

Desarrollo de actividades - Noviembre 23 a Diciembre 6 2009 Diana Marisol Pérez Rozo

Lunes Noviembre 23 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Presentación de agenda de trabajo, inicio de socialización de referentes culturales,
(Material de dibujos en cestería)



Socialización de referentes culturales – Presentación de agenda de Trabajo
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 23 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Martes Noviembre 24 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”

Presentación de agenda de trabajo, inicio de socialización de referentes culturales,
(Material de dibujos en cestería)



Socialización de referentes culturales – Presentación de agenda de Trabajo
Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 24 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Miércoles Noviembre 25 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Elaboración de taller de creatividad para reforzar los referentes culturales y
encontrar posibilidades de aplicación
Inicio de elaboración de muestras de producto



Tejido rojo inicio actual no es concéntrico
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 27 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Tejido natural inicio mejorado centro uniforme
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 27 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.

Sábado Noviembre 28 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”

Entrega de herramientas

Dificultades: El grupo no cuenta con materia prima, en esta semana se presentaron problemas con las fincas vecinas y les prohibieron el tránsito por el camino en el cual podrían conseguir cumare

Seguimiento a implementación de propuestas de producto



Entrega de herramientas al grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Refuerzo de técnica de rollo y de aguja
Fortalecimiento del inicio, calibre de rollo

Domingo Noviembre 29 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Entrega de herramientas
Seguimiento a propuestas de producto



Entrega de herramientas
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 29 de 2009



D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Seguimiento a la apropiación de herramientas

Lunes Noviembre 30 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”



Socialización de mitos y leyendas al grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 30 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Productos realizados

Mochilas

Inicio base en técnica de rollo y cuerpo tejido en

Crochet

Aguja con cumare hilado

Aguja con cumare sin hilar

Sección de rollo y sección de tejido

Disminuir tiempo de elaboración y aumentar rendimiento

Martes Diciembre 1 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”



Elaboración de forro con lona costeña
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A





Aplicación de referentes gráficos en cestería de rollo
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Implementación de herramientas
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Sensibilización taller de costos

Miércoles Diciembre 2 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”





Refuerzo en mejoramiento de técnica de tejeduría de rollo y aguja
Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 2 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Mejorar paleta de color (ideal combinar dos colores)
No utilizar colores en acentos muy fuertes como azules, naranjas y verdes

Sensibilización taller de costos
Sensibilización cadena de valor artesanal

Jueves Diciembre 3 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Forro de bolso
Sensibilización al empaque



Presentación a niños del resguardo interesados
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 3 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Viernes Diciembre 4 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”



xx
Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Seguimiento a la implementación de herramientas
Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Grupo de Beneficiarios
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Evaluación de actividad
Revisión de adelanto de productos
Seguimiento a la implementación de herramientas

Sábado Diciembre 5 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Evaluación de actividad
Revisión de adelanto de productos
Seguimiento a la implementación de herramientas



Productos finalizados
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 5 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Productos finalizados
Grupo de Beneficiarios
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 5 de 2009
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Se mejoro el tema del forro



Futuros Artesanos



Resultados en Asesoría en Diseño

Búsqueda de referentes

Socialización y apropiación de referentes culturales y de producto

Implementación de referentes culturales en producto

Socialización de mitos y leyendas propias de la cultura Tucano oriental

Aplicación de referentes en productos de tejeduría de rollo

Implementación de herramientas y apropiación de las mismas para el mejoramiento del proceso artesanal

Resguardo “Panure”	Resguardo “El Refugio”
<ul style="list-style-type: none"> - Mejoramiento en acabados de Bolsos (Inicialmente se cocía el forro con maquina por encima de las tapas del mismo dañando el tejido elaborado en telar manual) - Cambio en el forro (se cambio el material actual por lona costeña de densidad media)y sierre de bolsos (ahora se realiza a mano y preferiblemente con hilo de cumare del mismo tono de la pieza tejida en telar de marco - Fortalecimiento de técnica de rollo, inicio (se debe empezar siempre con argolla para que este quede totalmente circular), calibre de rollo (debe ser bien parejo puede ser entre 5 a 10mm según el efecto deseado y producto a tejer), paso de puntada (este debe ser con fibra de cumare bien pareja se pasa un puntada ajustando la línea anterior cada 4, 6 u 8 vueltas, esta puede ser sencilla o doble; también se planteo elaborar un nudo con la puntada de unió con el objeto de dejar una distancia entre rollo y rollo así generando un efecto de separación 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejoramiento en acabados de Mochilas - Se propuso realizar el inicio o base en tejido de rollo bien parejo (base aproximadamente de 14 a 18cm) empezar a subir en rollo 3 a 4 cm y luego realizar tejido en aguja bien sea con cumare hilado o sin hilar en técnica de crochet o con aguja 3 a 4 cm u luego repetir rollo y puntada de aguja hasta obtener el alto deseado de 22 a 25 cm - Fortalecimiento de técnica de rollo, inicio (se debe empezar siempre con argolla para que este quede totalmente circular), calibre de rollo (debe ser bien parejo puede ser entre 5 a 10mm según el efecto deseado y producto a tejer), paso de puntada (este debe ser con fibra de cumare bien pareja se pasa un puntada ajustando la línea anterior cada 4, 6 u 8 vueltas, esta puede ser sencilla o doble - El rollo se realiza con hoja de cumare o con fibra de cumare que no esté con buena calidad, Se propuso cubrir muy bien con la fibra evitando que se

<ul style="list-style-type: none"> - El rollo se realiza con hoja de cumare o con fibra de cumare que no esté con buena calidad, se debe cubrir muy bien con la fibra evitando que se observe el interior del rollo - Aplicación y apropiación de referentes en técnica de rollo (se planea siempre con color contrastante es decir el cuerpo se elabora con cumare crudo y el dibujo se realiza con colores como el rojo, negro, café) - Sensibilización en el tema de costos (actualmente no están recibiendo un apaga justa por el producto elaborado, se realizo un ejercicio para aproximar los costos reales y prácticamente están recibiendo el costo de la materia prima y un porcentaje pequeño de mano de obra) - Sensibilización en el tema de cadena de valor (identificar los diferentes eslabones como recolectores de materia prima, artesanos y comercializadores; recalcar en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare) y sistema de empaque - Direccionamiento para aplicar color a partir de tonos naturales (actualmente están tinturando con "Iris" y con "El Indio", por lo general no utilizan fijadores y el color se pierde muy rápidamente, además que están empleando colores muy fuertes como verdes, morados, naranjas azules y vino tintos en mezclas no muy acertadas) - Entrega de herramientas, seguimiento y apropiación para 	<p>observe el interior del rollo, ya que la mayoría de las tejedoras lo dejan a la vista y el paso de la puntada tiene una distancia de 3 a 5 mm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación y apropiación de referentes en técnica de rollo (se planea siempre con color contrastante es decir el cuerpo se elabora con cumare crudo y el dibujo se realiza con colores como el rojo, negro, café) - Sensibilización en el tema de costos (actualmente no están recibiendo un apaga justa por el producto elaborado, se realizo un ejercicio para aproximar los costos reales y prácticamente están recibiendo el costo de la materia prima y un porcentaje pequeño de mano de obra) - Sensibilización en el tema de cadena de valor (identificar los diferentes eslabones como recolectores de materia prima, artesanos y comercializadores; recalcar en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare) y sistema de empaque - Direccionamiento para aplicar color a partir de tonos naturales (actualmente están tinturando con "Iris" y con "El Indio", por lo general no utilizan fijadores y el color se pierde muy rápidamente, además que están empleando colores muy fuertes como verdes, morados, naranjas azules y vino tintos en mezclas no muy acertadas) - Entrega de herramientas, seguimiento y apropiación para el mejoramiento del proceso
---	--

<p>el mejoramiento del proceso productivo. (se anexa acta de entrega con listado de productos entregados)</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio, ya que se ha tendido a perder la tradición según ellos por falta de comercialización - 	<p>productivo. (se anexa acta de entrega con listado de productos entregados)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio, ya que se ha tendido a perder la tradición según ellos por falta de comercialización -
--	---

Bibliografía Consultada

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Desana, Simbolismo de los Indios Tukano del Vaupés. Procultura S.A. 1986

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Basketry as Metaphor - Arts and Crafts of the Desana Indians of the northwest Amazon. Museum of Cultural History University of California, 1985

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Chamanes de la Selva Pluvial- Ensayos sobre los Indios Tukano del Noroeste Amazónico. Themis Books 1997

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. The Forest Within -The world-view of the Tukano Amazonian Indians. Themis Books 1998

Red de Solidaridad Social, Alcaldía de San José del Guaviare y Comunidades Indígenas. Palabreando – Relatos de abuelos de comunidades indígenas de San José del Guaviare. 2002

Cuadernos de Diseño, Asesores de Diseño

D.I. Elsa Victoria Duarte. Cendar - Artesanías de Colombia 1998 y 1999

M.T. Constanza Arévalo. Cendar - Artesanías de Colombia 2004

D.I. Constanza Vásquez. Cendar - Artesanías de Colombia 2006