



***MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO***

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
*OFICINA DE DISEÑO***

**DIAGNOSTICO DE LOS OFICIOS ARTESANALES  
EN LAS POBLACIONES DE VILLA VICENCIO Y ACACIAS, META**

**DISEÑADOR INDUSTRIAL  
JUAN CARLOS PACHECO**

***Servicio nacional de aprendizaje, SENA Corporación  
para el Desarrollo de las Microempresas***

Septiembre de 1999

***MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO***

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
*OFICINA DE DISEÑO***

***DIAGNOSTICO***

**Cecilia Duque Duque**

**Gerente General**

**Subgerente Administrativo y Financiero  
Orlando Ernesto Benavides**

**Subgerente de Desarrollo  
Jairo Carrillo Reina**

**Coordinadora Unidad de Diseño  
Lyda del Carmen Díaz**

**Asesora en Desarrollo de productos  
Ligia de Wiesner**

**Coordinadores Regionales  
María Gabriela Corradine  
Acer Vega**

**Asesor de Diseño  
D.I. Juan Carlos Pacheco Contreras**

# **TABLA DE CONTENIDO**

## **1. ANTECEDENTES DEL OFICO**

### **2. PIEZA ARTESANAL**

*Fichas de referentes*

### **3. EVALUACION DE LOS FACTORES DE PRODUCCION**

*Oficios artesanales*

*Infraestructura del Taller*

*Tiempos y movimientos*

### **4. COMERCIALIZACION**

*Análisis comercial*

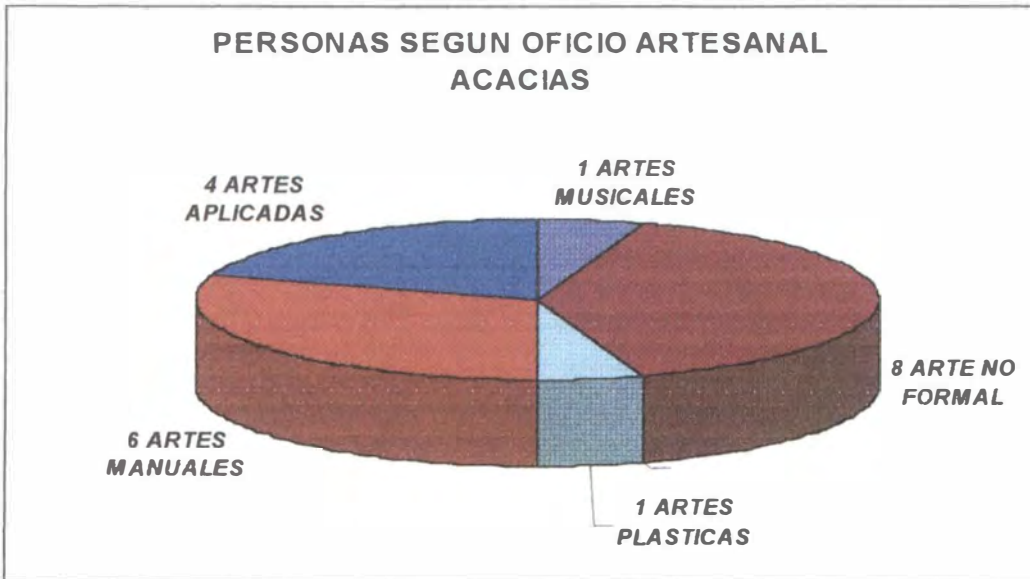
### **5. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

# 1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Revisando el Censo Económico Nacional del Sector Artesanal, encontramos en el departamento del meta una población artesanal tan solo del 1.16%<sup>1</sup>, distribuida entre los oficios de: Madera, Cuero, Tejeduría, Metales, Vidrio, Cerámica, Alfarería, Productos Lúdicos, Estampado y Pintura, Trabajos Decorativos, Calzado Artesanal Oficios no artesanales y Elementos Naturales.

Villavicencio es la segunda población en donde se encuentra la mayor actividad artesanal del departamento, Acacias ocupa el octavo lugar en el Departamento.

Entre los oficios artesanales y actividades culturales tradicionales encontramos en la población de Villavicencio y Acacias las los siguientes indicadores<sup>2</sup>:



<sup>1</sup> CENSO ECONOMICO NACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL. Artesanías de Colombia S.A. 1998

<sup>2</sup> Fuente: CENSO DE TRABAJADORES DE LA CULTURA. Fondo Mixto de Promoción de Cultura y las Artes del Meta. 1996

Dentro de sus significaciones culturales y haciendo un inventario de sus bienes culturales y artesanales en Villavicencio hasta hace algún tiempo existían oficios artesanales tradicionales identificados por los pobladores locales entre estos se encontraban:

Talleres de Talabartería

Fabricas de alpargatas

Fabricas de chinchorros en cumare.

Fabricas de cotizas en cuero crudo

Talleres artesanales de flores en plumas

Fabricas de Hayacas

Papel artesanal en diferentes fibras vegetales del Orinoco, tales como el Yarumo, cañagria, majaguillo, palma de moriche, palma real y palma mapora.

Talleres de ebanistería

Talleres de muebles en bejuco, bambú y mimbre

Fabricas de arpas.

Así mismo en Acacias tradicionalmente se identifica un Taller de Marroquinería en donde se fabrican sillas de montar, galápagos e implementos para zorras, bueyes y afines; un taller de muebles en bejuco, bambú y mimbre.

En el presente la actividad artesanal de Villavicencio y Acacias en su aspecto tradicional ha perdido terreno, a cambio, se han consolidado talleres de artes manuales con diversidad de materias primas y técnicas pero con bajo componente cultural y de identidad.

Por ello Artesanías de Colombia, programó una comisión de diagnóstico de la actividad artesanal tradicional, con el fin de establecer proyectos a través del fondo misto del Meta que restablezcan dicha actividad con los componentes actuales de productividad y competitividad en el sector artesano.

## ***2. PIEZA ARTESANAL***

Estableciendo una actividad de reconocimiento de las diferentes actividades artesanales y manuales de Villavicencio y Acacías encontramos los Siguiete:

Existen alrededor de 25 asociaciones artesanales diferentes, las cuales se encargan de realizar labores de promoción de las actividades manuales de la localidad, mediante ferias artesanales locales, regionales y nacionales.

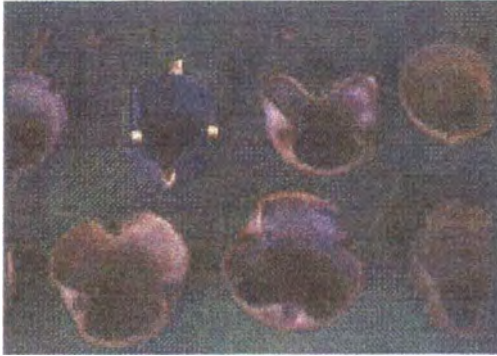
De acuerdo a lo establecido existe una interpretación errada del oficio artesanal tradicional con las diferentes técnicas y manufacturas del trabajo manual.

Aspectos como la identidad expresada en artefactos utilitarios o decorativos no se toman en cuenta para la elaboración de artesanías, la diferentes actividades se toman como un pequeño negocio manual pero sin la inserción del componente tradicional.

Las asociaciones que participaron en la comisión de Diagnóstico de Artesanías de Colombia S.A. fueron las siguientes:

- ***ASOARTELLANO.***  
Representante: Domingo Arboleda  
25 socios en diferentes oficios y manualidades.
- ***ADAMETA***  
Representante : Guillermo Rivera  
37 socios en diferentes oficios.
- ***UNION DE ARTESANOS DE C.D.V.***  
Presidente: Ofelia Jaramillo Matiz.  
35 socios en diferentes oficios.

# FICHA DE PRODUCTO



PRODUCTOS EN CERAMICA BARNIZADA	LINEA: DECORATIVA	ARTESANO: RODOLFO GONZALEZ
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CERAMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
ARGENTO NATURAL: ARCILLA	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
ARGENTA PRIMA: ARCILLA AMARILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

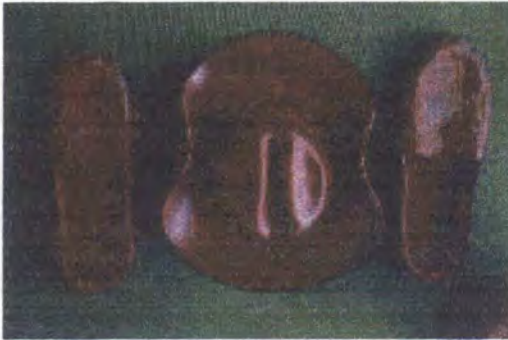
OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES:

CONTACTABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



PRODUCTOS EN CERAMICA BARNIZADA	LINEA: DECORATIVA	ARTESANO: RODOLFO GONZALEZ
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CERAMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA AMARILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

COMENTARIOS:

ELABORADO POR: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA  1  3  2  4  0  4  0  1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



# FICHA DE PRODUCTO



PRODUCTOS EN ARCILLA HORNEADA	LÍNEA: ARTISTICA	ARTESANO:
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CERAMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA ROJA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES:

---



---

ARTESANO: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PRODUCTOS EN ARCILLA HORNEADA	LÍNEA: ARTÍSTICA	ARTESANO:
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CLASIFICACIÓN: CERAMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MODO DE ELABORACIÓN: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIAL: ARCILLA NATURAL: ARCILLA	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMARIO: ARCILLA ROJA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
PRECIO:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

ARTISAN: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PRODUCTOS EN ARCILLA HORNEADA	LÍNEA: ARTÍSTICA	ARTESANO:
;	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CERAMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
COLORES NATURALES: ARCILLA	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA ROJA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES:

ARTESANO RESPONSABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



PRODUCTOS EN ARCILLA HORNEADA	LINEA: ARTISTICA		ARTESANO:
CERAMICA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO: META
MODELADO A MANDO	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: ARCILLA ROJA	CERTIFICADO HECHO A MANDO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		RESGUARDO:
			TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
UNIDAD:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

ARTISAN: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



BAS PARA PESEBRE	LINEA: DECORATIVA	ARTESANO: YOLANDA RUEDA
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TRABAJO MANUAL	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: CORTEZAS	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: VARIAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

ACIONES:

---

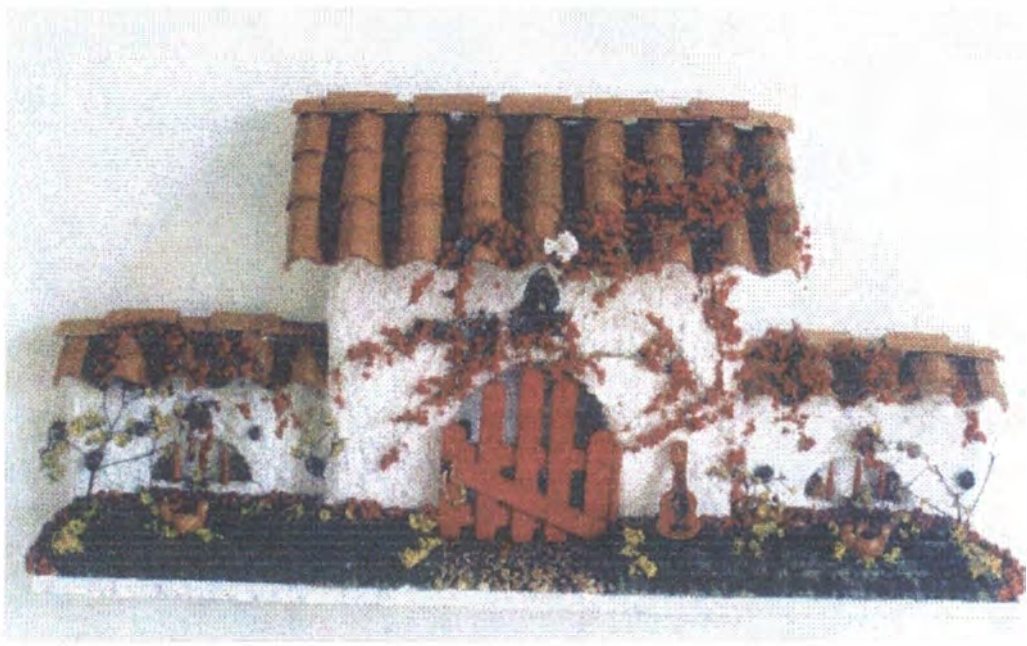


---

TABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



CLASIFICACIÓN: CASAS DECORATIVAS	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: YOLANDA RUEDA
TRABAJO: TRABAJO MANUAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
MIXTA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
NATURAL: CORTEZAS	DIÁMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
PRIMA: VARIAS	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CONTABILIZACIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES:



ELABORADO POR: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998



URAS PESEBRE	LINEA: DECORATIVA	ARTESANO: YOLANDA RUEDA
TRABAJO MANUAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
MIXTA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVIDENCIO
NATURAL: CORTEZAS	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
PRIMA: VARIAS	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
UE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

ACIONES:

---



---

ABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



ARTESANÍAS PARA PESEBRE	LINEA: DECORATIVA			ARTESANO: YOLANDA RUEDA
REFERENCIA:	REFERENCIA:			DEPARTAMENTO: META
TRABAJO MANUAL	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):		LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: MORICHE Y CORTESA	COLOR: NATURAL			RESGUARDO:
PRIMA: VARIAS	CERTIFICADO HECHO A MANDO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CONTABILIZACIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
PRECIO:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

---



---

PREPARED BY: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS    FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA: 1 3 2 4 0 4 0 3    TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



# FICHA DE PRODUCTO



USAS PARA PESEBRE	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: YOLANDA RUEDA
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TRABAJO MANUAL	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: MORICHE Y CORTESA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: VARIAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
PRECIO:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

---

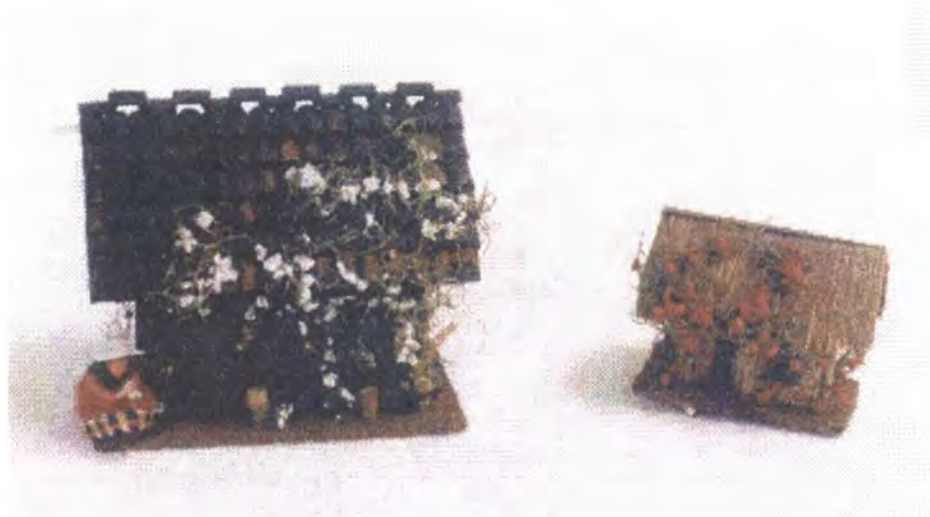


---

PREPARED BY: JUAN CARLOS PACHEDO CONTRERAS    FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA  1  3  2  4  0  4  0  3    TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



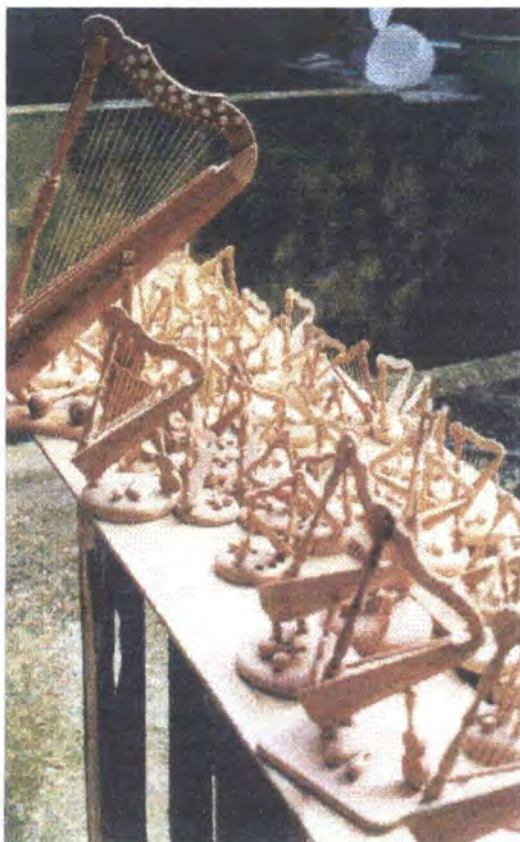
BAS PARA PESEBRE	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: YOLANDA RUEDA
E:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TRABAJO MANUAL	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: MORICHE Y CORTESA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
A PRIMA: VARIAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

ACIONES:

ABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

RENDIA 1 3 2 4 0 4 0 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



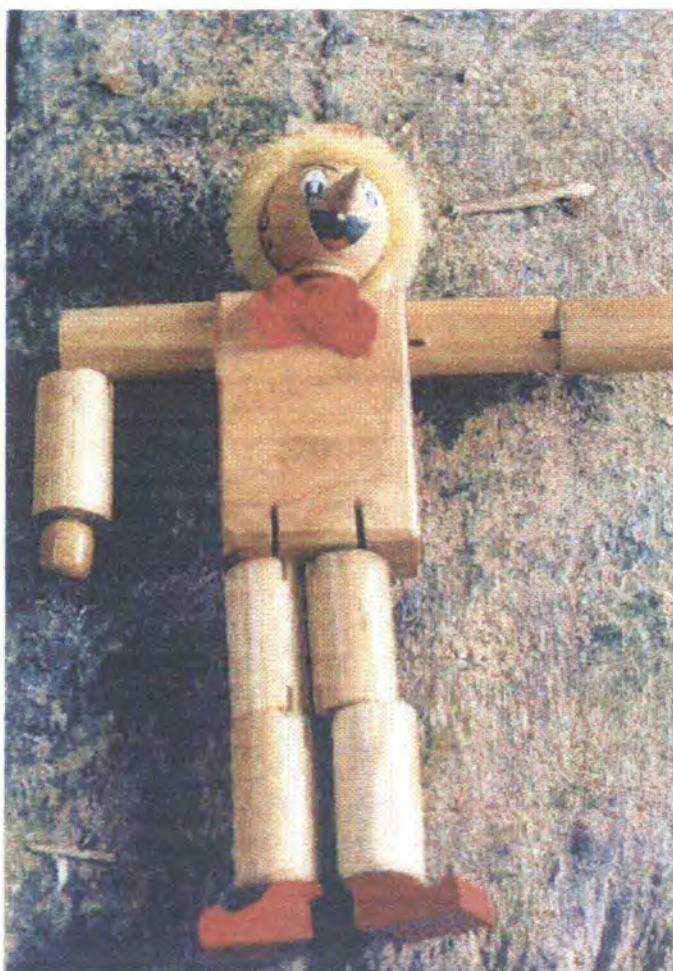
PA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: DOMINGO ARBOLEDA
E: ARPA LLANERA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CARPINTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
A PRIMA: PINO, CEDRO	CERTIFICADO HECHO A MANDO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CONTABILIZACIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES:

ARTESANO: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



GUETES	LINEA: JUGUETERIA			ARTESANO: DOMINGO ARBOLEDA
E: PINOCHO	REFERENCIA:			DEPARTAMENTO: META
CARPINTERIA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):		LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL			RESGUARDO:
A PRIMA: PINO, CEDRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

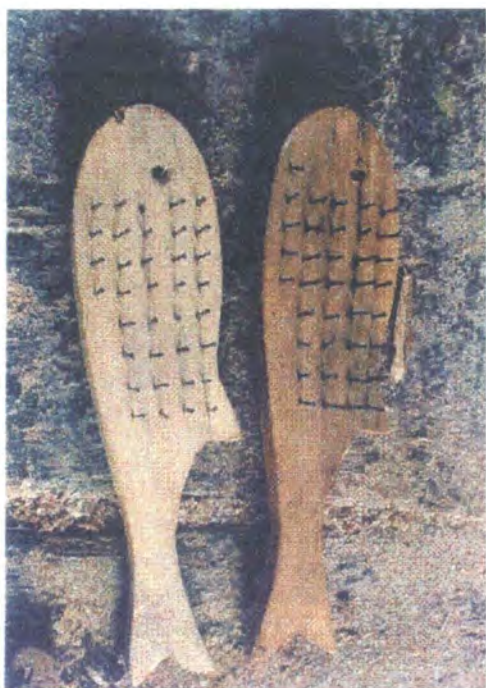
OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
OPCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

PREPARED BY: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS    FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA  1  3  2  4  0  4  0  4    TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



ACCESORIOS COCINA	LINEA: COCINA	ARTESANO: DOMINGO ARBOLEDA
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
CARPINTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: VILLAVICENCIO
MIXTA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: MADERA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
A PRIMA: PINO, CEDRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PREDIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

PREPARED BY: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS    FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 4    TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



ANTES	LINEA: UTILITARIA	ARTESANO: ABDON MORENO
E:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TALABARTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ACACIAS
COSIDO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: CUERO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
A PRIMA: CARNAZA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
JE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

ACIONES:	
TABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS	FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA         TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE

# FICHA DE PRODUCTO



TIZAS	LINEA: UTILITARIA	ARTESANO: ABDON MORENO
REFERENCIA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TALABARTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ACACIAS
COSIDO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: CUERO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: PELO, TALA, GRUPAN	CERTIFICADO HECHO A MANDO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
PRECIO:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

REMARKS:

Empty box for additional notes or specifications.

PREPARED BY: JUAN CARLOS PACHEGO CONTRERAS    FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA: 1 3 2 4 0 4 0 5    TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



EROS PARA CABALLERIA	LINEA: UTILITARIA	ARTESANO: ABDON MORENO
E: TALABARTERIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
OSIDO A MANO	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ACACIAS
NATURAL: CUERO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
PRIMA: PELO, TALA, GRUPAN	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
UE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

ACIONES:

---



---

ABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

ENCIA 1 3 2 4 0 4 0 5 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE





ARTESANÍA:	LÍNEA: SOUVENIRS	ARTESANO: ABDON MORENO
CATEGORÍA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TALABARTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ACACIAS
HECHO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIAL: CUERO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: VAQUETA TALA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMPAQUE:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

RECOMENDACIONES:

ARTESANO: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

REFERENCIA 1 3 2 4 0 4 0 5 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



ENTURA	LÍNEA: UTILITARIA	ARTESANO: ABDON MORENO
E	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: META
TALABARTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ACACIAS
COSIDO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
NATURAL: CUERO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
PRIMA: VAQUETA TALA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
CIÓN/MES: SIN CONTABILIZAR	UNITARIO:	UNITARIO: \$
E:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
E:	EMPAQUE: UNID	EMPAQUE:

ACIONES:

---



---

ABLE: JUAN CARLOS PACHECO CONTRERAS FECHA: ABRIL DE 1998

ENCIA 1 3 2 4 0 4 0 5 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

## ***5. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES***

En el diagnóstico realizado en las localidades de Villavicencio y Acacias se determinan las siguientes recomendaciones para iniciar un proceso de asesoría en diseño:

- En Villavicencio se debe capacitar a las diferentes asociaciones para que se unifique el concepto de manufactura en artesanía tradicional y trabajo manual. A partir de la consolidación de los conceptos se pueden establecer asesorías para la consolidación de líneas de diseño en los diferentes oficios artesanales.
- Es importante establecer en los diferentes talleres proceso productivos eficientes, pues en la muestra realizada en el viaje de comisión no existe un criterio claro sobre productividad artesanal.
- El potencial técnico de los diferentes talleres permitiría acelerar el proceso de la consolidación de líneas de diseño.
- Debido a que los productos artesanales del meta son reconocidos a nivel local, es importante establecer estrategias comerciales de promoción y divulgación de nuevos productos a través del Fondo Mixto de Cultura y la Cámara de Comercio.
- En Acacias, la Cooperativa de sacrificadores de Ganado, dirigido por el señor Abdón Moreno tiene todo dispuesto para la capacitación en el oficio de la talabartería, ellos tiene acceso a materia prima de primera calidad, tiene el espacio para establecer un taller productivo y tienen artesanos que pueden divulgar su conocimiento de la técnica, para ellos es importante establecer programas de capacitación en la técnica y así lograr el desarrollo de los oficios con una comunidad dispuesta a trabajar. de la tala