Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
República de Colombia

artesanías de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Medellín, ciudad Cluster

ESUMER
Institución Universitaria

Los costos en la unidad productiva

artesanías de colombia

2011

Contenido:

- Dentro de los contenidos de la cadena de valor vistos en el tema pasado, existen dos eslabones que empiezan a desglosarse a continuación, como son INSUMOS Y MATERIA PRIMA, Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN, puntos importantes que veremos en el siguiente tema, como ejercicio metodológico en la estructuración del conocimiento sobre unidades productivas.

- **Es necesario apuntar TODOS los datos registrados en el ejercicio para analizarlos posteriormente**

Argumento:

- María Elvia Hernández es una artesana ceramista del Municipio de Flandes en el departamento del Tolima, cuyo trabajo es la principal forma de subsistencia para ella y su familia.
- Durante el proceso de producción de alcancías de barro, oficio en el que se ha especializado, se generan numerosos gastos que nunca ha contabilizado para establecer correctamente el costo de producción y el precio de venta de sus artesanías.
- María Elvia es consciente que a veces su trabajo solo le representa pérdidas económicas y ve una posible solución a este problema en la unión con otros artesanos para poder exigir un precio justo al comprador.

- ***Las cuentas de María Elvia…. Ella hacía alcancías y no podía ahorrar***
- Mi amiga María Elvia trabaja con cerámica y produce alcancías en forma de marranito.
- El lunes se levantó temprano y, con su hijo Pablo, fueron a buscar la arcilla para su trabajo. Cuando salieron eran las seis de la mañana. Al borde de la carretera encontraron un barranco de donde podían sacar la arcilla. Transportaron dos bultos en una carretilla. Cuando llegaron a la casa, eran las ocho de la mañana.
- María Elvia y Pablo habían trabajado dos horas cada uno.
- Y, ¿si le propusieran comprarle la arcilla?
- María Elvia pensó que la podría vender por mil quinientos pesos.

Mientras la arcilla afloja

- Mariela, su hija, tenía listo el desayuno. Después que desayunaron, María Elvia comenzó su trabajo: A las nueve de la mañana puso a remojar parte de la arcilla mientas Pablo usaba el pilón para moler el resto.
- Media hora después, suspendieron el trabajo y esperaron que la arcilla aflojara. María Elvia se puso a hacer oficios de la casa y Pablo fue a conseguir la tierra roja que se utilizaba como barniz. Compró una libra de barniz a un vecino y le pagó mil pesos a las 12 del día estaba de regreso.
- María Elvia había trabajado media hora más, y Pablo, contando el tiempo del viaje para conseguir el barniz, llevaba tres horas.

Moldeando y cocinando

- Almorzaron y, a las dos de la tarde, se reanudó el trabajo.
- María Elvia alistó la materia prima amasando la arcilla húmeda con el polvo seco que había pilado Pablo, hasta que obtuvo la consistencia necesaria para dejarse moldear, ya eran las tres de la tarde. Había trabajado una hora mas.
- Se puso a moldear alcancías y a las seis de la tarde, suspendió el trabajo para hacer la comida para ella, sus hijos y su marido, quien debía llegar muy cansado de estar buscando trabajo.
- A esta hora, las seis, había hecho una docena de alcancías, que puso a secar a la sombra. María Elvia completaba tres horas más de trabajo.

Otro día de variada actividad

- El martes a las nueve de la mañana, después de desayuno, reanudó su labor y, trabajando hasta las doce, consiguió moldear otra docena de marranitos. Tres horas más de trabajo.
- En la tarde, pasó donde una vecina que tenía guadua y le compró dos viajes por dos mil pesos, para usarlos como leña, como no estaba lejos de la casa hizo dos paquetes que Pablo llevó uno por uno bien amarrados y apoyados sobre su cabeza.
- En llevar los dos viajes, Pablo empleó tres horas más.

Si no se acaba la arcilla

- El miércoles trabajó tres horas en la mañana y tres en la tarde para moldear otras dos docenas de alcancías.
- La arcilla se acabó cuando María Elvia terminaba la segunda docena del día; Seis horas más para agregar al trabajo de María Elvia.
- El jueves y el viernes María Elvia trabajó en la casa arreglando la ropa y en otros oficios.
- El viernes, cuando estuvieron secos los marranitos, Pablo y Mariela comenzaron a alisarlos y barnizarlos para darles el color rojo. En este trabajo emplearon cuatro horas mas, cada uno. Cuatro para Mariela y cuatro para Pablo.

Y préndale candela

- El sábado a las seis de la mañana María Elvia y Pablo armaron la hoguera. Colocaron allí las alcancías y las cubrieron con guadua. María Elvia regó la hoguera con un galón de petróleo, que le había costado mil pesos, y le prendió candela.

- Eran las ocho de la mañana. Dos horas trabajadas por María Elvia y dos por Pablo.

- $1.000 en combustible.

- María Elvia, muy contenta, fue a preparar una “changua” para el desayuno y, mientras tanto, arrimó al fogón el tarro de engrudo, con agua suficiente para una libra de algodón de yuca, que le había costado doscientos pesos y que se cocinaba en media hora.
- Media hora de María Elvia y doscientos pesos en materiales, que algunas personas también llaman insumos.

Pedaleándole a la decoración

- Entretanto, Pablo se fue al pueblo en la cicla y compró, en la tienda de don Pastor, un octavo de pintura roja y otro de negra para la decoración final de los marranitos.
- En ir y volver se le fueron dos horas.
- "*Que le manda decir don Pastor que no se preocupe por el pago pero que, eso si, le lleve los mil doscientos pesitos el domingo, cuando regrese de vender la loza".*

Dos horas para Pablo y mil doscientos pesos para don Pastor.

La candela chisporroteó durante toda la mañana, haciendo su trabajo: convirtiendo la arcilla en loza.

Después del almuerzo, la loza ya estaba fría.

A las dos de la tarde comenzaron a trabajar María Elvia, Pablo y Mariela, limpiando, pintándole los ojos, pestañas y adornos a cada marranito y, finalmente, dándoles brillo con el almidón.

Cuando ya estaban secos, los envolvieron en papel periódico, que compra a $1000 pesos la arroba y alcanza para ocho docenas. Este oficio lo terminaron a las dos de la tarde.

Para María Elvia, Pablo y Mariela, cuatro horas cada uno, para un total de doce horas de trabajo y quinientos pesos de papel.

El domingo, a las seis de la mañana, con la loza encostalada, María Elvia y Mariela salieron a la carretera y esperaron el autobús que las llevó al pueblo A $500 pesos por docena, mil pesos de transporte.

A la hora del pago

- Doña Hortensia, la dueña del puesto de artesanías en la plaza, estaba de muy buen humor y le parecieron lindos los marranitos, además dijo que ésta vez podía pagarle ahí mismito para que no tuviera que volver.
- María Elvia recibió sonriente el pago de las cuatro docenas de alcancías: veinticuatro mil pesos.
- Después pasó por el almacén de don Pastor, le pagó la pintura ($1.200) y regresó a su casa con Mariela. Llegaron en bus a las doce del día.
- Mil pesos en transporte y seis horas para cada una.
- Cuando llegó a la casa, Pablo le preguntó: "*Y eso si estará bien vendido"?*

Y… ¿ del ahorro que?

- Hecha las cuentas, Pablo que ya está en Bachillerato, resolvió revisar el precio de venta, haciendo los siguientes comentarios:
- “Mire mamá usted vendió cuatro docenas de alcancías que son 48 marranitos, por $24.000. Ósea que cada marranito salió vendido por $500; Usted vuelve a comenzar otra tanda de alcancías y con lo que le queda, apenas paga los buses para que podamos ir a la escuela y hace un mercadito y nada para ahorrar.
- Para nosotros, la única alcancía es, como usted dice, el estómago, Hagámos cuentas para saber por cuanto deberíamos vender las alcancías y así poder ganar un poco mas”
- “Podemos calcular el tiempo invertido con base en el jornal diario del lugar, que en este caso es de $5.600, así cada hora salea $700 (un jornal equivale a ocho horas de trabajo al día), osea que las 62 horas trabajadas, valdrían $43.400, a los que debemos agregarles los otros costos que sumaron $9.400 lo que nos da un total de $52.800. Cada alcancía tendría un costo de $1.100”

- *“lo que pasa mijo, es que si yo pongo ese precio, no vendo ni una, porque la comadre Carmen, Josefina, Tulia y todas las de la vereda que no calculan todos los costos de la artesanía, van a seguir vendiendo al precio que les ofrezcan y entonces, ¿ cómo hacemos?, somos ochenta familias que trabajamos en lo mismo y cada una necesita vender para vivir”.*

La unión hace la fuerza

- El diálogo familiar, promovido por el inquieto joven, Pablo culminó de la siguiente manera:
- *“Y porqué no pensamos en unirnos*
- *Si nos unimos, nos unimos cuatro…*
- *Si hay que hablar con cada persona, lo vamos a hacer yo se que en otras partes lo han hecho y han formado cooperativas o microempresas. A partir de mañana tenemos que comenzar a motivar a la gente”.*

- Pero María Elvia no solamente hace alcancías de marranito. Con frecuencia, produce cazuelas para una fábrica de dulces. Éstas son mas fáciles de hacer y rinden mas.
- Con su experiencia, María Elvia sabe cuanta arcilla necesita para sacar cien cazuelas, así que puede separar la arcilla de la de los marranitos y además llevar por separado la cuenta de las horas de trabajo.
- El transporte no cuenta en ese caso, porque don Julio, el dueño de la fábrica de dulces, va a recoger las cazuelas en su camioneta.
- Es la forma más fácil de hacer cuentas, mientras Pablo aprende algo de contabilidad en la escuela secundaria.

¿Qué creen que le pasó a María Elvia en su taller al llevar las cuentas de los marranitos?

¿Prepararon María Elvia y su hijo Pablo, todos los materiales que necesitan para hacer las alcancías, antes de empezar a producirlas?

¿Qué actividades realizaron María Elvia y sus hijos para producir las alcancías de marranito, es decir, para transformar los materiales que prepararon en las artesanías terminadas?

La etapa preparatoria del oficio de María Elvia está compuesta por:

La etapa de elaboración del oficio de María Elvia está compuesta por:

La etapa de comercialización del oficio de María Elvia está compuesta por:

Preparación para producir	Producción propiamente dicha	Venta y entrega de productos
Desde que decidimos lo que vamos a producir esta vez, hasta que tomamos de nuevo las herramientas y materias primas en la mano para comenzar la tarea	Desde que volvemos a tomar en la mano materias primas y herramientas, hasta que tenemos el producto en su mercado final, listo para el mercado	Desde que damos por terminado el producto, hasta que lo colocamos en las manos del cliente que lo va a usar o revender.
Actividades 1. por ejemplo (recolección de la materia prima) 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	**Actividades** 1. por ejemplo (remojar la arcilla) 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	**Actividades** 1. por ejemplo(entrega de los productos a doña Hortensia) _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

Materia Prima

VS.

Insumos

¿Qué materias primas empleó María Elvia y su familia para elaborar las alcancías?
¿Qué insumos empleó?
¿Cuánto le costaron las materias primas y cuanto los insumos?
¿Qué sabemos de otros trabajos artesanales?
¿Cuáles son los materiales que utilizamos para producir nuestra artesanía?
¿Cuáles de esos materiales se transforman para convertirse en artesanía?
¿Cuáles de esos materiales no se transforman, pero de todas maneras los utilizamos para elaborar nuestras artesanías o para decorarlas?
¿Cuánto nos cuestan los materiales que empleamos para elaborar una de las piezas artesanales?

Ejercicio aplicativo para el producto a seleccionar del taller

Preguntas..

Ricardo Durán
pbaracaldo@artesaniasdecolombia.com.co
CDA, Centro de desarrollo Artesanal
286 17 66 Ext. 245
Bogotá