técnicas
 - 2.4.3 Planteamientos y ajustes de diseño
- 2.5 Implementación
 - 2.5.1 Elaboración de las muestras
 - 2.5.1.1 Frutero madera gaita grande
 - 2.5.1.2 Frutero eje en Madera y Gaita
 - 2.5.1.3 Frutero madera y gaita pequeño
 - 2.5.1.4 Bandejas Madera y gaita
 - 2.5.1.5 Panera mediana
 - 2.5.1.6 Panera Grande
 - 2.5.1.7 Papelera
 - 2.5.1.8 Panera Base Cóncava
 - 2.5.1.9 Cubiertero Base Cóncava
 - 2.5.1.10Ancheta Asa Doble
 - 2.5.1.11Ropero Ovoide
- 2.6 Conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía



Rediseño Santa Ana - Duitama

Oficio: Cestería en Gaita

Materia Prima: Gaita

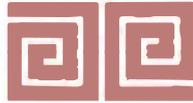
1.1 Introducción

En el informe aquí descrito se hace referencia al desarrollo de las actividades realizadas durante la asesoría en diseño en la localidad de Santa Ana Municipio de Duitama; de acuerdo a los objetivos planteados se trabajó en el mejoramiento tecnológico en los temas de taller de tintes, y en la implementación de herramientas para la obtención de la fibra de gaita, en la creación de una línea de productos a partir del rediseño. En el municipio de Duitama se implementó una cámara de secado natural para maderas.

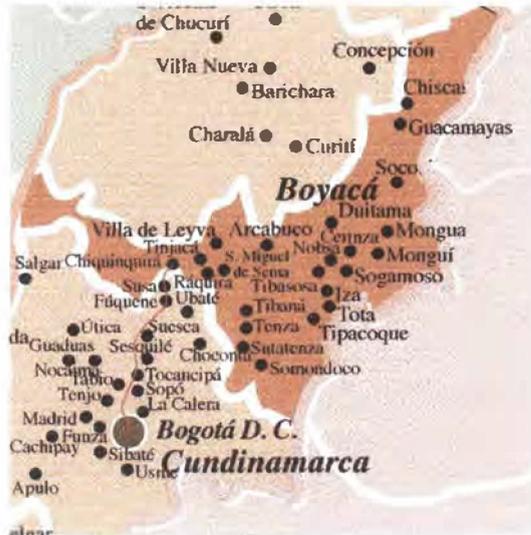
El taller con el cual se realizaron las labores en Santa Ana es el grupo “Coopartesam” el cual se constituyó hace dos años, y se dedican principalmente a la cestería en Gaita, y en menor proporción con la fibra mimbre. Se experimentaron nuevas puntadas y formas, todo esto conjugado con la implementación de los nuevos colores obtenidos durante el taller de tintes. También se hicieron comprobaciones con la nueva herramienta para el corte de la Gaita.

En el municipio de Duitama continuando con el tema de mejoramiento Tecnológico y bajo la supervisión del Ingeniero Forestal José Elí Franco se implementó una Cámara de Secado Natural para maderas.

La capacitación fue realizada durante los días 19 al 31 de Octubre del presente año, la comunidad presentó una buena respuesta y demostró interés y compromiso durante las actividades.



1.2 Localización geográfica:



1.2.1 Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Duitama su infraestructura vial se encuentra en buenas condiciones y la ruta es la siguiente: partiendo del terminal de transporte de Bogotá cuyas rutas están disponibles en todos los horarios del día y de la noche, se toma la autopista norte pasando por Tocancipa, la represa del Sisga, más adelante Chocontá hasta llegar a la capital de Boyacá Tunja, después de un recorrido de 35 minutos se encuentra Paipa, y 25 minutos después se llega a Duitama. La vereda Santa Ana se encuentra ubicada a 9 Kms al norte de Duitama, vía charalá, y sólo hay dos transportes a las 6 AM y otro a las 5 PM, otra opción es contratar transporte especial; todo el recorrido desde Bogotá es de cuatro horas y la distancia es de 185 Km.

1.2.2 Descripción de la Localidad:

La vereda de Santa Ana está ubicada al Norte del municipio de Duitama, a 9 Kms, su clima es frío, de 6 a 1 grados aproximadamente, Una de las Actividades principales es la de la cestería en gaita, también producción de leche y quesos, y en menor proporción los cultivos de papa, que se venden posteriormente en Duitama.



1.2.3 Características de la Población Beneficiaria

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	5	33
31 a 55	9	60
Mayor de 55	1	7
Total	100	100

Estrato	# Personas	%
1	5	33
2	10	67
3		
4 o más		
Total	100	100

Género	# Personas	%
Masculino	8	53
Femenino	7	47
Total	100	100

SISBEN	# Personas	%
Si	12	80
No	3	20
Total	100	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	15	15
Total	100	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	3	20
Primaria completa	10	66
Secundaria incompleta	1	7
Secundaria completa	1	7
Universitarios		
Total	100	100

Cooperativa de artesanos “COOMPARTESAN”

Total de Asistentes: 15 personas



1.3 Cestería en Gaita

1.3.1 Materia Prima: Familia Gramineae Género Rhipidocladum sp

1.3.1.1. Obtención de la Materia prima:

Para la obtención de la materia prima se programa una recolecta una o dos veces por semana, este material se encuentra ubicado en las proximidades de la vereda, existen acuerdos realizados con los propietarios de las plantaciones, y en la mayoría de los casos no efectúan ningún pago. Esta recolección se puede realizar en cualquier época del año y se realiza con machete de 45 a 50 cm de largo, se pueden cortar gaitas desde 1.5 mts hasta 6 mts de largo; y un diámetro 4 cm ; el tiempo transcurrido es de un día completo. Las Gaitas recogidas se almacenan en un lugar seco ya sea en posición horizontal o vertical, generalmente en los patios de las casas. (estas pueden tener un tiempo de duración de varios años); las gaitas que se encuentran demasiado verdes se ponen al sol durante uno o dos días.



*Artesanías de Colombia
Curso de Gaita, en seccionamiento Santa Ana, Octubre 2006
Foto: Constanza Vásquez*

Cuando se necesita transformar la materia prima se seleccionan las gaitas de acuerdo al trabajo que se va a realizar, y se cortan en diferentes largos por ejemplo de dos metros para la elaboración de roperos, o canutos de 60 a 80 cms para anchetas cofres y papeleras. Estas secciones de gaita se abren inicialmente con cuchillo en dos, cuatro, seis y ocho secciones consecutivamente, cada una de estas secciones se pelan manualmente con el uso de cuchillos muy afilados, y se abren obteniendo tiras desde 0.5 cm hasta 3 cm de ancho y desde 1 mm hasta 8 mm de espesor.



*Artesanías de Colombia
Apertura en tiras Santa Ana Octubre 2006
Foto: Constanza Vásquez*

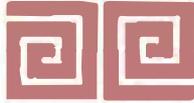


*Artesanías de Colombia
Pelado de las tiras Santa Ana Octubre 2006
Foto: Constanza Vásquez*



*Artesanías de Colombia
Materia prima en tiras Santa Ana Octubre 2006
Foto: Constanza Vásquez*

Con esta materia prima seleccionada se elaboran productos con los tejidos básicos tafetán, zarga, o la mezcla de los dos, en ocasiones también se combinan con mimbre. Entre los productos que elaboran están: Anchetas, portacazuelas, cubierteros, papeleras, canastas miniaturas para dulces.



1.3.1.2 Esquema del proceso.

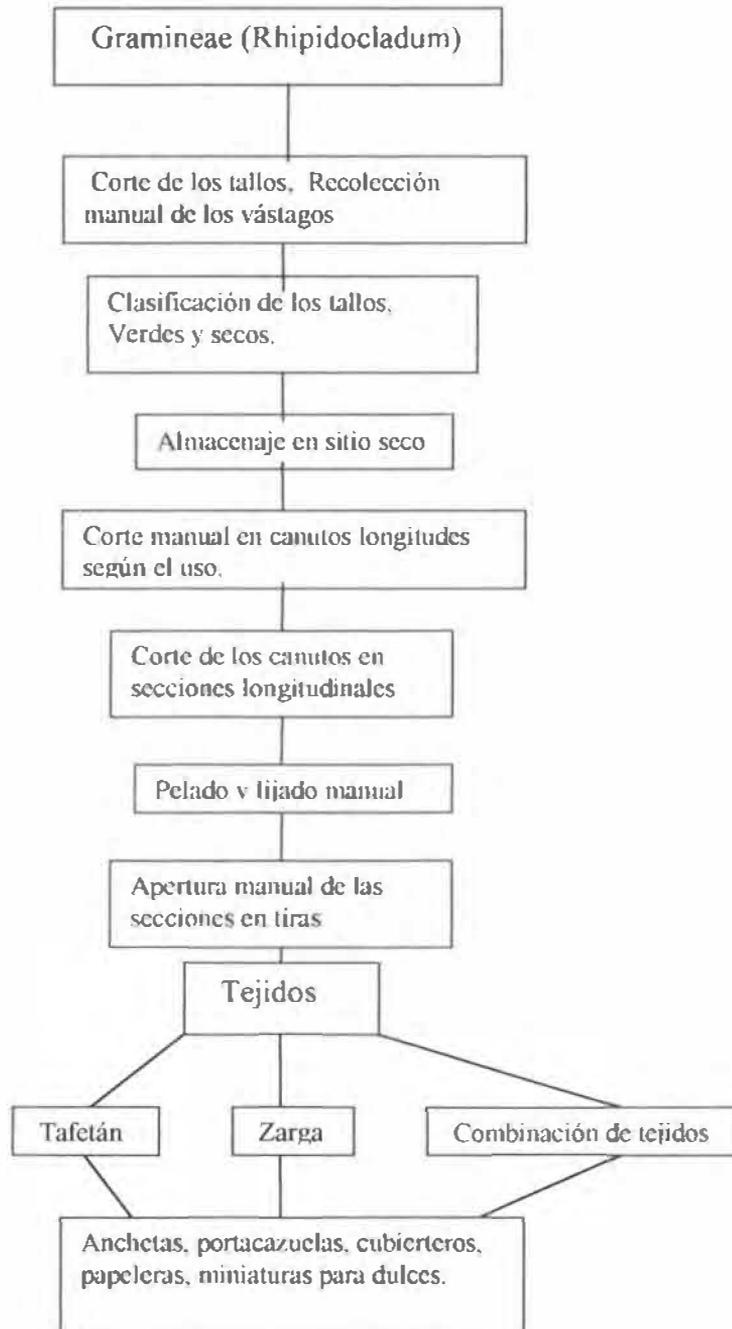
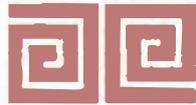


Diagrama de proceso de producción, materia prima Cota



1.3.2 Antecedentes de la Actividad

1.3.2.1 Antecedentes Intervenciones Artesanías de Colombia

Por parte de Artesanías de Colombia, se registran asesorías en la localidad de Santa Ana, una de ellas, la del Diseñador Industrial Roger Alvarez, donde trabajó principalmente en diseño de productos; posteriormente el Diseñador industrial Alvaro Iván Caro, en el año de 1.999; con actividad en rediseño primordialmente; Pero específicamente con la Cooperativa Multiactiva De Artesanos “Coompartesam” esta es la primera intervención, donde se desarrollaron diferentes actividades como la implementación de herramientas para la obtención de fibra, línea de productos a partir del rediseño mezclando la Gaita con madera y un taller de tintes químicos.

2.4. Análisis del grupo artesanal

2.4.1 Producto artesanal

Los productos que principalmente elabora “Compartesam” son: Como producto principal elaboran anchetas en diferentes tamaños y con asiento en triplex, también miniaturas como canastos para papel higiénico, joyeros,

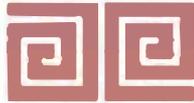
En menor proporción producen roperos y tómbolas, y cubierteros y bandejas en diferentes tamaños.

Cada uno de los artesanos maneja diferentes técnicas o especialidades por ejemplo esta el que abre el material para obtener la fibra, o el que realiza los cortes a la Gaita; los acabados son de un nivel medio, y se observó que durante la evaluación de los productos existentes se presta muy poca atención al lijado y al tinturado en general.

(foto 26 y 29 amarillo A)



Artesanías de Colombia
Productos existentes Santa Ana
Foto: Constanza Vásquez, Oct. 2.006



2.4.2 Técnicas

Básicamente el grupo trabaja el oficio artesanal de cestería en gaita con los tejidos en tafetán, aplicado principalmente en las anchetas; y tejido en Sarga, aplicados en los roperos o canastos y en algunas bandejas y en menor proporción el tejido en trenza, para terminaciones de bandejas y de anchetas; este último producto lo trabajan en su totalidad con base o asiento en triplex, que previamente es taladrado para ubicar los armantes.

Dichos productos se comercializan a nivel local por pedidos que vienen de Duitama y de otras poblaciones aledañas, al igual que clientes de Bogotá. Su participación en ferias es muy esporádica, y el sitio donde laboran es al mismo tiempo vitrina de exhibición.



*Artesanías de Colombia
Productos existentes Santa Ana
Foto: Constanza Vásquez Oct. 2006*

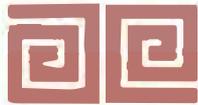
2.4.3 Planteamientos y ajustes de diseño

Para el caso de objetos utilitarios como las anchetas, utilizar formatos de mayor tamaño, planteando dimensionamientos proporcionales y ergonómicos, que sean productos en línea de tipo serial. y experimentar con la mezcla de tejidos, y formas irregulares, con el fin de dar mayor movimiento espacial al producto, al igual que el uso de las tintillas químicas, buscando variedad de gamas, aprovechando el brillo que proporciona la fibra.

Aprovechando que una de los integrantes del grupo tornea madera se propone elaborar otro tipo de productos de carácter utilitario como fruteros, bandejas y paneras con combinación de este material con la gaita, con combinación de puntadas y en diferentes dimensiones.

Para el rediseño de las bandejas trabajar el asiento en tejido e implementar nuevos diseños formales, con dimensiones en diferentes formatos de tipo serial, aprovechando el tipo de trenzas que se trabajan para ser utilizadas en el acabado de los bordes.

Teniendo estos resultados se propone elaborar una línea de productos, con un concepto formal de tipo más orgánico, cuya funcionalidad sea la de contener y soportar. (papeleras, bandejas, contenedores) implementando diferentes tipo de tejidos, y en este incluyendo el concepto de vacío, manejando entre ellos los conceptos de homogeneidad, sin perder los valores de identidad de dicha región.



2.5 Implementación

2.5.1 Elaboración de las muestras

Propuesta de Diseño:

Crear una línea de anchetas, utilizando formatos de mayor tamaño, planteando dimensionamientos proporcionales y ergonómicos, de tipo serial.

Por medio de la combinación de los materiales madera y la fibra gaita crear una línea de productos como fruteros, bandejas y paneras, y a la vez la combinación de puntadas, en diferentes dimensiones.

Para el rediseño de las bandejas trabajar el asiento en tejido e implementar nuevos diseños formales, con dimensiones en diferentes formatos de tipo serial, aprovechando el tipo de trenzas que se trabajan para ser utilizadas en el acabado de los bordes.

Se propone elaborar una línea de productos, con un concepto formal de tipo más orgánico, cuya funcionalidad sea la de contener y soportar. (papeleras, bandejas, contenedores) implementando diferentes tipo de tejidos, y en este incluyendo el concepto de vacío, manejando entre ellos los conceptos de homogeneidad.

2.5.1.1 Frutero madera gaita grande

Se tornea una pieza de madera según dimensiones, posteriormente se taladra alrededor del borde superior 16 orificios con una profundidad de 5 mm, en estos orificios se disponen los armantes de 60 cm de largo, dejando secar por espacio de 10 minutos aproximadamente; se realiza un tejido tafetán de 4 cms, luego se deja un espacio sin tejido de 3 cm, y se realiza de nuevo tejido tafetán de 3 cm, después se deja otro espacio de 3 cm, se teje tejido tafetán, pero esta vez sólo de 1 cm y se va bajando por los armantes, dando irregularidad al borde, se cortan los armantes y se teje una trenza sencilla para el borde.

2.5.1.2 Frutero eje en Madera y Gaita

Se tornea una pieza de madera según dimensiones, posteriormente se taladra alrededor del borde inferior 16 orificios con una profundidad de 5 mm, en estos orificios se disponen los armantes gruesos de 70 cm de largo, dejando secar por espacio de 10 minutos aproximadamente, estos armantes se abren en dos, se realiza un tejido tafetán de 3 cm, luego se deja un espacio sin tejido de 8 cm, y se realiza de nuevo tejido tafetán de 4 cm, se teje una trenza sencilla para el borde, mientras se teje se va dando la curvatura a los armantes humedeciendo el material.



2.5.1.3 Frutero madera y gaita pequeño

Se tornea una pieza de madera, dejando una canal en la base, según dimensiones, posteriormente se taladra alrededor del borde superior 16 orificios con una profundidad de 5 mm, en estos orificios se disponen los armantes de 50 cm de largo, dejando secar por espacio de 10 minutos aproximadamente, se realiza un tejido tafetán de 25 cm, se cortan los armantes y se teje una trenza sencilla para el borde, mientras se teje se va dando la curvatura a los armantes humedeciendo el material.

2.5.1.4 Bandejas Madera y gaita

Se cortan las partes de madera según dimensiones, en cada una de ellas se perforan los orificios donde van los armantes, estos deben ser de 6 a 8 mm de ancho, se deja secar durante 10 minutos, después se teje en tafetán, de 4 cms, después se deja un espacio vacío de 2 cm, luego tejido de 6 cm, de nuevo espacio vacío, y tejido de 2 cm, para los bordes se dobla el extremo de la fibra con el armante; para cada una de las bandejas varía la medida del tejido, según plano.

2.5.1.5 Panera mediana

Se cortan armantes de 70 cm de largo, y se disponen en forma circular se teje en tafetán en un diámetro de 23 cm, después se doblan los armantes hacia arriba realizando un tejido de 4 cm de alto, se teje una trenza sencilla, para el borde; para la tapa, se cortan armantes de 80 cm de largo y se va tejiendo en forma de media esfera, humedeciendo el material, hasta alcanzar un diámetro inferior de 21 cm y una altura de 13 cm, con un armante grueso se dispone la manija en la parte superior de la tapa.

2.5.1.6 Panera Grande

Primero se elabora un tejido radial con la gaita, con armantes de 80 cm de largo, se realiza un tejido en tafetán cuidando de mojar la materia prima para dar la forma ovalada a la panera, se deja a una altura de 10 cm, en la mitad de esta altura se teje una trenza realizada; para la tapa se teje en tafetán, y en la mitad de esta se teje una trenza realizada, para el borde de la tapa se teje en sarga de 2.5cm de alto, aquí se mezclan los tejidos tradicionales.

2.5.1.7 Papelera

Se disponen armantes de 90 cm de largo, se teje radialmente una base de en tejido tafetan de 15 cm de diámetro, después se elabora hacia arriba en tejido tafetán de 6 cm, luego se deja un espacio sin tejido de 3 cm, y se realiza de nuevo tejido tafetán de 6 cm, después se deja otro espacio de 6 cm, se teje tejido tafetán, pero esta vez sólo de 1 cm y se va bajando



por los armantes, dando irregularidad al borde, se cortan los armantes y se teje una trenza sencilla para el borde.

2.5.1.8 Panera Base Cóncava

Se disponen armantes en forma circular de 45 cm de largo, se teje tejido tafetán hasta alcanzar una altura de 7 cm, en la base a la medida de 21 cm de diámetro se disponen armantes hacia abajo de 4 cm de largo y se teje tejido tafetán, para el borde enrolla cinta sencilla de gaita.

2.5.1.9 Cubiertero Base Cóncava

Se disponen armantes en forma rectangular de 25 cm de largo, se teje tejido tafetán hasta alcanzar una altura de 7 cm, en la base se disponen armantes hacia abajo de 3 cm de largo y se teje tejido tafetán, para el borde enrolla cinta sencilla de gaita.

2.5.1.10 Anqueta Asa Doble

Se disponen rectangularmente los armantes gruesos de 1.5 cm de ancho y 85 cm de largo, se teje la base en tafetán, de 22 x 12 cm, luego hacia arriba y dando forma ovalada se teje 13 cm, para el borde se teje trenza gruesa, de la misma manera para el asa doble.

2.5.1.11 Ropero Ovoide

Se disponen forma radial armantes de 90 cm de largo, se teje la base con un diámetro de 38 cm, y para la parte ovoide se teje en tafetán 34 cm, hasta dar la curvatura más ancha, después se teje en zarga 16 cms cerrando la forma obteniendo el orificio superior de 38 cm de diámetro, para la tapa se combinan los dos tejidos, con una altura final de 4 cm.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2.6 Conclusiones y recomendaciones

Hubo gran aceptación y participación por parte del grupo en todas las actividades realizadas, y los diseños se recibieron de manera satisfactoria.

Los artesanos captaron la importancia de la calidad de los acabados con el fin de tener mayor éxito en su comercialización.

Las muestras elaboradas cumplieron con las expectativas de los artesanos, y el grupo se presentó muy interesado en desarrollar nuevas propuestas pues estas fueron de gran aceptación.

Se logró captar el entendimiento por parte de los artesanos asistentes, en cuanto a las charlas sobre teoría del color y el uso de nuevos tintes dictados en el taller.

Se debe dar continuidad a las asesorías con el grupo, teniendo como prioridad los talleres de creatividad y desarrollo de nuevos productos.

Bibliografía

La Guadua un regalo de la naturaleza.
Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.
Boletín No 72 Agosto 1.990

“Corporación Autónoma Regional de Quindío”
Centro Nacional para el estudio de la guadua – Bambú
Nota técnica No 2 año 1.999

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

“Cuaderno de diseño asesorías en Duitama y Santa Ana”
Diseñador Industrial Alvaro Iván Caro Septiembre 1.999

“Revista Mobiliari Año 3 No 30 Bogotá 2.003”