



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

Centro  
Colombiano *diseño*  
*para la artesanía las PYMES*

## **Documentos Centro de Diseño**

# **Diagnóstico “La Cultura Material de los Artesanos del Valle del Guamuez”**

**Laboratorio Colombiano de Diseño  
Sede Pasto**

**José Ignacio Morales**

**2000**

**INFORME DE DIAGNOSTICO**  
**LA CULTURA MATERIAL DE LOS ARTESANOS DEL**  
**VALLE DEL GUAMUEZ**

PROYECTO COFINANCIADO POR  
**UNION EUROPEA**

UN PROGRAMA DE  
**ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

**LABORATORIO COLOMBIANO DE**  
**DISEÑO** para la artesanía y la pequeña  
empresa

**DOCTORA: DAYRA PALACIOS MULLCUE**  
**CODIRECTORA NACIONAL**

PRESENTADO POR  
**JOSÉ IGNACIO MORALES**

SAN JUÁN DE PASTO  
NOVIEMBRE- 2000

**LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO**  
para la artesanía y la pequeña empresa

PROYECTO COFINANCIADO POR  
**UNION EUROPEA**

UN PROGRAMA DE  
**ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

CON EL APOYO DE:

ACOPI - ALCALDÍA MUNICIPAL DE  
PASTO - ASOCIACIÓN ESCOLAR MARIA  
GORETTI - CÁMARA DE COMERCIO DE  
PASTO - ARTESANOS - CONTACTAR-  
GOBERNACIÓN DE NARIÑO  
FEDERACIÓN DE ARTESANOS DE  
NARIÑO - FONDO MIXTO DE LA  
CULTURA DE NARIÑO - FUNDACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ECONÓMICAS FUCIE - SENA -  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>PAG.</b>
I. INTRODUCCIÓN II.	1
ANTECEDENTES	2
III. JUSTIFICACIÓN	11
IV. OBJETIVOS	13
4.1 OBJETIVO GENERAL	13
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
V. DIAGNÓSTICO	14
5.1 DATOS GENERALES	14
5.2 ORGANIZACIÓN PRODUCTIVA Y SOCIAL	14
5.3 PROCESO PRODUCTIVO	15
5.4 MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN	17
5.5 TALLER	18
5.6 ANÁLISIS DE CALIDAD DEL TALLER	19
5.7 PRODUCTOS MAS VENDIDOS	19
5.8 CAPITAL	20
5.9 SUGERENCIAS DEL TALLER	20
VI OBSERVACIONES	21
VII CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	22
VIII CONCLUSIONES	23
IX BIBLIOGRAFÍA	24

## **TABLA DE ANEXOS**

1. TINTES NATURALES
2. REGISTRO FOTOGRÁFICO
3. MATERIAS PRIMAS
4. DIAGNÓSTICOS (FORMATOS)
5. MUESTRAS

## INTRODUCCIÓN

El municipio del Valle del Guamuez hace parte del corredor amazónico colombiano. Mucha gente procedente de diversas regiones del país, atraídos por su prosperidad y múltiples riquezas ha llegado hasta este lugar en búsqueda de oportunidades. Estas tierras ya eran habitadas por grupos indígenas como los Cofanes y otros grupos étnicos quienes alejados de la civilización se adaptaron al medio y supieron sacarle el mejor provecho.

En la actualidad en este municipio existen 8 cabildos indígenas; el Cabildo Indígena Cofan de Santa Rosa del Guamuez es uno de ellos, cuyo asentamiento se encuentra aproximadamente a 40 minutos del casco urbano de este municipio, en cercanías del río Guamuez.

Se espera que al finalizar esta etapa de estudio, después de haber realizado el diagnóstico se tenga una idea precisa sobre la cultura material de los artesanos del Valle del Guamuez, con el objeto de implementar algunos proyectos de diversificación y fortalecimiento de dicho sector en esta región.

## **II. ANTECEDENTES**

### **2.1 RESEÑA HISTÓRICA**

La impenetrable selva del Valle del Guamuez, situada al sur occidente del departamento del Putumayo, zona fronteriza con la República del Ecuador, solo fue escudriñada por aguerridos aventureros y caucheros que se atrevieron a penetrar el corazón de las montañas, desafiando múltiples problemas como fueron: fieras, víboras, hormigas, mosquitos, murciélagos, etc. y enfermedades propias de esta región húmeda y malsana, en busca del oro y el caucho supuestamente abundante en esta región, pero sin pensar nunca en fundar pueblos.

El Primer colono que se radico en lo que hoy es la Hormiga, cabecera Municipal del Valle del Guamuez, fue el señor EMILIANO OSPINA RINCÓN, en el año de 1953 utilizando como vía de acceso el río Putumayo y Guamuez y tras él llegaron otros que aumentaron el núcleo poblacional.

### **ASPECTO FÍSICO DEL MUNICIPIO**

Tiene una extensión aproximada de 1.388 Km<sup>2</sup>, se encuentra localizada a 04° 33' latitud norte y 0. 76° 41' de longitud este y a 155 Km. por carretera de la capital del departamento. Limita al norte con los municipios de Orito y Puerto Asís, al sur con el Municipio de San Miguel y la República del Ecuador, al oriente con el Municipio de Puerto Asís y con el occidente con el Municipio de Orito.

## **CLIMA**

Por ser parte de la Llanura Amazónica, el municipio tiene un clima tropical húmedo, malsano, con una temperatura promedio entre 26 y 27 grados centígrados. Su altura sobre el nivel del mar es de 250 metros.

## **RELIEVE**

Su topografía es generalmente plana, con algunas inclinaciones, formando un paisaje de terrazas bajas, medias, mesones y lomeríos.

## **HIDROGRAFÍA**

Se encuentra surcado por numerosos ríos y quebradas entre los cuales mencionamos los siguientes: San Miguel, Guamuez, La Hormiga, La Dorada, el Muerto, el Jordán, Guisea, quebradas como el Varadero, El Temblón, Comboy, La Raya, Afilador, etc.

## **ASPECTO SOCIAL**

En este municipio como en cualquier sitio del universo, se atraviesa por una grave crisis social que se ha venido agudizando por la influencia de agentes externos como son: narcotráfico, grupos insurgentes, delincuencia común, desempleo, irresponsabilidad de la familia.

Está habitada por personas nativas y foráneas venidas de diferentes puntos cardinales de nuestra Geografía Nacional y de países vecinos. Según el censo del SISBEN, la población es de 47.614 habitantes.



## **ASPECTO POLÍTICO Y ORGANIZACIONAL**

Lo conforman seis inspecciones de policía, setenta y seis veredas, dentro de los cuales están ocho cabildos indígenas y el casco urbano que cuenta con 18 barrios. Las comunidades están organizadas en 90 juntas de acción comunal debidamente legalizadas e inscritas ante la promotoría.

A partir de la vigencia de la Ley 136 los alcaldes son elegidos por votación popular, actualmente se desempeña en este cargo el DOCTOR FLOVER EDMUNDO MEZA SEVILLANA.

Algunas entidades e instituciones que hacen presencia en el municipio están: Banco Agrario, I.C.B.F., Cooperativa de los Trabajadores de la Educación en el Putumayo, Caja de Compensación Familiar del Putumayo, Corpoamazonia, Telecom., Servicio Inmediato Nacional, Invercosta, Registraduría Nacional del Estado Civil, Notaría, ECOPETROL, Policía Nacional, Cuerpo de Bomberos Voluntarios, Cruz Roja Colombiana, Empresa de Transporte Terrestre, Idema, TV. Cable, etc.

## **ASPECTO ECONÓMICO**

Administrativamente su economía se basa en las regalías petroleras, recursos propios e Ingresos Corrientes de la Nación; socialmente las familias derivan su sustento de los cultivos ilícitos, productos agropecuarios, comercio en general, empleo y subempleos.

Con la apertura del Puente Internacional se vislumbra un mayor crecimiento comercial entre las dos Repúblicas, que traerán consecuencias impredecibles su

las administraciones de los países no regulan y planifican adecuadamente tal flujo comercial y social.

## **TRANSPORTE**

El servicio de transporte de pasajeros a nivel interdepartamental y municipal lo prestan las empresas, Cootransmayo, Transipiales, Coomotor, Trans Guamuez, Trans Palestina, Trans Rosal, Trans tigre, Trans Placer y Trans Occidental.

## **EVENTOS CULTURALES**

- Carnaval indígena del Chontaduro (mes de enero)
- Encuentro de danzas ínter núcleos Escuela Central la Hormiga – (mes de junio)
  
- Primer encuentro cultural y Artesanal Fronterizo colombo ecuatoriano.
- Fiesta de la virgen del Carmen (Transportadores Valle del Guamuez)
- Carnavales Blancos y Negros (5 y 6 de enero)
- Festival Gastronómico y Cultural Ínter colegiado realiza Colegio Agropecuario Valle del Guamuez (mes de marzo)
- Reinado de a Simpatía, realiza Colegio Ciudad la Hormiga (mes de Mayo)

## **2.2 LOS COFANES**

En el Valle del Guamuez existen 8 cabildos indígenas, los cuales cuentan con una sede denominada “LA CASA INDÍGENA” donde se encuentra instalada una mesa permanente convirtiéndose esta en el ente que se encarga de velar por los derechos y el bienestar de estas doce comunidades siendo este el punto de enlace entre los grupos indígenas y las instituciones, personas o grupos de personas que quieran interactuar con ellos. Si se va ha implementar algún proyecto con una de estos cabildos y por alguna circunstancia no se puede tener contacto directo con su gobernador quien ante la ley es su representante legal

entonces, se debe hacer a través de este gremio con previa solicitud por escrito , y cuya petición deberá ir dirigida a la MESA PERMANENTE COMUNIDADES INDÍGENAS VALLE DEL GUAMUEZ

El Cabildo Indígena COFAN de Santa Rosa del Valle del Guamuez esta conformado por 56 familias censadas hasta el año 2001, aunque se estima que en la actualidad este numero se ha incrementado. Hernán Criollo es su gobernador actual, el idioma nativo es el COFAN, aunque, también hablan el Castellano; los apellidos propios de esta comunidad son los QUETA y los CRIOLLO, los YOGÉ son originarios del Ecuador, los TISOY, Del Valle de Sibundoy y CHAPAL y CHALPARIZAN son provenientes de Nariño ( PASTOS o QUILLA SINGAS.)

El vestido tradicional consta de lo que a continuación se menciona pero cabe anotar que algunas prendas y algunos accesorios solo son utilizados en ocasión es especiales:

**Mujer:** Follera

Blusa

Collares en semillas y chaquiras

Manillas

**Hombre:** Cusma

Collares de semillas o de conchas

Corona

Pañoleta

Pintura con achiote sobre el rostro

Mochila en Chambira

Su principal actividad económica en las dos últimas décadas ha sido indiscutiblemente el cultivo de la coca; el cultivo de alimentos como el plátano, la yuca, el maíz y otros tantos productos se practicaban únicamente como medio de sustento, pues en época de bonanza de la coca salía más económico comprar estos alimentos que eran traídos de otras regiones del país y del Ecuador que cultivarlos en sus propias tierras.

La pesca es una actividad muy practicada por los Cofanes por tener su asentamiento poblacional en cercanías del río Guamuez y de hecho, son excelentes elaboradores de chinchorros y atarrayas. Por tradición son cazadores pero, la deforestación de bosque nativo para la adecuación de tierras para el cultivo de coca, la persecución indiscriminada de su fauna y las fumigaciones están llevando a la extinción de las especies.

## **VIDA ESPIRITUAL**

Las diferentes civilizaciones del mundo, al igual que los pueblos amerindios han tenido sus creencias, mitos y leyendas de seres superiores que de una u otra manera interactúan con cada uno de ellos. A este fenómeno los Cofanes no podían ser la excepción. La práctica de la medicina tradicional y el manejo de las energías internas y externas del hombre no como un ser segmentado sino como un gran todo son la base de sus curaciones. Para los indígenas en sus prácticas de medicina tradicional en sus ritos y en el manejo del yage, el centro del cuerpo es el estómago por eso es necesario las limpiezas, los vomitivos y laxantes naturales que expulsan del cuerpo muchas de las energías negativas.

Son muchas las comunidades indígenas de la Amazonia tanto de Colombia, Ecuador, Perú y Brasil que se adentran en el conocimiento del yage pero son los Cofanes los maestros más avanzados en esta ciencia, su poder y sabiduría son reconocidas por las demás comunidades indígenas.

Aquel que aspira llegar a ser un chaman con profundo conocimiento y sabiduría debe guardar una dieta especial, si tiene esposa cuando ella este menstruando deberá dormir lejos, en otro rancho y tomará yage los días martes y jueves durante un largo periodo. Siempre guiados por los médicos más experimentados.

## **PLATOS TÍPICOS**

### **CHICHA DE YUCA**

En esta y otras muchas comunidades indígenas, la chicha se ha convertido en símbolo de la unión. En las mingas, en fiestas, en ocasiones especiales o en casa, como el refresco que se brinda a aquel amigo que llega, siempre esta presenta la chicha. Las necesidades y el medio que los rodea van moldeando las características que tipifican a cada grupo social; la yuca es uno de los principales alimentos para estos pueblos y su preparación es algo que solo la experiencia les sabrá enseñar.

Para la preparación de la chicha de yuca es necesario en primer lugar seleccionar las yucas, se procede a pelarlas y tronquearlas, luego se coloca a cocinar. Después de estar cocidas se debe dejar enfriar para posteriormente espolvorear la ceba<sup>1</sup> que será la encargada de ayudar a dar fermento a la chicha. Una vez fría a la yuca, se coloca una capa y se le espolvorea la ceba y nuevamente se coloca otra capa de yuca y se le vuelve a espolvorear la ceba; se repite este proceso hasta haber colocado unas 4 o 5 capas ( esto es relativo a la cantidad de chicha a preparar) todo esto depositado en una olla o en un recipiente adecuado a la cantidad preparada; esta mezcla se deja fermentar por el lapso de tres días. Pasados los tres días la ceba ha llevado un proceso químico que ablanda la yuca dejándola supremamente suave, entonces, esta lista para su consumo. Se debe

---

<sup>1</sup> CEBA: Polvillo que se obtiene del plátano después de ser pacerado molido, que cumple la función de fermentar la chicha de yuca.

sacar solo la cantidad que se va a consumir esta se debe batir hasta que quede una solución homogénea. Si la cantidad que se va preparar es un litro, entonces se debe sacar tres manotadas, batirlas bien, agregar el agua volver a batir y listo. Al cabo de los tres días después de haber cebado la yuca de esta mezcla sale un liquido tan embriagante como el aguardiente. La calidad de la chicha depende de la calidad de la ceba.

### **PREPARACIÓN DE LA CEBA**

El proceso se inicia con la selección de unos buenos plátanos verdes los cuales se pelan y se cocinan, se sacan medio crudos luego se colocan a secar en una pasera donde le llegue el humo que sale del fogón, se dejan allí por el lapso de un mes y este lugar se convierte en un hábitat adecuado para que se desarrolle o crezca el gorgojo quien será el encargado de comerse el corazón de este alimento (plátano) dejando únicamente un cascarrón. Cumplido el mes se desalojan los gorgojos que aun quedan dentro del plátano y se procede a molerlo obteniendo un polvillo, este es el que se conoce como CEBA.

### **ZAZA PECHA O RALLANA DE PLÁTANO CON PESCADO**

La cercanía a al río Guamuez hace de los Cofanes de Santa Rosa del Guamuez, un pueblo que obtiene su sustento de la agricultura como también de la pesca, muchos de ellos son expertos elaboradores de atarrayas, chinchorros e hilos; de una fibra obtenida de la palmicha que ellos la denominan CHAMBIRA; razón por la cual el pescado es uno de los alimentos principales y más comunes en esta comunidad.

En la preparación del rayana de plátano es necesario conseguir la espina de palma rallador o de la pata de esta misma planta con la cual se raspa el plátano verde quedando como si fuese una colada, a esta se la agrega el pescado

debidamente lavado, trozos de yuca, cebolla y sal y se coloca a cocinar. Una vez bien cocido se reparte en porciones y se sirve.

## **KUÍCU<sup>2</sup> O CHUCULA**

Esta bebida cuya apariencia es similar a una colada reemplaza al café de las mañanas o al chocolate, para su elaboración se buscan unos plátanos bien maduros los cuales se rallan y se colocan a cocinar. Una vez cocido se saca y se deja reposar un instante luego se bate y se sirve caliente.

---

<sup>2</sup> KUÍCU: termino COFAN con el que se denomina a la colada de plátano maduro o de chiro que preparan los Cofanes de esta región.

### III. JUSTIFICACIÓN

La situación crítica por la que atraviesa nuestro país, en los campos social, político y económico, requiere que las Instituciones tanto a nivel nacional como internacional se involucren de una manera activa, en la búsqueda de soluciones a dicha problemática, enfocando sus esfuerzos desde sus campos de acción.

Instituciones como el LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO en conjunto con la UNIÓN EUROPEA, suman esfuerzos para hacer parte de la solución, generando alternativas en el mejoramiento de la producción artesanal, para que sea más eficaz frente a los fenómenos económicos y culturales actuales inmersos en un mundo globalizado.

En regiones como el Valle del Guamuez que se encuentran tan olvidadas por el gobierno nacional, la implementación de proyectos de diversificación y fortalecimiento en el sector artesanal, constituyen una luz en el proceso de readaptación social en estos tiempos de erradicación de cultivos ilícitos.

Es una realidad conocida por todos que, el Municipio del Valle del Guamuez en el Departamento del Putumayo, es una potencia en la producción de “cocaína” que, como única alternativa de subsistencia; indígenas y campesinos se ven en la obligación de cultivar generando en esta región un bienestar momentáneo basado quizá en una falsa economía y acarreando un sin número de problemas básicamente de carácter social para la región, para el país y para aquellos países que se han convertido en los grandes consumidores de este alcaloide.

Hacer más competitiva la artesanía genera nuevos espacios para la obtención de ingresos y una mayor producción mejorando las condiciones de vida de el artesano y su familia como también de la región.



Según informes de la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) los grupos alzados en armas en nuestro país reclutan con preferencia jóvenes indígenas que por su gran resistencia física y su fácil adaptación a los terrenos difíciles, como también por su resistencia a las enfermedades tropicales por tal motivo es preciso contribuir en la búsqueda de nuevas alternativas económicas para que dicha juventud no tenga que recurrir actividades oscuras en su realización como persona y coma comunidad sin que pierdan su identidad como grupos étnicos.

## **IV. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Conocer el estado actual de la cultura material de los artesanos del Valle del Guamuez, para posibles intervenciones con diseño con miras mejorar la competitividad

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Saber cuantos artesanos y que oficios artesanales son practicados en el Valle del Guamuez.
- Conocer cual es su grado de organización y los productos que elaboran.
- Clasificar los materiales utilizados
- Identificar los patron es de identidad present es en cada una de sus artesanías
- Identificar los procesos de producción y las técnicas de mercadeo
- Detectar las falencias y fortalezas de sus productos

## **V. DIAGNOSTICO DE LA CULTURA MATERIAL DE LOS ARTESANOS DEL VALLE DEL GUAMUEZ**

**NUMERO DE ENCUESTADOS: 19** (incluyendo la escuela de Santa Rosa del Guamuez)

### **1.1 DATOS GENERALES**

- Ningún taller tiene nombre
- Ningún taller tiene nombre
- 14 se ubican en la parte rural (Santa Rosa del Guamuez) y 6 en la parte urbana (La Hormiga)
- Todos pertenecen al municipio del Valle del Guamuez
- 3 tienen teléfono
- Ninguno tiene NIT
- Edad en promedio de los adultos es de 50 años y jóvenes 16 años
- La gran mayoría tiene primaria incompleta(3 y 4 grado), un bachiller, y unos pocos estudiando la secundaria

### **1.2 ORGANIZACIÓN PRODUCTIVA Y SOCIAL**

- Ningún taller esta legalmente constituido
- Todos cuentan con un lugar de trabajo permanente
- Ninguno lleva registros contables
- Casi todos trabajan solos, o acompañados por sus esposos o esposas y en algunos casos con la colaboración de los hijos.
- No han recibido capacitaciones excepto en algunos 2 o tres casos

- No han presentado proyectos a excepción de la escuela que actualmente adelanta un proyecto de recuperación de las tradiciones ancestrales enseñando a los niños el oficio de elaboración de collares y otros accesorios en chaquiras y semillas.
- El 60% son mujeres
- Existe un buen grado de cumplimiento de las labores encomendadas

### 1.3 PROCESO PRODUCTIVO

Los oficios principales son: la elaboración de collares en semillas, plumas y conchas; coronas de plumas, mochilas en chambira, arcos y flechas de chonta; elaboran también accesorios en chaquiras, instrumentos musicales, atarrayas y chinchorros, como también canastos en bejuco.

#### ➤ Proceso de elaboración de un collar de semillas

- a) En primer lugar es preciso alistar todos los materiales y las herramientas que se van a utilizar en la elaboración de dicho elemento.(chochos, cascabeles, lagrimas de San Pedro, coquillo, conchas, chaquiras, los hilos de chambira<sup>3</sup>. Las herramientas son la aguja, broca. segueta. cuchillo.
- b) Se preparan las semillas: se raspan, perforan, se saca el almidón o la materia que tenga dentro y luego se pulen.
- c) Se procede a ensartar las semillas; pasándoles el hilo de kumare o el nylon por los orificios realizados. La complejidad del accesorio depende del diseño como tal.

---

<sup>3</sup> CHAMBIRA: son las fibras con las que se elaboran los hilos para hacer las mochilas y se obtienen del cogollo del palmiche. También es conocido por los Cofanes como como kumare.

### ➤ **Proceso de elaboración de una mochila**

- a) Consecución del cogollo de palmiche
- b) Sacar las fibras de cada hoja del cogollo
- c) Lavarlas con agua
- d) Colocar a cocinar las fibras durante 10º 15 minutos
- e) Dejar blanquear al sol durante 2 días
- i) Elaboración de los hilos a través del torcido de las fibras
- g) Tejido mochila tiempo estimado par dicha operación 2 días

➤ De un cogollo de palmiche grade sale el material necesario para la elaboración de un a mochila grande.

➤ Para ninguno de los dos casos se ha calculado el costo de producción y un precio de venta acorde con el precio real del elemento.

### ➤ **Técnicas y procesos**

- a) Tejido en chambira: el grado de dominio es relativamente bueno
- b) Elaboración de collares: alto grado de dominio
- c) Arcos y lanzas: buen dominio
- d) Confección de coronas de plumas: alto
- e) Elaboración de atarrayas hamacas y chinchorros: alto
- i) Accesorios en chaquira: alto
- g) Otros oficios y técnicas como el tejido agujeta es alto, bordado: y elaboración de tapetes: medio

➤ La producción mensual de ningún producto se ha calculado hasta el momento porque, con algunas excepciones ningún artesano se dedica de tiempo completo a la producción artesanal. esta actividad solamente la realizan en

sus tiempos libres, cuando tienen el material necesario, cuando tienen algún pedido o en los días de lluvia para no desaprovechar el tiempo.

- Si se hace una aproximación la producción mensual promedio por artesano sería: 6 conjuntos de faldas y blusas en chambira con semillas, 150 lanzas, 180 arcos, entre 120 y 150 accesorios en chaquira, 15 mochilas en chambira, 15 coronas de plumas, collares
- En semi llas y chaquiras entre 10 y 40 dependiendo de la complejidad, y 15 blusas tejidas en hilo terlenca.
- No existen especificaciones técnicas estandarizadas, tanto las dimensiones, el color, el proceso y los acabados se realizan de manera empírica

#### **1.4 MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN**

- Ningún taller tiene imagen grafica, no cuentan con catálogos de sus productos, no cuentan con puntos de venta, solo en algunos casos se exhiben los productos en la casa y regularmente uno o dos miembros de la familia actúan como vendedores.
- Los clientes son consumidores directos de la localidad y de la región, ocasionalmente sus clientes son de entidades de carácter semiprivado como ECOPETROL y por lo general trabajan por encargo.
- Con contadas excepciones no han participado en ferias y eventos promocionales. Últimamente ciertas instituciones se están preocupando por tratar de promocionar tanto a nivel local como regional.

## 1.5 TALLER

- En un alto porcentaje obtienen el agua de caños, arroyos y del río; unos cuantos de un aljibe y únicamente algunos de los que viven en el casco urbano cuentan con agua de acueducto. Al igual que cuentan con el servicio de energía eléctrica y teléfono.
- Aunque cuentan con buena ventilación e iluminación en un 95% los puestos de trabajo son improvisados.
- Casi todas las materias primas para la elaboración de sus elementos artesanales se las brinda el medio circundante ( chontas, semillas, conchas, fibras, plumas y fruto de Pan del Norte<sup>4</sup>, cera de abeja ) solo algunos materiales como las chaquiras y en algunos casos el hilo sintético lo obtienen en el comercio local o lo encargan al interior del país.
- Las herramientas mas utilizadas son:
  - a) En la elaboración de **lanzas y arcos** se utiliza hacha, machete, cuchillo, segueta, lima y lija para madera.
  - b) **Collares de semillas y coronas**: segueta, cuchillo, alambre, tijeras, aguja pelo, lija y una franela para brillar las semillas, prensa, broca y mechera.
  - c) **Accesorios en chaquiras**: aguja tijeras, mechera
  - d) **Canastos** : machete y cuchillo.
  - e) **Blusas, cojines y tapetes**: agujas, agujetas, agujones, tijeras, tambor para el bordado y mechera o encendedor.

---

<sup>4</sup> PAN DEL NORTE: Árbol común en la región del cual se obtiene el fruto utilizado en la preparación de un pegante.

## 1.6 ANÁLISIS DE CALIDAD DEL TALLER

Con excepción de 1 o 2 casos, no existe un puesto de trabajo definido, todos los talleres son improvisados con elementos, superficies que se acoplen a las necesidades del momento. Generalmente casi no se exhiben los productos, no existe bodegaje puesto que no manejan volúmenes elevados de producción existe buena seguridad para el operario en la producción, hay buen manejo de desperdicios y sus practicas son de equilibrio con el medio ambiente, excepto en la elaboración de coronas porque existe una alta persecución a las aves para poder conseguir sus exóticos plumajes.

## 1.7 PRODUCTOS MAS VENDIDOS

➤ Mochilas	\$ 1
➤ Collares en semillas	\$ 0000-25000
➤ Cascabeles	\$ <del>12000</del> -25000
➤ Coronas en plumas	\$ 200000
➤ Arcos	\$ 10000- 2000
➤ Lanzas	\$ 010000-
➤ Falda y blusa en chambira con cascabeles	\$ 20000 50000
➤ Gargantillas en chaquira	\$ 10000
➤ Pulseras en chaquira	\$ 4000-10000
➤ Collares en chaquiras	\$ 10000
➤ Porta lapiceros	\$ 15000-35000
➤ Cocodrilos en chaquiras	\$ 5000
➤ Blusas tejidas en hilo terlenca	\$ 20000-30000
➤ Cojines en lana orlón	\$ -----

En términos generales los productos causan un buen impacto, tienen un buen manejo de color, buena funcionalidad, buena ergonomía, buena identidad, son



durables su productividad es baja, no poseen empaque ni embalaje son de fácil transporte y seguros par el usuario.

Los principales problemas que se presentan en estos procesos son las rajaduras de la chonta por sus propias características; por tener una gran dureza y porque las fibras de esta se orientan en un solo sentido, por los golpes fuertes al ser derribada o por la herramienta cuando le hace falta un buen filo. Las semillas suelen partirse al perforarlas o al manipularlas inadecuadamente; los plumajes de las coronas sed deterioran con el tiempo por ataque de hongos y bacterias.

## **1.8 CAPITAL**

Las herramientas utilizadas son rudimentarias, trabajan con muy bajos volúmenes de materia prima, y su puesto de trabajo es improvisado; por tal motivo la inversión es relativamente baja.

## **1.9 SUGERENCIAS DEL TALLER**

- Es necesario implementar unos talleres sobre innovación y acabados principalmente
- En casi todos los casos es necesario la implementación de herramientas como taladros, seguetas, prensas pequeñas limas y cuchillos principalmente.

## VI. OBSERVACIONES

- La comunidad de los Cofanes solicita que a través del LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO se elabore un proyecto sabiendo que dicha institución tiene buenas relaciones con la comunidad internacional y con muchos otros gremios e instituciones a nivel nacional donde se plantee la necesidad de la creación de un centro artesanal dotado con las herramientas y equipos necesarios para el aprendizaje y la producción artesanal; argumentos, que les permitirá ser mas competitivos, alejando a la juventud de los cultivos ilícitos y de los grupos al margen de la ley aumentando así la auto estima y se logre un rescate de las tradiciones ancestrales.
- Por el distanciamiento geográfico entre un artesano y otro y por el acceso a las herramientas como taladros y prensas básicamente se recomienda realizar los talleres de capacitación o desarrollo de productos en el salón comunal con previa concertación con el gobernador de dicha comunidad como también se hace necesario la coordinación conjunta para el área de logística y refrigerios.

## VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

RESPONSABLE: JOSÉ IGNACIO MORALES

ACTIVIDAD	FECHA															
	OCTUBRE										SEPTIEMBRE					
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6
DESPLAZAMIENTO	X	X				X	X									
UBICACION ART.		X	X	X	X											
ENTREVISTAS		X	X	X	X	X										
DIAGNOSTICO		X	X	X	X	X										
REGISTRO FOT.		X	X	X	X	X										
ANALISIS DE INF.							X	X	X	X	X	X	X	X		
ELABORACIÓN INF								X	X	X	X	X	X	X	X	
ENTREGA INF															X	
REV. BIBLIOGRAF.				X	X	X						X	X			

## VIII. CONCLUSIONES

- De la totalidad de los censados la mayoría vive en la parte rural
- Los principales oficios artesanales de los Cofanes de Santa Rosa del Guamuez son: la elaboración de collares, coronas, cascabeles, lanzas, arcos, mochilas, atarrayas y accesorios en chaquiras .
- En la parte urbana existe un grupo de aproximadamente 6 familias que elaboran tejidos en hilo y en lana y también elaboran tapetes y algunas realizan floreros en catul o capullo de maíz.
- La gran mayoría no maneja una contabilidad por tal motivo el costo de producción y el precio de venta no es coherente.
- La innovación en sus productos es muy baja y requieren en muchos casos asesorías en acabados.
- La consecución de las materias primas se hace cada día mas difícil por causa de la adecuación de los terrenos para los cultivos de coca, el incremento de la población hacia las montañas y por efectos de las fumigaciones a los cultivos ilícitos que están acabando con lo que encuentra a su paso.
- Existe un buen potencial humano en el sector artesanal pero se requiere incentivar, tanto por parte de las autoridades y gremios locales, como también por las diferentes instituciones a nivel nacional.
- Buscar estrategias para la apertura de nuevos mercados para estos productos es de vital importancia ya que en el momento muchos de ellos han perdido sus plantaciones de coca y necesitan nuevas y buenas alternativas que les permita alcanzar un bienestar personal, familiar y social.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

1. ARCHIVO ALCALDÍA MUNICIPAL VALLE DEL GUAMUEZ
2. DAZA DIAZ, William Narciso. Los Camëntsá. La Alegría con todo y el acuerdo con el mundo. (Tesis de grado). Universidad del Cauca. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias Sociales. Área de Antropología. Popayán, Agosto de 1995.
3. JUAJIBIOY, Alberto. Relatos Ancestrales del Folclor Camëntsá. Arte gráfico limitada. Pasto 1995.
4. RESTREPO LÓPEZ, José (P). El Putumayo en el Tiempo y en el Espacio. Impreso en Bogotá, Colombia en los talleres del Centro Editorial Bochica. 1985.
5. SOSA B. José Hernando y otro. Los despliegues imaginarios en la "Mona de Burbujas" de la población urbana de Sibundoy – Putumayo.(Tesis de Grado) Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 1997.

## **ANEXOS**

### **1. TINTES NATURALES**

#### ***CURÍ GUASCA***

COLOR: MORADO

**CARACTERÍSTICAS** Esta planta es usada para teñir las fibras obtenidas del palmiche, su efecto es de gran durabilidad; pero su tonalidad no es muy intensa. De esta planta la parte que se utiliza es la hoja, la cual se machaca y las fibras son sumergidas en este emplaste donde adquieren la tonalidad morada. Las fumigaciones y la deforestación han contribuido a su extinción, por tal motivo quienes la utilizan actualmente la empiezan a cultivar como una planta domestica.

#### ***SARA TANGO***

COLOR: AMARILLO

**CARACTERÍSTICAS:** Esta planta al igual que el curí guasca es utilizada para teñir las fibras de palmiche o chambira o kumare a diferencia que de esta planta se utiliza la papa que tiene un parecido a la zanahoria y para su utilización se debe colocar las fibras en un solo sentido sobre una base plana y se restregar las fibras en el mismo sentido de las fibras hasta que el color sea homogéneo.