



**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

Taller organización para la producción y comercialización a joyeros de la Llanada.

LEONOR ROCIO BOLIVAR CASTAÑO
Asesor

Bogotá, 28 de Julio de 2009
TABLA DE CONTENIDO



RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1 ANTECEDENTES

2. CONTEXTO

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4. METODOLOGÍA

5. EJECUCIÓN

6. LOGROS E IMPACTOS

7. CONCLUSIONES

8. RECOMENDACIONES

9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES



RESUMEN

El Programa Nacional de Joyería de Artesanías de Colombia S.A. se propone capacitar en las distintas áreas para joyería en las diferentes poblaciones de Colombia donde se han concentrado las asociaciones de este gremio.

El presente informe es el resultado de la tercera actividad consistente en un taller de organización y comercialización a joyeros de la asociación MINAJOYA del municipio de la Llanada.

Teniendo en cuenta que con esta comunidad Joyera de Minajoya, artesanías de Colombia no ha tenido una presencia continua, se procedió a desarrollar un plan de trabajo que abarcara lo más importante para esta capacitación.

En primera instancia se hizo un realizó una reunión informativa sobre las propuestas presentadas en Bogotá, para su posterior análisis, haciéndole a ellos un resumen detallado de las sugerencias a tener en cuenta para la producción de las piezas. Igualmente recalcando la importancia de los aspectos técnicos a tener en cuenta a la hora de hacer las piezas en producción.

El proceso se desarrollo en un viaje de 13.5 días con el fin de poder hacer un acompañamiento más cercano y poder desarrollar las correcciones pertinentes a los primeros prototipos de las líneas que se propusieron para llevar a la feria Expoartesanías 2009.



INTRODUCCIÓN

Con este proyecto se pretende desarrollar una colección que cumpla con las expectativas del sector durante la feria de Diciembre, respondiendo a las necesidades del mercado actual tanto nacional como internacional, donde el fortalecimiento de la artesanía colombiana genere un sentimiento de propiedad y autenticidad, donde el mercado al que sea expuesto sobresalga por hablar y pertenecer a una cultura multicultural.

En esta actividad se busca hacer un acompañamiento a la producción con las correcciones que surgieron durante el comité de diseño en Bogotá y principalmente fortalecer los conceptos técnicos a tener en cuenta para esta producción.



1. ANTECEDENTES

El Programa Nacional de Joyería desde el 2001 viene realizando una serie de capacitaciones a diferentes comunidades joyeras de Colombia, en donde se han realizado múltiples seminarios y desarrollo de talleres de diseño y acabados en las piezas de Joyería.

La Llanada con su asociación MINAJOYA, lastimosamente no ha estado dentro de estos procesos de capacitación a lo largo del Programa, de forma continua lo que para esta asociación representa un atraso en cuanto a nuevas tecnologías blandas y procesos de trabajo productivo.

Esta es pues la primera intervención a nivel productivo de Artesanías de Colombia con su Programa Nacional de Joyería, desarrollando este acompañamiento para su posterior participación en Expoartesanías 2009.

Dentro del proyecto se contempla que con la colección 2009 se va a fortalecer directamente a la Asociación MINAJOYA como comunidad productiva y de esta forma replantearse ellos como artesanos productores y así mismo mostrarse en posteriores participaciones como una comunidad fuerte en el campo de la Joyería

Todo este trabajo esta unido al objetivo principal de Artesanías de Colombia que consiste en estimular la competitividad y participación de los artesanos en el sector productivo nacional, logrando un desarrollo integral a través de capacitaciones para que se manifieste en el mejoramiento de su calidad de vida, en una mayor productividad y el posicionamiento de la artesanía en los mercados locales, regionales, nacionales e internacionales.



2. CONTEXTO

Para el desarrollo de este proyecto con la comunidad de Joyeros de La Llanada, se comunicó la intención a la asociación de MINAJOYA de involucrarlos dentro del proyecto del Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización, haciéndolos partícipes de la feria Expoartesánías, en donde este año por Artesanías de Colombia participarán 10 comunidades joyeras, Exponiéndoles las condiciones que exige Expoartesánías para poder participar de esta feria, para la cual estuvieron de acuerdo y se comprometieron a desarrollar una producción con todos los parámetros de calidad exigidos para dicho evento.



3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un taller para la producción y comercialización a joyeros de la Llanada Nariño, en el marco del proyecto para el Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1. Introducir al grupo sobre el programa nacional de joyería y su proyecto de Mejoramiento de la producción, del desarrollo de nuevos productos y de la comercialización de 10 localidades joyeras artesanales, pertenecientes al eslabón de la joyería de la cadena productiva de la industria de la joyería, metales, piedras preciosas y bisutería en Colombia.

3.2.2. Contextualizarlos al tema de acabados y desarrollo técnico de las colecciones a trabajar bajo parámetros de calidad y diseño.

3.2.3. Introducir a los Joyeros en el concepto de producción, calidad y manejo de la producción.



4. METODOLOGÍA

El trabajo desarrollado durante el acompañamiento se realizó en dos etapas comenzado así:

Exposición

Se dedicó un día a la presentación de los ajustes y sugerencias de los prototipos presentados ante el comité, para lo cual después de hacer la exposición grupal, a cada uno de ellos se les hizo las correcciones individuales según la pieza a desarrollar, Y de esta forma poder enfatizar en los aspectos técnicos más relevantes por pieza.

Desarrollo de Producción

Para esta parte, se tuvo en cuenta que ellos como asociación, están unidos y trabajan en el taller perteneciente a la alcaldía, algunos de ellos poseen taller propio y se siente más cómodos trabajando en su taller, para lo que se organizaron unos en el taller de la alcaldía y el resto en el taller privado.

Para este fin realice dos visitas diarias a cada uno de los talleres, con el fin de asegurarme que los objetivos planteados fuesen cumplidos.

Se lograron desarrollar las correcciones a los prototipos, y también se completaron las piezas de las colecciones que no se habían alcanzado a desarrollar.



Registro fotográfico en el taller de La Llanada.

Producción



Proceso de calado, laminado y soldadura



Proceso de calado, laminado y soldadura



Haciendo filigrana



Haciendo el zigzag a la filigrana



Rellenando las piezas con la filigrana

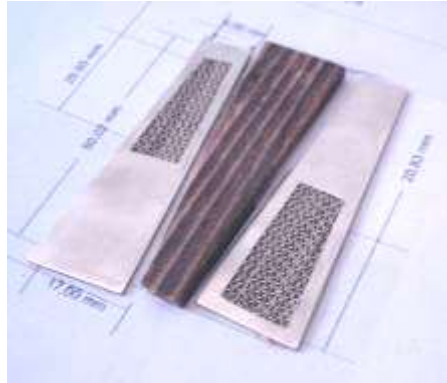


Soldando



Registro Fotográfico Prototipos









5. EJECUCIÓN

La ejecución de cada una de las etapas que se propuso este proyecto se llevó a cabo satisfactoriamente.

En esta medida los resultados individuales son muy variados y notoriamente contrastantes bajo los parámetros apuntados anteriormente.

Actividades	Logros	observaciones
- Saludo a orfebres participantes y acordar horario de inicio para el primer día de trabajo.	- Adecuar el taller de la mejor forma con el fin de lograr efectividad en el trabajo. Organizar herramientas y puestos de trabajo.	Se acordó un horario de trabajo de 9 am a 12 pm En las instalaciones del Taller perteneciente a la Alcaldía y que se encuentra en supervisión de la asociación MINAJOYA y de 2 pm a 5 pm en un taller privado
- Iniciación de exposición de sugerencia realizadas por el comité de diseño de artesanías de Colombia. - Se analizaron las piezas individualmente realizando los acotamientos necesarios para su desarrollo técnico	- Apropiación por parte de los participantes de los las sugerencia y cambios técnicos de lagunas de las piezas	- Cada uno de los artesanos desarrollo uno de los diseños, realizando los ajustes necesarios. - Durante el proceso se percibieron algunas deficiencias técnicas de construcción
- Acompañamiento en la producción, con los ajustes necesarios que se presentan el camino.	- cada artesano trabajó uno de las propuestas con el fin de poder hacer la mayor cantidad posible de prototipos	- A partir de las correcciones, se aclararon con precisión las especificaciones técnicas requeridas en los sistemas.



6. LOGROS E IMPACTOS

El reconocimiento de la necesidad desarrollar piezas muy bien pensadas desde el principio de su construcción, ya que si no se hace esto los resultados pueden llegar a ser demorados, y dispendiosos.

Los artesanos joyeros de MINAJOYA, asumieron el reto de la producción para Expoartesanías 2009, con mucho entusiasmo y expectativas.



7. CONCLUSIONES

La posibilidad de aplicar mejoras técnicas que puedan ser valoradas por los artesanos, tienen que ver con la adecuación de sus espacios de trabajo.

La apropiación de una metodología de líneas de producción clara es necesaria y ayuda al desarrollo de propuestas con proyección comercial. Se trata de darles herramientas que puedan ser utilizadas desde su propia visión y contexto cultural.



8. RECOMENDACIONES

Es importante continuar con el proceso de formación en las diferentes técnicas, ya que cimentando estas bases un poco más se puede llegar a una apropiación en cuanto al dominio de la técnica.



9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Para este taller de acompañamiento en la Producción no se encontró con limitación alguna, ya que se contó con todo lo necesario para su consecución.



Linea de Producción La Llanada

383

Nombre linea	materiales	pieza	#	cantidad
CANALON	plata	collar x 3		8
	madera	collar x 5		5
	filigrana	aretes largos		8
		aretes corto		8
		anillo	5 1/2, 6 1/2, 7	10
CARVIDA	Plata	colg x3		6
		colg PQ x1		6
	madera	colg GR x 1		8
		aretes topo		10
		aretes omega		10
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7	10
MOLIENDA	plata y cuero	colg 1	peq - gran	5
		colg 2	peq - gran	5
		colg 3	peq - gran	5
		aretes topo		12
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7	10
FLOR ROJA	Plata	colgante Gr		3
		colgante Pq		5
		aretes topo		8
MOLINO	Plata	colgante x1		6
	resina	aretes topo		8
		anillo 1	5,1/2, 6 1/2, 7	5
		anillo 2	5,1/2, 6 1/2, 7	5
CRIBA	plata	colgante		10
	cuero	aretes topo		12
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7	10
DESCARGA	Plata	colgante 1		7
	pedras	colgante 2		7
		PULSERA		2
		aretes largos		7
		aretes topo		7
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7	10



PAILA DORADA	Plata	colgante	6
		aretes largos	7
		aretes topo	8
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7

DIENTE DE LEON	plata	colgante	7
	cuero	aretes topo	10
		aretes largos	7
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7

ORQUIDEA	Plata	colgante	7
	cuero	aretes largos	8
		aretes topo	8
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7

QUEBRADA	Plata	gargantilla	5
	filigrana	aretes largos	7
		aretes topo	7
		anillo	5,1/2, 6 1/2, 7

PRIMAVERA	Plata	collar largo	6
	Tamo	aretes largos	6
	filigrana	anillo	5,1/2, 6 1/2, 7