

MEMORIA DE OFICIO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: TIBANÁ

OFICIO: CESTERIA DE ROLLO EN PAJA
BLANCA

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO



El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Estas Memorias de Oficios hacen referencia a los oficios y procesos productivos de los grupos de artesanos atendidos durante el proyecto.

El presente ejemplar documenta el oficio de cestería de rollo en paja blanca que realizan las artesanas del municipio de Tibaná a quienes agradecemos su gran apoyo durante el proyecto

Garagoa, Abril de 2017

Introducción

Tradicionalmente las artesanas de Tibaná, realizaban cestería en Caña Gaita, pero ante su escases y bajo precio, se inició un proceso de sustitución de materia prima liderado por la alcaldía municipal y Corpochivor inicialmente, al que posteriormente se sumó Artesanías de Colombia, encontrando en la Paja Blanca un material con elementos diferenciadores que permitirían a las artesanas competir en el mercado con productos novedosos.

DEFINICIÓN DEL OFICIO

Oficio y Técnicas:

El Oficio desarrollado por las artesanas es la Cestería en técnica de Rollo, utilizando como principal materia prima la Paja Blanca como alma y para el amarre, el fique.

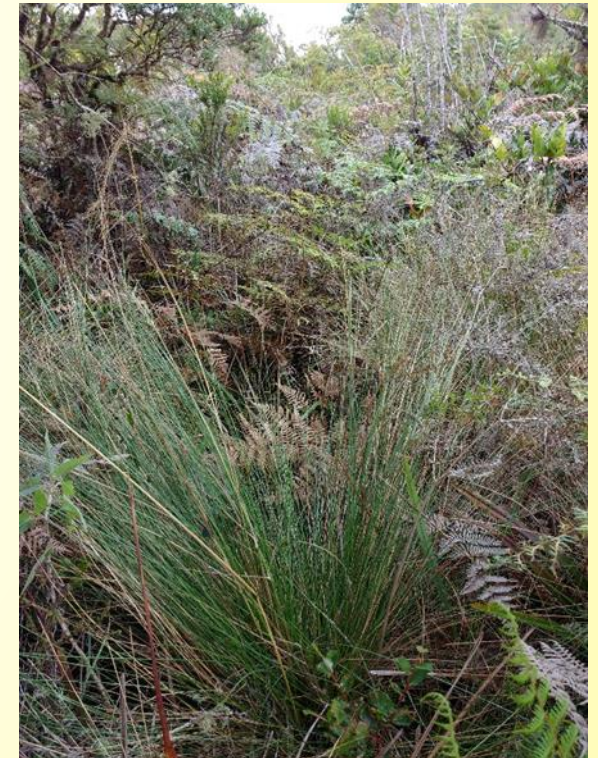


Canastos en Paja Blanca
Tibaná, octubre 2016 Constanza Arévalo
Artesanías de Colombia - CORPOCHIVOR

MATERIA PRIMA

Paja Blanca (*Calamagrostis effusa* y *Calamagrostis intermedia*): Esta planta es descrita como "Hierbas cespitosas que forman densas macollas, de hasta 80 cm de diámetro y 1.5 m de alto. Los tallos son estriados y algo ásperos. Las hojas son simples, alternas, muy angostas, con la margen entera y doblada hacia dentro, y ásperas al tacto. Las inflorescencias son ramificadas, con las flores dispuestas en numerosas espigas laxas y de color púrpura." (Linares, Galeano, Nestor, & Yisela, 2008, pág. 210)

En Tibaná, se extrae principalmente del Parque Nacional de Pozo Azul y zonas aledañas de páramo en la vereda de Chiguatá. Se cultiva teniendo en cuenta las fases lunares, principalmente en cuarto menguante para reducir la humedad de la hoja y favorecer el rebrote en un lapso de dos meses.



HERRAMIENTAS

Aguja capotera y tijeras para la elaboración del rollo.
Ollas, cucharón de palo, cucharas medidoras y tazas plásticas para los proceso de descrude y tinturado



Aguja Capotera y Cucharón de palo para revolver y extraer las fibras en el baño de tinte.
Tibaná, octubre 2016 Constanza Arévalo
Artesanías de Colombia - CORPOCHIVOR

IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Paja Blanca	Libra
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Silvestre	Páramo de Pozo Azul, Vereda Chiguatá
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
5 arrobas	Todo el año cada que hay pedidos
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Alfonso Bohórquez y Familia	Público (Parque Natural Pozo Azul) y Privado Finca
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Hogar de cada artesana
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Selección y descruce	Ollas, cucharones y canecas

IDENTIFICACIÓN DEL PASO A PASO DE CADA UNO DE LOS PROCESOS DE APROVECHAMIENTO U OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, TRANSFORMACIÓN

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Recolección	<ol style="list-style-type: none">1. Selección de hojas maduras: Se prefieren las plantas que están entre arbustos ya que dan hojas más largas.2. Recolección: Se toman las hojas más largas y maduras y se halan para arrancarlas de la base sin hacer daño a la planta.3. Limpieza o desyerbado: Después de recolectar las hojas maduras se retira la yerba y hojarasca para que la planta rebrote para una nueva recolección dos meses después.
ETAPA DE PROVEDURÍA	Selección	<ol style="list-style-type: none">1. Se agrupan las hojas y se separan las hojas secas ya que son frágiles y no son aptas para la elaboración de artesanías.2. Se agrupan las hojas maduras por atados y se almacenan en costales máximo una semana para ser descrudadas.3. Se agrupan las hojas por arrobas y se transportan hacia la finca de Blanca Leguizamón, quien las reparte entre las demás artesanas miembros de la asociación.

ETAPA DE TRANSFORMACIÓN

Descrude

1. Se realiza una nueva selección de las hojas, retirando aquellas secas totalmente y aquellas con más de una tercera parte del largo total seco ya que su longitud útil es reducida y poco práctica para la elaboración de artesanías.
2. Se echa un manojo en agua limpia suficiente para tapar el material.
3. Se Agrega jabón líquido y se deja calentar por 40 minutos mínimo.
4. Se extrae la fibra y se pone a enfriar antes de lavarla. Esto con el fin de evitar que se vuelva quebradiza por choque térmico.
5. El agua jabonosa residual se deja enfriar antes de ser vertida en el suelo.
6. Una vez fría, se lava la Paja Blanca hasta que el agua salga sin jabón.
7. Se extiende a secar a la intemperie dependiendo del clima de 4 a 15 días. El sereno ayuda a blanquear la fibra.

Lavado

8. Se realiza el atado de las fibras en grupos de aproximadamente 2 centímetros de diámetro, estos se unen por una cadeneta continua en hilaza o en fique con el fin de facilitar que el tinte llegue a todas las fibras y evitar que se enrede.
9. Si se quiere dar color a la fibra, se procede a calentar agua suficiente para cubrir la cantidad de paja a tinturar.

Blanqueo

10. Cuando el agua alcanza hervor, se extrae en un pocillo una porción de agua caliente y ahí se disuelve el tinte químico, el cual se introduce en el resto del agua.

Atado

11. Se procede a introducir la paja y se coloca una traba para mantenerla sumergida durante el proceso.
12. Se agrega una cucharada de sal como mordiente.
13. Se pone a hervir durante una hora.
14. Se extrae la fibra y se deja enfriar al aire libre antes de lavar la fibra.

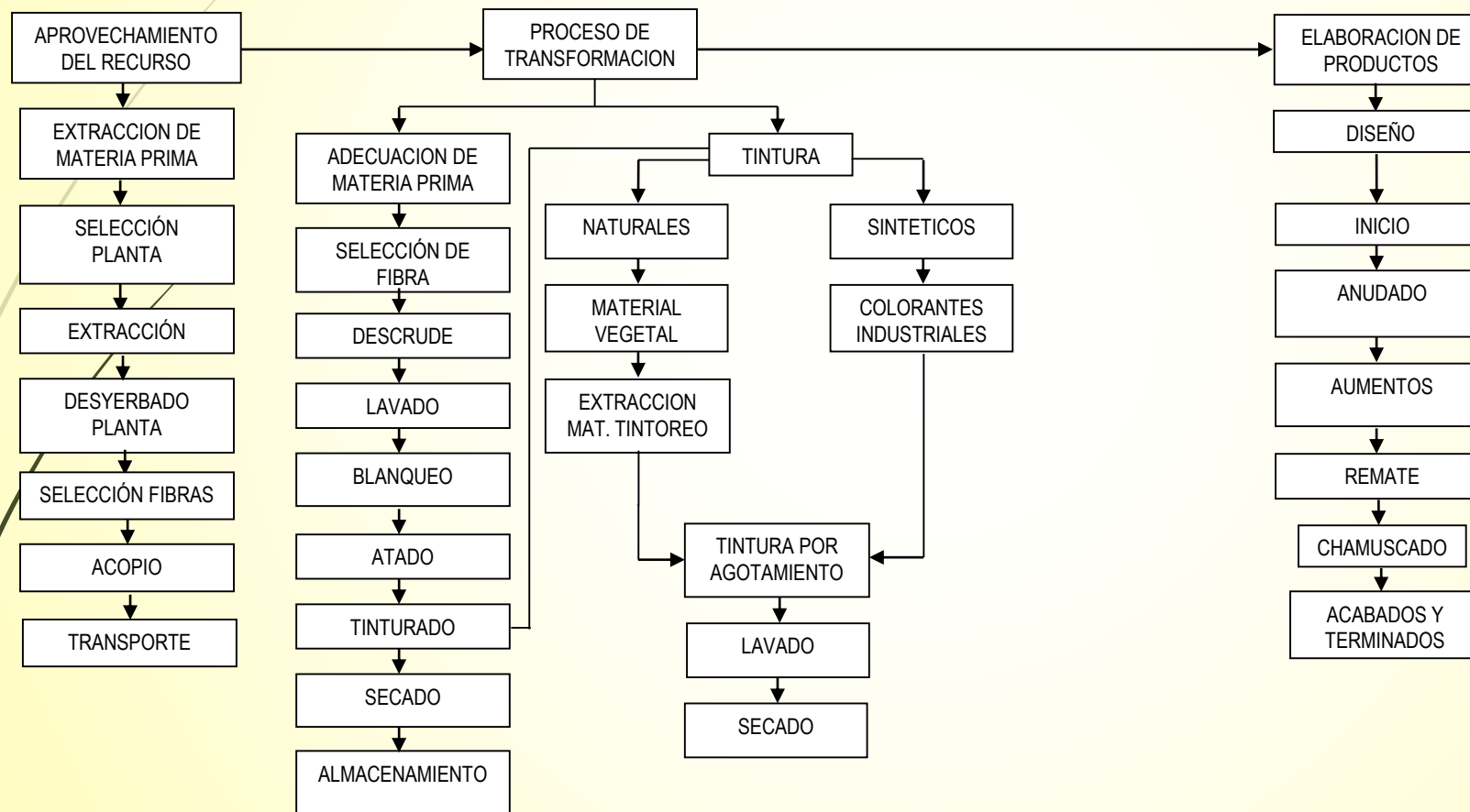
Tinturado

15. Se lava la paja hasta que no libere más color.
16. Se extiende a secar.
17. Se almacena en costales.

MAPA DE PROCESO


Oficio Artesanal de: Cestería en Paja Blanca

Técnica: Rollo





OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la materia prima. 	<ol style="list-style-type: none"> Selección de hojas maduras: Se prefieren las plantas que están entre arbustos ya que dan hojas más largas. Recolección: Se toman las hojas más largas y maduras y se halan para arrancarlas de la base sin hacer daño a la planta. Limpieza o desyerbado: Después de recolectar las hojas maduras se retira la yerba y hojarasca para que la planta rebrote para una nueva recolección dos meses después. 	Costal y guantes	<p>La recolección se realiza exclusivamente en Luna Menguante.</p> <p>Realizar el desyerbado es fundamental ya que si no se desyerba la planta muere.</p> <p>Para recolectar una libra se necesitan alrededor de 10 plantas.</p> <p>Describe el qué, el cómo y el con qué.</p> <p>Identificar el estado actual. – Identificar y describir aspectos críticos susceptibles de mejoramiento</p>	<p>En medio día de trabajo se recolectan 7-8 libras.</p> <p>Recolectan sólo cuando tienen tiempo de la agricultura, cuando les hacen pedido sacan 50 libras que sacan miércoles, jueves y viernes por ratos.</p> <p>Recolectan acorde a pedido, temprano o en la tarde, después que ha bajado el sol.</p>

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

<p>• Selección</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se agrupan las hojas y se separan las hojas secas ya que son frágiles y no son aptas para la elaboración de artesanías. 2. Se agrupan las hojas maduras por atados y se almacenan en costales máximo una semana para ser descrudadas. 3. Se agrupan las hojas por arrobas y se transportan hacia la finca de Blanca Leguizamón, quien las reparte entre las demás artesanas miembros de la asociación. 	<p>Ninguna</p>	<p>Una vez recolectan harta, se sientan en la casa a seleccionarl as, en esto se extrae alrededor de la mitad de la paja. Ahí sí se pesa, y amarran por manojos para que no se dañe.</p> <p>La paja se vende verde para poder evaluar la calidad de la fibra.</p> <p>Los pedidos se entregan en donde Blanca Leguizamón, quien la entrega a las demás compañeras</p>	<p>La selección del material toma una media hora por manajo con poco brillo del sol, si el sol está muy brillante se debe realizar una nueva selección en el hogar, as el tiempo total por libra llega a 2 o 3 horas de trabajo.</p>
<p>• Atado</p> 	<p>Se realiza el atado de las fibras en grupos de aproximadamente 2 centímetros de diámetro, estos se unen por una cadeneta continua en hilaza o en fique con el fin de facilitar que el tinte llegue a todas las fibras y evitar que se enrede.</p>	<p>Tijeras</p>	<p>El atado se debe realizar bien ajustado para que al sumergir la fibra en el baño de descru de y en el de tinte, no se suelten las fibras.</p>	<p>Toma alrededor de 20 minutos por manajo.</p>

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

• Descrude



1. Se echa un manojo en agua limpia suficiente para tapar el material.
2. Se Agrega jabón líquido y se deja calentar por 40 minutos mínimo.
3. Se extrae la fibra y se pone a enfriar antes de lavarla. Esto con el fin de evitar que se vuelva quebradiza por choque térmico.
4. El agua jabonosa residual se deja enfriar antes de ser vertida en el suelo.

Olla, Recipiente para medir el jabón, Fogón o estufa.

Se utiliza leña como principal fuente energética para este proceso.

60 minutos

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

- Lavado



Una vez fría, se lava la Paja Blanca hasta que el agua salga sin jabón

Recipiente para el agua, jabón líquido, agua.

Se utiliza gran cantidad de agua en este proceso, la cual es desechada.

50 a 10 minutos por manojo.

- Blanqueo



Se extiende a secar a la intemperie dependiendo del clima de 4 a 15 días. El sereno ayuda a blanquear la fibra.

Cuerda u otro elemento para colgar la fibra al sol.

Se deja al sol y al sereno, entre más días, más blanca la fibra. Si llueve hay que protegerla bajo techo y después se vuelve a sacar.

4 a 15 días dependiendo del clima.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

• Tinturado



1. Si se quiere dar color a la fibra, se procede a calentar agua suficiente para cubrir la cantidad de paja a tinturar.
2. Cuando el agua alcanza hervor, se extrae en un pocillo una porción de agua caliente y ahí se disuelve el tinte químico, el cual se introduce en el resto del agua.
3. Se procede a introducir la paja y se coloca una traba para mantenerla sumergida durante el proceso.
4. Se agrega una cucharada de sal como mordiente.
5. Se pone a hervir durante una hora.
6. Se retira del fuego y se deja enfriar por 24 horas.
7. Se saca y lava la paja hasta que no libere más color.
8. Se extiende a secar.
9. Se almacena en costales.

Tazas medidoras, Cucharas plásticas, Estufa o fogón de leña, Agua, Ollas, Guantes, Palo para mantener la fibra en inmersión total en la olla.

Los químicos presentes en los tintes son vertidos directamente al suelo sin ningún tratamiento.

Las artesanas no utilizan tapabocas ni ningún elemento que las proteja del humo de la leña y de los gases emitidos por los tintes.

Las ollas y demás elementos utilizados se dedican exclusivamente a este proceso y no se mezclan con alimentos.

Los tintes se guardan en bolsas sin sellar, lo cual deteriora el químico.

15 minutos en promedio para alcanzar hervor, 60 minutos de inmersión en tinte hirviendo y 24 horas en reposo dentro de tinte.

Lavado 5 minutos por manojo.

Secado 1 día.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

- Inicio



Inicio Redondo



Inicio Cuadrado



La mayor parte de las artesanías elaboradas por esta comunidad parten de estos inicios básicos: redondo, cuadrado y triangular. Otras variaciones son el ovalado y la gota.

Tijeras, Aguja Capotera.

Este proceso es fundamental en la elaboración de las artesanías ya que de él se determina la forma como crecerá el objeto.

La principal diferencia entre un inicio y otro es la cantidad de particiones o quiebres que se realiza en la fibra con cada vuelta, haciendo paulatinamente más evidente la forma deseada.

15 minutos

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

- Elaboración del Rollo



Para continuar el rollo, las artesanas pasan el hilo de fique alrededor del rollo de pajablanca y lo amarran introduciendo la aguja capotera en el rollo inmediatamente anterior y al lado de la puntada adyacente, esto con el fin de lograr una línea continua entre los amarres.

A medida que se va ampliando el diámetro del producto, es necesario realizar aumentos en las puntadas, esto consiste en generar una nueva puntada que dé inicio a una nueva línea de puntadas hacia los siguientes rollos, creando espacios uniformes entre puntadas.

Tijeras y aguja capotera

Es importante que el quiebre de la paja en las formas cuadradas, triangulares y ovaladas, se realice con precisión manteniendo la continuidad de la forma.

Depende del tamaño del objeto a elaborar.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

- Empatado



Cuando se adelgaza el diámetro del rollo, se prepara un inserto del diámetro necesario para mantener el espesor del rollo. Para esto se agrupan varias fibras de paja blanca, se cortan en un extremo para emparejarlas y se procede a introducirlas en medio del rollo actual. Se recubre el empate con el rollo en curso y se continúa tejiendo.

Tijeras, Aguja capotera.

La habilidad de las artesanas se evidencia en la capacidad de mantener el grosor del rollo y la tensión de la puntada homogéneas durante todo el producto.

2 a 3 minutos cada que se adelgaza el rollo.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

- Remate



Al finalizar el producto, la última vuelta se realiza disminuyendo paulatinamente el espesor del rollo, con el fin de obtener la apariencia de que la última vuelta es continua y no en espiral.

Al finalizar esta vuelta, se realiza una puntada en contrasentido, generando un cruce en X sobre las puntadas anteriores. Al finalizar se remata introduciendo la aguja capotera hacia el centro del producto, y se enhebra la aguja con la última puntada, de esta manera el fin del hilo se esconde entre los rollos inmediatamente anteriores evitando realizar nudos visibles que afecten el acabado del producto.

Aguja Capotera y tijeras.

Las agujas largas son fundamentales para lograr un buen remate y maltratar menos a las artesanas, por esta razón se seleccionan las de 7 y 9 pulgadas para este oficio.

LA duración del remate depende del diámetro final del producto a elabora y puede ser de entre 20 minutos a 1 o 2 horas en productos grandes.

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de Fibras sueltas 	<p>Se revisa el producto terminado y se procede a cortar con tijeras todas las fibras sueltas que se encuentren y afecten la calidad del producto.</p>	<p>Tijeras y aguja capotera.</p>	<p>Con ayuda de la aguja capotera, las artesanas extraen las fibras sueltas restantes del tejido y las preparan para corte o chamuscado si son muy cortas.</p>	<p>10 minutos en promedio depende del tamaño del objeto.</p>
	<p>Para terminar de eliminar las fibras sueltas y pelusa del fique principalmente, se pasa el producto rápidamente sobre una fuente de llama, sea un fogón de estufa o un encendedor en productos grandes, así, estas fibras se eliminan.</p>	<p>Fuente de llama.</p>	<p>Este proceso genera una superficie libre de fibras sueltas que puedan afectar la calidad del producto lesionar al usuario.</p>	<p>2 a 10 minutos dependiendo del tamaño del objeto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Chamuscado   <p>Producto chamuscado.</p>				

OFICIO ARTESNAL CESTERIA DE ROLLO

<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de Fibras sueltas 	<p>Se revisa el producto terminado y se procede a cortar con tijeras todas las fibras sueltas que se encuentren y afecten la calidad del producto.</p>	<p>Tijeras y aguja capotera.</p>	<p>Con ayuda de la aguja capotera, las artesanas extraen las fibras sueltas restantes del tejido y las preparan para corte o chamuscado si son muy cortas.</p>	<p>10 minutos en promedio depende del tamaño del objeto.</p>
	<p>Para terminar de eliminar las fibras sueltas y pelusa del fique principalmente, se pasa el producto rápidamente sobre una fuente de llama, sea un fogón de estufa o un encendedor en productos grandes, así, estas fibras se eliminan.</p>	<p>Fuente de llama.</p>	<p>Este proceso genera una superficie libre de fibras sueltas que puedan afectar la calidad del producto lesionar al usuario.</p>	<p>2 a 10 minutos dependiendo del tamaño del objeto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Chamuscado  <p>Producto chamuscado.</p>				

PRODUCTOS



Productos
Tlibaná diciembre 2016. Foto tomada por Constanza Arévalo