

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

Proyecto

Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

Taller de armado y cierres en Quimbaya - Quindío

JAIRO BARBOSA NEIRA

ASESOR

BOGOTÁ, abril DE 2009



TABLA DE CONTENIDO

| | | Pág. |
|---------------------------------|----|------|
| INTRODUCCIÓN | 4 | |
| 1 ANTECEDENTES | | 5 |
| 2. CONTEXTO | | 6 |
| 3. OBJETIVOS | | 7 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL | | 7 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | 7 |
| 4. METODOLOGÍA | | 8 |
| 5. EJECUCIÓN | 9 | |
| 5.1 PERFIL DE LOS PARTICIPANTES | | 10 |
| 6. LOGROS E IMPACTOS | 11 | |
| 7. CONCLUSIONES | | 12 |
| 8. RECOMENDACIONES | | 13 |
| 9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES | | 14 |
| 10. PROYECCIONES | 15 | |
| 11. REGISTRO FOTOGRAFICO | | 16 |



INTRODUCCIÓN

La Asociación de Orfebres de Quimbaya, es un grupo constituido en su totalidad por mujeres cabeza de familia. Pese a que es un grupo pequeño, 10 mujeres en total, es muy sólido y con una capacidad productiva importante. El trabajo de este grupo de mujeres ha trascendido regional y nacionalmente. Sus participaciones en eventos feriales han sido claras y altamente positivas y son un ejemplo de organización y aprovechamiento de los recursos que el estado ha dispuesto para el fortalecimiento del sector.

En la actualidad el proyecto está fortaleciendo las técnicas básicas como son: armado, engaste, sistemas y cierres, esmaltes y diseño. Entre los meses de marzo y abril se desarrolló un taller de armado y cierres, donde se cualificó el grupo en estas técnicas, obteniendo como resultado la apropiación completa de los procesos técnicos mencionados.



1. ANTECEDENTES

El proceso de formación de este grupo de orfebres inicia a finales de la década pasada (1998) con cursos básicos de joyería y una propuesta estética que involucra la orfebrería quimbaya como referente cultural y patrón de modelos. A partir de ese momento se crea una conciencia colectiva y se plantea la necesidad de crear una asociación de orfebres que tiene como objetivo constituirse en una alternativa laboral como microempresa, esta posibilidad de formación se da mediante el apoyo de la Alcaldía Municipal que otorga unos créditos en dinero a los interesados y contrata a un instructor que da las primeras capacitaciones. Una vez constituida la asociación el compromiso de sus miembros es solidificar ésta empresa y no escatiman esfuerzos para cumplir la meta.

La existencia de este grupo de orfebres trasciende el territorio local y coincidiendo con la preocupación nacional por la situación de la orfebrería colombiana, se dan las condiciones para que esta comunidad sea incluida en el Programa Nacional de Joyería, que propone y desarrolla Artesanías de Colombia, en la búsqueda de soluciones para este sector artesanal.

De esta forma es como esta comunidad se incorpora al mapa orfebre colombiano desde el año 2002, participando en talleres de diseño y técnicas de joyería que se han desarrollado directamente en la comunidad, tales como: -Taller de Diseño y Técnicas 2002 (Fernán Arias), Réplica Diplomado S´cuola de Arte e Mistieri Vicenza 2004 (Roberto Amaya y Leonor Bolívar)- En cuanto a los temas de Asociatividad y administración también han recibido talleres que se ven reflejados en la forma como están organizadas actualmente. De igual manera algunos miembros de esta comunidad han participado en eventos de estas naturalezas (diseño y técnicas) en eventos que se han desarrollado en Bogotá y otras partes del país.

De igual manera el Centro de Desarrollo Artesanal de Amenia (Laboratorio Colombiano de Diseño), ha estado vinculado de forma constante con este grupo contribuyendo a su crecimiento y fortalecimiento, mediante la realización de talleres y asesorías puntuales en el marco de proyectos regionales de fortalecimiento del sector artesanal del departamento.

Este grupo recibió a finales del 2008 capacitación en cierres y acabados y un acompañamiento en la producción previa a la participación en Expoartesanías 2008, en el marco del Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad de la Joyería colombiana.

Es importante resaltar que dicha participación fue totalmente exitosa.



2. CONTEXTO

El grupo de orfebres de Quimbaya lo constituyen 10 mujeres agremiadas legalmente en la Asociación de Orfebres de Quimbaya desde el año 1998.

En un principio su existencia estuvo ligada al apoyo de acciones y recursos que fueron canalizados por medio de la Alcaldía local.

Actualmente la conciencia y proyección del grupo es muy clara y todas las gestiones y tareas de promoción son lideradas directamente por sus miembros.

Cuentan con un taller suficientemente dotado, que les ha permitido participar y ser responsables en cuanto al manejo de una imagen y un estilo de trabajo que se puede decir que es reconocido a nivel nacional.

Son apoyados regionalmente por el CDA de Armenia y han tenido acompañamiento en el desarrollo de nuevos productos.

En este momento el proyecto ha fortalecido tanto los aspectos técnicos como productivos y de diseño programándose la asistencia durante cuatro meses más.



3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejoramiento de la Calidad de la Joyería de Quimbaya, en cuanto a armado sistemas y cierres se refiere.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.2.1. Asesorar al grupo de orfebres para su participación en Expoartesanías 2009.
- 3.2.2. Contribuir al mejoramiento de los procesos técnicos individual y colectivamente
- 3.2.3. Capacitar en el uso de las herramientas de armado.
- 3.2.4. Generar capacidad de apropiación de lo procesos técnicos y de la usabilidad para la puedan aplicar de forma autónoma.
- 3.2.5 Incrementar los niveles de producción mediante la implementación de procesos técnicos más eficaces.
- 3.2.6 Contribuir a la diversificación y enriquecimiento de productos mediante la incorporación de técnicas del oficio.



4. METODOLOGÍA

El trabajo desarrollado con el grupo de joyeras de Quimbaya contempló aspectos teóricos y prácticos.

- 4.1. Explicación teórico- práctica de elementos básicos de dibujo geométrico, aplicables a la elaboración de cajas para engaste. Presentación de materiales de apoyo.
- 4.2. Proceso de trazo en metal posterior a la preparación de materiales.
- 4.3. Armado de diferentes cajas para piedras: redondas cabuchones, cónicas, cuadradas planas, cuadradas cónicas, octogonales, despuntadas.
- 4.4. Armado de garras y chatones para engaste de uñas. Ejercicios prácticos.
- 4.5. Armado de embastes sobre trabajos desarrollados a partir de propuestas quimbayas.
- 4.6. Elaboración de sistemas y cierres que serán utilizados en la producción para Expoartesanías.
- 4.7. En cada parte de los procesos se hizo hincapié en los elementos complementarios, es decir soportes y acabados.
- 4.8. Verificación de la apropiación de los procesos técnicos mediante aplicaciones prácticas (ejercicios libres), que serán desarrollados en la próxima fase.

5. EJECUCIÓN



| Actividades | Contenidos a desarrollar | Contenidos desarrollados | Logros Obtenidos |
|--|---|---|---|
| -Reunión con el grupo de joyeras de la Asociación . | -Presentación del Proyecto -Lectura de la carta que aclara las condiciones del proyecto. -Establecer horarios y compromisos de trabajo. -Desarrollar conceptualmente los objetivos del Taller. | -Acercamiento a los objetivos del Proyecto. -Conocimiento de las condiciones del proyecto. -Se puntualizó sobre cada una de las etapas de capacitación del proyecto.- -Se establecieron compromisos y horarios | -Se aclaró cuál es el papel y la responsabilidad de cada una de las partes del proyecto. - Se ratificaron los compromisos previamente adquiridos |
| Procesos Técnicos: Aspectos teórico prácticos en cuanto la elaboración de cajas regulares (diseño geométrico) | -Prácticas de dibujo geométrico de figuras regulares. - Prácticas individuales de los procesos técnicos para la elaboración de cajas.. | - Ejercicios prácticos de dibujo geométrico. - Prácticas de trazo y arado de diferentes cajas | -Se logró una apropiación del proceso de armado de cajas a partir de ejercicios de dibujo y trazo sobre metal. Se hicieron las siguientes cajas: redonda, cónica, cuadrada plana, cuadrada cónica, despuntada cónica, octogonal cónica. |
| Procesos técnicos. Aspectos teóricos y prácticos para la elaboración de chatones y garras para piedras redondas cónicas. | -Armado de chatones. -Trazo y corte de garras, prácticas individuales | Se armaron chatones para engaste de uñas, se trazaron y cortaron garras a partir de láminas. | Mediante ejercicios prácticos se logró la apropiación de las técnicas de elaboración de chatones y garras para piedras redondas cónicas. |
| Procesos Técnicos: Sistemas y cierres | -Identificación de los cierres que serán utilizados y son pertinentes para ser aplicados en las propuestas a desarrollar para expo artesanías 2009 | -Se hicieron prácticas individuales sobre los principales sistemas, proyectando los sistemas que se deberán reemplazar en las piezas que ya están elaboradas. | -Se logró la apropiación individual de la elaboración técnica de los principales sistemas y cierres. |
| Procesos técnicos de embaste | Embastar diferentes piezas- -Aplicaciones prácticas de embaste. | Se embastaron diferentes piezas utilizando embastes de varios tipos | Se logro un acercamiento claro con la técnica básica de embaste.. |

5.2 Perfil de los participantes:

El taller contó con la participación de la totalidad de los miembros de la Asociación que son 10 mujeres madres cabezas de familia, absolutamente comprometidas y conscientes de la importancia de apropiarse de los conocimientos y aplicarlos para que los resultados en expoartesanías 2009 sean muy efectivos.

| Artesana |
|------------------------|
| Gladis Quintero |
| Gloria patricia López |
| María Ellenid Marín P. |
| Luz Mary Hincapié |
| Mabel Soto Soto |
| Amanda Sánchez M |
| Luz Patricia Betancur |
| Adiela Pérez Cano |
| Gloria Eugenia Arce |
| Luz Elena Buitrago |



6. LOGROS E IMPACTOS

- La apropiación de los procesos técnicos es muy importante para este grupo dado que su proyección comercial es clara y esto les permite ser más efectivos en los eventos de esta naturaleza que afronten.
- Cada una de las participantes tuvo la posibilidad de realizar ejercicios prácticos en el tema de cajas y garras.
- Se detectaron falencias individuales en procesos básicos que pudieron ser corregidas.
- Se elaboraron sistemas y cierres aplicables a los trabajos que se van a desarrollar.
- Se exploraron individualmente aspectos técnicos no programados concretamente en texturas, soldaduras y limado.



7. CONCLUSIONES

- Es un grupo con un alto grado de sentido de pertenencia y por esta razón reciben muy bien las capacitaciones.
- Cada una de las participantes se ha ido concientizando de sus fortalezas, haciendo más efectivo su aporte al colectivo.
- Dado que tienen conciencia de grupo la disposición frente a los compromisos es total.
- Las proyecciones comerciales de este grupo son muy interesantes y son la resultante de la apropiación efectiva de las asesorías que reciben.



8. RECOMENDACIONES

- Es importante continuar con los procesos de capacitación tanto en los aspectos técnicos como de diseño, abordando nuevas temáticas que les amplíen el panorama creativo.
- Es muy importante que la ejecución de los proyectos involucre a las autoridades locales en la medida que son acciones de naturaleza socio cultural que directamente afectan las comunidades.
- Es fundamental hacer refuerzo en temas como: organización, asociatividad, participación y liderazgo, pues uno de los problemas más notorios es la falta de interés y claridad respecto a lo que significa el trabajo asociativo y la proyección de grupo.
- Es importante que este grupo se plantee la posibilidad de admitir nuevos miembros que renueven y aporten otras miradas al proceso.



9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- La posibilidad de desarrollar nuevas propuestas de diseño, está sujeta al tiempo que se disponga para las aplicaciones y dado los compromisos que existían, la intervención en este aspecto fue mínima y se redujo a modificaciones en cuanto a sistemas y acabados se refiere.
- Dado que la totalidad de las integrantes de este grupo son madres cabeza de familia, la disponibilidad de tiempo también es relativa a sus obligaciones, en este sentido no todas tienen el mismo nivel de entrega.



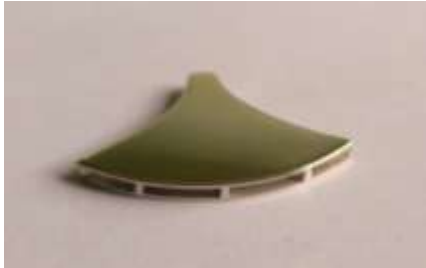
10. PROYECCIONES

- Son muy conscientes del potencial laboral que poseen, tanto por la calidad de sus equipos de trabajo como por su conocimiento técnico, en esa medida se fijan metas importantes que tratan de cumplir. .
- La participación en capacitaciones de esta naturaleza y la asistencia a ferias les ha abierto nuevos intereses y están dispuestas a explorar nuevas técnicas y materiales que se pueden conseguir en los alrededores.
- Están interesadas en explorar otras posibilidades de comercialización, como por ejemplo la creación de una página web.



11, MATERIAL FOTOGRAFICO

EJERCICIOS DE ENGASTE



Cajas básicas



Garras armadas



Cajas para engaste al bisel



ALGUNOS EJERCICIOS DE SISTEMAS Y CIERRES



Cierre de mosquetón de bola para collar



Cierre con eje movable



Cierre de presión para pulseras



Cierre de T



Sistema Omega (arete)



Grupo de joyeras de la Asociación de Quimbaya