



**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL  
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE  
BOLÍVAR FASE 3.**

Proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad  
artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 3.

**Asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal en el  
departamento de Bolívar**

Informe final

Presentado por  
ISABEL RODRIGUEZ  
Asesora

**Cartagena D.T y C – Bolívar - Diciembre 2016**



## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Ubicación geográfica.....</b>	<b>5</b>
<b>Diagnostico.....</b>	<b>7</b>
<b>Descripción del trabajo.....</b>	<b>8</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>16</b>
<b>Resultados.....</b>	<b>17</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>20</b>
<b>Limitaciones y dificultades.....</b>	<b>21</b>
<b>Recomendaciones y sugerencias.....</b>	<b>21</b>



## RESUMEN

De acuerdo a las obligaciones indicadas en el contrato N° ADC-2016-365 con fecha de agosto 23 de 2016 se realizaron actividades de diseño de productos, asesorías técnicas, seguimiento, desarrollo de prototipos y producción piloto para dar cumplimiento al desarrollo de la fase 3 del proyecto *“fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar”*

El centro de operaciones se Ubicó en la ciudad de Cartagena de Indias, ya que además de contar con una comunidad que permitió la organización de 3 grupos los cuales trabajaron aplicación en tela, talla de coco y cacho, y joyería, esta cercano a las comunidades de Baru quienes trabajan la ebanistería y San Jacinto trabaja tejeduría, estas comunidades hacen parte de la cobertura del proyecto. Con todos los grupos se desarrollaron artesanías características de cada región y oficio alcanzando muy buenos resultados.



## INTRODUCCION

La aplicación en tela es un oficio que Artesanías de Colombia desarrolló en los años 70 con el programa de talleres urbanos de Bogotá, con la Escuela Taller de Diseño. En los años 80 se replican con varias ciudades como Cartagena, Barranquilla, Cali y Pereira, con distintas propuestas y características propias.

Teniendo en cuenta que el taller del barrio María Cano ya desapareció, el proyecto Bolívar incluyó otros barrios para retomar la técnica y vincular a grupos de mujeres costureras, cabezas de hogar en talleres productivos con identidad local, ajustándonos a la matriz de diseño presentada por el diseñador líder del Caribe.

Con el interés de dar cumplimiento al contrato por prestación de servicios N° ADC-2016-365 con fecha de agosto 23 de 2016 y dentro de la fase 3 del proyecto 2016 se reincorporaron al proyecto las asociaciones artesanales del municipio de San Jacinto y se integraron nuevas comunidades, como los Artesanos de Cartagena coco, cacho y plata buscando con ellas exponer sus productos durante expoartesanías 2016 para lograr un reconocimiento de sus artesanos y brindándoles un apoyo técnico para mejorar la cadena de valor de sus artesanías, se obtuvieron muy buenos resultados con cada una de las comunidades mencionadas

Con este documento se pretende describir de manera clara y concisa las actividades realizadas para alcanzar los resultados del proyecto durante el año 2016.



## UBICACIÓN GEOGRAFICA



**Grafico 1.** Ubicación Bolívar en mapa de Colombia



**Grafico 2.** Ubicación municipios de Barú y San Jacinto en el mapa de Bolívar

### Cartagena D.T y C

Capital del departamento, ubicada al norte de Colombia a la orilla del mar Caribe, una de las comunidades de la ciudad cuenta con dos grupos de 18 mujeres cabezas de hogar que se dedican a la Aplicación en tela, otros grupos de familias aproximadamente de 6 personas se dedican a la talla de coco, cacho.

### Cartagena D.T y C .Barú/ Ebanistería/ Talla en madera

Barú es junto a Santa Ana y Ararca, uno de los tres corregimientos de Cartagena ubicados en la isla del mismo nombre y separada de la ciudad por el canal del dique. Es una isla dedicada principalmente a vivir de actividades complementarias al turismo: pesca, alimentación, venta de bisutería y ornamentos, y producción de objetos artesanales. Los actores de estas diferentes actividades conformaron la Asociación de artesanos unidos de Barú que cuenta con un aproximado de 40



personas, pero solo un pequeño número de estos se dedica a un oficio realmente considerado como artesanía, la talla de la madera.

### **Bolívar/ San Jacinto/ tejeduría telar vertical.**

El municipio de San Jacinto está ubicado en la Sabana de Bolívar al norte del departamento a dos horas y media de Cartagena.

Cuenta con una población de 30.000 habitantes dedicados en su gran mayoría a la agricultura y a la artesanía.

Aunque el municipio cuenta con ocho corregimientos, la actividad se concentra en el casco urbano donde cada familia lleva a cabo su labor en telares tradicionales.



## DIAGNOSTICO

En el inicio de la tercera fase del proyecto se incluyen nuevas comunidades de Cartagena D.T.y C como lo son: artesanos del coco, cacho y plata del barrio Olaya quienes trabajan estos materiales junto con el totumo como actividad económica secundaria, ya que al no tener unos ingresos fijos, se ven en la necesidad de hacer actividades alternas para su sustento diario. Se presume que hay otros artesanos en la zona, pero estos trabajan otro tipo de materias primas; en las convocatorias realizadas a los distintos artesanos de la base de datos enviada por el laboratorio, a pesar que fue muy difícil concretarlos los que acudieron se interesaron y se trabajó con el grupo familiar con éxito.

Se incluyó de nuevo el municipio de San Jacinto que se encontró en mejor nivel organizativo, ya cuenta con 7 asociaciones de artesanas y un número bastante considerable de miembros altamente capacitados en su oficio, además de apoyo de varias entidades, como OVOP .se trabajó en diversificación y se logro una línea de mesa y balcón.

Se trabaja nuevamente con los grupos de aplicación en tela diversificando los Productos que venían elaborando con una nueva línea para mesa y se agranda el grupo para mayor efectividad del proyecto.

Se incluye la comunidad de Barú con talla en madera y Aplicación en tela; con un grado de dificultad en el acceso debido a las constantes lluvias y apagones, al inicio se realizó el trabajo desde la convocatoria por medio del whatsapp y después se encontró solución. Logrando establecer un punto de encuentro donde se logró trabajar y tener productos de calidad para la feria adicionalmente se logró que fueran incluidos en el grupo de la comercial para participar en la feria con sus productos.



## DESCRIPCION DEL TRABAJO

Con el apoyo del diseñador líder se definió el tipo de asistencia en diseño para cada comunidad artesanal; Cartagena D.T y C aplicación en tela y rollo: diversificación y rescate de los calados en los productos de mesa. Cartagena. D.T y C. Coco, cacho y plata: diversificación de las piezas tradicionales de mesa, contenedores, cucharones, saleros pimenteros etc. Cartagena D.T y C/ Barú: rescate de los calados de tradición en línea de mesa y asesoría en los productos actuales en mejora del color y acabados; se realizaron las propuestas para las diferentes técnicas y grupos las cuales fueron presentadas en una matriz ante el comité de diseño regional y nacional, después de su evaluación las propuestas de las líneas fueron corregidas y se determinó la realización en Cartagena aplicación en tela individuales, portavasos, centros de mesa, en Cartagena coco, cacho y plata línea de cocina, contenedores, cucharones, vinagreteros etc., en Barú la línea de calados y asesoría en sus productos Y en San Jacinto la diversificación con la línea de mesa, cortinas cojines y trwous, en labrado, lampazo y matizado.

Una vez aprobadas las propuestas de diseño se realizó un plan de producción para cada grupo con el fin de supervisar y acompañar a los artesanos durante el desarrollo de prototipos y la producción piloto, así mismo se les brindó acompañamiento durante el empaque y envío de los productos a Expoartesánias 2016, se realizaron varias visitas a cada uno de los grupos con el fin de cumplir con los objetivos planteados.

Se desarrollaron talleres con la caracterización de oficio de cada una de las comunidades, explicando de manera muy sintética el paso a paso para el desarrollo de los productos.

Se desarrollaron fichas técnicas, fichas de bocetos con medidas básicas para tener el registro de los productos en la base de datos de artesanías de Colombia que a su vez sirvieron de guía para los artesanos durante el desarrollo de la producción.

A los artesanos se les brindaron talleres de asistencia técnica, debido a que se evidenció malos hábitos a la hora de realizar sus oficios, para un mejor entendimiento se elaboraron y presentaron manuales de uso con consejos y recomendaciones para el correcto manejo y mantenimiento de las herramientas, máquinas y espacio de trabajo, se realizaron charlas acerca de la teoría de color en las distintas comunidades por considerarlas de gran ayuda para ellos.





Mensualmente se realizo el envío de informes de progreso del proyecto al supervisor para su verificación del avance del mismo, igualmente se asistían a charlas y comités para organizar los pasos del desarrollo del proyecto y lograr mejores resultados.

En el comité del 5 de octubre se analizaron los productos de recuperación y productos de compra de la colección anterior, en dicho comité se determino enviar los productos de recuperación para Expoartesanas 2016; y solicitar pedido a los artesanos de la colección anterior



**Imagen1.** Acompañamiento en empaque  
Barú  
17 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Federman Vargas  
Artesanías de Colombia



**Imagen 2** proceso de empaque  
Barú  
17 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 3.** proceso de empaque  
Cartagena D.C y T- talla coco  
2 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 4.** proceso de empaque  
Cartagena D.C y T- talla coco  
2 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 5** proceso empaque  
San jacinto  
25 Octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 6** Acompañamiento empaque  
San jacinto  
25 Octubre 2016  
Fotógrafo: Andrea Bonilla  
Artesanías de Colombia



**Imagen 7** proceso de empaque  
Cartagena D.C y T-  
Aplicación Tela  
9 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 8** proceso de empaque  
Cartagena D.C y T-  
Aplicación Tela  
9 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 9** Revisión de producto  
Barú  
16 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 10** Revisión de producto  
Barú  
16 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 11** Revisión de producto  
Cartagena D.C y T- Talla en coco  
27 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 12** Revisión de producto  
Cartagena D.C y T- Talla en coco  
27 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 13** Revisión producto  
Cartagena-aplicación tela  
12 Octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 14** Revisión producto  
Cartagena-aplicación tela  
12 Octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 15** Revisión de producto  
San Jacinto  
12 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 16** Revisión de producto  
San Jacinto  
12 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 17** proceso de pulimiento  
Cartagena D.C y T- Talla en coco  
6 Octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 18** proceso de corte  
Cartagena D.C y T- Talla en  
cacho  
6 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



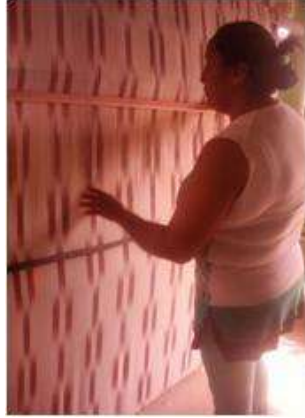
**Imagen 19** proceso de relleno  
Cartagena D.C y T- Aplicación  
Tela  
6 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 20** proceso de  
costura  
Cartagena D.C y T-  
Aplicación Tela  
6 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel  
Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 22** proceso de amarre  
San Jacinto  
12 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 21** proceso tejido  
San Jacinto  
12 octubre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 23** proceso pintura  
Baru  
13 Octubre 2016  
Fotógrafo: Henry Vargas  
Artesanías de Colombia



**Imagen 24** proceso lijado  
Baru  
13 Octubre 2016  
Fotógrafo: Henry Vargas  
Artesanías de Colombia



**Imagen 25** Charla teoría del color  
San Jacinto  
25 Octubre 2016  
Fotógrafo: Damaris Buelvas  
Artesanías de Colombia



**Imagen 26** Charla manual de uso  
Cartagena talla coco  
29 Septiembre 2016  
Fotógrafo: Andrea Bonilla  
Artesanías de Colombia



**Imagen 27** Comité Operativo  
Cartagena  
30 Agosto 2016  
Fotógrafo: Julieta Ramirez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 28** Comité Diseño  
Cartagena  
30 Agosto 2016  
Fotógrafo: Julieta Ramirez  
Artesanías de Colombia



## **METODOLOGIA**

Para la elaboración de las propuestas de diseño y los productos se realizó una metodología de codiseño entre el asesor, el diseñador líder regional y los artesanos, usando un modelo de prueba y error basado en el desarrollo de prototipos para su evaluación y correcciones, las charlas y presentaciones se realizan a partir de conversaciones entre el asesor y los artesanos





## RESULTADOS



**Imagen29** Juego  
Cucharones  
Cartagena. talla en coco  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen30** Colador  
Cartagena. talla en coco  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



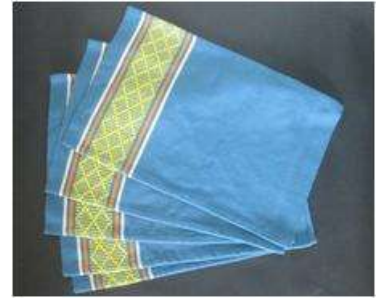
**Imagen31** Juego  
cevicheros  
Cartagena. talla en coco  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen32** cucharones  
arroceros  
Cartagena. talla en coco  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen33** cangrejo en  
cacho  
Cartagena. talla en coco  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen34** Individuales  
San Jacinto  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen35** Individuales  
bordados  
San Jacinto  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen36** Portavasos  
labrados  
San Jacinto  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen37** Individuales  
Cartagena aplicación en tela  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen38** Caballito de Mar  
Cartagena aplicación en tela  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 39** Peces  
Cartagena D.C y T- Aplicación  
en tela  
4Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 40** cojin Lampazo  
San Jacinto  
4Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 41** Maria mulata  
Baru  
4 Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 42** Barracudas  
Baru  
Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia



**Imagen 43** Juego Canoas  
Baru  
Noviembre 2016  
Fotógrafo: Isabel Rodríguez  
Artesanías de Colombia

Se Enviaron a Expoartesanas 2016 Aproximadamente 395 Productos de las diferentes comunidades.



## CONCLUSIONES

La fase del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” ha sido de ayuda para los artesanos de los municipios elegidos, se obtuvieron muy buenos productos para ser exhibidos y vendidos en expoartesanías 2016, a las comunidades se les vio el interés por recibir el apoyo a través de la feria y continuar integrados a Artesanías de Colombia por medio del proyecto, la comunidad San Jacinto con excelente calidad y buena cantidad de productos elaborados fueron las primeras en enviar sus productos desde el 28 de octubre se hizo el acompañamiento del empaque Cartagena Aplicación en tela y Cartagena Coco, cacho y plata llevaron a un muy buen nivel el desarrollo de sus productos. Barú a pesar de no lograr la calidad deseada en la muestra de la nueva línea tuvieron productos de excelente calidad de esta forma se logró el objetivo con cada comunidad ya que a través de lo aprendido los artesanos han descubierto la importancia de fortalecer su actividad artesanal por medio de diferentes vías; productos, empaques, comercialización, comunicación, valor agregado, y cadena productiva.

Las artesanas de San Jacinto tienen 7 comunidades organizadas, ya que no es primera vez que participan en el proyecto, cuentan con el apoyo de otras entidades e incluso con el de otras dependencias de Artesanías de Colombia, se puede volver a trabajar con esta comunidad pero el tipo de asistencia técnica en diseño debe estar enfocado al desarrollo de nuevos productos, y apoyar una investigación sobre alergias.

Con las otras dos comunidades es necesario continuar con el proyecto especialmente en las fases previas, ya que ambas cuentan con un excelente potencial humano para lograr mejores resultados.

En esta fase del proyecto se lograron los resultados esperados.



## **LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

Como se planteo anteriormente se presentaron dificultades para el ingreso a la comunidad de Barú, debido a las fuertes lluvias y la falta de fluido eléctrico.

## **RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS**

Una de las principales sugerencias es examinar y depurar la base de datos existente de los grupos de artesanos para una mejor optimización del tiempo.

Es importante tener en cuenta comunidades que fueron atendidas en la fase 2 del proyecto, después de mucho esfuerzo no sé le dio continuidad. Una de las grandes dificultades fue la disponibilidad del presupuesto de los productos.