



Convenio DHS No 5211057 suscrito entre ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Diagnóstico antropológico de la actividad artesanal con Mujeres Representantes Wayúu.

LINA MARÍA FORERO SUESCÚN.

Municipios	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Riohacha	La Guajira	15/11/2011	21/11/2011	5

1. Duración:

- **Riohacha:** 7 días.
 - Visita a la Ranchería Makú y entrevista con Iris Aguilar.
 - Visita casa de Cenaida Pana en Riohacha y entrevista.
 - Diálogo entre Iris Aguilar y Cenaida Pana, analizando el valor social de los objetos y las valoraciones socioculturales de la actividad artesanal a través de su experiencia.
 - Diálogo entre 4 mujeres representativas de la actividad artesanal en la región. Intercambio de experiencias.
 - Visita a la Ranchería de Paradero en el Municipio de Maicao en compañía de Aura Robles.

Actividad 1.2. Comunidades de Atánquez, Guatapurí y Los Haticos pertenecientes al resguardo Kankuamo, Valledupar, César.

- **Contenidos desarrollados**
 - Visita a la Ranchería Makú y entrevista con Iris Aguilar*
 - a. Presentación del proyecto y explicación de sus componentes.
 - b. Entrevista sobre los procesos de aprendizaje, canales de comercialización y caracterización del trabajo artesanal Wayúu.
 - c. Identificación de expectativas y posibles estrategias de trabajo.

II. Visita casa de Cenaida Pana en Riohacha y entrevista.

- a. Presentación y explicación del proyecto y sus componentes.
- b. Entrevista sobre valoraciones socioculturales del trabajo artesanal Wayúu y trayectoria personal.
- c. Identificación de expectativas y posibles estrategias de trabajo.

III. Diálogo entre Iris Aguilar y Cenaida Pana, analizando el valor social de los objetos y las valoraciones socioculturales de la actividad artesanal a través de su experiencia.

- a. Grupo focal analizando el trabajo artesanal Wayúu, la trayectoria de un grupo de mujeres destacadas y levantamiento de perfiles generales de cada una de ellas. Así mismo se abordó aspectos como la transmisión de conocimientos y la importancia de la actividad artesanal dentro de la cultura Wayúu.
- b. Análisis de objetos y su transformación durante los últimos años.

IV. Dialogo entre 4 mujeres representativas de la actividad artesanal en la región. Intercambio de experiencias.

- a. Presentación y explicación del proyecto y sus componentes.
- b. Grupo focal identificando la trayectoria artesanal de cada una de las asistentes, analizando las dificultades y logros obtenidos a través del proceso.
- c. Levantamiento de propuestas de trabajo.

V. Visita a la Ranchería de Paradero en el Municipio de Maicao en compañía de Aura Robles.

- a. Reconocimiento del trabajo artesanal en la Ranchería.
- b. Visita de espacios importantes para sus habitantes, la cocina, el río, senderos.
- c. Levantamiento de información asociada a la actividad artesanal. Acompañamiento a la compra de hilos en Maicao.

- Metodología:

La metodología implementada durante el trabajo de campo fue de carácter etnográfico y participativo, se emplearon varias herramientas metodológicas que en su conjunto nos permitieron tener una mirada más completa de la actividad artesanal dentro de un contexto socio-cultural amplio. De esta forma se utilizaron como instrumentos metodológicos los grupos focales, las entrevistas semi-estructuradas, cuestionarios cerrados (FORDES 04) y observación social directa.

- **Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:**

1. Se identificaron actrices sociales representativas de la actividad artesanal Wayúu, se caracterizó su perfil socio-demográfico, y se diligenció el formato FORDES 04.
2. Se indagó por el valor social de los objetos dentro de la actividad artesanal y la cotidianidad de las mujeres entrevistadas. Así como los cambios recientes en su uso y función y las implicaciones asociadas.
3. Se indagó por las valoraciones que se le da tanto social como culturalmente la a la actividad artesanal dentro del *Pueblo Wayúu* actualmente. Y cómo esta se ha construido a través de una tradición mantenida dentro de cada grupo familiar.
4. Se analizó en conjunto con estas mujeres los distintos canales de comercialización, sus fortalezas y debilidades. Se reseñó la experiencia de estas mujeres en trabajos con diseñadores reconocidos, asistencia a ferias internacionales, exposiciones y ferias nacionales.
5. Durante el trabajo de campo se observaron los productos, evidenciando la maestría artesanal y la apropiación del oficio y la versatilidad del mismo.
6. Las artesanas compartieron experiencias y situaciones sociales asociadas a la labor artesanal, como la comercialización nacional e internacional, el apoyo de empresas e instituciones gubernamentales, con lo cual se logró posicionar a la actividad artesanal dentro de un escenario social y cultural complejo.
7. Se construyeron dos propuestas de trabajo con este grupo de mujeres:
 - La **construcción documental de las experiencias en artesanía** de 10 mujeres representativas, ya sea por su trayectoria comercial, la tradición cultural que recrean en los objetos, la reivindicación identitaria y el trabajo colectivo. A través de cada una de ellas se quiere dar a conocer la artesanía Wayúu como un proceso de mantenimiento de la tradición cultural, así como de un proceso constante de trabajo y éxito comercial y productivo.Dicho trabajo quiere dar cuenta desde otro punto de vista del sostenimiento de una tradición cultural manifiesta en trabajos como *Wale'kerü* y *Súra* a través de la experiencia y la representatividad de un grupo determinado de mujeres Wayúu.

- Elaboración de etiquetas actualizadas de cada uno de los objetos que realizan. De las cuales, estas mujeres puedan tener libre acceso y reproducción de ellas bajo sus necesidades comerciales.
- 8. Se registrados dificultades, necesidades e intereses sentidos en distintos niveles de la actividad artesanal en la región, mencionadas por el grupo de mujeres.

Beneficiarios:

- Riohacha: 5
- **Archivo fotográfico:**



Tomada por : LINA FORERO

Lugar: Riohacha Fecha : 19/11/2011

Descripción: Mujeres Wayúu.



Tomada por : LINA FORERO

Lugar: Ranchería Makú

Fecha : 16/11/2011

Descripción: Iris Aguilar mostrando sus piezas.