



**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

Asesoría a MINAJJOYA Asociación de joyeros de la Llanada.

LEONOR ROCIO BOLIVAR CASTAÑO
Asesor

Bogotá, 28 de Julio de 2009



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1 ANTECEDENTES

2. CONTEXTO

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4. METODOLOGÍA

5. EJECUCIÓN

6. LOGROS E IMPACTOS

7. CONCLUSIONES

8. RECOMENDACIONES

9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES



TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1.	FORMATO DE BENEFICIARIOS
ANEXO 2.	FORMATO DE EVALUACION DE ASESOR
ANEXO 3.	LISTADO DE PRODUCCION REALIZADA
ANEXO 4.	LISTA DE ASISTENCIA
ANEXO 5.	CARTA DE PERMANENCIA
ANEXO 6.	FICHAS DE PRODUCTO Y PLANOS TECNICOS



RESUMEN

El Programa Nacional de Joyería de Artesanías de Colombia S.A. se propone capacitar en las distintas áreas para joyería en las diferentes poblaciones de Colombia donde se han concentrado las asociaciones de este gremio.

El presente informe es el resultado del proceso de desarrollo de una serie de capacitaciones programadas para la asociación MINAJOYA en la Llanada.

Una primera actividad consistente en un taller en armado y cierres a joyeros, una segunda actividad consistente en un taller de diseño, una tercera actividad desarrollo de propuesta de línea de diseño, y por último la actividad consistente en un taller de organización y comercialización.

En primera instancia se hizo un diagnóstico de las piezas de joyería que han venido trabajando y con esto se realizó algunas recomendaciones y dio pie para desarrollar broches de acuerdo a sus necesidades.

Posteriormente se hizo un diagnóstico de las piezas de joyería que han venido trabajando y con esto se realizaron algunas recomendaciones, se hizo una valoración de las joyas con las que han participado en diferentes ferias locales y con esto afianzar las piezas que más acogida a tenido con esto hacer los cambios pertinentes, y paralelamente se desarrollaron 3 líneas nuevas con base en su memoria colectiva.

Previamente los prototipos que fueron desarrollados durante la capacitación de diseño, fueron sometidos a evaluación por parte del Comité de Diseño de Artesanías de Colombia, para su posterior aprobación y correcciones tanto de diseño como técnicas al producto.



El proceso se desarrollo un tiempo de 4 meses con el fin de poder hacer un detallado análisis de cada una de las piezas que componen las 12 líneas que se presentaron al comité con el fin de llevar esos planos técnicos con todas las especificaciones pertinentes para su producción.



INTRODUCCIÓN

Con este proyecto se pretende desarrollar una colección que cumpla con las expectativas del sector durante la feria de Diciembre, respondiendo a las necesidades del mercado actual tanto nacional como internacional, donde el fortalecimiento de la artesanía colombiana genere un sentimiento de propiedad y autenticidad, donde el mercado al que sea expuesto sobresalga por hablar y pertenecer a una cultura multicultural.



1. ANTECEDENTES

El Programa Nacional de Joyería desde el 2001 viene realizando una serie de capacitaciones a diferentes comunidades joyeras de Colombia, en donde se han realizado múltiples seminarios y desarrollo de talleres de diseño y acabados en las piezas de Joyería.

La Llanada con su asociación MINAJJOYA, lastimosamente no ha estado dentro de estos procesos de capacitación a lo largo del Programa, de forma continua lo que para esta asociación representa un atraso en cuanto a nuevas tecnologías blandas y procesos de trabajo productivo.

Esta es pues la primera intervención a nivel productivo de Artesanías de Colombia con su Programa Nacional de Joyería, desarrollando este acompañamiento para su posterior participación en Expoartesanías 2009.

Dentro del proyecto se contempla que con la colección 2009 se va a fortalecer directamente a la Asociación MINAJJOYA como comunidad productiva y de esta forma replantearse ellos como artesanos productores y así mismo mostrarse en posteriores participaciones como una comunidad fuerte en el campo de la Joyería

Todo este trabajo esta unido al objetivo principal de Artesanías de Colombia que consiste en estimular la competitividad y participación de los artesanos en el sector productivo nacional, logrando un desarrollo integral a través de capacitaciones para que se manifieste en el mejoramiento de su calidad de vida, en una mayor productividad y el posicionamiento de la artesanía en los mercados locales, regionales, nacionales e internacionales.



2. CONTEXTO

Para el desarrollo de este proyecto para la comunidad de Joyeros de La Llanada, se comunicó la intención a la asociación de MINAJOYA de involucrarlos dentro del proyecto del Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización, haciéndolos partícipes de la feria Expoartesánías, en donde este año por Artesanías de Colombia participarán 10 comunidades joyeras, Exponiéndoles las condiciones que exige Expoartesánías para poder participar de esta feria, para la cual estuvieron de acuerdo y se comprometieron a desarrollar una producción con todos los parámetros de calidad exigidos para dicho evento.



3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar las capacitaciones técnicas de amado y cierres, un taller de diseño una propuesta de línea de diseño para la producción y comercialización un taller de organización de la producción a joyeros de la Llanada Nariño, en el marco del proyecto para el Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1. Introducir al grupo sobre el programa nacional de joyería y su proyecto de Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

3.2.2. Introducirlos hacia el tema de cierres y broches, el armado de piezas de joyería y aplicación de nuevas tecnologías en la joyería.

3.2.3. Introducirlos hacia el tema de Tendencias y diseño, desarrollo de varias colecciones bajo parámetros de calidad y diseño.

3.2.2. Contextualizarlos al tema de acabados y desarrollo técnico de las colecciones a trabajar bajo parámetros de calidad y diseño.



4. METODOLOGÍA

El trabajo desarrollado durante la producción se realizó en 4 etapas cada una consta de exposiciones, desarrollo productivo comenzado así:

Exposiciones

Se realizó una exposición sobre el tema de cierres y broches y de su aplicación según las piezas a desarrollar, presentándoles todas las posibles variaciones que pueden llegar a tener de acuerdo a las necesidades que el diseño exija y se les dejó material gráfico de todos los cierres y broches que se pueden hacer para la joyería.

Se dedicó un día a la presentación de diferentes diapositivas referentes a temas de Tendencias 2009, desarrollo de una colección, búsqueda de lenguajes, y con estas exposiciones se hizo una mesa redonda donde cada uno de ellos aportó sus ideas de acuerdo a lo que se les presentó, dejando más claro lo que se busca para este proceso de diseño. Sacaron conclusiones en cuanto a técnicas, acabados, materiales alternos que se involucran en la joyería, abriéndose así a nuevas propuestas.

Se dedicó un día a la presentación de los ajustes y sugerencias de los prototipos presentados ante el comité, para lo cual después de hacer la exposición grupal, a cada uno de ellos se les hizo las correcciones individuales según la pieza a desarrollar, y de esta forma poder enfatizar en los aspectos técnicos más relevantes por pieza.

El trabajo desarrollado se realizó por medio de la visualización de los bocetos que se trabajaron durante la capacitación de diseño, donde también se trabajó el rediseño de algunas piezas que han venido trabajando y les ha funcionado comercialmente bien, para lo cual se completó cada una de las líneas con la pieza que le hiciese falta.



Desarrollo de muestras

Una vez entendido el concepto de los diferentes cierres y broches, se procedió a desarrollar cada uno de estos, fabricando 2 muestras por tipo de aplicación. Construyendo así un total de 10 broches por cada artesano participante del proceso.

Análisis de colecciones anteriores

Una vez asociado el tema de diseño, entramos a evaluar las piezas de colecciones anteriores con el fin de involucrarlas dentro de la producción para la feria, complementando cada una de las líneas ya que solo contaban con 2 piezas por línea y a la vez evaluando los procesos de armado corrigiendo calibres, pesos, largos, y diferentes medida antropométricas de las piezas.

Propuesta de línea de Diseño

El trabajo desarrollado se realizó por medio de la visualización de los bocetos que se trabajaron durante la capacitación de diseño, donde también se trabajó el rediseño de algunas piezas que han venido trabajando y les ha funcionado comercialmente bien, para lo cual se completó cada una de las líneas con la pieza que le faltaba.

Desarrollo de Producción

Para esta parte, se tuvo en cuenta que ellos como asociación, están unidos y trabajan en el taller perteneciente a la alcaldía, algunos de ellos poseen taller propio y se siente más cómodos trabajando en su taller, para lo que se organizaron unos en el taller de la alcaldía y el resto en el taller privado.

Para este fin realicé dos visitas diarias a cada uno de los talleres, con el fin de asegurarme que los objetivos planteados fuesen cumplidos.

Armado.

En la etapa de armado, con un análisis previo de las piezas que ellos han fabricado, encontré algunas fallas de tipo técnico en cuanto a manejo de



calibres y acabados de pulimento, para lo cual se hizo la intervención pertinente y adicional se enseñó una nueva técnica de acabados para el metal conocida como metales casados, desarrollando ejercicios y piezas sencillas en donde se trabajaban los calibres óptimos para la joyería y por ende los diferentes esquemas a tener en cuenta a la hora de desarrollar una pieza en cuanto a medidas y ergonomía, de esta forma cada uno de los artesanos fabricaron una pieza su gusto y todo el tiempo con el acompañamiento del asesor.

Proceso de creación de nuevas líneas.

Acudiendo a la memoria colectiva, entramos en un proceso de diseño donde cada uno de acuerdo a los temas expuestos por ellos, se entro a desarrollar dibujos y maquetas de las nuevas propuestas, en donde se hizo un acompañamiento y sugerencias a sus nuevas creaciones en cuanto a tamaños, técnicas, acabados, y hacer unas piezas diferenciadoras del mercado actual nacional.

Desarrollo de prototipos

Una vez ya definido diseños y definido las colecciones a trabajar, se procedió al desarrollo de prototipos para poder evidenciar los posibles errores técnicos y si mismo corregirlos en su momento, igualmente ver los acabados finales y saber en que están fallando para poder hacer las correcciones pertinentes en la siguiente fase de acompañamiento en producción.

Una vez realizado las propuestas completas, se convoco al Comité de diseño para presentarlas y posteriormente recibir las sugerencias cambios que se presentaran.

Para este comité se presento 12 líneas de las cuales 8 son líneas ya previamente trabajadas por ellos y se complementaron, 3 líneas nuevas, y 1 línea que en el año 2008 trabajaron en conjunto con el laboratorio de Diseño



de Pasto, para su elaboración pero no dio resultados positivos, por diferentes aspectos técnicos y de diseño que se entraron a evaluar.

Una vez aprobados los diseños, se entro a desarrollar los planos técnicos de cada una de las piezas que componen las 11 líneas, con las sugerencias y acotaciones necesarias para su posterior producción.

Registro Fotográfico



Pesando el material para los broches



Desarrollo de primer sistema para aretes



Construcción de algunos de los sistemas



Muestra de sistemas terminados

Taller de Diseño



Proceso de creación de nuevos diseños



Desarrollando maquetas

Producción



Proceso de calado, laminado y soldadura



Proceso de calado, laminado y soldadura

5. EJECUCIÓN

La ejecución de cada una de las etapas que se propuso este proyecto se llevó a cabo satisfactoriamente.

Actividades	Logros	observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación a entidades oficiales. - Visita al taller en donde se realizará el taller, ajustar detalles. - Saludo a orfebres participantes y acordar horario de inicio para el primer día de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se Informo de la presencia del Programa al alcalde, y se cuenta con el apoyo de la alcaldía y policía. - Adecuar el taller de la mejor forma con el fin de lograr efectividad en el trabajo. Organizar herramientas y puestos de trabajo. 	<p>Se acordó un horario de trabajo de 9 am a 12 pm y de 2 pm a 5 pm. En las instalaciones del Taller perteneciente a la Alcaldía y que se encuentra en supervisión de la asociación MINAJOYA</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación de taller de Armado, cierres y broches. Presentación de material audiovisual. - Entrega de material didáctico, fotocopias de cierres y broches. - Conformación de grupos de trabajo. - Se les pedirá a los artesanos las piezas que vienen trabajando para hacer un diagnostico sobre los procesos de acabados y soluciones técnicas y así poder entrar a realizar el 	<ul style="list-style-type: none"> - Apropriación por parte de los participantes de los sistemas de los broches, aplicándolos acertadamente en diferentes opciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los artesanos desarrollo la totalidad de cada uno de los sistemas de cierres y broches logrando la compresión y lógica de cada tipo de sistema. - En el diagnostico se percibieron algunas deficiencias técnicas de construcción



debido fortalecimiento de los mismos.		
<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de broches por grupos, teniendo en cuenta que cada grupo fabricará todos los broches, teniendo un día para la fabricación de cada sistema. - Explicación técnica y metodológica de la fabricación de cierres y broches. - Definición de calibres y partes necesarias para la fabricación de los broches. - Preparación de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - cada artesano trabajó la totalidad de los broches, ya que solo en la práctica se puede entender claramente su funcionamiento y fabricación. - Los broches se trabajaron con el acompañamiento permanente del asesor 	
<ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminados los primeros broches, se harán correcciones sobre los mismos, y se continuará con la fabricación de los siguientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de las correcciones, se aclararon con precisión las especificaciones técnicas requeridas en los sistemas. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo pulirá sus broches y sistemas, aplicando así las especificaciones técnicas de los procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los broches fabricados quedaron con excelentes acabados y con todas las especificaciones de calidad. 	

Actividades	Logros	observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a orfebres participantes y acordar horario de inicio para el primer día de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar el taller de la mejor forma con el fin de lograr efectividad en el trabajo. Organizar herramientas y puestos de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se acordó un horario de trabajo de 2 pm a 6pm. En las instalaciones del Taller perteneciente a la Alcaldía y que se encuentra en supervisión de la asociación MINAJOYA
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación de exposiciones sobre tendencias, desarrollo de colecciones con Presentación de material audiovisual. - Se analizaron las piezas que vienen trabajando para hacer un diagnostico sobre los procesos de acabados y soluciones técnicas y así poder entrar a realizar el debido 	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación por parte de los participantes de los nuevos conceptos de tendencia y desarrollo de colecciones aplicándolos acertadamente en diferentes opciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los artesanos desarrollo una propuesta de diseño y al igual desarrollo del prototipo - En el diagnostico se percibieron algunas deficiencias técnicas de construcción



fortalecimiento de los mismos.		
<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de piezas para el desarrollo de su prototipo teniendo en cuenta las sugerencias técnicas para el su construcción - Definición de calibres y partes necesarias para la fabricación de las piezas. - Preparación de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - cada artesano trabajó uno de las propuestas con el fin de poder hacer la mayor cantidad posible de prototipos 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de las correcciones, se aclararon con precisión las especificaciones técnicas requeridas en los sistemas.

Actividades	Logros	observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Organización de bocetos y diseños previamente desarrollados en la capacitación de diseño en la Llanada. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación ante comité de diseño de las propuestas para su evaluación y aprobación 	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentaron las diferentes propuestas, recibiendo las correcciones pertinentes, la aprobación de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una de las observaciones principales que dio el comité fue el trabajo de calibres más gruesos para que la joya tenga más cuerpo, y así mismo se pueda generar pulimento y brillo con más eficiencia.
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de Planos técnicos de cada una de las piezas de las 12 líneas presentadas 	<ul style="list-style-type: none"> - cada artesano trabajó uno de las propuestas con el fin de poder hacer la mayor cantidad posible de prototipos 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de las correcciones, se aclararon con precisión las especificaciones técnicas requeridas en los planos técnicos.

Actividades	Logros	observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Organización de bocetos y diseños previamente desarrollados en la capacitación de diseño en la Llanada. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación ante comité de diseño de las propuestas para su evaluación y aprobación 	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentaron las diferentes propuestas, recibiendo las correcciones pertinentes, la aprobación de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una de las observaciones principales que dio el comité fue el trabajo de calibres más gruesos para que la joya tenga más cuerpo, y así mismo se pueda generar pulimento y brillo



		con más eficiencia.
- Desarrollo de Planos técnicos de cada una de las piezas de las 12 líneas presentadas	- cada artesano trabajó uno de las propuestas con el fin de poder hacer la mayor cantidad posible de prototipos	- A partir de las correcciones, se aclararon con precisión las especificaciones técnicas requeridas en los planos técnicos.



6. LOGROS E IMPACTOS

El reconocimiento de la necesidad de encontrar un lenguaje propio que les permita elaborar joyas que hablen de su identidad, de sus costumbres, de lo que son, fue muy positivo y la presentación de material visual donde se registran propuestas que han sido elaboradas en otros contextos bajo estos parámetros fue bien acogida y les motivo a plantearse retos para sus trabajos de joyería futuros.

La posibilidad de desarrollar trabajos individuales les permitió determinar sus capacidades y destrezas frente al grupo, así como compartir conocimientos y encontrar soluciones de una forma más dinámica.

El reconocimiento de la necesidad desarrollar piezas muy bien pensadas desde el principio de su construcción, ya que si no se hace esto los resultados pueden llegar a ser demorados, y dispendiosos.

Se Desarrollaron a cabalidad los planos técnicos de las 12 líneas propuestas para la Asociación MINAJJOYA y su participación en Expoartesánías 2009.



7. CONCLUSIONES

Las experiencias desarrolladas colectivamente son altamente positivas y arrojan interesantes resultados, que deben ser tomados como puntos de partida, en la exploración de temáticas que integran identidad y reconocimiento del contexto socio cultural y pueden ser explotadas posteriormente de forma individual.

La construcción de una propuesta de diseño que se estructure a partir de la realidad del mismo artesano, le genera muchísimas opciones y le permite apropiarse de su entorno socio-cultural.

La presentación de nuevas sistemas de cierres y broches, La presentación de las nuevas tendencias 2009 y al mismo tiempo la corrección de formas de trabajo en cuento a nivel técnico productivo da posibilidad de desarrollo a beneficio propio de los diseños presentados lo que les genera un sentido de apropiación y mayor interés en lo que están realizando.

La posibilidad de aplicar mejoras técnicas que puedan ser valoradas por los artesanos, tienen que ver con la adecuación de sus espacios de trabajo.

La apropiación de una metodología de líneas de producción clara es necesaria y ayuda al desarrollo de propuestas con proyección comercial. Se trata de darles herramientas que puedan ser utilizadas desde su propia visión y contexto cultural.



8. RECOMENDACIONES

Es importante continuar con el proceso de formación en las diferentes técnicas, ya que cimentando estas bases un poco más se puede llegar a una apropiación en cuanto al dominio de la técnica.

Se debe realizar un taller de formas organizativas y participación en ferias ya que son grupos potenciales para este tipo de capacitaciones.



9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

La principal limitación al comienzo del proceso de las capacitaciones, fue la de no contar con material de plata suficiente para poder desarrollar los sistemas, el principal motivo fue por desembolsos por parte de la alcaldía que desde un principio se comprometió con ellos para este fin.