

PROYECTO:

**FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE LAS COMUNIDADES
ARTESANAS DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ – FASE II**

DIAGNOSTICO DE OFICIO

**DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS**

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: DUITAMA

OFICIO: TEJEDURIA EN LANA

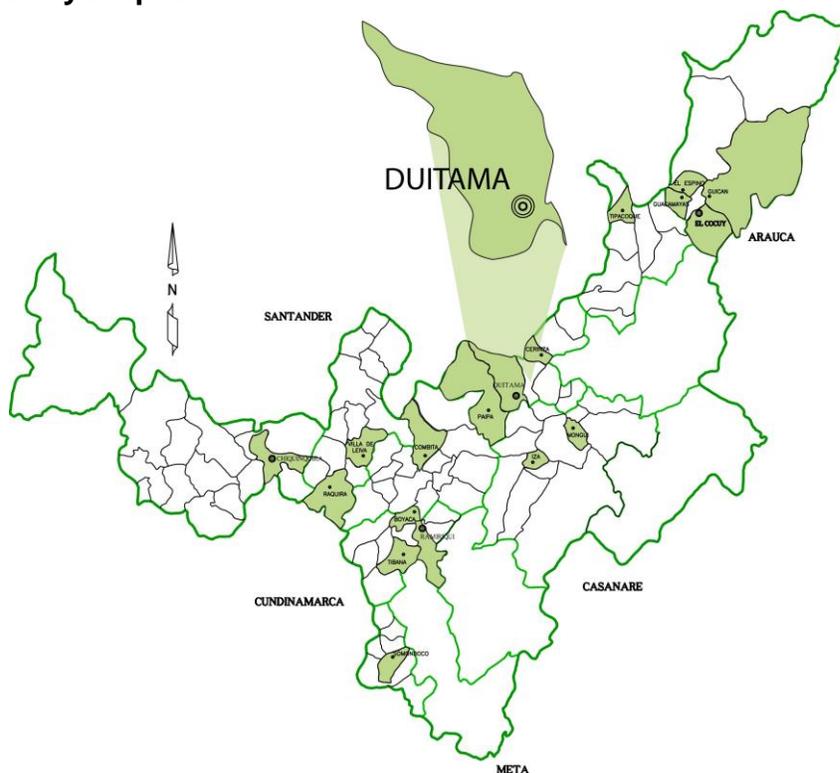
ASESOR: YILBER GONZALEZ REYES

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

Enero de 2016

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:



Mapa elaborado por Carlos Cortés, Diseñador Gráfico – Proyecto
“Fortalecimiento productivo y comercial de las comunidades
Artesanas del departamento de Boyacá – fase II”

1.2. Tradición en el oficio:

El nombre de Duitama es de origen Chibcha, corresponde a un caserío de indios habitado por pobladores de origen Muisca gobernado por el Cacique Tundama, vocablo que cambió por Duitama señor absoluto y poderoso.

Duitama es uno de los centros Industriales y Artesanales de la región. Es reconocida por sus talleres artesanales que producen desde finas y elaboradas cestas, pasando por los pañolones, ruanas, tejidos de macramé hasta mobiliario de estilo rústico colonial. Un factor importante de la economía local es el transporte. El municipio es punto convergente de las vías de comunicación con diferentes poblaciones del Departamento y fuera de él; es centro y despegue de las diversas carreteras del Oriente Colombiano.

La tradición del tejido de lana virgen en Duitama data de la colonia, aun los artesanos mayores recuerdan con detalles que a la luz de unas velas o lámparas de petróleo sus abuelos, hacían girar el huso o manipulaban la rueca, donde la lana deja de ser una

mota para volverse hilo, que una vez cepillado y suavizado en un telar de caña brava y madera, en creaba una cobija, manta o ruana de cuatro puntas.

Desde esa época las señoras del pueblo tejían las prendas de lana virgen, que se aprendía de generación en generación, en medio de narraciones y leyendas. Estos encuentros crearon a hábiles tejedoras artesanales de prendas para el frío que los campesinos usaban para sus actividades que comenzaban en horas de la madrugada.

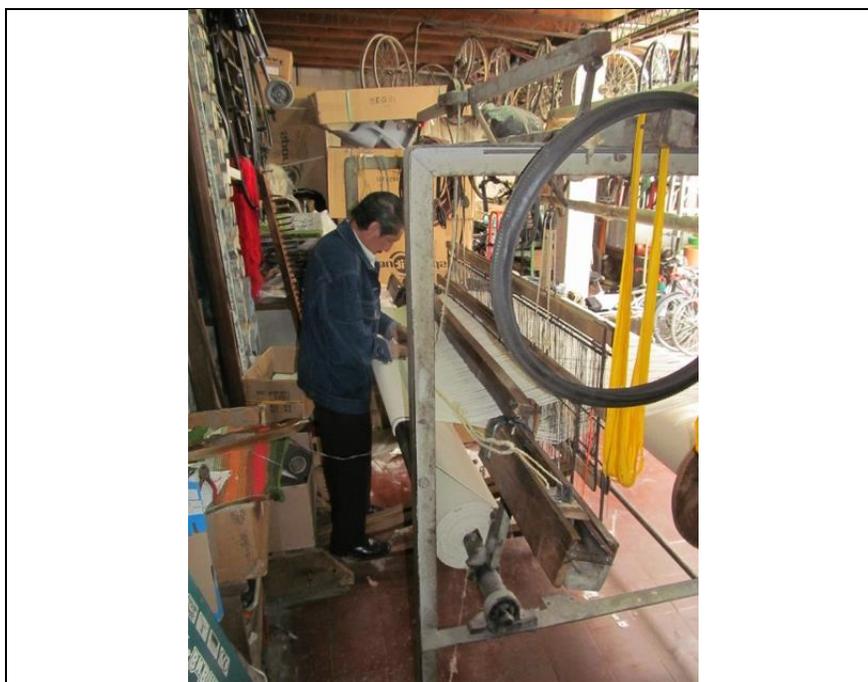
Desde entonces todas las mujeres saben el oficio; desde esquila la oveja, hasta limpiar la lana y suavizarla para que no pique, pasando por el proceso de elaborar con hierbas los tintes naturales con los que les pondrán color a sus ruanas y cobijas, principales productos de su artesanía.

1.3. Oficio y Técnicas:

Oficio que realizan las artesanas de Duitama es el de tejeduría con lana de ovejo en las técnicas de telar horizontal, tejido de punto en dos agujas y crochet.

Tejido plano en telar horizontal

Los telares que se encuentran en la zona son de cuatro macros, los tradicionales tiene los lisos hechos en piola y el peine de caña, los más actuales son de madera, tiene las agujas metálicas y peine metálico o de caña. Cuentan cuatro marcos y en ello tejen paños con ligamentos básicos, para la realización de cobijas, ruanas y telas.



Telares para elaborar ruanas con Lana de ovejo virgen
Duitama – Boyacá, Noviembre 2015 – Fotografía Yilber González
Cedavida– Artesanías de Colombia

Tejido plano

Está formado por una serie de hilos longitudinales que se entrecruzan con otra serie de hilos transversales según una disposición preestablecida. Pertenece a este grupo el tejido común. A la serie de hilos longitudinales se les llama **Hilos de Urdimbre** y a la serie de hilos transversales se les llama **Hilos de Trama**. (Definición tomada del comité textil colombiano). Ligamentos básicos:

Tafetán

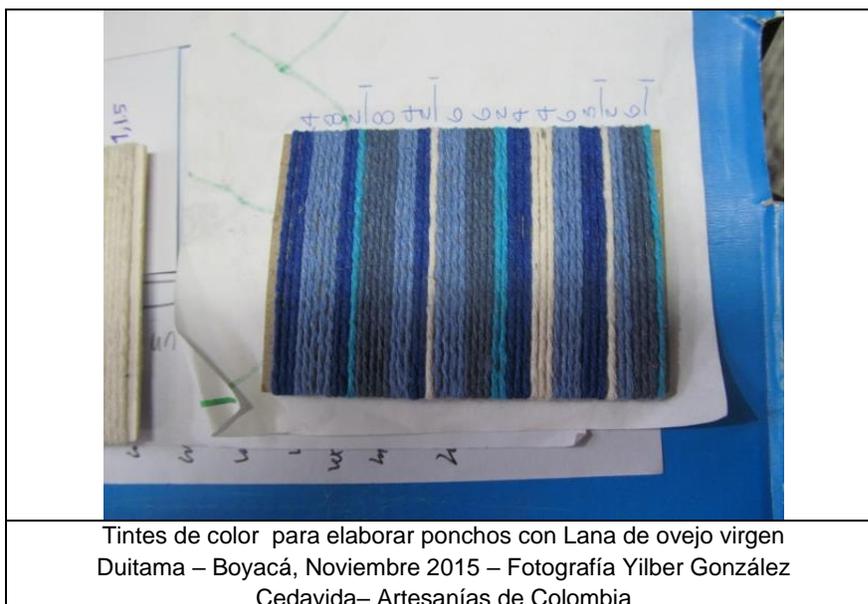
Es el más simple de los tres ligamentos básicos. Se forma con hilos perpendiculares que pasan alternativamente por encima y por debajo de cada uno de ellos. Cada hilo de urdimbre se entrecruza con un hilo de trama para formar el número máximo de ligamentos. , se puede realizar con dos marcos.



Tejido de sencillo de tafetán en telar con Lana de ovejo virgen
Duitama – Boyacá, Noviembre 2015 – Fotografía Yilber González
Cedavida– Artesanías de Colombia

Sarga

Es el segundo de los ligamentos básicos. La característica que producen estos ligamentos en el tejido, es un surco diagonal que comúnmente asciende de izquierda a derecha en el derecho del tejido, formando líneas diagonales.



Tintes de color para elaborar ponchos con Lana de ovejo virgen
Duitama – Boyacá, Noviembre 2015 – Fotografía Yilber González
Cedavida– Artesanías de Colombia

Tejido de punto en dos agujas

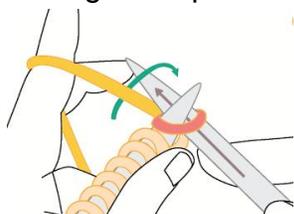
Tricot es un tejido que, se produce por el enlazamiento de un solo hilo, y se diferencia del crochet, porque para su confección se precisa de dos a cinco agujas, en vez de una sola como es el caso del crochet.



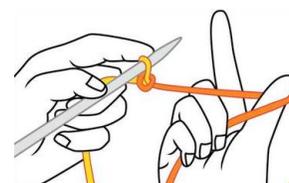
Técnicamente se monta la primera hilera de puntos haciendo una lazada del hilo en una aguja, de la cual se saca la segunda lazada con la otra aguja a partir de la primera, colocándola a su lado.

De la segunda se extrae una tercera lazada, y se continúa así hasta que se montan los puntos necesarios para conseguir el ancho preciso.

La segunda pasada se teje formando una serie de lazadas



pasando el hilo por las primeras, una a una. Esta operación se repite hasta que se obtiene el número necesario para realizar un fragmento. * Tomado del Referencial Nacional de Tejeduría. Artesanías de Colombia 2001



Las diferentes piezas acabadas pueden unirse con costuras para confeccionar las prendas finales. Es posible tejer tejidos tubulares como medias y gorros usando cuatro o cinco agujas o agujas circulares.

En Villa de Leyva tejen puntadas sencillas, tejido liso hecho con todos los puntos derechos y resortes, uno derecho y uno revés, utilizan agujas No. 4,5, 6 principalmente, para la elaboración de prendas de vestir y accesorios de moda como guantes, gorros bufandas.



1.4. Herramientas y Equipos:

Las herramientas encontradas para la tejeduría de lana en Villa de Leyva son:

Maquinaria:

Telares verticales y horizontales

Lanzaderas

Tijeras

Metro de costura

Agujas

Cañuelas y torno

Máquina de coser

Cardador



Talleres artesanales para la fabricación de ruanas
Duitama – Boyacá, Noviembre 2015 – Fotografía Yilber González
Cedavida– Artesanías de Colombia



Telares para elaborar ruanas prendas de Lana
Duitama – Boyacá, noviembre 2015 – Fotografía Yilber González
Cedavida– Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	0	2
Adulto (31 a 55 años)	2	22

Persona Mayor	0	0
TOTAL	2	22

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

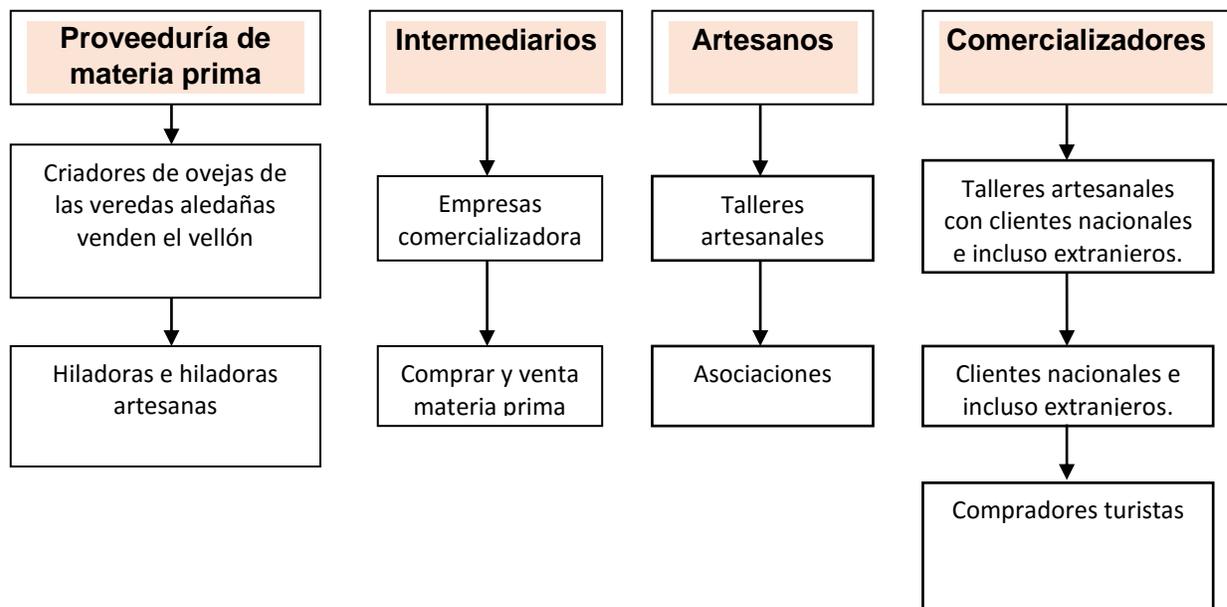
2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

	# Artesanos
Productores de materias primas	0
Preparadores de materias primas	0
(Asociación manos de la esperanza)	2
(Nombre de Asociación)	0
Independientes	22
Comercializadores	0
TOTAL	24

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

En Villa de Leyva existen asociaciones de turismo que también aglomeran a los artesanos del municipio entre las más destacadas se encuentran: la asociación de veredas y caminos, la asociación creemos artesanía y turismo rural, asociación herencia muisca cuyas integrantes trabajan con lana, asociación Amonitas de Villa y la asociación Arte y Moda

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Materia prima

La materia prima es lana virgen, generalmente la selección de la lana se puede clasificar en cuatro categorías:

- Las fibras largas y con menor diámetro, consideradas de alta calidad, se usan en prendas de vestir; se encuentran en los costados del vellón
 - Las fibras cortas dos y tres se pueden utilizar para accesorios y tapicería; esta en el lomo y cuello.
 - Las fibras llamadas “desecho” utilizadas en el relleno de almohadas y cojines. Se encuentra en las patas
-
- Vellón, producto del esquileo de la oveja, se corta más o menos cada año.
 - Lana hilada o torcida se encuentra de diferentes colores naturales y tinturados.





3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Lana en Vellón	Arroba, kilo, libra
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Ovejas Romney y criolla	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
Para la ruana de 3 a 4 libras	Semanal
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Los campesinos de las veredas	privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
S	Talleres y casas de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Hilatura y tintura.	Hiladoras, estufas, grameras, guantes.

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
lana	Libra, kilo

Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Ovejas Romney y criolla	Para la ruana de 3 a 4 libras
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
En el municipio	Venta directa
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
no	Entre 10 y 15mil pesos libra
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
semanal	Sitio sin humedad

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Criador de ovejas	Semanal	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
Tintes	Sintéticos	libras	En seco	50gr	6 meses	Talleres

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)
(2) Presentación: Líquido, solido, gaseoso
(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año
(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

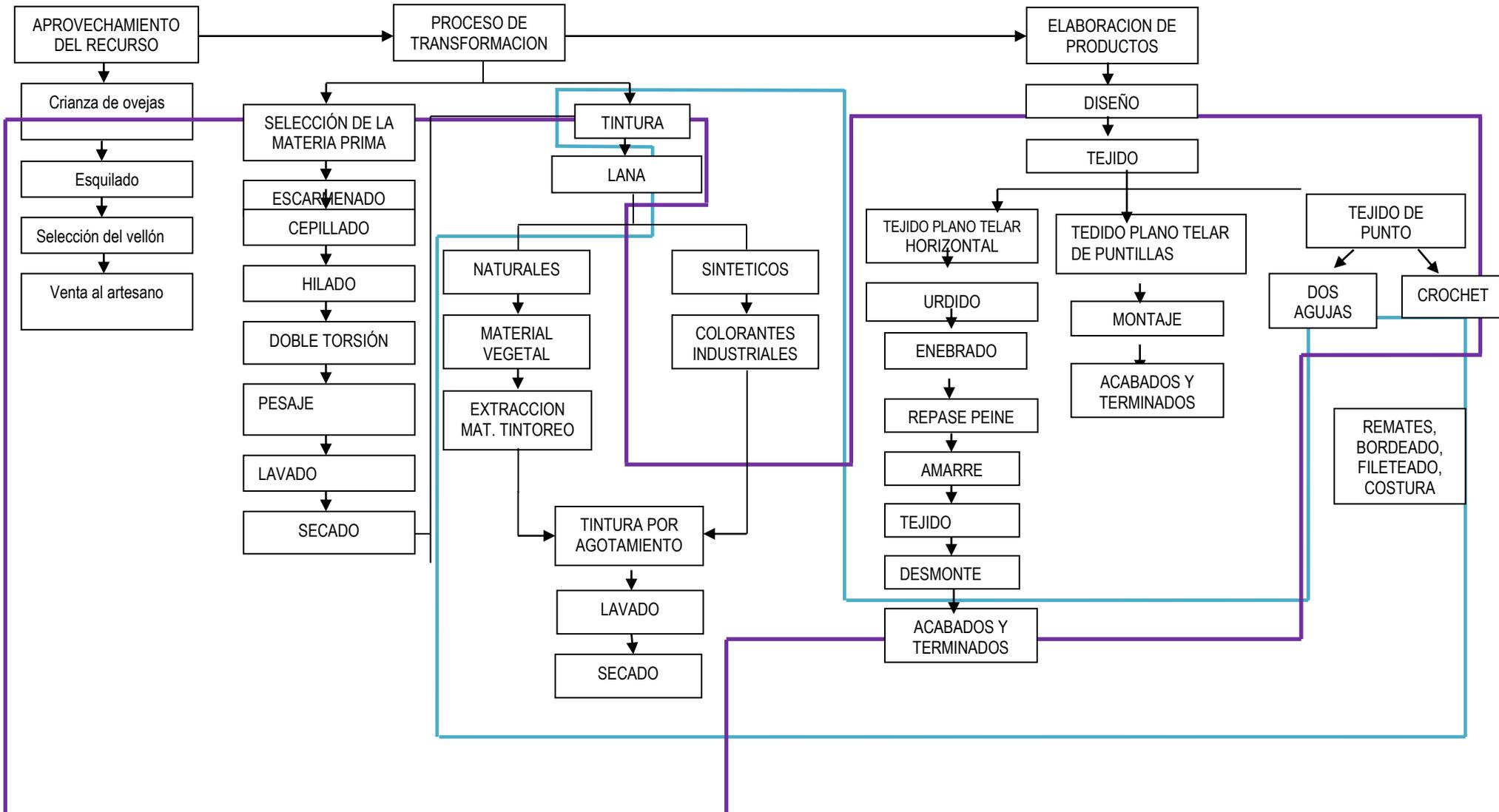
3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Crianza de ovejas y esquile	1.Crianza de ovejas 2.Cuidado de las ovejas 3.Esquile 4.Almacenamiento del vellón
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Venta del vellón	1. Ofrecimiento del producto 2.Pesaje del vellón 3.Venta
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Hilatura y tintura	1.Selección de la materia prima 2. Hilatura torsión Intervención: Trabajar diferentes títulos 3.Torsión doble 4. Descruce o lavado. Intervención Mejorar el proceso 4.Tinturado Intervención: Mejora el proceso 5.Secado

3.2. Descripción del Proceso Productivo:

Mapa del Proceso:

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de: Tejeduría en lana Técnica: Tejido plano y tejido de punto



3.2.2. Modelo Flujo grama Analítico:

Oficio Artesanal de: Tejeduría en Lana

Técnica: tejido plano

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
A. Crianza de la oveja 	La oveja para ser esquilada debe tener más de un año, durante este periodo se debe purgar y debe estar libre de amebas para obtener una buena calidad de lana	Buna alimentación y limpieza	Esta actividad la desarrolla los criadores de ovejas, las artesanas conocen el proceso ya que sus antepasados fueron criadores. Se ha hecho mezclas de ovejas para mejorar la raza	1 año
B. Esquilada 	Es el corte del vellón, Este proceso debe ser realizado por un experto que realice el corte parejo y a distancia prudencial, para no lastimar al animal o lastimarlo	Telas tipo lona impermeable, con medidas aproximadas al tamaño del vellón (2mx 1.80m). • Tijeras de corte para la esquila	La esquila debe realizarse de forma secuencial y organizada para que el vellón salga completo y mantenga su forma La oveja no debe ser alimentada antes de la esquila para evitar que se sienta incomoda en el proceso.	Cada año
B. selección de la lana 	Se clasifica la lana de acuerdo al largo de la fibra y a la parte donde está ubicada en la oveja, lana de primera, de segunda y desecho	Tela de lona para extender el vellón	Esta clasificación de la lana es muy importante porque de esto depende la calidad de la lana, sino se hace una buena clasificación los procesos de tintura no son óptimos	De acuerdo al tamaño del vellón
C. Escarmenado 	Apertura de la lana y paralelización de la fibra		Preparación para el hilado	

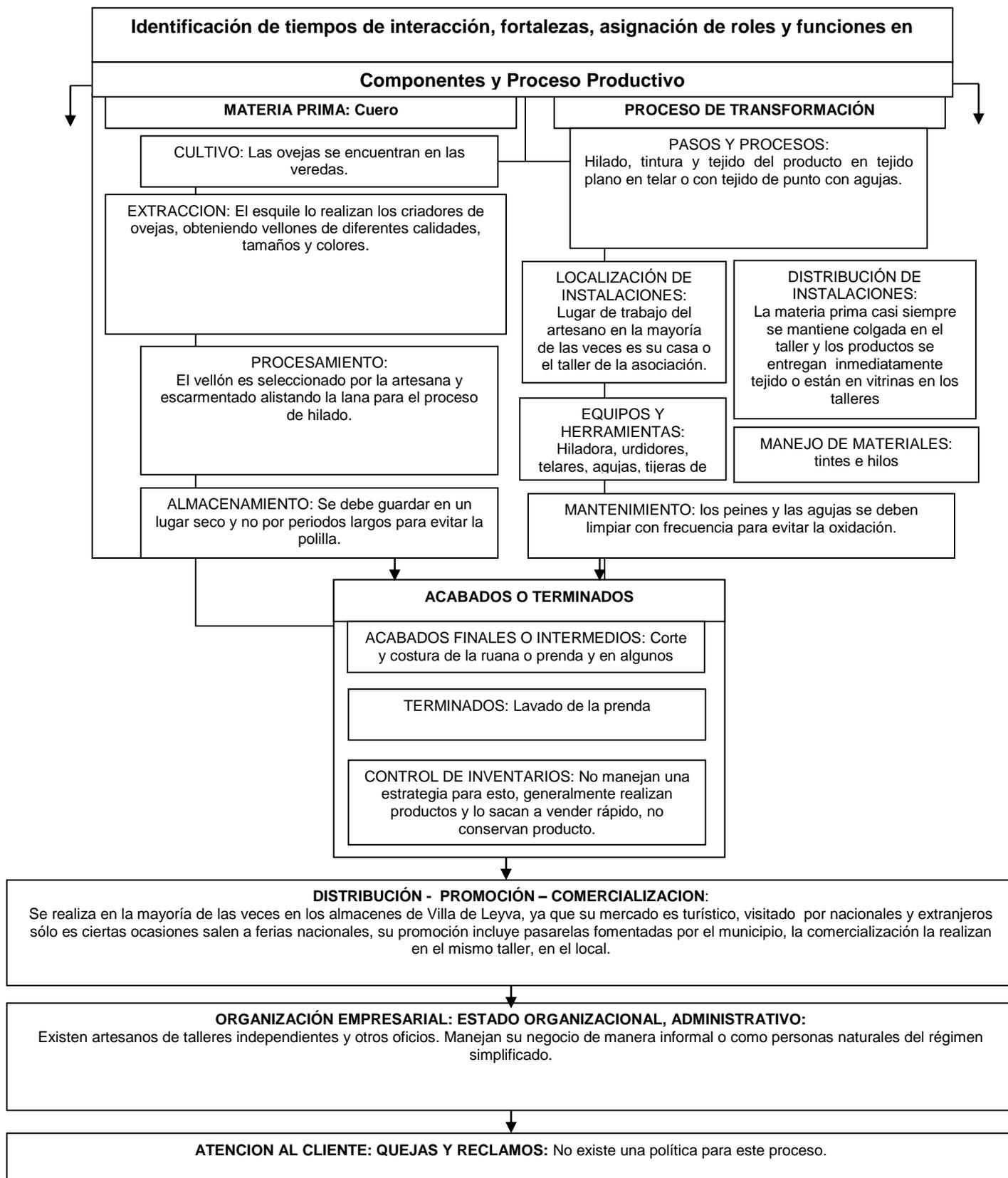
<p>D. Hilado</p> 	<p>Por medio de torsión , la fibra de lana se convierte en hilo</p>	<p>Hiladora eléctrica</p>	<p>Esta puede ser sencilla o doble y de diferente grosos de acuerdo al diseño que se va a realizar</p>	<p>De acuerdo al grosor 4horas por libra de lana hilada</p>
<p>E. Lavado</p> 	<p>Se lava la lana con agua caliente y jabón para quitarle la grasa</p>	<p>Olla, estufa</p>	<p>Se debe eliminar la grasa, bien para tener un buen producto. En la zona sólo usan Jabón y agua. Es necesario descrudar</p>	
<p>F. Tinturado</p> 	<p>Proceso para dar color a la lana, puede ser con extractos naturales o con tintes industriales</p>	<p>Estufa, olla, gramera,</p>	<p>En la zona realizan el proceso con tintes naturales y con industriales de marca nova, sin embargo los resultados no son óptimos, la lana queda quebradiza</p>	<p>1hora</p>
<p>G. Secado</p> 	<p>Se seca a la sombra</p>		<p>Se debe secar muy bien para almacenar o tejer</p>	

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
A. Urdido 	Alistamiento de la urdimbre para el tejido	Urdidor de fileta o estacas	Las vueltas del enjulo dependen del largo del paño que va a tejer	

ACABADOS

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
a. Costura 	Se cose el paño uniéndolo por un lado para formar la ruana. Y se filetea los bordes para que no se desteja	Agujas	La puntada puede ser parte del diseño, debe ser pareja y constante	
B. Cardado 	Es sacar la fibra del tejido para dar apariencia de suavidad a la prenda	Cardos	Se realiza en una sola dirección	



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos			
Vertimientos	De aguas resultados tintura	100 litros	
Emisiones	Vapores de la tintura		

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

La alcaldía anterior de Duitama colaboraba con los artesanos en la promoción de sus productos mediante una casa artesanal donde exhibían y comercializaban sus productos, la actual alcaldía quiere colaborar con el sector en la participación de ferias importantes como Expoartesanías, Boyacá en Corferias y Expoartesano. Pero el artesano independiente carece de espacios para la venta de sus productos, los atractivos turísticos de Duitama se encuentran lejos del casco urbano y sus visitantes no se relacionan con el artesano, carecen de páginas en internet, y lo que ellos pretenden es adaptar sus productos a las necesidades y tendencias de su mercado local.



3.5. Comercialización:

Los principales compradores de productos de lana se encuentran fuera de Duitama en los sitios turísticos aledaños como el pantano de Vargas o Pueblito Boyacense, pero realmente los que venden artesanías generalmente participan en ferias importantes de Bogotá donde venden al detal y generan contactos comerciales importantes. Los artesanos de Duitama tienen el interés de desarrollar nuevas propuestas con el mejoramiento de las técnicas y herramientas actuales para adaptar sus productos a las necesidades de su mercado local y competir con innovación. Los productos se envían desde Duitama a cualquier lugar del país sin ningún contratiempo por ser Duitama el eje comercial de muchos municipios alrededor. Los empaques son variados desde los de cartón o bolsas bien diseñadas hasta los más sencillos y comunes carentes marca, su embalaje consta de productos sellados con papel y envueltos en plástico y enviados en cajas de cartón.

