



ASESORIA EN DISEÑO Y ASISTENCIA TECNICA  
AL SECTOR ARTESANAL  
DEL NORTE DE SANTANDER

YOLANDA GUTIERREZ LEAL  
DISENADORA INDUSTRIAL Y GRAFICA

5 FEBRERO - MAYO DE 1990

## TABLA DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCION	1
II.	ANTECEDENTES	1
III.	PROPUESTA DE DISEÑO	2
IV.	PROCESO PRODUCTIVO	4
	A. MATERIA PRIMA	4
	B. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	4
	C. PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES	5
V.	PRODUCCION Y COMERCIALIZACION	8

## **CARPETA DE MUÑEQUERIA EN TRAPO**

### **I. INTRODUCCION**

En el curso de capacitación Nivel II la Diseñadora asesoró a la maestra artesana en el diseño y utilización de materiales en las muñecas de trapo y sus 14 vestidos costumbristas que se produjeron en el curso de capacitación; en los informes de actividades anteriores se pueden observar con detalle dichos puntos que se analizaron sobre el personal que se capacitó y la maestra artesana.

### **II. ANTECEDENTES**

En el curso de capacitación la meta era saber quiénes estaban dispuestas a conformar el taller y apoyarlas en el Diseño de su producto, que presentaran la calidad necesaria para competir en el mercado y fomentarles el interés por tener una producción suficiente la cual se pudiera comercializar.

Se logró lo deseado y el resultado es que en éste momento se encuentran en la feria artesanal exponiendo sus productos.

Envío una muestra de las muñequitas pequeñas de prendedor que crearon las nuevas artesanas.

En cuanto "Las muñequitas en miniatura", el Diseño y la realización es verdaderamente hermoso, podría decirse que en este trabajo tan de excelente calidad no es necesario Diseñar en sí el producto.

### **III. PROPUESTA DE DISEÑO**

Se realizó el Diseño de un logotipo apropiado para una mayor identificación de la Microempresa de la maestra artesana y el producto que comercializa.

El nombre dado por la maestra artesana de dicha microempresa fue **CORPORACION BRISAS DEL PAMPLONITA**.

Se utilizó una esquematización del producto que es bandera de la microempresa, (La pareja de muñequitos en miniatura), con cierto movimiento de baile, puesto que el nombre de Brisas del pamplonita es un ritmo o bambuco nortesantandereano, se hizo una integración de los elementos símbolo y tipo para darle una imagen muy sólida del tema de la muñequería ; el sol o luna que está detrás de la pareja, encierra en su concepto, una corporación o reunión de personas que conforman un grupo que trabajan unidos para lograr un trabajo del cual obtienen su sustento.

Los colores que se proponen son negro y plateado esto es para darle un realce de elegancia y valor visual, (la artesanía en ningún momento es algo de baratija, es importante que se le de un puesto de belleza y aprecio, de que trabajar con las manos y hacer cosas tan hermosas es el verdadero y valioso arte).El negro es muy utilizado en las ropas costumbristas por ésta razón lo sugiero.

Se diseñó un empaque para empacar tres parejas o en media docena de muñequitos:

Color: 2 tintas plateado y negro.

Tipo de cartulina: Cartulina doble fas de 250 grs.

Tamaño: 21,5 x 31,5 cms

Características: Ventanas de acetato para poder observar el producto.

Se diseñó para una sola muñequita una especie de escarapela llevando el logotipo.

Se diseñó un porta muñequitas para colección:

Los materiales en que está elaborado son:

Tela.

Espuma.

Cartón piedra.

Colbón.

Encaje.

Acetato.

Hilo.

Base para sostenerlo de

alambre. Cintas.

Esta es una propuesta la cual tiene material fotográfico para realizarla y es la de diseñar una estrategia de promoción a través de afiches y plegables del objeto.

Es importante que la diseñadora ha realizado algunas conexiones para comercializar y vender más el producto que fabrica la maestra artesana Elvira Núñez de Trujillo puesto que dicha microempresa deben ser autosuficientes.

#### **IV. PROCESO PRODUCTIVO**

##### **A. MATERIA PRIMA**

La materia prima, que la artesana Elvira Nuñez de Trujillo utiliza en su empresa y en los cursos de capacitación es comprada en almacenes coltejer de Cúcuta, en ferreterías, papelerías y cacharrerías, éstas son de fácil consecución.

Telas Coltejer de los siguientes colores:

Color piel, negra, blanca, azul rey, rosado fuerte, verde fuerte.

Alambre.

Relleno

Piola.

Vinilos.

Lanas para tejer

Encajes y millaré.

Cartulina para

moldes. Hilos.

## **B. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS**

Pinceles. Tambor.

Tijeras.

Agujas.

Máquina de coser.

## **C. PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES**

La maestra artesana y la diseñadora, en cuanto al Diseño se refiere en el curso de capacitación, programaron que las integrantes con la práctica del bordado y pintura realizaran los adornos de los vestidos puesto que para comprar los que se encontraban en el mercado son supremamente costosos

Se detectaron las habilidades de cada una de las integrantes del curso de capacitación.

- \* Maximina Hernández: su habilidad es el bordado .
- \* Carmen María Pérez: habilidad en el bordado y pinturas de las caritas
- \* . Rosalba Quintero: habilidad para pintar figuras y el bordado .
- \* Myriam Castillo : es muy ingeniosa y busca cosas nuevas .

Se entrenaron en el bordado y pintura para hacer las muñecas y sus vestidos con mayor finura y calidad

Se elaboraron bordados en faldas y blusas.

Se hicieron los complementos de alpargatas, sombreros, canastos, éste proceso se hace aplicándole a la piola pegante y se le da forma tomando como referencia un molde hecho con una vela o parafina, se va uniendo poco a poco hasta dar la forma total.

Se realizó la pintura en las caritas de las muñecas y en aplicaciones para las faldas etc.

Se terminó la muñeca con los trajes típicos ; cada participante del grupo realizó dos trajes del mismo departamento, ésto fue necesario para que uno quedara como muestra del posible núcleo de artesanas en la muñequería que se está formando y el otro cada una lo conserva como su propiedad.

Los nombres de las integrantes y la muñeca correspondiente al departamento que realizaron:

Maximina Hernández	: Huila.
Carmen Sandoval	: Amazonas.
Myriam Castillo	: Norte de
Yaneth Botello	Santander. : Guajira.
Rosalba Quintero	: Boyacá.
Niria de Burbano	: Cundinamarca.
María Soledad Sánchez	: Chocó.
Trinidad I Iernández	: LLanos.
Doris María Contreras	: Tolima.
María Pérez	: Nariño.
Ana Graciela Madariaga	: Antioquia.

Elvira Trujillo : Costa.

Yolanda Gutiérrez L. : Santander.

Todas hicieron la de San Andrés.

Se colocaron las faldas en un álbum.

Se realizaron las parejas de muñecos campesinos con los siguientes oficios : los panaderos, los fabricantes de arepas, los leñadores, los tejedores, los que venden frutas, los que venden flores y los del Kiosco.

Cada participante hizo uno de los oficios para tenerlos de muestra para el grupo.

Carmen Sandoval : Abuelos tejedores. Doris

Contreras : Vendedores de frutas. Maximina

Hernández : Vendedores de flores. Janeth

Botello : Kiosco.

Myriam Castillo : Los leñadores.

Rosalba Quintero : Fabricantes de arepas.

María Pérez : Los panaderos.

María Soledad Sánchez: Los leñadores.

Trinidad Hernández : Vendedores de flores.

También cada una hizo una muñeca de las pequeñas con 13 vestidos para tener así las muestras, la colocaron en una tabla.

Se hicieron unas bases muy sencillas de madera para sostenerlas.



Al grupo que tomó el curso les solicitaron 20 muñecas para llevarlas a Estados Unidos; éste sería el arranque de una nueva microempresa.

La alumna Myriam Castillo diseñó por sí sola una muñeca miniatura más pequeña que las que produce la maestra artesana, como resultado de la motivación en el diseño.

Algunas hicieron innovaciones en el vestuario.

Se hizo una reunión técnica con el padre de la parroquia con el propósito y el fin de hablar sobre varios puntos de los cuales el podría colaborar con respecto al curso de capacitación; (ya que éste se está terminando ).

De quedar en éste lugar tomaría el nombre de **CENTRO ARTESANAL MARIA REINA.**

El desarrollo de la elaboración de la pieza se encuentra descrito de los informes mensuales.

## **V. PRODUCCION Y COMERCIALIZACION**

La maestra artesana Elvira Núñez de Trujillo produce mensualmente 30 colecciones de muñequitos en miniatura, cada colección se compone de 14 parejas, las cuales son distribuidas a Artesanías de Colombia S.A. y al Sr. Trujillo en Bogotá.

También son vendidas las miniaturas para congresos, seminarios y fiestas pues se considera un bonito recordatorio.

El valor actual de la pareja es de \$ 700 el cual tiene incluido el transporte.

VESTIDOS TÍPICOS INICIALES  
O MUESTRAS PARA REALIZAR  
EL CURSO DE CAPACITACION



Artesanía de Colombia  
Centro de Documentación CENDAR





PECAS DEL  
SO DE CAPA.  
ACION

+



...  
...  
...





Assoc.  
Com. de M...



INTEGRANTES DEL  
CURSO DE CAPACITACION



TECDS  
ENAS  
LIZADAS  
EL GRUPO  
Capacitación



Costa Rica  
Ministerio de Educación  
Escuela







Los Panaderos



Los Leñadores y Los Vendedores de Frutas

