

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanías de colombia s.a.**

**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**Proyecto**

**Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.**

*Taller de diseño en joyería en Quimbaya - Quindío*

**JAIRO BARBOSA NEIRA**

**ASESOR**

**BOGOTÁ, septiembre 2009**



## **ASOCIACION DE ORFEBRES QUIMBAYA**

<b>Artesana</b>
<b>GLADIS QUINTERO</b>
<b>GLORIA PATRICIA LÓPEZ</b>
<b>MARÍA ELLENID MARÍN P.</b>
<b>LUZ MARY HINCAPIÉ</b>
<b>MABEL SOTO SOTO</b>
<b>AMANDA SÁNCHEZ M</b>
<b>LUZ PATRICIA BETANCUR</b>
<b>ADIELA PÉREZ CANO</b>
<b>GLORIA EUGENIA ARCE</b>
<b>LUZ ELENA BUITRAGO</b>

Como se ha planteado en anteriores informes la Asociación de Orfebres de Quimbaya, es un grupo constituido exclusivamente por mujeres cabeza de familia, consolidado desde hace ya diez años. La capacitación en diseño culmina con el Programa de mejoramiento de la Producción, que se desarrolló durante el presente año. La disposición tanto logística como humana para la ejecución de esta parte del proyecto fue total, puesto que han sido muy conscientes de la importancia del proyecto y reconocen que es desde el diseño donde se pueden marcar las diferencias fundamentales para entrar con más acertividad en el ámbito de la comercialización de joyería. En cuanto a los horarios de trabajo para la realización del taller se hizo énfasis en las horas de la tarde dado que es el momento en que la mayoría del grupo dispone de más tiempo, pues las obligaciones del hogar limitan la asistencia total del grupo en las mañanas. El horario de trabajo es de 9 a.m. a 12 m y de 2 a 6 p.m. de lunes a Viernes y los sábados medio día.



## **PROCESO DE CAPACITACION EN DISEÑO.**

### **1.- METODOLOGÍA.**

El trabajo se realizó en dos partes una teórica y otra práctica.

Para reforzar los elementos teóricos se contó con el material de apoyo elaborado por el CDA, que contempla metodologías de acercamiento a la creatividad y desarrollo de colecciones, material que se presentó y se discutió a fondo con la totalidad del grupo.

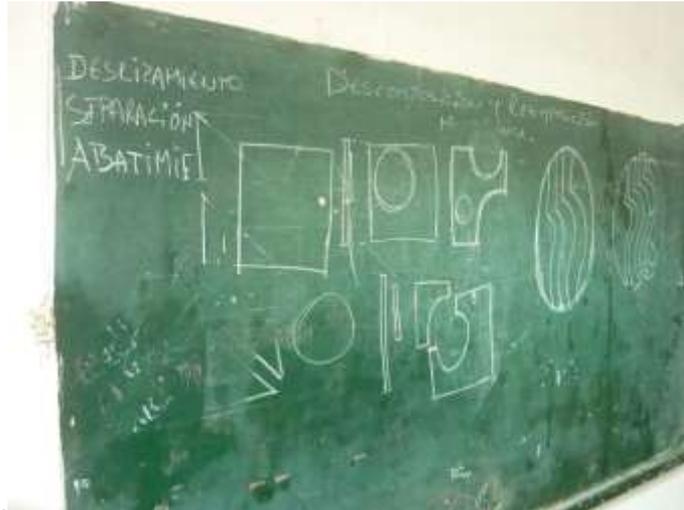
En la parte práctica se hicieron varias dinámicas o ejercicios básicos de diseño donde se tuvo un acercamiento a materiales y herramientas propias del diseño. El acercamiento a las dinámicas se hizo colectiva e individualmente, de tal manera que cada una de las participantes manipulo y propuso a partir de los parámetros planteados en la metodología.

Aparte de esto se volvió a revisar la colección que actualmente la Asociación está comercializando, en la que se hicieron algunos ajustes no fundamentales, ya que sobre dicha colección se ha estado trabajando en los talleres que se dictaron este año, sobre todo en los temas de esmaltado, sistemas, cierres y acabados.

### **2.- EJERCICIOS BASICOS DE DISEÑO**

#### **2.1 DESCOMPOSICION Y RECOMPOSICIÓN MORFOLOGICA.**

Dado que la formación y acercamiento al diseño ha sido muy irregular en el grupo se hicieron unas prácticas elementales a partir de las figuras geométricas básicas como son: círculo, ovalo, cuadrado, triángulo y rectángulo. Lo que les permitió entender conceptos muy básicos pero importantes, herramientas que son viables para la aplicación en el proceso que se estaba desarrollando.



### **Explicaciones generales de descomposición y recomposición morfológica**

Se hicieron prácticas individuales de descomposición morfológica aplicando las opciones de deslizamiento, abatimiento, giro, expansión etc. Recreándolas con propuestas posibles de realizar y materializar.



**Preparación de materiales**

**Prácticas de descomposición morfológica**

## **2.2 SECUENCIAS Y REDES LATERALES**

Siguiendo con los ejercicios prácticos de diseño se hicieron ejercicio de las redes laterales o lineales, que permiten generar propuestas a partir de un módulo de repetición, partiendo bien sea de una figura geométrica



**Ejercicios prácticos de secuencias y redes laterales**

### **3. DESARROLLO DEL TALLER DE CREATIVIDAD Y DISEÑO DE COLECCIÓN**

Luego de la presentación de los documentos elaborados por el CDA Centro de Desarrollo Artesanal de Artesanías de Colombia, concretamente “Taller de creatividad” y “Desarrollo de una Colección”, se aclararon dudas y cada beneficiaria aportó elementos entorno a la temática que se quería abordar, los recursos con que se contaba para empezar a concretar el trabajo a desarrollar y por consenso general se determinó que era importante retomar la flora de la localidad y desarrollar propuestas desde la visión de este grupo humano, determinándose que el tema a abordar sería: “HELICONIAS, FLORES Y HOJAS ENDÉMICAS DE QUIMBAYA”.

Una vez acordado esto se decidió hacer unas visitas a lugares donde había muestras vivas de la diversidad de la flora de la localidad con el objetivo de recoger muestras y empezar el trabajo práctico.



**Exploración del entorno físico de Quimbaya y recolección de muestras**



**Muestras de hojas y flores**



**Flor de Heliconia**

### **3.1. Proceso creativo.**

Una vez definido el material de trabajo se empezó la búsqueda formal de elementos que pudieran acercarnos a una propuesta materializable.

En primera instancia se planteó la necesidad de hacer acercamiento conceptual individual, respecto al tema que se había elegido, concluyéndose que las heliconias son modulares, sugieren interioridad y enlazamiento; igualmente las hojas sugieren secuencias y modularidad. Con este presupuesto se inició la tarea



de bocetaje, trabajo que se inició individualmente para posteriormente analizarse en grupo y escoger algunas propuestas para continuar el desarrollo.



**Inicio de la búsqueda formal**



**Proceso creativo**

El proceso creativo llevó varios días y en la medida que fueron tomando confianza en el tema y apropiándose de elementos conceptuales de soporte los resultados se hicieron interesantes y la dinámica de trabajo fluida.



**Proceso Creativo**

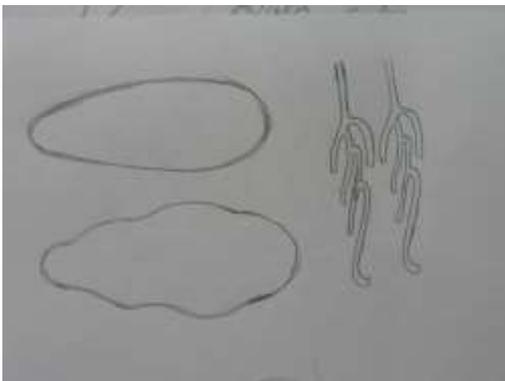


**Proceso Creativo**

Dado que el grupo quería desarrollar propuesta de tipo modular evocando de esta manera el tema de trabajo se hizo énfasis en este aspecto y la aproximación a formas de muy probable aplicación fue clara.



**Formas modulares obtenidas de la descomposición del elemento propuesto.**



**Formas modulares obtenidas de la descomposición del elemento propuesto.**



**Formas modulares obtenidas de la descomposición del elemento propuesto.**



#### **4.- LOGROS E IMPACTOS**

Es claro que uno de los temas que más temor despierta es el diseño, pues no está creado el hábito de la búsqueda formal de nuevas propuestas. En este sentido fue muy importante generar un ambiente de tranquilidad y respeto frente a las dificultades que cada quien tiene en esta labor. En el grupo hay dos señoras que han asumido la tarea de depurar las propuestas que individualmente se plantean y fue estimulante para la totalidad descubrir que con una aplicación paciente y amable se pueden encontrar posibilidades creativas.

Las pautas metodológicas fueron asimiladas y materializadas de forma coherente por cada una de las participantes.

Son conscientes de la necesidad de ser autosuficientes y saben que la diferencia se manifiesta de forma contundente en el diseño y la aplicación correcta de las diferentes técnicas.

En este sentido podemos decir que el taller fue exitoso, dado que hubo apropiación clara de los recursos técnicos, aplicación de materiales y metodología de diseño.

#### **5.- LIMITACIONES Y DIFICULTADES.**

Nuevamente es necesario apuntar que el factor tiempo es una de las limitantes para el desarrollo de estos talleres.

En primera instancia porque no disponen de todo el tiempo que se programa para la capacitación dadas sus obligaciones cotidianas al ser en su mayoría madres cabeza de familia.

Y segundo por su falta de hábito con respecto a lo creativo la dedicación al tema debería contemplar más tiempo práctico programado.

En este mismo sentido –temporal- la fecha en la que se desarrolló el taller genera cierta presión pues el tiempo de ajuste y productividad es algo corto y esto impide explorar más de fondo el tema.

Lamentablemente no se contó con material para realizar muestras, quedando como tarea la elaboración de estas.

#### **6. CONCLUSIONES**

Este grupo se ha caracterizado por su compromiso y responsabilidad. Siempre hay una excelente disposición al trabajo y un sentido crítico que les permite reconocer sin conflicto tanto los aspectos positivos como aquellos que es necesario mejorar.

Todas las capacitaciones han sido muy bien recibidas y aprovechadas.

#### **7. RECOMENDACIONES:**

Es importante continuar con el monitoreo de este grupo, mantenerlos actualizados en las diferentes tendencias y vincularlos a nuevos proyectos de formación.



Para futuras capacitaciones pensar en la posibilidad de ampliar los tiempos ya que es muy corto para transmitir y asimilar los procesos técnicos.

Es importante que este grupo reciba asesoría en torno aspectos organizativos y comerciales pues me parece que pueden crecer mucho más y las posibilidades de crecimiento tienen que ver con las proyecciones que se tengan.

Por otra parte en la localidad existe un interés de las autoridades municipales en apoyar y fomentar los procesos que involucren la enseñanza de la joyería y para ello está propiciando cursos básicos para nuevos aprendices y fortalecimiento para un grupo de discapacitados que actualmente tienen un nivel básico.

La Alcaldía municipal cuenta con un taller dotado con equipos y herramientas para tal fin, al igual que el grupo de discapacitados también cuenta con un taller suficientemente equipado, es importante vincular a estos grupos en futuras capacitaciones para la localidad.