

PROYECTO:

**FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE LAS COMUNIDADES
ARTESANAS DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ – FASE II**

DIAGNOSTICO DE OFICIO

**DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS**

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: TIPACOQUE

OFICIO: TEJEDURIA

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA

2016

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:

El municipio de Tipacoque está ubicado a 186 Km al norte de Tunja en el sector norte del departamento de Boyacá. Este encuentra ubicado en la Cordillera de los Andes Orientales y pertenece a la provincia Norte



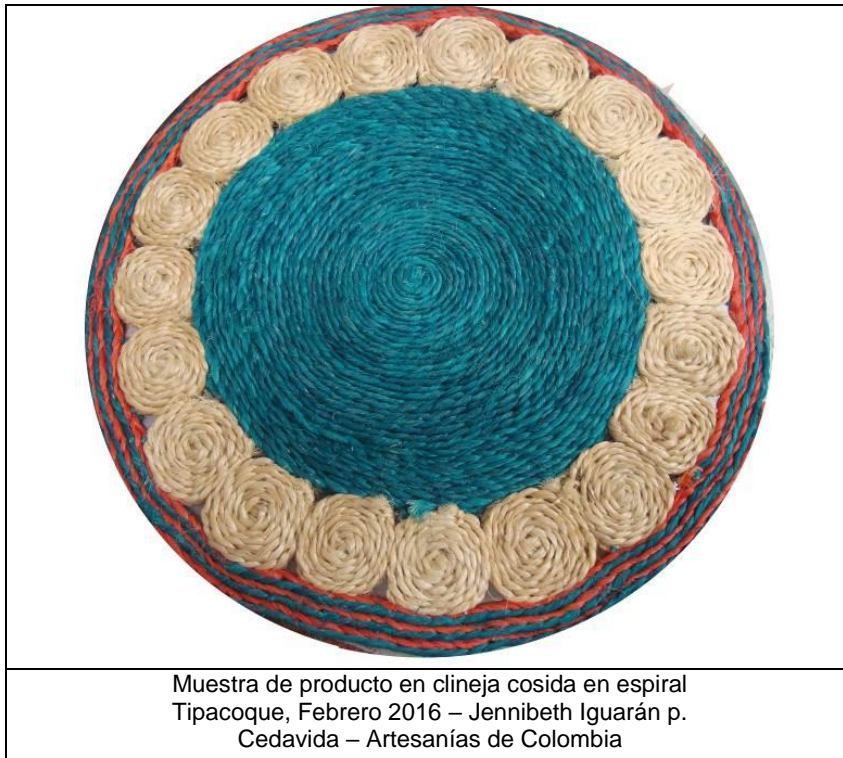
1.2. Tradición en el oficio:

La actividad artesanal en el municipio de Tipacoque se centra principalmente en la elaboración de la suela para las alpargatas de fique, el cual es el producto tradicional. Y es elaborado por las mujeres que aprendieron el oficio desde niñas, cuando aprendieron el oficio ellas se encargaban de extraer y preparar la fibra, así como de trenzar la clineja. Artesanías de Colombia trabajó con esta comunidad en el año en el año 2000, en el cual se desarrollaron nuevos diseños y aplicación de la clineja, para poder comercializar los productos en nuevos mercados.

1.3. Oficio y Técnicas:

Oficio: tejeduría

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. (Herrera, p.28)



Técnica: cestería en clineja de fique cosida en espiral

La cestería en clineja es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de la trenza en fique. El fique es sometido previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en trenza. Su construcción es dada por anillos o vueltas en espiral que, se fijan mediante costura con cabuya.



Técnica de clineja cosida en rollo
Tipacoque, Febrero 2016 – Jennibeth Iguarán p.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos en la comunidad de Tipacoque, para la elaboración de sus productos son:

- Agujas metálicas largas (20 cms. de largo)
- Tijeras



Aguja metálica capotera de 20cms
Tipacoque, Febrero 2016 – Jennibeth Iguarán p.
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

El oficio es desarrollado principalmente por las mujeres. En la mayoría de los casos este oficio es combinado con otras actividades propias de la jornada diaria de los campesinos como la atención al campo y los animales y la atención del hogar y los niños. Las artesanas deben combinar el oficio artesanal con otras alternativas de ingreso puesto que el oficio artesanal no es tan rentable como para vivir exclusivamente de él. La edad de las mujeres que se dedican a este oficio esta entre los 50 hasta los 65 años, lo cual genera ciertos incertidumbres sobre la continuidad del oficio en el municipio.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	0	0
Adulto (31 a 55 años)	0	8
Persona Mayor	0	3
TOTAL	0	12

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

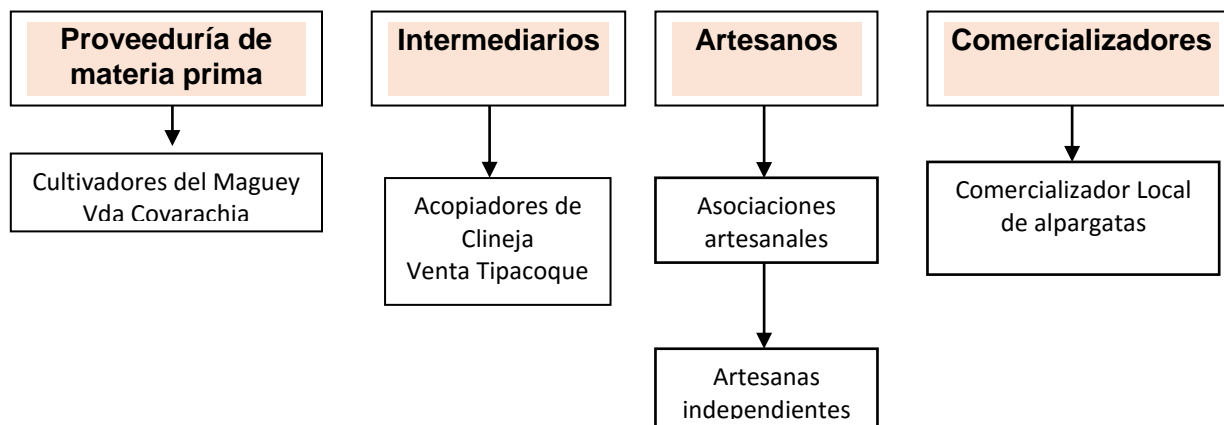
Para la realización de este diagnóstico, se visitaron las unidades productivas de las artesanas de la Asociación de Mujeres campesinas y artesanas de Tipacoque. Los productores de materia prima se encuentran en la vereda de Covarachia y estos también se encargan de realizar la preparación de la materia prima hasta el proceso de trenzado por esa razón en el cuadro solo se enunciaron como preparadores.

	# Artesanos
Productores de materias primas	
Preparadores de materias primas	3
Asociación de Mujeres campesinas y artesanas de Tipacoque	11
Independientes	
Comercializadores	
TOTAL	11

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las artesanas que pertenecen a la asociación de Mujeres artesanas de Tipacoque se encuentran ubicadas 4 en el casco urbano y siete en las veredas aledañas del municipio. Actualmente la asociación constituida legalmente desde el año 200 cuenta con un grupo de 11 asociadas las cuales se dedican a alternan sus oficios del hogar y el campo con la artesanía. El total de las artesanas, se dedican a la elaboración de producto y solo dos se dedican al proceso de tinturado. Se dividen la producción en el tipo de producto desarrollado, un grupo se dedica hacer tapetes, otras hacer individuales y el último grupo realiza las suelas en fique. Hay que advertir que las artesanas están comprando la clineja trenzada y ninguna de las artesanas se dedica ni al cultivo, ni a la transformación o preparación (trenzado) del fique. Simplemente se la compran al único comercializador en el municipio. En la parte comercial, las artesanas se encuentran en el nivel crítico y ninguna se dedica a exclusivamente a la comercialización de los productos de la asociación. Las artesanas que son más activas comercialmente son las que se dedican a la fabricación de suelas para las alpargatas, las cuales son 2, pero la comercialización se realiza individualmente.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Se identificó un solo tipo de materia prima que es utilizada para el desarrollo de los productos en dos presentaciones. Se utiliza el fique trenzado el cual se denomina Clineja y el fique torcido el cual se denomina Cabuya.

El fique o *Furcraea Cabuya* es originario de América tropical desde costa rica hasta Bolivia. En Colombia crece desde el nivel del mar hasta 2700m sobre suelos secos o áreas rocosas, en ambientes semihumedos, con buena luminosidad. La fibra es extraída de las hojas de la planta a las cuales se les denomina penca. Para garantizar que la fibra sea de buena calidad, el corte de las pencas debe realizarse cada 18 meses. La fibra se obtiene al desfibrar las hojas, liberando las fibras del tejido carnoso después se realiza proceso de lavado y secado.



Para la elaboración de cualquier producto artesanal, se requiere que las fibras sean de buena calidad, secas, blancas y sin manchas, muy largas y sueltas. Para el desarrollo de los productos artesanales de Tipacoque. Se elabora la “Clineja”, la cual es trenzada manualmente alternando tres manojos de fique de igual espesor que son tejidos en trenza. La “Cabuya” es fabricada manualmente, consiste en torcer 2 pequeñas cantidades de fibra, entre una mano y una pierna, que luego se enrollan entre sí formando la cabuya.





Cubuya de fique
Tipacoque, Febrero 2016 – Jennibeth Iguarán p.
Cedavida – Artesanías de Colombia nombre

Actualmente las artesanas no compran con mucha frecuencia la materia prima porque no tiene donde vender sus productos, pero cuando lo hacen, la adquieren de dos formas. La primera cuando la compran directamente en la vereda Covarachia, donde se encuentran los productos usualmente cuando compran en este lugar es cuando compran al por mayor y desean obtener un mejor precio. La segunda es cuando la compran en el municipio de Tipacoque, la compran en este lugar cuando solo adquieren una cantidad pequeña. Hay que aclarar que las artesanas compran el fique en clineja, más no el fique en ramo. Los preparadores de materia prima solo la entregan trenzada, mas no tinturada ni Tallada. Los precios que adquieren en el almacén de Tipacoque son de \$6000 pesos el Kilo de clineja de tres cabos. Anteriormente las artesanas compraban el fique en ramo y los trenzaban ellas mismas, pero la poca comercialización, el bajo precio de los productos terminados y el arduo trabajo de trenzado no generaban la remuneración monetaria esperada. Por esta razón la adquieren directamente trenzada.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Fique	Kilo
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Natural	Vereda Covarachia
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
1 libra	cada vez que necesita
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Extractores de materia prima	Publico
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
N/A	Vda Covarachia

Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Trenzado	Proceso manual

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Clineja de Fique	Kilo
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Natural	1 libra
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
Vda Covarachia/Tipacoque	Al por mayor/ detal
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
no	\$6000 Kilo
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
Ocasional	En costales

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Vda Covarachia	Ocasional	no	no	no	N/A	N/A
Doña Oliva	Ocasional	no	no	no	N/A	N/A

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
Anilinas el Indio	Quimico	Solido	En bolsa	1 caja	semestral	Soata

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)
(2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso
(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año
(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Corte de la Hoja 2. Desfibrado 3. Lavado 4. Secado
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN		<ol style="list-style-type: none"> 1. Peinado 2. Trenzado 3. Torcido 4. Tinturado

Se pudo identificar que la clineja en fique presenta diferentes grosores de los cabos dentro de una misma trenza, algunas fibras están sucias y contienen parte de la penca adherida. También se encuentran clinejas elaboradas con fique de diferente madurez por lo que reflejan manchas de diferentes colores amarillentos, algunas con mucho pelo ya que la longitud de la fibra de fique no es similar.

La clineja es de fácil adquisición, pero no existe un grupo de proveedores que maneja bien el proceso. La única forma de obtener clineja de buena calidad es haciendo pedidos con anterioridad y exclusividad, el tiempo que emplean se triplica y el costo aumenta notoriamente.

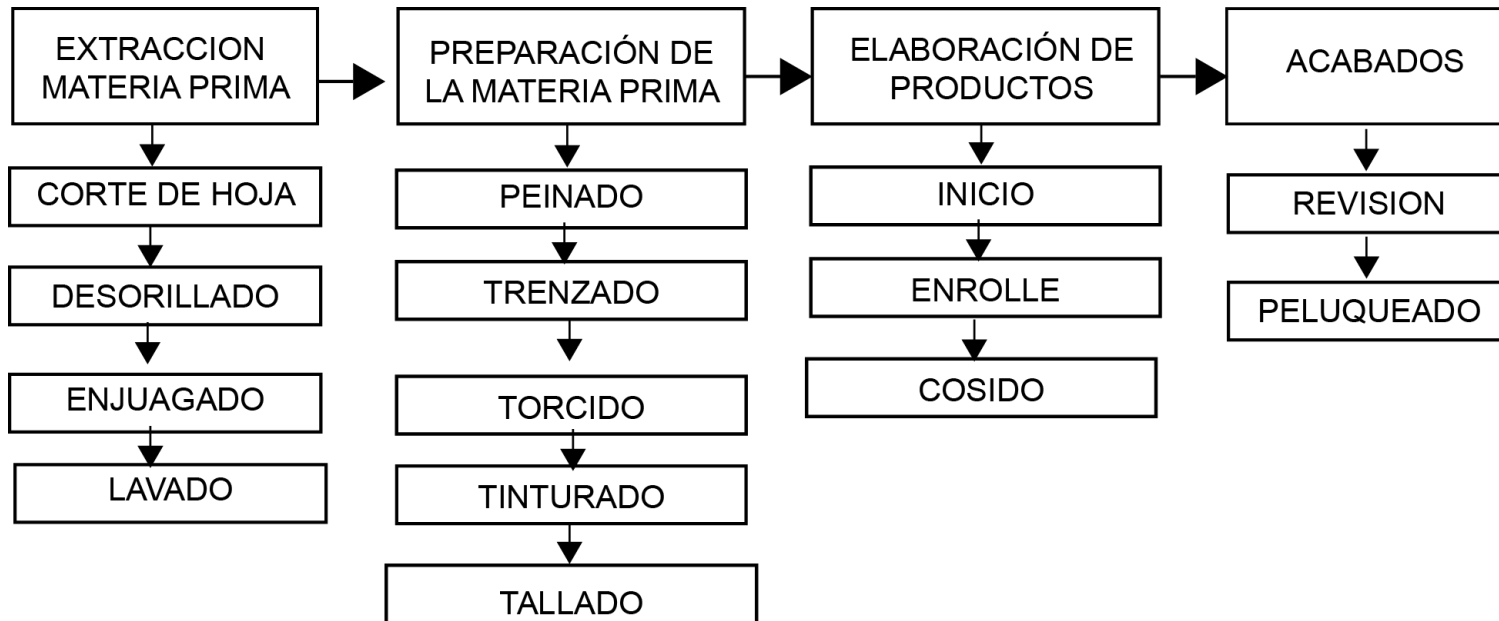
La mala calidad de la materia prima afecta el proceso de producción y la calidad del producto terminado. Bajando su valor percibido y comercial.

3.2. Descripción del Proceso Productivo:

3.2.1. Mapa del Proceso:

MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal de: Tejeduría en Clineja de Fique
Técnica: Cestería en clineja de fique cosida en espiral



3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:



Oficio Artesanal de: Tejeduría en Clineja de fique
Técnica: cestería en clineja de fique cosida en espiral


*Las artesanas compran la materia prima ya trenzada. Pero se describe el proceso de Extracción y preparación del fique.

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1.CORTE DE LA HOJA	El corte de la hoja se debe hacer cada 18 meses. Se corta de abajo hacia arriba del tronco, con un cuchillo o machete cuando la planta tiene un metro de altura.	Machete o Cuchillo	Una vez cortadas las hojas estas se seleccionan para escoger las que están en buen estado.	30 min <i>Tiempo para 10 pencas</i>
2.DESORILLADO	Consiste en retirar los bordes espinosos de las hojas.	Machete		30 min <i>Tiempo para 10 pencas</i>
2.DESFIBRADO o RASPADO	Consiste en liberar las fibras del tejido carnoso. Manualmente se retira la pulpa de la hoja raspándola por ambos lados con una paleta de madera o macana y sobre una tabla que apoyan diagonalmente entre el suelo y el cuerpo de quien lo esté haciendo.	"sacador" Esta herramienta está formada por dos palos atados fuertemente entre sí por un extremo y fijados a una base Por el otro extremo se meten los cadejos, se presionan los palos y simultáneamente se halan los cadejos para despojar la fibra de la pulpa.		90min <i>Tiempo para 10 pencas</i>
3.ENJUAGADO	La fibra se deja en el agua de 12 a 15 horas hasta sacarle completamente los restos de "sarna", "chande", o "goma". Luego se lava con agua caliente o se pone a hervir.	Ollas		15 horas
4.SECADO	La fibra se cuelga por manojos o se extiende sobre el suelo y se deja expuesta al sereno y a los rayos directos del sol.			Depende del clima
5.PEINADO	El proceso se realiza en una tabla con puntillas en la parte superior. El proceso consiste en colocar el manajo de fique sobre la tabla con puntillas y halar hacia abajo Hasta que las fibras se comienzan a paralelizar o peinar.	Peine Tabla con puntillas		2 horas <i>Tiempo para 10 pencas</i>

6. TRENZADO	El proceso consiste en elaborar un trenzado en extremo uniforme con un ancho que oscila entre 0.5 y 1.0 cm. Esta se elabora alternando tres manojos de fique de igual espesor que son tejidos en trenza. <i>Tallado:</i> en pasar la clineja a través de una guadua haciendo presión sobre la superficie de la trenza para enderezarla y permitir un cosido más uniforme. <i>Peluqueado:</i> con unas tijeras para cortar los hilos que quedan sueltos Las clinejas tienen una longitud de 50 metros aproximadamente, pudiéndose hacer más largas o más cortas.	Tallador		25min Tiempo para 1 metro
7. TORCIDO	La cabuya se elabora mediante el proceso de torcido el cual consiste en torcer 2 pequeñas cantidades de fibra, entre una mano y una pierna, que luego se enrollan entre sí formando la cabuya. El grueso de esta depende del tamaño de las cantidades de fique que se tomen para torcer.	Uso		35mn Tiempo para 1 metro
8. TINTURADO	Descrude: este proceso actualmente lo están haciendo con detergente. Se sumerge la fibra en agua con el jabón por 30 minutos diluye en tinte Tinturado: se calienta el agua y se disuelve el tinte y se deja hervir, se introduce la fibra y se deja por hervir por 30 minutos. Se retira y se deja enfriar. Se realiza un enjuague de la fibra y se deja secar a la sombra.	Ollas	Están utilizando anilinas el INDIO	2horas
9. TALLADO	Consiste en pasar la clineja a través de una guadua haciendo presión sobre la superficie de la trenza para enderezarla y permitir un cosido más uniforme.	'tallador"	Se aconseja realizar nuevamente este proceso, ya que en tinturado las fibras pueden abrirse.	

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS

<p>1. INICIO</p> 	<p>Este proceso se comienza enrollando buscando que la tensión y fuerza del proceso sea uniforme.</p>		<p>Tiempos tomados para un Individual de 35cms</p>	<p>35min</p>
<p>2. COSIDO</p> 	<p>Cuando se llega a 20 cms de diámetro aproximadamente, se comienza el primer cosido de clineja, de tal manera que el nudo quede dentro de la misma y comenzando del centro hacia fuera. El hilo de fique debe pasar por la mitad de la clineja, evitando que la costura se vea por algún lado. Es muy importante que la cosida sea bastante seguida para que el producto adquiera cuerpo, estructura y no se abra. Una vez se ha cosido toda la clineja se continúa el enrollado, cosiendo aprox cada 5 o 7 cm para que no se desenrolle.</p>	<p>Aguja</p>		<p>45min</p>

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>1.REVISION</p> 	<p>Se revisa que los nudos de comienzo de costura no se vean, es decir que se encuentren entre las clinejas y cabe anotar que, al terminar la costura, el hilo debe esconderse entre el tejido o clineja evitando hacer nudo. También se debe tener en cuenta que la superficie esta plana y no tenga sobresaltos, todas las clinejas deben estar a la misma altura.</p>	<p>Aguja Capotera</p>		

2.CORTE

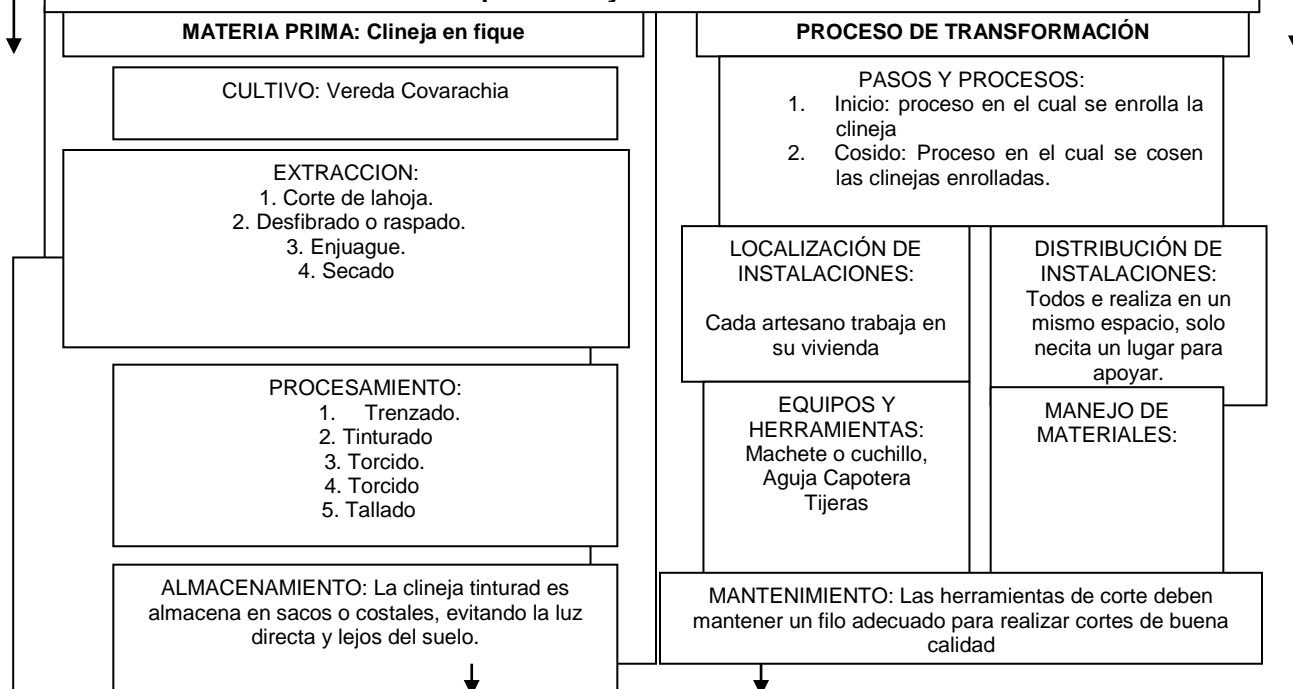


Proceso en el cual se cortan as fibras sueltas (pelos) hasta que quede lo más limpia posible la superficie.

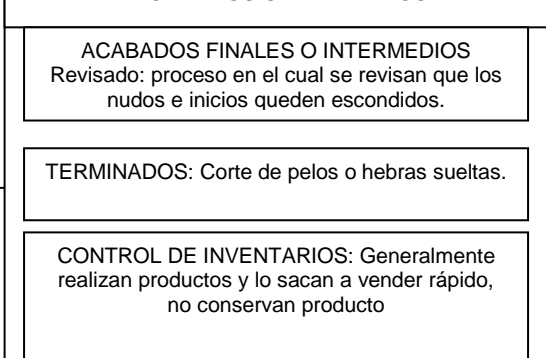
Tijeras

Identificación de tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente este grupo de artesanas no maneja ningún tipo de comercialización de sus productos. Desde hace dos años el oficio en este municipio ha estado en receso, ya que no tienen mercados donde ofrecer los productos, así que deciden solo hacer productos por pedido exclusivo.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: La asociación está legalmente constituida desde el año 2000, pero la actividad artesanal no está activa, así que las asociadas no se organizan o utilizan su figura legal ni para adquirir materia prima, ni para comercializar sus productos.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso.

3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	N/A	N/A	N/A
Vertimientos	N/A	N/A	N/A
Emisiones	N/A	N/A	N/A

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

La baja comercialización de los productos, y las malas experiencias con clientes, han afectado la actividad artesanal y el interés a las artesanas de la Asociación de Mujeres campesinas y artesanas de Tipacoque. Actualmente no cuentan con ningún medio para comercializar sus productos. La asociación no tiene logo o imagen gráfica que le brinde una identidad a la artesanía del municipio.

3.5. Comercialización:

Actualmente las artesanas de Tipacoque no tienen ningún canal de comercialización para sus productos. Ya que el mayor comprador que tenían a nivel local cerró su negocio, lo cual dejó a las artesanas sin ningún cliente mayoritario. En el 2014, sus productos asistieron a la feria Expoartesano pero malos entendidos en el inventario y pago de las piezas desanimaron a las artesanas a seguir elaborando sus productos artesanales. Las bajas ventas, la poca innovación del producto y los precios muy bajos han sido las principales causas de la disminución de la producción en este municipio. También hay que enunciar que la falta de conocimiento y poca experiencia en el mercadeo por parte de la mayoría de los artesanos, así mismo la falta de liderazgo y asignación de roles en el grupo a generado el estado actual de estancamiento comercial. Uno de los objetivos de esta asesoría es reactivar y motivar a los artesanos que procesan el fique para desarrollar nuevos diseños y retomar aquellos exitosos comercialmente.



Individual – diseño de Asesoría de diseño 2014
Tipacoque, febrero 2016 – Jennibeth Iguarán p.
Cedavida – Artesanías de Colombia nombre