



Memorias de oficio  
Trabajos en madera  
en Bogotá  
2022

# Trabajos en madera en Bogotá

## **ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A**

**Adriana María Mejía Aguado**  
Gerente General

**Carmen Liliana Maldonado Cárdenas**  
Jefe de la oficina Asesora de Planeación  
e Información

**Camilo Ernesto Rodríguez Villamil**  
Especialista en Gestión del conocimiento

### **Equipo de trabajo**

**María Paula Avila Vera**  
Antropóloga

**Camilo Ernesto Rodríguez Villamil**  
Coordinador

**Sandra Milena Gutiérrez González**  
Diseñadora Gráfica

**Fotografías**  
**María Paula Avila Vera**



# Tabla de contenido

Pg.

5

8

9

10

11

11

13

13

14

*“ES DE MADERA MI PACIENCIA”*

Cesar Vallejo, poeta.

# Madera

La madera es un material artesanal atemporal. Si bien existen materias primas como el metal y el plástico, la madera sigue siendo necesaria en todo tipo de construcciones, desde utensilios culinarios, hasta templos religiosos. La vigencia de la madera tiene que ver con su carácter ecológico, renovable y duradero (Historia de la madera - Arkiplus, 2022). También con su belleza, acabados y la forma en la que evoca a la naturaleza.

Los trabajos en madera comprenden diferentes procesos de transformación del material en objetos, ya sea a nivel de mobiliario, decorativo, o de tipo utilitario (López Vargas & Rodríguez, 1994). En el caso de Bogotá la madera se ha trabajado de manera artesanal a diferentes escalas incluso antes de la Conquista y la Colonia. Los habitantes precolombinos como los muiscas, ya tenían conocimientos sobre esta sustancia dura y fibrosa. Con la llegada de los españoles los indígenas aprendieron las técnicas del antiguo mundo que más adelante se convertirían en el sustento de los artesanos.

La historia de los trabajos de madera en Bogotá también es la de los intentos por resguardar un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad (Escuela Taller – La mejor escuela taller de Colombia, 2022). La de las iniciativas de las Escuelas Taller, de los artesanos que desean compartir su conocimiento y la de la reinención del oficio en un mundo que se enfrenta a las paradojas de industrialización y conservación de los recursos naturales.

## Técnicas

La carpintería es conocida como el oficio y el taller donde se trabaja la madera al cambiar su forma física (Madera: distintos oficios, 2022). Por su parte, la ebanistería es una

especialización de la carpintería que se encarga de fabricar muebles y su nombre viene del ébano, un tipo de madera dura y pesada y que ha sido considerada como preciosa durante miles de años.

Para el antropólogo colombiano experto en artesanía, Neve Herrera, la carpintería engloba todo el trabajo en madera, pero como oficio artesanal también podemos encontrar a la talla y al torno, que son a su vez técnica y oficio artesanal. A partir de la definición de este autor, se crea una distinción entre carpintería/ carpintero y talla/tallador o torno/torneador. Es por eso que antes de 1989, especialmente en el siglo XIX y la gran mayoría del XX, la carpintería cobija todos los oficios en madera (Herrera Rubio, 1989). No obstante, la distinción entre carpintería y técnicas u oficios artesanales es más precisa que nunca hoy en día, en tanto que es más acorde a la categoría artesano en la actualidad.

Desde la labor investigativa de Artesanías de Colombia se toma la distinción anterior planteada por Neve Herrera y se lleva a cabo una actualización por los diseñadores industriales Ricardo Durán y Andrés Fernando Roa Monroy, quienes definen como trabajos en madera a las técnicas que involucran en su gran mayoría al trabajo manual para distinguirlas de técnicas industrializadas, y dar cuenta de los cambios en la transformación de la madera, y la forma de percibirse y de ser percibidos de los artesanos (Durán & Roa Monroy, 2022). Dentro de esta categoría se encuentran la talla, el torno, y otras técnicas como el doblado de madera, que están vigentes en la ciudad de Bogotá y que hacen parte importante de la historia de los oficios en la ciudad. Trabajos en las que se concentrará este documento.

La talla o tallado es un “un proceso de desgaste y pulido, con el fin de darle una forma, que puede ser un objeto concreto o abstracto a la madera” (Madera: distintos oficios, 2022). Los productos hechos en esta técnica son de tipo ornamental y decorativo, aunque también se pueden encontrar muebles, esculturas y juguetes según el objetivo del artesano y sus aspiraciones. El torno es “la práctica de labrar



la madera” (Madera: distintos oficios, 2022). El torno es una máquina simple que se hace girar con el pie, por medio de una rueda, manubrio, y sirve para hacer girar un objeto sobre sí mismo para raspar partículas de madera.

Finalmente, la madera doblada tiene más de una técnica de elaboración, como el curvado al vapor, la de láminas coladas y la de ranuras. El resultado de estas técnicas son productos hechos de maderas con curvas tan pronunciadas como lo quiera el artesano y lo permita el material.

## Contexto

### Los barrios

Bogotá es la ciudad capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Este distrito capital es una entidad territorial de primer orden (Decreto 1421 de 1993 Nivel Nacional, 1993) conformada por 20 localidades (Bogotá y sus localidades | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2022). Su

territorio tiene una extensión aproximada de 33 kilómetros de sur a norte y 16 kilómetros de oriente a occidente (Ramírez, Ubicación de Bogotá, 2017) cuyos límites colindan con los municipios de Chía al norte, Mosquera y Soacha al occidente, Choachí al oriente y con el departamento del Huila al sur. Fundada el 6 de agosto de 1538, Bogotá ha sido protagonista de varios hechos políticos, sociales, económicos y culturales que han marcado la historia del territorio nacional (Historia de Bogotá | Bogota.gov.co, 2019).

Al igual que otros oficios artesanales, el de la madera tiene como origen el centro de Bogotá cuya gran parte conocemos hoy como La Candelaria y donde se ubica el Barrio Belén, uno de los primeros barrios obreros de la ciudad. Tras siglos de avances y modernización en la ciudad, el Barrio Belén sigue inscrito en la tradición artesanal de los tiempos de la Colonia, pero con un sentido de la comunidad diferente. Esta idea de comunidad, enseñanza y cuidado del otro viene del siglo XIX, cuando apenas se afianzaba el gremio de los carpinteros.

*(...) podemos encontrar que este se empieza a organizar y formar respecto a unas ideas centrales de enseñanza y cuidado común entre el mismo gremio o sujetos que le integran poniendo sobre la mesa un interés por el bienestar de sus compañeros y sus familias (Quimbay Suescún, 2018, p. 22).*

Este sentido de comunidad no se ha perdido en el Barrio Belén y es de esta forma como aún se configura. E incluso, el sistema de aprendizaje y de enseñanza del oficio se mantiene con la misma figura de maestro artesano-aprendiz. “Sin embargo las jerarquías no están definidas como un rango de poder o de posición empleador-empleado sino en una lógica de colaboración al progreso colectivo dadas las relaciones de afecto (...)” (Quimbay Suescún, 2018, p.35). Esto contrario a la lógica que se instauró en las industrias donde los trabajadores pasaron a ser asalariados. Es por esta razón que el barrio Belén es conocido por su tradición en los trabajos en madera desde hace décadas.

Al igual que otros oficios, los trabajos en madera ocupan una vasta geografía de la ciudad y se distribuyen en diferentes zonas

no solo debido a la tradición, y no siempre respondiendo a procesos colectivos. Según el artesano dedicado a la madera doblada, José Manzano, la ubicación de los talleres depende de diferentes factores como la cercanía con sus viviendas y la caracterización de los barrios, “yo puedo prender una máquina a las 7 de la mañana y la apago a la 6 de la tarde un sábado o un festivo. Mis máquinas hacen ruido. Eso influye mucho en la localización de los talleres. La parte de los materiales es muy fácil de conseguirla, nosotros tenemos un proveedor y ya” (J. Manzano, entrevista, 12 de julio de 2022).

Los artesanos de la madera se expandieron hacia las periferias de la ciudad durante el siglo XX. Sin embargo, el considerable crecimiento de Bogotá en las últimas décadas, absorbió dichas periferias convirtiéndolas en parte del territorio. Podríamos asegurar que los trabajos en madera son producidos en toda la geografía bogotana. Un ejemplo concreto de qué tan extensa es su cobertura de la ciudad se da al encontrar distintos trabajos en madera en puntos tan distantes y con historias propias tan distintas como lo son, además del barrio Belén, la de los barrios de Suba Rincón, el Siete de Agosto y San Francisco. Casos en los que el



taller de los artesanos está o bien anexo a la vivienda o dentro de esta.

El Siete de Agosto está ubicado en la localidad de Barrios Unidos. El territorio que es hoy la localidad 12 de Barrios Unidos, estaba compuesto por haciendas como la del ex presidente Miguel Abadía Méndez; la de San León; la Quinta de Mutis del sabio José Celestino Mutis; y la Hacienda Salitre, propiedad de don José Joaquín Vargas. En la década de los 30 cuando Bogotá empezó su proceso de industrialización o modernización, en estos territorios surgieron barrios obreros en su gran mayoría. La transformación del espacio fue espontánea en un inicio, pero luego con la ayuda del Padre José Joaquín Caicedo, párroco del Siete de Agosto, se organizaron los barrios: Benjamín Herrera, Colombia y Siete de Agosto (Historia del poblamiento de Barrios Unidos | Bogota.gov.co, 2012). Hoy en día el Siete de Agosto se destaca por su plaza de mercado y por el epicentro de reparación de vehículos y venta de autopartes de la ciudad.

Por su parte, Suba, la localidad 11 de Bogotá, es una de las más grandes (10,056 hectáreas de extensión) y poblada de la ciudad con 1 '252.575 habitantes (Localidad de Suba | Bogota.gov.co, 2022). Es uno de los territorios con más historia pues fue anexado a Bogotá en 1954. En las décadas del 70 y 80 comenzó su crecimiento en la magnitud que conocemos hoy día. Este crecimiento afectó enormemente a las familias muisca y raizales que habitaban el territorio (Niviayo, 2020).

A mediados del siglo XVI y por delegación de Gonzalo Jiménez de Quesada se hace la "refundación del pueblo de Suba", lo que desencadena en transformaciones socio-económicas de la comunidad y la implementación de la Encomienda (Institución en la Colonia para el manejo del trabajo indígena que definía la entrega de indígenas a un español para su "educación" y evangelización) y la Mita (reglamento de uso, alquiler y empleabilidad de la fuerza de trabajo indígena) hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX, se disolvieron los antiguos resguardos indígenas de la Sabana

de Bogotá por la ley "Sobre la abolición del tributo, i repartimiento de los resguardos de indígenas" (Niviayo, 2020, p.79). En el caso del resguardo muisca de Suba, este se disuelve y se reparte en 1875 a cinco familias indígenas que se dedicaron al pastoreo y cultivo y que heredaron sus parcelas de generación en generación o que las vendieron a nuevos pobladores (Niviayo, 2020).

Después de la anexión de Suba a Bogotá, las tierras se convirtieron en objeto de interés de nuevas construcciones y de constructoras piratas. En medio de la gran migración y de la urbanización, miembros de la comunidad perdieron sus tierras víctimas de abogados que les cobraban como comisión una parcela de tierra, o en el peor de los casos, se las robaban. En la coyuntura de la constitución de 1991, las familias descendientes del antiguo resguardo lograron conseguir el aval del Ministerio del Interior para ser el primer resguardo urbano indígena del país (Niviayo, 2020). Sin embargo, para aquel entonces ya era tarde, pues desde los 80 el territorio había sido urbanizado en gran parte, convirtiéndose en una zona residencial y comercial de la ciudad. Suba Rincón representa esta lógica, y en él se pueden encontrar diferentes talleres y negocios que responden a la demanda de los habitantes de la localidad de Suba.

Por último, el barrio San Francisco en Ciudad Bolívar, la localidad 19, es la zona más extensa de Bogotá (después de Sumapaz y Usme) con 13,000 hectáreas y una población de 776.351 habitantes. Antes de la Conquista el territorio fue habitado por comunidades muisca que luego migraron a Bosa. Hacia mitad del siglo XX, la zona fue dividida en grandes haciendas como la Carbonera, la Casablanca, La María, la Marichuela, el Cortijo y Santa Rita (Romero Castrillón, 2008). Debido al contexto de migración de campesinos por desplazamiento, el territorio empezó a recibir nuevos pobladores que se fueron asentando. La zona alrededor del barrio San Francisco se ha vuelto de interés turístico debido al TransMiCable, sistema de transporte de tipo teleférico que conecta a la localidad de Ciudad Bolívar al sur de la ciudad.



## El aprendizaje y los talleres

Históricamente el aprendizaje de los trabajos de la madera se ha dado en dos contextos: las escuelas de oficios y los talleres de carpintería. Las escuelas de oficios han tenido diferentes fases en la historia de Bogotá, pero si nos remitimos a la historia reciente, la Escuela Taller de Bogotá y la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, han marcado la pauta en la formación de artesanos y trabajadores de la madera. Así es el caso de José Manzano, quien llegó a Bogotá a principio de los 90 y se acercó a distintas instituciones buscando formarse en los trabajos en madera, hasta que, gracias a una recomendación, dio con la Escuela Santo Domingo (J. Manzano, entrevista, 12 de julio de 2022).

Por otra parte, después de muchos años como aprendiz en diferentes talleres de carpintería, y a pesar de tener un alto grado de conocimiento sobre el oficio, Nicolás Molano, artesano especializado en talla, sentía que le faltaba algo: “Busqué la escuela Santo Domingo, allí llegué como “yo vengo de taller”, y la escuela apenas empezaba, había gente que ni sabía coger la planeadora” (N. Molano, entrevista, 24 de agosto de 2022). Según el maestro, él fue de los primeros estudiantes de la escuela. Hizo parte la segunda cohorte cuando la institución todavía estaba ubicada en el sector de Las Aguas en el centro de la ciudad. Allí encontró una oportunidad que le abrió puertas inesperadas; dada su experiencia en el campo, le ofrecieron enseñar la técnica en la escuela. Aunque en principio tenía dudas sobre cómo transmitir el conocimiento, Nicolás recordó cómo había aprendido él con sus maestros en el taller, y aplicó esas vivencias en la institución,

donde trabajó durante diez años (N. Molano, entrevista, 24 de agosto de 2022).

En el caso de Yecid Robayo, artesano del torno, con 37 años en el oficio, su aprendizaje comenzó de manera autodidacta y se formalizó a finales de los 90 en la Fundación Escuela Taller de Bogotá. Robayo cuenta que empezó específicamente como tallista. Luego empezó a investigar y a aprender de otros artesanos, hasta que después un tiempo montó Kabanka, su propio taller. Yecid se convirtió en maestro de su hermano a quién le transmitió el oficio y con quién hizo una alianza de trabajo y desarrolló su línea propia de talla y torno. De manera similar a Nicolás Molano, Yecid se desempeñó como profesor de la escuela en la que se formó (Y. Robayo, entrevista, 17 de agosto de 2022).

Incluso bajo el modelo de la educación formal, los artesanos sostienen que el aprendizaje va más allá de las aulas. “Entonces no solo basta con la academia, sino también buscar fortalecer el oficio en formar aprendices, en seguir creando. Nosotros acá en el taller lo hemos hecho, hemos tenido aprendices y salen a ser independientes” (Y. Robayo, entrevista, 17 de agosto de 2022).

Tal vez los contrastes en los modelos formativos, en los intereses, las técnicas, en las necesidades del proceso creativo, y en la ubicación de los talleres, hacen que los talleres de trabajos en madera sean muy diferentes entre sí, y que no haya una caracterización única. Hay casos como el de Nicolás Molano, en los que el artesano trabaja solo, o talleres que tienen desde doce operarios hasta más de cincuenta. Todo depende de la demanda y de la cantidad de piezas que se fabriquen al mes (Y. Robayo, entrevista, 17 de agosto de 2022).

## Las problemáticas

Una de las problemáticas del oficio tiene que ver con el impacto ambiental que genera la tala de árboles. Existen regulaciones a nivel global, regional y local, y en Bogotá el comercio de madera debe contar con permisos específicos de la Secretaría de Medio Ambiente.

*Ahora es un deber comprar maderas que tengan permisos de aprovechamiento. Hay varias entidades que están haciendo control, como la WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza) y Fedemaderas. Hay entidades privadas que tienen sus propios bosques como Refocosta. Hay otra que se llama Bosques del Futuro donde uno va y compra poquita madera, pero es madera certificada. Digamos que no es tan complicado, pero hay que regularse (Y. Robayo, entrevista, 17 de agosto de 2022).*

José Manzano que aún con las regulaciones, si las personas así lo desean podrían obtener maderas ilegales y exóticas en el mercado negro (J. Manzano, entrevista, 12 de julio de 2022). No obstante, esto para un artesano con experiencia y recorrido implica un dilema ético profesional, pues no solo el impacto ambiental está en juego, sino también su reputación como maestro y artista. Es por eso que los artesanos han buscado encontrar en sus oficios opciones para no generar desperdicios y aprovechar todo el material adquirido, lo cual también los reta creativamente.

Por otra parte, si bien la madera que se compra en Colombia es legal y cuenta con los documentos necesarios para ser comercializada, lo que ocurre antes de ser adquirida por los importadores nacionales excede la agencia de los artesanos. En algunos casos, es complicado determinar la trazabilidad de las materias primas, lo cual pone en riesgo el trabajo de los artesanos que han procurado construir una carrera cumpliendo con lo establecido por la ley. Además, como amantes de la materia prima de su oficio, temen que especies exóticas se extingan debido a la falta de regulación y comercio ilegal en el resto del mundo. Al respecto José Manzano cuenta que:

*Es una dualidad fuerte con la que uno tiene que trabajar porque uno sabe, cuando uno se pone a investigar sabe que son materiales, listo, los consigue en España y de España viene legal, pero uno va a ver y España no tiene ciertos*



*tipos de madera. Entonces lo sacan de África, lo llevan a España y ahí lo legalizan (J. Manzano, entrevista, 12 de julio de 2022).*

Otra problemática a la que se enfrentan los trabajos en madera, es la falta de interés por parte de los aprendices en los talleres de manera externa a la educación formal. Cada vez es más difícil dar con aprendices porque como cuenta José Manzano: “la gente se entusiasma mucho, “tan bonito, venga cómo se hace”, pero ya cuando ven que las manos duelen, que es áspero el material, se les quita el amor. Entonces sí, son cosas muy esporádicas. Ayúdeme a hacer esto y ya, de ahí no pasan” (J. Manzano, entrevista, 12 de julio de 2022).

## Historia del oficio

### El trabajo de la madera en la Colonia

Con la fundación de la ciudad de Santafé en 1538, el territorio empezó a ordenarse y expandirse desde lo que conocemos hoy como el centro. Las clases altas y los poderes centrales se ubicaron allí. La división territorial marcaba claramente cuáles eran los territorios indígenas y cuáles los de los españoles. En este contexto de la Colonia, los indígenas no habitaban la urbe que era de uso exclusivo de los españoles (Quimbay Suescún, 2018).

Sin embargo, para construir la ciudad fue necesaria la mano de obra indígena esclavizada. Era tal la necesidad que existió un reglamento de uso llamado la mita urbana, un reglamento de uso, alquiler y empleabilidad de los indígenas. La mita urbana delimitaba

la cantidad de indígenas que podían trabajar para los españoles (Quimbay Suescún, 2018).

La ciudad se fue expandiendo gracias a la migración de cientos de indígenas que para 1668 ya eran mil. Así fue como con la migración de los indígenas a las periferias de la ciudad, surgen los barrios populares. Lo que en un principio eran asentamientos indígenas se convirtieron más adelante en barrios obreros como Pueblo Viejo, Las Nieves, Santa Bárbara y San Victorino (Quimbay Suescún, 2018).

*La carpintería resaltaría como un elemento trascendental en la construcción de la ciudad y los hogares, siendo objetos como puertas, muebles, ventanas, estructuras y una gran variedad de elementos coloniales estarían hechos en madera como materia prima y con un estilo de la época que aún hoy en día prevalece (Quimbay Suescún, 2018, p.18).*

Si bien la construcción de hogares hace parte de la carpintería y no necesariamente de los trabajos en madera en la actualidad (debido a la industrialización de los procesos), este fue el inicio de la transformación de esta materia prima en el territorio colombiano.

La carpintería fue un oficio enseñado por las clases altas a los indígenas durante la Colonia en talleres de la ciudad. Con el tiempo el oficio fue tomando otra forma a medida que cambiaba la demografía bogotana. El mestizaje hizo que la población indígena disminuyera, y los mestizos comenzaron a ocupar el rol de artesanos (Quimbay Suescún, 2018).

Luego, podemos hablar de tres etapas del trabajo de la carpintería en Bogotá: la de los indígenas esclavizados; la de la transformación al mestizaje entre el siglo XVII y XVIII y la actual. En la segunda etapa se transforma el oficio y se agremian los carpinteros. “Dentro de dicha agremiación se estipula una organización desde lo financiero hasta lo educativo, denotando en ello un cambio respecto al valor que tendría ante la comunidad que le ejecuta” (Quimbay Suescún, 2018, p.21). A partir de

esta etapa el taller de carpintería sería dirigido por el dueño a quién llamaban “jefe de taller” y que entrenaba a los aprendices desde muy pequeños durante cuatro años, no solo en el oficio de la carpintería, sino también en la formación en valores y ética. Una vez completa la formación de los cuatro años, el aprendiz ascendía a oficial, más adelante a maestro, para algún día convertirse en dueño de su propio taller (Quimbay Suescún, 2018, p.21).

## Escuelas de Artes y Oficios

Para mediados del siglo XIX había agremiaciones de artesanos que se cree fueron disolviéndose gracias a la aparición de las Escuelas de Artes y Oficios durante el Olimpo Radical (período entre 1863 y 1866 en el que se impusieron las ideas liberales) y la Regeneración (proyecto político que reunió a conservadores y liberales moderados y que dio como resultado la constitución de 1886).

Analizar el papel de las Escuelas de Artes y Oficios en Bogotá es fundamental para entender el devenir histórico de los trabajos en madera por dos razones. La primera, fue en estas instituciones donde por mucho tiempo se enseñaron diferentes oficios como la carpintería, herrería, sastrería, tipografía, entre otros. Y la segunda razón es que, debido a la poca producción historiográfica sobre los oficios de madera, es la historia de estas escuelas la que puede ayudar a comprender qué pasó entre los siglos XIX y XX con los artesanos y por qué dejaron de ser mencionados una vez se empezó a industrializar Colombia.

Hay una clara influencia europea en la construcción y desarrollo de los oficios artesanales desde la colonia y el siglo XIX. Si bien la figura del “maestro artesano” y la tradición de la organización de los artesanos provenía de España, por su parte la institución de la Escuela de Artes y Oficios provino de Francia e Italia (Mora et al., 2013).

Las escuelas francesas de Artes y Oficios gozaron de gran éxito durante la Revolución Francesa, y en la expansión napoleónica fueron de gran utilidad para entrar a competir con la industria inglesa durante la Revolución Industrial. “Una Escuela de Artes y Oficios de tipo francés tenía, en suma, un toque mágico como símbolo del progreso decimonónico por su asociación con la movilidad social y económica y la innovación tecnológica” (Mora et al., 2013, p.34).

La idea de la Escuela de Artes y Oficios a la francesa en Bogotá estuvo atada a la constitución de Rionegro de 1863-carta que estableció la confederación de nueve estados con autonomía fiscal y en la que se separó el Estado de la Iglesia y la educación era laica (Kalmanovitz, 2013)-, se planteó un proyecto educativo radical que se consagró bajo la Ley del 22 de septiembre de 1867 con la creación de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia que se organizaba bajo el Decreto Orgánico del 13 de enero de 1868 disponiendo la organización de diferentes escuelas que incluían a la de Artes y Oficios (Mora et al.,

2013, p.66-67). El primer intento resultó un fracaso empezando porque en su currículo no había materias que fueran relevantes a los oficios.

*El balance no podía ser más pobre: no se formó ni un solo maestro artesano, ni se les comunicó a los estudiantes lo más avanzado de la técnica y la tecnología mundiales y mucho menos se fabricaron objetos útiles para el consumo de la población colombiana. Ni una mesa o taburete, ni una tuerca o herramienta salieron de allí (Mora et al., 2013, p.103).*

La escuela de Artes y Oficios de la Universidad Nacional nunca abrió talleres de carpintería, herrería y mecánica (Mora et al., 2013, p.519). Se presume que, en cambio, estos oficios siguieron siendo desarrollados en talleres artesanales y en otras industrias crecientes (en el caso de la herrería y la mecánica).

El próximo intento ya no estaría a cargo del Estado, pues no había resultado en siquiera la graduación de una promoción de artesanos. Esta vez, el gobierno colombiano recurrió a la orden de los salesianos de Don Bosco que provenían de Turín, Italia. En 1889 el padre Miguel Rúa y el diplomático Joaquín Vélez firmaron un contrato en que el gobierno colombiano le cedía a Rúa “y a sus sucesores el uso de los locales y adyacencias que tiene preparados para escuelas de Artes y oficios, y los proveerá a su costa de los muebles, máquinas y útiles necesarios para la instalación de los talleres” (Mora et al., 2013, p.221). Además de estipular en el contrato que el gobierno eximiría a los salesianos de los derechos de aduana y concedería la dirección de la Escuela al padre Rúa.

*En un principio, el gobierno proveyó las máquinas a la escuela, pero los mismos salesianos terminaron de dotar los talleres con las más modernas conocidas del país. El aprendizaje duraba cinco años y los alumnos se hacían acreedores al*



*diploma profesional; con un año más de estudio recibían el diploma del Maestro (Mora et al., 2013, p.226).*

Los aprendices de la Escuela Salesiana de Artes y Oficios eran los alumnos empobrecidos, habitantes de calle o en orfandad a los que les ofrecían aprender un oficio para toda la vida y los hijos de padres de clase media. Estas poblaciones no solo eran educadas en el oficio de su elección sino también en “catecismo, castellano, lectura, escritura, ortografía, aritmética, geometría, contabilidad”, entre otras asignaturas (Mora et al., 2013, p.226).

Dentro de los trabajos de madera producidos en el marco de la Escuela Salesiana que aún hoy se preservan podemos encontrar un cajón de armario construido por Efraín Durán en 1940, un mueble de sacristía y un confesionario en la capilla del Colegio León XIII (Mora et al.,

2013). Así como en el caso de la construcción del Teatro Colón en el que se creó una Escuela de Artes y Oficios única y exclusivamente para este proyecto, las comunidades religiosas construyeron capillas, iglesias y colegios con mano de obra formada en sus instituciones de oficios (Teatro Colón, 2022).

Otra escuela fue el Instituto Técnico Central que rompió con la tradición italiana de los salesianos y se inspiró nuevamente en las escuelas francesas. Este lugar que era dirigido por la comunidad lasallista de Juan Bautista de La Salle, e inició acogiendo a niños huérfanos del Asilo San José de Bogotá, educándolos en los oficios impartidos en la institución. En 1896 los primeros Hermanos de la Salle empezaron a enseñar oficios a los huérfanos de la guerra de los Mil Días y dos años más tarde, gracias al gobierno, obtuvieron máquinas, herramientas y materias primas para abrir los talleres de



carpintería, herrería y telares, siendo este el comienzo de la Escuela de Artes y Oficios que en la actualidad conocemos como Instituto Técnico Central gracias al Decreto 721 del 4 de abril de 1919 (Historia I ETITC, 2022).

## Entre el taller y la industria

A finales del siglo XIX, había 100 talleres de carpintería en Bogotá entre los 487 talleres artesanales de la época (Olivares, 2018), talleres en los cuáles se ocupaban una variedad de oficios en trabajos de madera. En general, los artesanos tenían como lugar de trabajo la misma vivienda donde ubicaban el taller al frente de la casa (como ocurre hoy en día). Muchas veces incluso ocupaban las aceras con sus herramientas y equipos de trabajo y usaban el espacio público como vitrina (Olivares, 2018).

Empezando el siglo XX, todavía existía un campo artesanal fuerte y entre los sectores en los que hubo mayor crecimiento de producción estaba la carpintería, todo esto mientras se trataba de consolidar la industria manufacturera. Pero con los cambios económicos que trajo consigo la danza de los millones producto del pago de 25 millones de dólares de la indemnización de Estados Unidos a Colombia por la pérdida de Panamá, las elites quisieron fortalecer la industria y el sistema en general, lo que provocó cambios en la relación capital-trabajo terminando por afectar a los artesanos (Olivares, 2018).

*Este cambio produciría que una parte del sector se convirtiera en trabajadores asalariados, con un modelo de trabajo diferente al tradicional establecido en sus talleres. Así pues, podemos hablar de una existencia simultánea de dos formas de producción en esta transición: la permanencia de actividades artesanales con el modelo de producción concentrado en los talleres artesanales y la transformación de una parte del sector artesanal en asalariados con un modelo*

*de trabajo diferente y sin la propiedad de los medios de producción (Olivares, 2018, p. 67).*

Así fue como de forma lenta y paulatina fueron absorbidos algunos de los oficios (como los de la madera) por las industrias cuyos cambios obligaron “a los artesanos a adaptar sus propios talleres y sus ritmos de trabajo para mantener su bienestar económico, resistir la comercialización y la racionalización” (Olivares, 2018, p. 68).

## Escuelas actuales

En el siglo XX la designación maestro artesano parecía un anacronismo, pues la concepción del trabajador había cambiado y se acercaba más a la categoría de obrero que estaba ligada al contexto de industrialización y modernización del país. Sin embargo, en el siglo XXI nacieron instituciones como la Escuela Taller y la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo a mediados de los 90 (Somos escuela de las artes I EAOSD, 2022), cuyo surgimiento se dio con el propósito de recuperar los oficios tradicionales que se habían extraviado durante el siglo pasado en medio de las industrias y de los pequeños talleres artesanales. Estas versiones también tendrían un componente social, pero resultarían novedosas al estar igualmente cercanas a la formación de artesanos y artistas que provenientes de procesos autodidactas o de ser aprendices en talleres.

Gracias al Programa de Preservación del patrimonio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, se empezó a implementar el Programa de Escuelas Taller. Primero en Cartagena, Popayán y Santa Cruz de Mompox. En Bogotá se creó en pleno siglo XXI gracias al el apoyo de la Alcaldía Mayor, la Corporación la Candelaria, el SENA y el Ministerio de Cultura (Escuela Taller – La mejor escuela taller de Colombia, 2022).

Artesanos como Nicolás Molano y Yecid Robayo iniciaron en el oficio como aprendices y se formaron en la versión contemporánea



de las Escuelas de Artes y Oficios. Después de pasar años en estas como alumnos y profesores continuaron su quehacer en sus talleres personales permitiendo ver cómo hoy en día la figura del taller y la escuela no son antagonistas; los trabajos en madera transitan del taller a la escuela y de la escuela al taller.

## Retos a la creatividad

La construcción y el crecimiento de la ciudad a finales del siglo XX y principios del XXI, contribuyeron al boom de las fábricas de muebles especializados para sectores como el hotelero e inmobiliario. Yecid Robayo menciona la importancia que tuvieron empresas como Ima porque el torno y la talla que son a la vez técnicas de la carpintería y oficios de madera fueron transmitidos de generación en generación en este lugar. (Y. Robayo, entrevista, 17 de agosto de 2022).

Ima inició en 1949 con 50 trabajadores en un área de 100 metros cuadrados fabricando cofres, costureros y juguetes infantiles. Años más tarde empezó a producir muebles en serie como mesas para televisor y máquinas de coser para empresas internacionales como Singer, Phillips, General Electric y Panasonic. Luego innovaron en el mercado con la línea hogar en la que fabricaban muebles tallados a mano que exportaban a Estados Unidos. Desde el 2003, se dedican al sector hotelero tanto a nivel nacional como internacional (Nosotros - Ima Furniture, 2021).

Para el año 2000, habían alrededor de 155 establecimientos dedicados a la fabricación de muebles. Entre 1992 y 2000, hubo una disminución del 0,1% en la producción bruta de muebles ya que disminuyó la demanda. En los 2000, Bogotá representaba el 57% de la producción de muebles a nivel nacional. En este contexto, empezó la preocupación del DAMA y de la Cámara de Comercio de Bogotá por

crear conciencia sobre las buenas prácticas de diferentes sectores económicos. Tanto así que, en el 2004, la Cámara de Comercio de Bogotá publicó una Guía Ambiental para la Fabricación de Muebles en la que menciona que el 50% de la madera que ingresaba a Bogotá lo hacía de forma ilegal (Bogotá et al., 2004).

La preocupación anterior y tendencias como el Eco Diseño pusieron en la palestra a los oficios de la madera. El Eco Diseño es una tendencia en la que se reutilizan materiales y se procura utilizar la menor cantidad de recursos en la producción de muebles con el fin reducir el impacto ambiental que viene con la tala de árboles y la contaminación en los procesos de producción. (IydColombia, 2019). Uno de los materiales más utilizados en esta tendencia es el MDF, un “tablero de fibra de densidad media, un tipo de madera de ingeniería que se usa ampliamente en la fabricación de muebles de paquete plano y puertas de gabinetes” (MDF vs. Madera Maciza, 2020). Este tipo de muebles se consiguen en cadenas de departamento. Respecto a los muebles tradicionales tienen un costo menor y tienen la ventaja de poder ser ensamblados por el mismo consumidor.

Las nuevas tendencias en el mobiliario, así como la necesidad creativa y el deseo de probar nuevos retos en el oficio, han hecho que los artesanos se alejen de la producción de muebles (que en una época llegó a acaparar la producción) e ideen nuevos productos artesanales que se inclinan hacia otro tipo de trabajo lo ornamental, utilitario y artístico como juguetes, figuras y muñecos, cuadros, ensaladeras, fruteros, jarrones, vasos y otros elementos decorativos. Este desafío ha trascendido y ha tenido reconocimiento en diferentes ferias artesanales, en medios de comunicación y en redes sociales donde hoy en día muestran y comercian sus productos.

## Cadena de valor

### Doblado de Madera

### Materias Primas

La madera que se utiliza en la técnica de doblado es importada de Europa y se puede



conseguir en distribuidoras en la ciudad de Bogotá. Los tipos de madera que se utilizan son flor morado para mobiliario, y chapilla para otros productos. Las fibras que se mezclan con la madera en el proceso de acabado provienen de regiones locales como Curití en el departamento de Santander. Los productos insignia de la madera doblada son los soportes de teléfono, los elementos de escritorio, el mobiliario y los objetos de ornamentación (J. Manzano, entrevista, 12 de julio de 2022).

## Proceso de Elaboración

El doblado de madera tiene tres técnicas diferentes: curvado con vapor, por medio de láminas y la técnica de ranuras.

La primera es adjudicada al carpintero artesanal alemán Michael Thonet, creador de la emblemática silla Thonet (cuyas formas icónicas son formadas por seis barras de madera. Gracias a su liviandad y su fuerza, esta silla se convirtió en el mobiliario por excelencia de los cafés europeos).



La técnica al vapor consiste en calentar la madera en un horno steambox, una estructura en la que se introduce la pieza a una temperatura de 99°C. Al alcanzar esta temperatura, la lignina (componente de la pared celular que mantiene la dureza de la madera) pierde resistencia y el material se vuelve maleable. Por último, se saca del steambox y se grapa la pieza al molde y se espera a que se enfríe y se seque (Souza, 2020).

La segunda técnica consiste en pegar láminas de madera con adhesivos industriales que permiten que se puedan crear formas únicas. Las piezas se pegan siguiendo un molde con la curvatura deseada (siempre teniendo en cuenta las posibilidades y restricciones del material y las especies utilizadas), y el resultado es una pieza curva (Souza, 2020). Finalmente, la técnica de ranuras se utiliza con las maderas macizas flexibles y el MDF (tablero de densidad medida o producto de madera reconstituida que se obtiene descomponiendo residuos de madera dura o blanda en fibras de madera). El proceso se basa en debilitar una zona de la tira de madera a curvar al hacer cortes paralelos que reducen el espesor de esta (Cómo Curvar Madera. Principales Técnicas, 2015).

Los acabados pueden incluir apliques y tejidos con fibras naturales.

## Talla

### Materias Primas

En la talla de madera se trabaja con madera y totumo. Los tipos de madera que se utilizan son el nogal, el cedro, el flor morado, el diomate, guayacán y la caoba. Nicolás Molano suele comprar la madera en Piedras, Tolima. Existen depósitos cerca a su negocio, pero cuenta que estos cumplen un período de vida de 15 años y tienden a desaparecer por dos razones: las restricciones en la venta y la tendencia a trabajar con aglomerados (tablas de madera



formadas a partir de residuos de madera triturados) (N. Molano, entrevista, 24 de agosto de 2022).

## Proceso de Elaboración

Primero se elige y corta el pedazo de madera a trabajar. Después se dibuja el diseño y las plantillas. Luego se sacan las medidas de las plantillas y se corta según la medida que se necesite. Una vez el diseño está listo, se desbasta la madera con sierra o motosierra. Se empieza a tallar la figura del diseño y después se usan gubias (herramientas utilizadas en la talla de madera) para ir dando detalles. Por último, se lija la pieza y se pinta con algún tipo de barniz para protegerla de futuros daños.

## Torno

### Materias Primas

Hay diferentes centros de acopio de madera en Bogotá para el torno. El más importante se encuentra en el barrio Boyacá Real en la localidad de Engativá. Existen lugares de menor escala a lo largo de la ciudad, entre los que se encuentran centros de acopio en el barrio 12 de octubre en la localidad de Barrios Unidos, donde Yecid Robayo consigue la materia prima debido a la cercanía con su taller.

Entre las 25 maderas que trabaja Robayo, destaca el urapán, el cerezo y el cedro. Sin embargo, Robayo insiste en que la elección de la madera a trabajar depende de la disponibilidad del material en los depósitos y en los comercios (Y. Robayo, entrevista, 17 de agosto de 2022).

## Proceso de Elaboración

El torno suele presentar dos métodos dos métodos: el corte y el torno. En el corte, una herramienta filosa atraviesa el artículo que se

está fabricando para conseguir virutas (tiras finas y enrolladas en espiral que salen de la madera). El corte hace que los acabados sean más lisos y requiere de mayor habilidad manual (Madera: distintos oficios, 2022).

En el caso del torno, primero se dibujan los bocetos y planos de la pieza. Luego se monta la madera al torno, se cilindra (armar un cilindro con la gubia de desbaste). Se enciende el torno según la velocidad que se necesita para cada pieza, se labra con la gubia. Posteriormente se hace el vaciado con una gubia más pequeña. Es importante recalcar que hay diferentes modelos de torno y que cada pieza requiere de una velocidad diferente y de unos cortes distintos. Los acabados se hacen en el mismo torno con lijas de diferentes grosores según necesidad de la pieza.

## Comercialización

La comercialización de los productos hechos en madera se da principalmente en ferias artesanales. La que más destacan los artesanos de la madera es Expoartesanías. En este evento es donde se hacen contactos con clientes frecuentes, incluso mayoristas, según lo que cuenta José Manzano. Algunos de estos clientes mayoristas suelen ser exportadores. Además de las ferias, los artesanos venden por medio de redes sociales como Instagram. Por su parte, Yecid Robayo también ofrece sus productos desde su página web. Finalmente, artesanos más tradicionales en la comercialización como Nicolás Molano, destacan que venden por recomendación de otros y por el renombre que ya tienen sus artesanías en el medio. En todos los casos las ventas son directas.

# Referencias

Bogotá, C. de C. de, ACERCAR, CAE, & DAMA. (2004). Guía ambiental para la fabricación de muebles de madera. <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/20557>

Bogotá y sus localidades | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2022). Recuperado el 17 de agosto de 2022, de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/bogodatos/bogota-y-sus-localidades>

Cómo Curvar Madera. Principales Técnicas. (2015, julio 2). Maderame. <https://maderame.com/curvar-madera/>

Decreto 1421 de 1993 Nivel Nacional. (1993, julio 7). Recuperado el 17 de agosto de 2022, de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=9027>

Durán, R., & Roa Monroy, A. F. (2022). Referencial Nacional de Trabajos en madera Capítulo: Trabajos en madera, carpintería y ebanistería. Artesanías de Colombia. [https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/40948\\_capitulo\\_trabajos\\_en\\_madera,\\_carpinteri%CC%81a\\_y\\_ebanisteri%CC%81a\\_nobsa\\_-\\_boyaca%CC%81\\_\\_sept\\_2022.pdf](https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/40948_capitulo_trabajos_en_madera,_carpinteri%CC%81a_y_ebanisteri%CC%81a_nobsa_-_boyaca%CC%81__sept_2022.pdf)

Escobar Sanabria, T. D. (2019). De San Felipe al BAD: Resignificaciones espaciales por medio del arte en el barrio San Felipe en Bogotá, 2010 - 2018. instname:Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44137>

Escuela Taller – La mejor escuela taller de Colombia. (2022). <https://escuelataller.org/>

Historia | ETITC. (2022). <https://etitc.edu.co/es/page/nosotros&historia>

Historia de Bogotá | Bogota.gov.co. (2019, julio 25). Recuperado el 17 de agosto de 2022, de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/historia-de-bogota>

Historia de la madera—Arkiplus. (2022). <https://www.arkiplus.com/historia-de-la-madera/>

Kalmanovitz, S. (2013). La Constitución de Rionegro. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://www.utadeo.edu.co/noticia/opinion/ciencias-economicas-y-administrativas/34/la-constitucion-de-rionegro-Localidad-de-Suba> | Bogota.gov.co. (2022). <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/suba>

López Vargas, M. C., & Rodríguez, M. E. (1994). Cendar: Cuaderno de diseño: Oficio madera regional Santafé de Bogotá. Artesanías de Colombia. <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/4833>

Madera: Distintos oficios. (2022). Saber y Hacer. <https://saberyhacer.com/madera-distintos-oficios>

lydColombia. (2019, agosto 20). Eco-Diseño, una tendencia de la que debes ser parte. Líneas y Diseños. <https://lineasydiseños.com.co/el-eco-diseno-como-tendencia/>

Manzano, José. (2022, julio 12). Entrevista a José Manzano [Entrevista personal]

MDF vs. madera maciza: ¿qué es mejor? (2020, junio 8). Roble.Store. <https://roble.store/blogs/blog/mdf-vs-madera-maciza-que-tipo-de-material-para-muebles-es-mejor>

Mora, A. M., Aguilar, A. C. Q., & Jurado, G. S. B. (2013). Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960: Vol. 1 El poder regenerador de la cruz. Pontificia Universidad Javeriana.

Molano, Nicolás. (2022, agosto 24). Entrevista a Nicolás Malano [Entrevista personal]

Herrera Rubio, N. E. (1989). Listado general de oficios artesanales. Bogotá: Artesanías de Colombia, 1989. <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/1893>

Niviayo, I. M. (2020). Parte 1: Arqueologías y etnicidades muiscas. Capítulo 3: El rostro, la tierra y la ciudad: Reflexiones sobre la etnicidad de los muyscas de Suba. <http://hdl.handle.net/11634/24088>

Nosotros—Ima Furniture. (2021, abril 25). <https://www.imafurniture.com/nosotros/>

Olivares, J. A. (2018). El mundo artesanal en transformación, educación técnica y circulación de saberes en Colombia, 1880-1930 [Phdthesis, Université Sorbonne Paris Cité ; Universidad nacional de Colombia]. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03351136>

Ramírez, Luz Viviana. Ubicación de Bogotá: Sitios turísticos, vías y alrededores de Bogotá | Bogota.gov.co. (2017, noviembre 21). Recuperado el 17 de agosto de 2022, de <https://bogota.gov.co/ubicacion-de-bogota-sitios-turisticos-vias-y-alrededores-de-bogota>

Romero Castrillón, V. (2008, septiembre 1). Ciudad Bolívar, contrastes de una historia | EL ESPECTADOR. <https://www.elespectador.com/bogota/ciudad-bolivar-contrastes-de-una-historia-article-35580/>

Robayo, Yecid. (2022, agosto 17). Entrevista a Yecid Robayo [Entrevista personal]

Souza, E. (2020, agosto 2). ¿Cómo curvar la madera? ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/944723/como-curvar-la-madera>

Teatro Colón. (2022). <https://teatrocolon.gov.co/>