

PROYECTO:

**FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE LAS COMUNIDADES
ARTESANAS DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ – FASE II**

DIAGNOSTICO DE OFICIO

**DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS**

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: Ráquira

OFICIO: Cestería

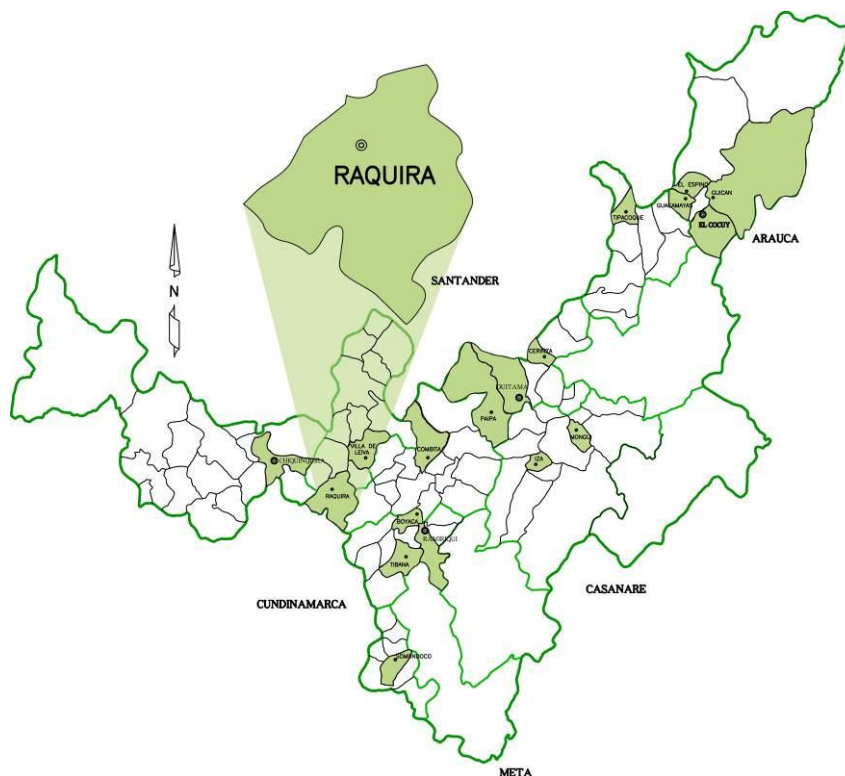
FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

2016

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:

Ráquira se encuentra ubicado a 60kms de Tunja, la capital del departamento de Boyacá. El nombre del municipio proviene del muisca chibcha, y significa "ciudad de las ollas". El barro ha sido trabajado en la región desde antes de la llegada de los españoles y desde ese momento ha sido el centro de la economía, es reconocida por su gran tradición cerámica. La Alfarería no es el único oficio artesanal de Ráquira, cerca de este municipio se encuentran ubicadas las veredas de Torres y San Cayetano en las cuales existe un grupo de artesanas que se dedican al oficio de cestería en Esparto, estas artesanas tienen gran tradición y representatividad en el área artesanal de la Zona.



1.2. Tradición en el oficio:

Las artesanas aprendieron el oficio de la tejeduría desde muy pequeñas cuando elaboran los utensilios de uso doméstico como los coladores tejidos en "Hicho" de diferentes tamaños, utilizados para colar el café, la sopa y el guarapo. Así mismo el

desarrollo de canastos tradicionales para el uso en las tareas diarias del campo y de la casa.

Este grupo de artesanas ubicadas en las veredas de Torres y San Cayetano realizan productos que venden todos los domingos en los almacenes de Ráquira y se organizan para cumplir con pedidos específicos los cuales salen muy esporádicamente. Diariamente estas mujeres trabajan el esparto, pero según sus necesidades le dedican tiempo al trabajo del tejido. Las artesanas no se dedican de tiempo completo a trabajar en el esparto y casi siempre lo hacen en su tiempo libre, viendo en la artesanía un ingreso extra. Ya que la mayoría de ellas tiene que cumplir con las labores del campo como cuidar de los cultivos y los animales, cuidar los niños y hacer las labores de la casa.



En el año 2014, este grupo de 10 artesanas participó en el programa *Fortalecimiento Productivo Y Comercial De Las Comunidades Artesanas Del Departamento De Boyacá – Fase I*, en el cual se desarrollaron líneas productos con gran salida comercial en la feria Expoartesanías 2014. Hay que destacar de esta participación en el proyecto, la visibilización que se le dio a las artesanas del esparto de Ráquira, ya que por muchos años estuvieron opacadas por la representatividad del oficio de la cerámica en el municipio.

1.3. Oficio y Técnicas:

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre.



Cestería tradicional en esparto
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada del Esparto. La trama se efectúa cuando la fibra, en este caso las hebras de esparto, pasan alternadamente por delante y por detrás de la urdimbre luego invirtiendo para el siguiente armante de esta manera se construye la estructura de los objetos



Artesana tejiendo individuales en esparto
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

En el oficio de la cestería en esparto se necesitan pocas herramientas. Básicamente se necesitan dos tipos de herramienta, de corte y de precisión. Utilizan un cuchillo o alguna herramienta de corte, para quitar las puntas quemadas o retirar gajos del inicio del esparto. En la actualidad las artesanas utilizan cuchillos que son utilizados para varias labores de la casa. En algunos casos, realizan los cortes con las uñas o los dientes. Por esta razón algunas de las artesanas presentan uñas escamosas o debilitadas por cortar la fibra con la uña del dedo pulgar, muchas aducen que realizan esto porque el esparto es blando y porque pueden realizar un corte muy preciso.



Artesana enmallando con aguja de talonar.
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

Muy pocas son las artesanas utilizan cuchillos o cortaúñas como herramienta que ayudan a realizar cortes rápidos y precisos a la fibra. De igual manera utilizan agujas capoteras o agujas de talonar. Las cuales utilizan para apretar el tejido a través de los armantes y así mismo para realizar el enmallado final.

1.5. Personas dedicadas al oficio:

En las veredas de San Cayetano y Torres están las artesanas dedicadas al oficio de la cestería. La mayoría de estas artesanas son señoras mayores que se dedican al oficio para generar ingresos extras. Las mujeres tienen una edad desde los 46 a los 66 años,

lo cual demuestra una baja participación de artesanas jóvenes en el oficio como resultado genera alertas sobre la continuidad del oficio en el municipio.

	HOMBRE	MUJER
Infancia		0
Adolescencia		0
Juventud (18 a 30 años)		0
Adulto (31 a 55 años)		8
Persona Mayor		2
TOTAL		10

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Para el desarrollo de este diagnóstico se visitaron tres grupos focales. El primero es el grupo de artesanas de la vereda Torres que son lideradas por la Señora Ema Silva las cuales han estado trabajando desde hace muchos años y se organizan para responder a pedidos y vender sus productos los domingos en los locales comerciales de Ráquira. Este grupo no está formalizado pero es reconocido en la zona. El segundo grupo se trata de las artesanas independientes de las veredas Torres y San Cayetano algunas de ellas pertenecían al grupo de la señora Ema pero por cuestiones personales han preferido independizarse y trabajar independientemente. Por último la tercera unidad productiva es la unidad de artesanos comercializadores, en este caso es la Señora Nubia Sierra quien es artesana originaria de la vereda torres y actualmente tiene un punto de venta en la zona comercial de Ráquira y comercializa los productos de las artesanas de Esparto.

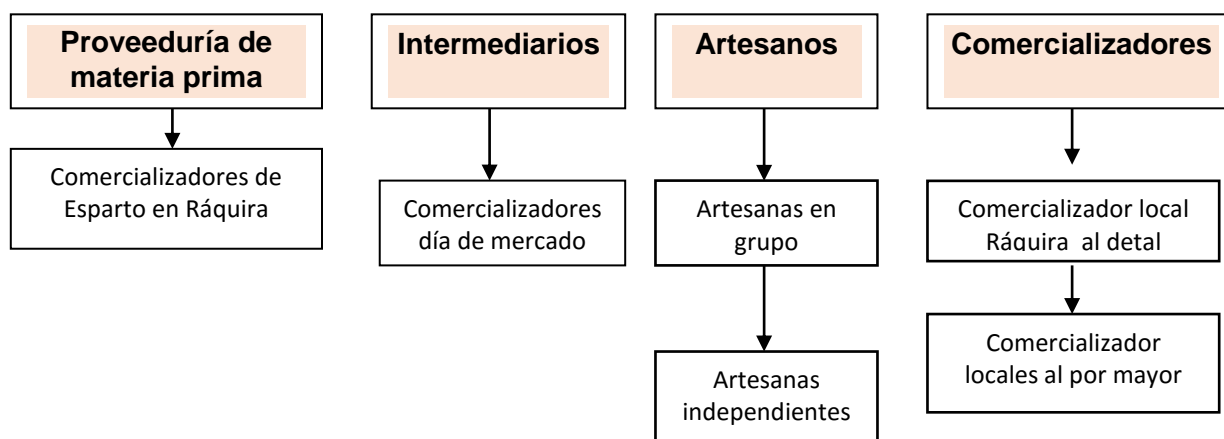
	# Artesanos
Productores de materias primas	0
Preparadores de materias primas	0
Grupo Artesanas VdaTorres Sra Ema	6
Independientes	5
Comercializadores	1
TOTAL	12

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Grupo Artesanas Vereda Torres: Tal como se indica en su nombre, estas artesanas se encuentran ubicadas en la vereda Torres perteneciente al municipio de Ráquira y ubicada a 30 minutos. A este grupo pertenecen seis artesanas lideradas por la maestra artesana Ema Silva. Este grupo trabaja unidos principalmente con fines comerciales, en donde la señora Ema comercializa los productos de las demás artesanas en los almacenes en Ráquira. Pero para los procesos de compra, transformación del esparto y elaboración de productos. Cada una de las artesanas trabaja individualmente en su casa y solo se organizan para comercializar o responder a pedidos grandes. Cuando son pedidos específicos la señora Emma se encarga de establecer los colores y en algunos casos les vende tinturado el esparto al resto de las artesanas.

El grupo de artesanas independientes están ubicadas en la vereda Torres y la vereda San Cayetano es un grupo de 5 artesanas que trabajan individualmente cada uno de los proceso de preparación y elaboración de productos. Principalmente estas artesanas se dedican a elaborar sonajeros e individuales. Realizan por separado la comercialización de sus productos en los puntos de venta del municipio. Usualmente viajan el día domingo, día de mercado en Ráquira para vender sus productos.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

El nombre científico del esparto es *Stipa Tenacissima* o *Juncous Ramboi*, que crece preferiblemente en paramos por encima de 3200m de altitud.

Hierbas cespitosas, que forman grandes y apretados matojos hasta de 1,60m de alto. Con hojas pequeñas, duras y elásticas, de hasta 4,5 de largo, enrolladas sobre sí mismas y ubicadas en la base de las plantas. Posee ejes de inflorescencias con hasta 1.60m de largo, verdes y delgados, hasta 1,2 mm de ancho, con racimos pequeños, planteados o amarillentos, dispuestos a un lado, en el extremo de los ejes, con muchas flores diminutas y pelos blancos. En Boyacá, el Esparto se encuentra en (Arcabuco, Belén, Chiscas, Cocuy, Guacamayas, Ráquira, tuta, Ventaquemada y el Parque Nacional Natural Pisba; El esparto crece a lo largo de caños y quebradas del páramo. En sitios abiertos con abundante agua y cubiertos de grandes masas de musgos. (L.Linares 2008)



Esparto después de ser blanqueado
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

El Esparto es una fibra natural que es conseguida en los mercados locales y requiere de un proceso previo para su utilización. El material que se consigue es de diferentes calidades y grosores por ello se debe seleccionar el que se utiliza tejido y el que se utiliza como armante o estructura del mismo tejido. El material utilizado como armante es de más baja calidad que el utilizado para tejer por esto es muy importante diferenciar los dos tipos de calidad del material. La artesanas de las veredas de Torres y San Cayetano compran la Materia prima en Ráquira los días domingos con las ganancias que obtienen al vender sus artesanías en los locales comerciales. Compran doce (12) manojos o localmente llamado llaves por \$30.000 pesos, lo cual le alcanza para quince (15) días de producción de artesanías. La totalidad de este esparto viene de otros municipios y solo hay un proveedor en la zona, el cual maneja los precios y la calidad para su conveniencia.



Almacenamiento del esparto
 Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
 Cedavida – Artesanías de Colombia

Las artesanas almacén el esparto que compran en costales o en lugares lejos de piso para evitar que se ensucie o se moje.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Esparto	Llave (libra)
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Silvestre	Veredas aledañas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
12 llaves	Semanal
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Comercilizadores	Público
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
N/A	Taller de cada artesana
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Ninguna	Cuchillo

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Esparto	Libra
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Silvestre	12 llaves
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
Ráquira	Directa
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
No	30.000
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
Semanal	Colgada en costal

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Mercado Ráquira	semanal	NO	NO	NO	NO	NO

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
Esparto	Natural	Solido	costal	48 llaves	Semanal	Mercado Ráquira

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)
(2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso
(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año
(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN		1. Las artesanas no están realizando este proceso.
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Compra de materia prima	1.Compra de Esparto en Ráquira 2.Transporte de la materia prima a la vereda
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Preparación del Esparto	1.Selección 2.Blanqueo 3.Titurado 4.secado 5.Almacenamiento

El Esparto con el cual están trabajando las artesanas actualmente a veces es de mala calidad, y se tiene que conformar con un solo proveedor en la zona, el cual sube el precio y no mantiene la calidad de la materia prima, la cual a veces está muy verde (que es recogida antes de tiempo) o está muy quemada, (que hace rato fue arrancada). Las artesanas tienen que sortear con este tipo de inconvenientes para poder elaborar los productos.

La mayoría de ellas no se dedican de tiempo completo a la elaboración de la artesanía por esta razón almacenan el esparto por mucho tiempo y en malas condiciones lo que hace que este se reseque y pierda la elasticidad, quedando expuesto a los factores climáticos como el sol o la lluvia lo que afecta directamente a las propiedades físicas del esparto, hay que aclarar que las artesanas que trabajan con mucho más frecuencia, si mantienen un orden en el almacenamiento del esparto.



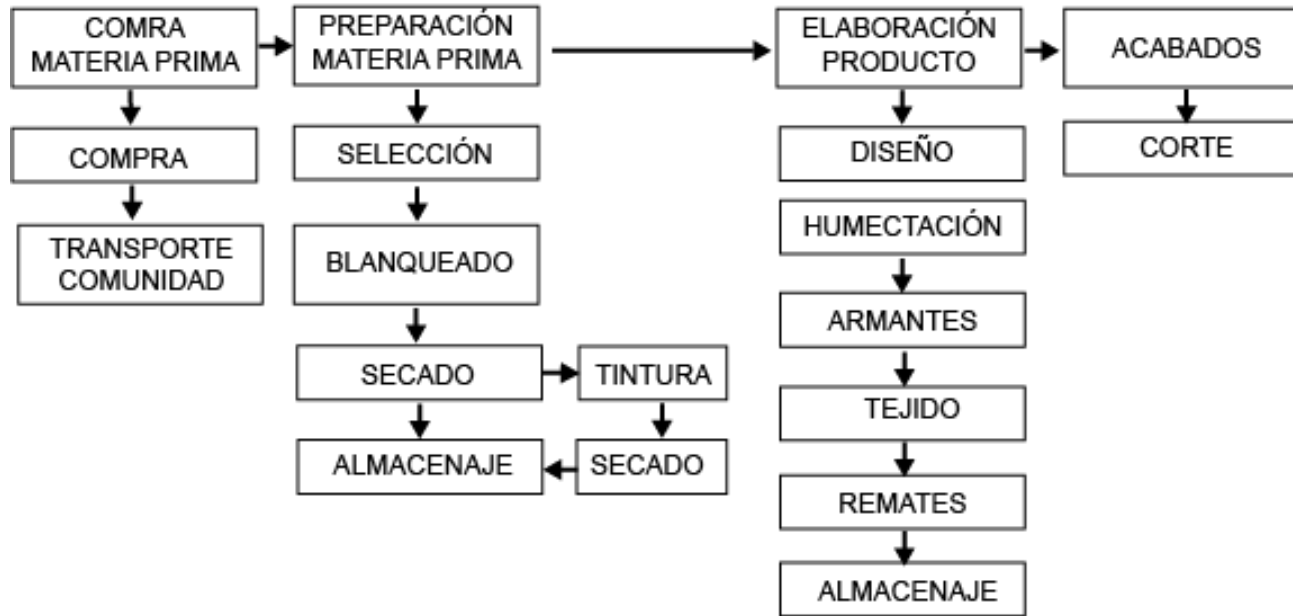


Almacenamiento del esparto de algunas artesanas
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

3.2. Descripción del Proceso Productivo:


3.2.1. Mapa del Proceso:



MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de: Cestería en Esparto








3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:

Oficio Artesanal de: Cestería en Esparto Técnica: Armante


PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Compra de la Materia prima	Compra de la materia prima en el mercado de Ráquira. La artesanas compran la Materia prima en Ráquira los días domingos cada 8 o 15 días. Compran doce manojos por \$30.000 pesos.		En temporada de verano la materia prima escasea y el precio de eleva.	
Selección	 <p>Para el armante se selecciona las hebras más cortas y para la trama se seleccionan las más largas. El material utilizado como armante es de más baja calidad que el utilizado para tejer por esto es muy importante seleccionar y diferenciar los dos tipos de calidad del material.</p>	Proceso manual		20 min
Blanqueo	La materia prima después de ser seleccionada se somete a un proceso de blanqueado el cual se hace cocinando el Esparto en agua durante dos horas aproximadamente obteniendo un color claro o color crema.	Ollas	Es te proceso debe hacerse recién adquirida la materia prima	2horas
Secado	Una vez cocinado, para lograr el blanqueado, se saca el esparto y sin desatarlos se ponen sobre el pasto y se deja al sol y al sereno por 15 días o menos dependiendo del clima, hasta que blanqueé totalmente.		El tiempo dependerá del clima pero el proceso dura mínimo 3 días.	

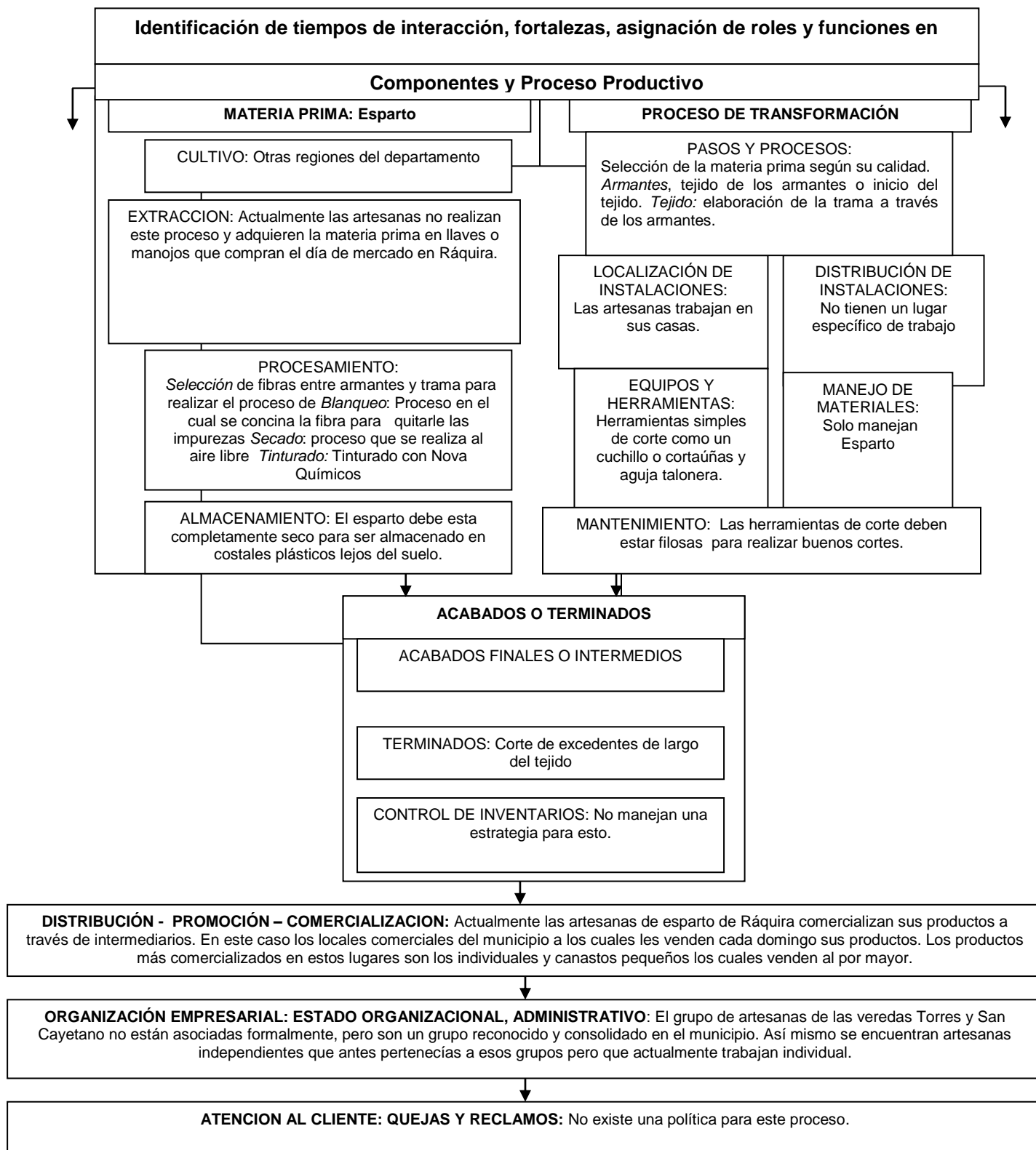
<p>Tinturado</p> 	<p>El proceso de tintura lo están realizando cada tres o cuatro meses según la necesidad. Cuando realizan la actividad se tintura gran cantidad de material para tener listo para elaborar producto.</p> <p>Para realizar el proceso de tinturado se divide el material en grupos de cuatro manojos o de acuerdo a la cantidad requerida. Actualmente están utilizando los colorantes Nova Químicos los cuales disuelven en agua cubriendo totalmente el material en una olla suficientemente grande que permite mover el material para que el tinturado quede parejo. Se deja hervir alrededor de una hora revolviendo regularmente. Después de ese tiempo de tinturado algunas artesanas sacan inmediatamente la fibra y otras dejan que se enfríe el material tintóreo y la fibra en la olla y retiran el material, para poder secar la fibra</p>	<p>Ollas, cucharas de palo</p>		<p>3 horas</p>
<p>Almacenamiento</p> 	<p>Después del baño de tinte se deja secando el material a la sombra por unos 8 días a la sombra.</p> <p>Cuando el Esparto se ha terminado de secar completamente, se recoge y se almacena en un costal de lona en pequeños manojos por color. Preferiblemente se guarda en lugar seco en el cual no lo pueda afectar la humedad se recomienda colgarlo lejos del piso.</p>	<p>Costales plásticos</p>		

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>HUMECTACION</p> 	<p>Antes de realizar cualquier tejido el Esparto se debe mojar, algunas veces las artesanías lo sumergen en la alberca o en un balde que ubican en el lugar de trabajo. Este proceso se realiza con el fin de humedecer o humectar la fibra antes de tejerla ya que durante el almacenamiento se reseca y se vuelve quebradiza..</p>		<p>Este proceso es muy importante ya permitirá que el tejido sea mucho más fácil.</p>	3min
<p>ARMANTES</p> 	<p>El tejido varía según el diseño y la forma del objeto, la técnica es la misma primero se teje el armazón o base en forma de tafetán, y luego se procede al entrecruzamiento de las hebras que formarán la trama.</p> <p>El armante es la base del tejido. Para elaborarlo se deben colocar la mitad de las hebras hacia un lado y la otra mitad hacia el lado opuesto, esto con el fin de crear un equilibrio. Cada manojito que conforma un armante no debe tener un grosor mayor de 2 cm.</p> <p>El armado se puede realizar de varias maneras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipo tafetán donde se intercalan uno a uno los manojos formando el tejido inicial 2. Tipo estrella donde los manojos van sobrepuestos uno encima del otro formando un círculo. En la mitad se amarran. 3. Tipo sobre posición donde se coloca una hilera de manojos en una dirección y otra hilera de manojos perpendicular a la anterior. 		<p>El tipo de armante dependerá del tipo de producto que desean realizar.</p>	10min

<p>TEJIDO</p>  	<p>Se denomina cestería al entrecruzamiento regular de hebras, en dos sentidos: vertical (urdimbre) y horizontal (trama). La trama se efectúa cuando la fibra, en este caso las hebras de esparto, pasan alternadamente por delante y por detrás de la urdimbre luego invirtiendo para el siguiente armante.</p>			30min
<p>REMATES</p>  	<p>Se encuentran dos remates principales los cuales son el encadenado y el enrollado. El encadenado o enmallado es cuando el armante al finalizar el tejido se inserta por el 3 armante que sigue a continuación dejando una curva visible al borde del tejido. Se crea entonces un efecto de argollado.</p> <p>En el enrollado se utiliza esparto adicional y consiste en cruzar un armante sobre el siguiente trenzándolo quedando este tejido por la parte exterior del producto. Es importante la ayuda de los dedos para orientar las fibras</p>		El tipo de remate dependerá del tipo de tejido y de producto elaborado.	15min

ACABADOS

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>CORTE</p> 	<p>Una vez se finaliza el proceso de tejido, con un cuchillo o un cortaúñas se revisa toda la superficie cortando puntas que hayan quedado sueltas. También se debe confirmar que los enrollados queden uniformes, parejos así como los enmallados</p>	Cuchillo o cortaúñas		10min



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	N/A		
Vertimientos	Vertimientos aguas de tintura	10lt	Vertimientos al suelo
Emisiones			

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

Los vertimiento de las aguas de tintura se realizan al pasto o tierra nunca se vierten en las fuentes de agua.

3.4. Promoción:

Las artesanas de Esparto solo promocionan sus productos voz a voz en el municipio de Ráquira. Su forma de venta es directa tienen la necesidad de la venta inmediata por esta razón no tiene catálogo, si tarjetas de presentación. El hecho de no ser un grupo organizado implica que la comercialización y la promoción de los productos se realicen de manera individual teniendo solo injerencia a nivel local.

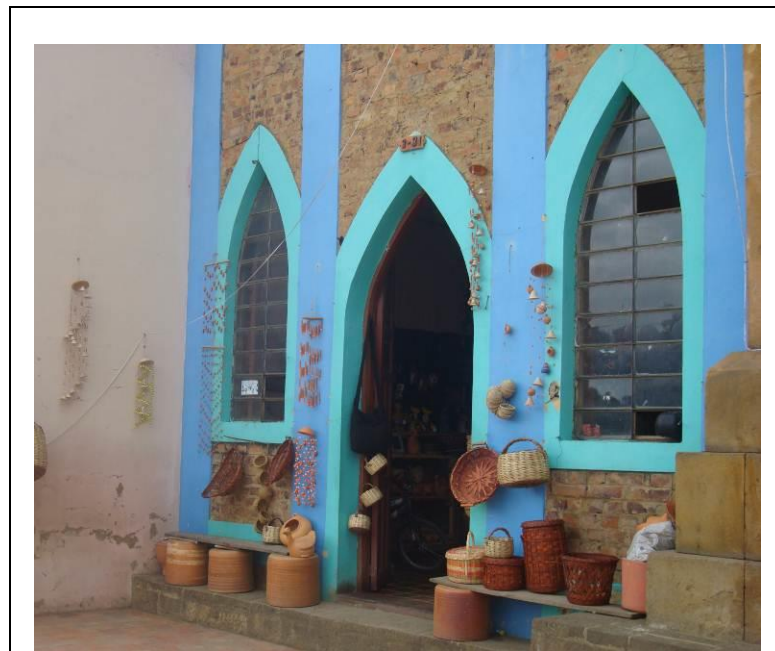


En el proyecto *Fortalecimiento Productivo Y Comercial De Las Comunidades Artesanas Del Departamento De Boyacá – Fase I* se desarrolló una imagen grafica representativa de cada municipio según su oficio. En esa oportunidad la imagen de un colador tradicional represento a la comunidad artesana de Cesteras de esparto.

3.5. Comercialización:

Actualmente las artesanas solo comercializan sus productos a nivel local en los almacenes de Ráquira. Dado la popularidad turística del municipio el cual es visitado por muchos compradores. Las artesanas ya tienen sus clientes fijos y bajan al pueblo todos los domingos para dejar sus productos en almacenes comerciales, en muchas oportunidades es inmediato, en otras dejan los productos en consignación.

Usualmente las ventas que realizan a nivel local son en cantidades de docenas y los productos más vendidos son los individuales, sonajeros y canastos medianos tipo hueveros.



Almacén de artesanías en Ráquira
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

En el 2014 participaron en la feria Expoartesanías 2014 en el marco del proyecto *Fortalecimiento Productivo Y Comercial De Las Comunidades Artesanas Del Departamento De Boyacá – Fase I* obteniendo muy buenos resultados a nivel comercial. Pero desde esa oportunidad no han vuelto a participar en ningún evento comercial



Almacén de artesanías en Ráquira
Vda Torres, Febrero 2016 – Foto por Jennibeth Iguarán.
Cedavida – Artesanías de Colombia

A nivel local la comunidad de artesanas es muy reconocida por sus productos y tradición. Contrario a lo que sucede a nivel regional, en el cual la Cestería en esparto únicamente es relacionada con el municipio de Cerinza. Por esta razón es necesario que las artesanas sigan participando en eventos feriales para visibilizarse a nivel comercial y abrir su mercado a nivel regional y nacional. Así mismo es de sum importancia realizar productos que generen diferenciación entre el mercado local y el nacional.