

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

**PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN, DEL
DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS Y DE LA COMERCIALIZACIÓN
DE 10 LOCALIDADES JOYERAS ARTESANALES, PERTENECIENTES AL
ESLABÓN DE LA JOYERÍA DE LA CADENA PRODUCTIVA DE LA
INDUSTRIA DE LA JOYERÍA, METALES, PIEDRAS PRECIOSAS Y
BISUTERÍA EN COLOMBIA.**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.- FOMIPYME

CAPACITACION TECNICA EN ESMALTES EN QUIMBAYA- QUINDIO

ASESOR

JAIRO BARBOSA NEIRA

QUIMBAYA, JUNIO DE 2009



ASOCIACION DE ORFEBRES QUIMBAYA

Artesana
GLADIS QUINTERO
GLORIA PATRICIA LÓPEZ
MARÍA ELLENID MARÍN P.
LUZ MARY HINCAPIÉ
MABEL SOTO SOTO
AMANDA SÁNCHEZ M
LUZ PATRICIA BETANCUR
ADIELA PÉREZ CANO
GLORIA EUGENIA ARCE
LUZ ELENA BUITRAGO

El proceso de formación de la Asociación de Orfebres de Quimbaya, constituido en su totalidad por mujeres cabeza de familia, data de varios años y esta capacitación en esmaltes hace parte del Programa de mejoramiento de la producción, que se viene desarrollando durante el presente año. Las condiciones locativas son óptimas y el ritmo de trabajo no alteró los hábitos laborales de este grupo, dado que la mayor parte de su tiempo lo dedican al trabajo de la joyería, de forma consciente y metódica. El horario de trabajo es de 9 a.m. a 12 m y de 2 a 6 p.m. De lunes a Viernes y los sábados medio día, aunque las exigencias de trabajo y el interés hacen que estas actividades empiecen más temprano y terminen más tarde.



PROCESO DE CAPACITACION EN ESMALTES.

1.- METODOLOGÍA.

El trabajo se realizó en dos partes una teórica y otra práctica.

En los aspectos teóricos se habló de las características de los esmaltes en sus aspectos físico químicos y de las diferentes técnicas de aplicación que se conocen apoyada con una presentación con imágenes que ejemplificaban el trabajo del esmalte a lo largo de la historia, además de las recomendaciones necesarias para desarrollar un buen trabajo.

Se consultaron varios autores que hacen referencia al trabajo del esmalte, como son: Silvia Wicks, Philip Morton, Carles Codina y Nuria Carulla, quien elaboró una cartilla guía de trabajo de esmaltes, la cual se les entregó a la asociación.

Las aplicaciones prácticas se hicieron individualmente pero compartiendo las experiencias y las particularidades de cada una de las técnicas que se realizaron.

2.- RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES DE TRABAJO

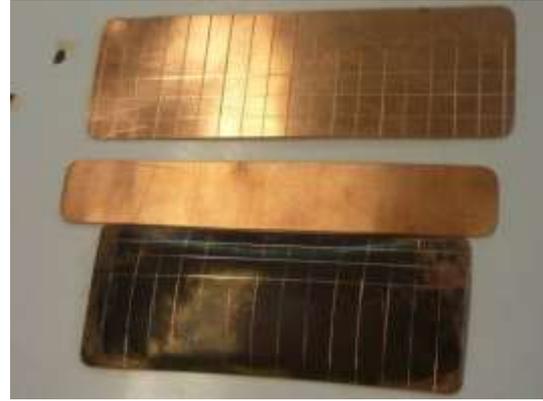
Se hizo la revisión de los diferentes materiales de trabajo, esmaltes, fundentes, cobre, herramientas de apoyo, equipos y herramientas (horno, mortero) y se generaron las condiciones de limpieza y seguridad para la aplicación de los procesos.



Entrega del horno y de los materiales de esmalte

3.- Preparación de materiales y aplicación de esmaltes

Una vez reconocidos los diferentes materiales, se pasó a la preparación de las láminas de cobre y de los esmaltes para su aplicación.



Preparación de la lámina de cobre Láminas de cobre preparadas para paletas
De colores

Este proceso se hizo individualmente cada una de las artesanas tuvo la oportunidad de aplicar y reconocer las características del proceso de aplicación y del proceso de horneado.

De esta forma se hicieron las bases del trabajo de esmalte que son las paletas de colores que sirven de guía para reconocer aspectos como dureza, transparencia, comportamiento sobre plata y fundentes etc.

Se elaboraron en total 9 paletas de colores.

Paralelamente a la elaboración de las paletas se empezó a preparar material para otras aplicaciones técnicas de los esmaltes como son Cloisoné o alveolado, Champlevé o campo relleno, o bajo relieve.

Para este proceso se fundió material para hacer láminas e hilos, se armaron piezas y se dispusieron para la aplicación de los esmaltes



Maceración y lavado de esmaltes



Aplicación de fundente para cobre



Todo el proceso de preparación de los esmaltes fue apropiado por todas las beneficiarias, denotando algunas diferencias entre cada una dado que esta técnica demanda precisión y dedicación.



Lámina con fundente y esmalte blanco Lámina de Cobre lista para aplicación de Color

Las condiciones para la aplicación técnica de los esmaltes fueron adecuados y ordenados.



Beneficiarias aplicando contra esmalte Beneficiaria cargando color a una paleta

Se hizo una buena apropiación de todo el proceso técnico, tanto de la cargada de los esmaltes, como de su horneado.



Paleta lista para ser horneada



Paleta en proceso de horneado

Las paletas de colores son un mapa de guía del color que les permite entender varios aspectos de los esmaltes, desde su comportamiento sobre distintos materiales hasta sus diferentes puntos de fusión.



Paletas de colores terminadas.



Pieza con aplicación de esmalte sin hornear

3.1. OTRAS APLICACIONES TÉCNICAS DE ESMALTES

- **CLOISONÉ**

La técnica del cloisoné o alveolado consiste en generar espacios a partir de finos hilos de plata o cobre que se adhieren a la base con fundente y posteriormente se aplica o se carga el color.



Ejercicio para aplicación de la técnica Cloisoné o alveolado. Pieza esmaltada con la técnica Cloisoné

- **CHAMPLEVÉ**

La técnica de champlevé o campeado consiste en esmaltar espacios que se forman al unir una lámina con un calado previo a una base plana generando de esta manera un bajo relieve, que es el que posteriormente se esmalta. Esta técnica requiere el uso de soldaduras duras impidiendo la alteración de la pieza durante el proceso de esmaltado.



Preparación colgante



Colgante esmaltado con champlevé



Aretes esmaltados con la técnica de Champlevé



- **VITRAL**

Como su nombre lo indica consiste en rellenar espacios con esmalte, el cual se aplica en el borde interior horneándose hasta completar el esmalte.



Ejercicios de aplicación de la técnica de vitral

- **BASÉ TAILLÉ**

Esta técnica se utiliza en pieza grabadas o cinceladas para dar la sensación de profundidad a partir de aplicación de esmaltes traslúcidos.



Cincelado de hoja para esmaltar



Hoja Cincelada y esmaltada en la técnica De grabado o baisé taillé



4.- LOGROS E IMPACTOS

Esta ha sido una de las capacitaciones más disfrutadas y esperadas. El grupo tenía una gran expectativa sobre esta técnica y fue muy bien recibida y aprovechada. En general concuerda con la actitud positiva y laboriosa que tiene este grupo frente a los procesos de formación.

Cada una de las beneficiarias se logró acercar a esta técnica y apropiarse de su fundamentación, se lograron hacer la totalidad de las paletas de colores, indispensables para saber los comportamientos del color y sus particularidades. Se hicieron algunas aplicaciones en propuestas que se han trabajado en otros talleres, como en el de armado y es un principio claro para desarrollar un trabajo de fondo.

5.- LIMITACIONES Y DIFICULTADES.

Quizás una de las mayores dificultades que tienen estos procesos de capacitación sean el tiempo, puesto que es muy pretencioso abarcar temas que tienen tantas posibilidades de aplicación en tan corto tiempo.

Otro aspecto limitante que tuvimos durante la capacitación fue la avería del pirómetro o lector de temperatura del horno, que nos detuvo 3 días y finalmente fue reparado por el proveedor.

También es necesario apuntar que es un grupo conformado por mujeres cabezas de familia que tienen otras cargas laborales y a veces estas resultan prioritarias por obvias razones.

6. CONCLUSIONES

Es un grupo muy sólido y con mucha claridad y responsabilidad por esta razón las capacitaciones siempre son bien recibidas y aprovechadas.

Cumplen sus propósitos de manera profesional y aplican los conocimientos de forma segura.

7. RECOMENDACIONES:

Es importante continuar con el monitoreo de este grupo, mantenerlos actualizados en las diferentes tendencias y vincularlos a nuevos proyectos de formación.

Para futuras capacitaciones pensar en la posibilidad de ampliar los tiempos ya que es muy corto para transmitir y asimilar los procesos técnicos.

Es importante que este grupo reciba asesoría en torno aspectos organizativos y comerciales pues me parece que pueden crecer mucho más y las posibilidades de crecimiento tienen que ver con las proyecciones que se tengan.