



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
Ministerio de Desarrollo Económico

CARPETA DE DISEÑO

TALLER DE CACHO DE LA PENITENCIARIA CENTRAL DE COLOMBIA
"LA PICOTA"

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - MINISTERIO DE JUSTICIA

Diseñador

EDUARDO SILVA ARIZA

Coordinador

Maria Clara Lopez

Director

Manuel Ernesto Rodriguez

Santafé de Bogotá, Diciembre de 1994

CONTENIDO

1. Introduccón.

2. Variables de Mercado.

2.1. Demanda.

2.2. Segmento.

3. Localización.

4. Antecedentes

5. Oficio.

5.1. Técnica.

5.2. Materiales.

5.3. Piezas.

6. Nucleo Artesanal.

6.1. Densidad.

6.2. Capacidad productiva.

6.3. Taller.

7. Justificación de la Asesoría.

8. Tipo de Asesoría.

9. Propuesta de Diseño.

10. Proceso de elaboración.

10.1. Técnica.

10.2. Materia Prima.

10.3. Forma y Funciones.

10.4. Acabados.

10.5. Fichas técnicas. 10.6.

Tablas de Costos.

1. INTRODUCCION.

La siguiente Carpeta de Diseño se ejecutó como requisito indispensable para el registro de asesorías prestadas a artesanos, queda como documento de consulta para el Centro de Diseño Aplicado de Artesanías de Colombia S.A.

El trabajo desarrollado se ejecutó dentro del programa de pasantías universitarias de la Universidad Javeriana, carrera de diseño industrial séptimo semestre, junto con la Empresa Artesanías de Colombia S.A.

Nos vinculamos a la empresa, cuatro estudiantes y al iniciar el trabajo, nos fué asignado a cada uno un oficio, con el fin de prestar la asistencia técnica a los talleres correspondientes, y también el desarrollo de cinco nuevos productos.

El oficio asignado fué el de cumplir con el convenio entre Artesanías de Colombia y el Ministerio de Justicia, en donde se comprometían a enviar un diseñador para que prestara asesoría en el taller.

2. VARIABLES DE MERCADO

2.1. Demanda.

Los productos elaborados en el taller de Cacheria de la Picota, tienen una muy buena demanda en el mercado de los productos en cacho, puesto que no existe competencia cercana y los internos dan la mano de obra bastante barata.

Almacenes como Aysha, Galeria Cano, etc, buscan mucho los productos de la carcel en cacho y piden que se elaboren más cantidad y con mejor calidad pues hasta que se llego en agosto no se habia realizado un control de calidad en sus productos. El mercado esta pidiendo productos de cocina y les parece muy interesantes las vetas y colores que se pueden lograr con el material por lo tanto se sacó la conclusión de sacar productos en donde se pueda resaltar la belleza del cacho para que pueda ser exhibido y cambie su connotación, por ejemplo diseñando joyas y juegos de cocina y mesa decorativos. La demanda de los productos en cacho se espera que crezca para el año 1995, ya que es un material poco utilizado en el medio, y por tanto crea bastante expectativa al consumidor.

Productos como los calzadores, las cucharas, los mantequilleros, han sido los más difundidos en el mercado con una buena respuesta del comprador, otro

producto que tiene una muy buena demanda son los cofres, cajitas y joyeros en cacho.

2.2. Segmento.

Existe un segmento específico de gente que compra los productos en cacho:

Mujeres amas de casa: De clase alta y alto poder adquisitivo que poseen casas en donde existe una decoración clásica y con objetos artesanales muy exclusivos.

Turistas: Que buscan productos llamativos en las galerías y tiendas de artesanías para turistas, además teniendo en cuenta que el mercado internacional en Estados Unidos y Alemania, con los productos en cacho, en especial muebles es bastante grande.

Jovenes: Que quieren buscar accesorios con un color atractivo y materiales alternativos y distintos al común denominador de los productos existentes.

Fabricas: De muebles y de otros elementos que quieren incorporar el cacho a sus productos y necesitan quien les produzca piezas específicas.

3. LOCALIZACION.

El trabajo del cacho se desarrolla en la ciudad de Santafé de Bogotá, en la Penitenciaría Central de Colombia, 'La Picota', la cual está situada en el

nacimiento de la carretera a Usme, al frente del Batallón de Artillería del Ejército Nacional.

Concretamente se ha venido trabajando en un lugar de la microempresa localizada a un costado del penal y en la cual existen también talleres de carpintería, metalmecánica, mecánica automotriz y pintura. En este lugar vemos la presencia de talleres que le son alquilados a la gente en donde se trabaja con internos y con trabajadores particulares a la vez.

El lugar consta de las condiciones propicias para el trabajo del cacho ya que está ubicado en un lugar aislado en donde encontramos una gran área de potrero libre para que se pueda separar de los otros talleres y por lo tanto no moleste a nadie en el momento que llega del matadero, como tampoco en el momento que se cocina y se desvasta, lo cual si dificultaba la labor en el taller situado adentro del penal. El único inconveniente presentado con respecto a esta ubicación es que como todavía no se cuenta con un sitio específico para almacenar el cacho antes de la clasificación se coloca por ahí y esto molesta a los talleres aledaños ya que dicen que trae moscas, mal olor y además de esto se pudre por estar a la intemperie.

4. ANTECEDENTES.

En el año 1993 se concretó un proyecto grande para el oficio de la cachera en donde se planteaba dar el apoyo necesario para que el trabajo de este material no acabara y pudiera dar cumplimiento a la gran demanda de mercado que se había percibido durante los años en que se habían ofrecido estos productos a la gente.

Fué así como se realizó el convenio entre artesanías de Colombia S.A. y el Ministerio de Justicia, en donde se convenía que Artesanías de Colombia diera un aporte el cual fué de \$2.750.000.00, (dos mill ones setescientos cincuenta mil pesos mcte.), además de que asignaría un diseñador para diversificar y dar asesoría de diseño en los productos desarrollados en cacho es por esto que se delegó primero una diseñadora,(Esperanza Torres), la cual renunció y después se me mandó como segundo diseñador para el taller de cachera. El INPEC (Instituto Penitenciario y Carcelario) es la entidad oficial encargada de coordinar este convenio por parte del Ministerio de Justicia. Además la Fundación para la Rehabilitación Carcelaria prestaría una colaboración en la comercialización de estos productos como también una colaboración en caso de faltar recursos para llevar a cabo el proyecto.

5. OFICIO

5.1. Técnicas.

En el taller de la Picota todos los productos se realizan a mano, con la ayuda de algunas herramientas específicas.

Las técnicas más utilizadas por este taller son las de laminado y también la de termoformado, dejando un poco de lado las técnicas de talla y torneado debido a que para estas se necesitan personas diestras en los oficios y en este momento no se contaba con este tipo de personal, además el instructor no manejaba la talla, ni el torno.

5.2. Materiales.

Se Utiliza cacho de los frigoríficos de San Martín y Guadalupe, en donde se consigue gran variedad de cacho debido a que a Santafé de Bogotá llega mucho ganado de otras regiones del país.

Los cachos largos son utilizados en artesanía y piezas termoformadas que requieran un cacho de muy buen tamaño, los cachos pequeños se utilizan para sacar lámina o garra.

5.3. Piezas

En el taller de la Picota se están realizando productos de cocina como cucharas grandes para ensalada, tenedores grandes para ensalada, mantequilleros, tenedores para picadas, pinchos, cucharitas para café y mezclador de cocteles. Artículos de escritorio como Cortapapeles y plegadores de papel y Artículos varios como Hebillas y calzadores. Además de esto se realizan piezas contra pedido.

6. NUCLEO ARTESANAL

El nucleo está conformado por los internos de la PENICENTRAL los cuales son los encargados de elaborar las piezas en el taller de cachería.

Existen unos cuantos expenados que han seguido con este oficio en la calle pero se han ido extinguiendo y los pocos que quedan están demasiado aislados para conformar un nucleo. El proyecto de resocialización de internos que se adelanta en la Picota tiene como fin el sacar a las calles personas que sepan el oficio, que sigan con el oficio y así con el tiempo poder conformar un gran nucleo artesanal en la zona de Santafé de Bogotá.

6.1. Densidad

El taller de cacho de la Picota cuenta con 4 internos que se han ido rotando por factores externos, se espera que se saque en Enero de 1995 el número deseado el cual es de 8 como mínimo, en donde cuatro trabajen lámina y cuatro artesanías.

Fuera del Penal existe el señor Jose Pulido en Bosa el cual trabaja cacho y hueso y sus ayudantes son sus hijos, este es el único taller del que se ha tenido conocimiento en bogotá que trabajen artesanía en cacho afuera de la Picota.

6.2. Capacidad Productiva

La capacidad productiva del taller está determinada por la cantidad de internos que saque la guardia a trabajar, por su capacidad de aprendizaje de las técnicas, y por la cantidad de demanda que exista en el momento, esto está determinado por épocas así vemos que en el último trimestre existe mucha más demanda que el resto del año. La producción de garra o lámina se hace durante todo el año y se pueden vender más o menos 1000 semanales.

6.3. Taller.

En un local de la microempresa en donde antes existían unos calabosos fue ubicado el taller de cachería, aunque las adecuaciones físicas completas de este taller no se han llevado a cabo hasta diciembre de 1994, cuando se empezaron a hacer los trámites para realizar las adecuaciones físicas completas.

Este es un taller que consta de 4 zonas de trabajo; la zona de corte, la zona de polvo, la zona caliente y la zona de acabados. Posee una deficiente distribución de los puestos de trabajo por lo cual se han hecho sugerencias de cambios las cuales se están tomando en cuenta para la nueva adecuación del taller como para la compra de la maquinaria sugerida. Entre las muchas adecuaciones físicas a realizarse en este taller se encuentran cosas tan importantes como la de un baño, un buen techo, puertas seguras, ventilación, iluminación, etc.

7. JUSTIFICACION DE LA ASESORIA

- La situación del taller de cachería en los últimos años en donde se ha venido disminuyendo tanto la cantidad de producción como la calidad de sus acabados, como también el empeño del INPEC y Artesanías de Colombia, por no dejar a ca bar este oficio, han sido motivos desisivos para la firma del convenio en don de

se justificaba un diseñador para diseñar nuevos productos y a la vez controlar la calidad de estos y de los anteriores.

- Actualmente existe una gran demanda de los productos en cacho como piezas representativas del trabajo artesanal de las cárceles como también de la lámina, y no se está abasteciendo.

- La resocialización de los internos para que cuando salgan de nuevo a la sociedad, sean personas con una labor útil y puedan vivir de ella.

- El taller de la Picota es uno el único taller reconocido de trabajo del cacho en la region y no se puede permitir que se extinga.

8. TIPO DE ASESORIA

El tipo de asesoría prestada, tiene como fin el **DESARROLLO DE PRODUCTOS**, donde se tiene en cuenta las materias primas y las técnicas de carácter artesanal. Se desarrollaron productos teniendo en cuenta las exigencias del mercado, en donde se tomó la materia prima para realizar las propuestas, además existió la **DIVERSIFICACION** en donde se conservaba la técnica y el material y se hacían propuestas de diseño.

9. PROPUESTAS DE DISEÑO

Se diseñó una línea de mesa de servilleteros y cucharitas para el café con apliques en plata, también un salero. Se diseñaron unos adornos para el árbol de navidad teniendo en cuenta el concepto de realizar productos para regalo, se diseñó un joyero en cacho y hueso haciendo caso de las exigencias del mercado y se diseñó una línea de collares, dije y accesorios para bisutería.(Ver fichas técnicas y propuestas de diseño).

10. PROCESO DE ELABORACION

La línea de productos de mesa consta de los servilleteros elaborados en cacho llanero, (cacho ovalado y alargado), con apliques en plata y las cucharitas para café elaboradas en cacho mediano para termoformado, también con apliques en plata. Los saleros se realizan con cacho pequeño de colores llamativos, sin despuntar y curado por dentro con resina o cualquier sellante. La línea de Bisutería está elaborada por laminado y se basa en el calado de formas diseñadas para resaltar la belleza del material. Los joyeros en cacho y hueso se realizan con láminas de 3 mm pegadas y sobrepuestas. Los adornos para navidad se realizan con lámina de 2 mm, calada y termoformada.

10.1. Técnica

Para la realización de estos productos se manejan las técnicas de Laminado, Termoformado, Calado, y Acabados.

En la técnica de laminado se debe cojer el cacho despuntado y abierto que tenga el tamaño conveniente para la pieza diseñada, se Calienta en aceite de carro quemado durante más o menos 5 minutos o hasta que tenga la consistencia necesaria, luego se introducen los cachos cocinados en una prensa de manera que cuando se cierre queden planos, luego cuando ya estan planos se les

introduce en una pila de agua para que no pierdan su forma y estructura al enfriarse lentamente, luego se frota con el polvo del cacho que sale al desvastarlos, para limpiarlos un poco y poder observar su color y sus vetas, luego se le da el calibre deseado a los rodillos de la devastadora y se pasa el cacho por esta hasta que quede un grosor homogéneo en toda la lámina para así proseguir con el marcado y corte de la pieza el cual se realiza por medio de plantillas hechas en cartón o madera y luego una segueta o sierra sin fin.

Para el termoformado se acostumbra a cojer el cacho sin despuntar y abrirlo por toda la mitad por la parte frontal y no la parte curva así se tienen dos partes iguales del largo total del cacho para poder utilizarlas en piezas más grandes o se utiliza el cacho despuntado y abierto para piezas más anchas, se calientan estas mitades y luego se introducen en la mitad de un molde macho y hembra el cual coloca rápidamente en la prensa y se deja que el cacho adquiera su figura, para luego pasarlo por un proceso de corte de las rebabas del material con seguetas o sierra sin fin y luego darle acabado.

En el proceso de Calado vemos la necesidad de unas seguetas de joyería que den un corte fino sin dañar la pieza ni el diseño, además a veces se hace necesario el uso del taladro para partes en donde la segueta de pelo no de curva, es una labor dispendiosa ya que el cacho se desportilla si no se sabe trabajar pues su conformación es por capas de crecimiento como las uñas.

En lo referente a Acabados se pasa primero la pieza cortada y calada por una piedra de esmeril para darle una superficie homogénea, luego se le pasan cuchillos raspándolas y así quitando los imperfectos del cacho, si la pieza tiene calados interiores o figuras difíciles de darle acabado con piedra de esmeril, se hace necesario y útil el uso de limas de joyería o limas grandes con diferentes superficies para dar las formas deseadas y por tanto dar un acabado más perfecto, luego se pasan las piezas por una sesión de lijado con grosores desde 220 hasta 400 o 600, en donde queda la pieza casi lista y solo queda faltando la brillada en un disco de trapo con pasta para brillar acrílico, después de que la pieza está púlida se le realizan los apliques en otros materiales y los pegues necesarios y si esto hace que la pieza se ensucie o dañe su acabado brillante en algunos lados se pasan una última vez por el disco de trapo y queda lista la pieza.

10.2. Materia Prima

Se trabaja el cacho escogido tratando de que no tenga imperfectos en su superficie y que su veta sea vistosa ya que son productos que se van a exhibir precisamente basándose en esta cualidad del cacho, en los servilleteros se trata de escoger el cacho llanero, de características alargado, ovalado uniforme y no muy curvo o en su defecto un cacho largo al cual se le da después un moldeado para que quede ovalado

10.3. Forma y Función

La línea de mesa está compuesta por cucharitas y servilleteros. Sus diseños tienen una identidad en el manejo del aplique en plata. Los servilleteros de forma ovalada y las cucharas pequeñas con el cabo delgado y la punta bastante redondeada. En la línea de bisutería vemos figuras caladas en su mayoría dijes o sistemas para luego armar collares con semillas, bambú y otros materiales alternos que den una buena mezcla de colores y texturas, sus figuras son abstracciones indígenas o de animales, o simplemente formas diseñadas a trazos sueltos en donde después de depurarlas se sacan diseños muy innovadores. Los adornos de árbol de navidad son unos Angeles en donde se aprovecha la lámina de cacho para dar una figura tridimensional, sus colores pueden dar una muy bonita decoración al árbol de navidad, En el joyero encontramos una caja armada en láminas de cacho con una sobreposición en calados de lámina de hueso lo que le da el contraste y el volumen externo. Para el salero se pensó en la forma original del cacho sin tener que transformar su estructura, un corte abajo, una devastada en la punta, 5 huecos pequeños, una tapa y tenemos un salero de una forma innovadora en donde se utiliza el cacho sin muchos procesos.

10.4. Acabados

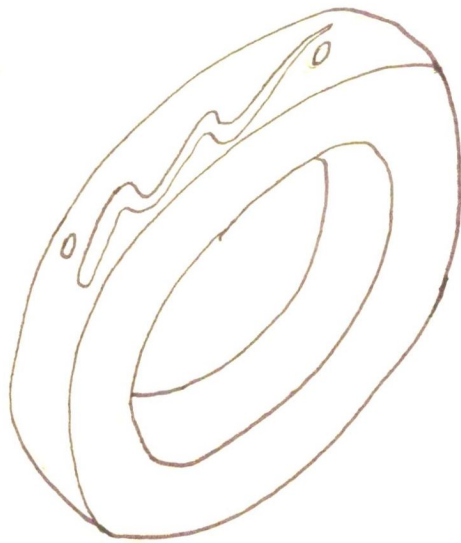
El acabado más utilizado es el explicado anteriormente en donde después de pulir se lija y se brilla en un disco de esmeril, dejando el brillo natural del cacho. Este acabado es mucho menos duradero que el de la resina pero en estas piezas es el necesario.

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Eduardo Silva.		Tipo de Asesoría Diversificación.	
Línea Cocina / mesa.		Artesano Taller de cachería "la Pirota".	
Pieza Cucharitas para Café.	Función Mesa.	Clasific.	
Oficio Cachería.	Técnica Termoformado, Aplique	Mat. Prima Cacho, Plata.	

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Eduardo Silva.

Tipo de Asesoría Diversificación.

Lines Decorativa/Mesa.

Artesano Taller de cacheria. "La Pirota".

Pieza Servilleteros.

Función Mesa.

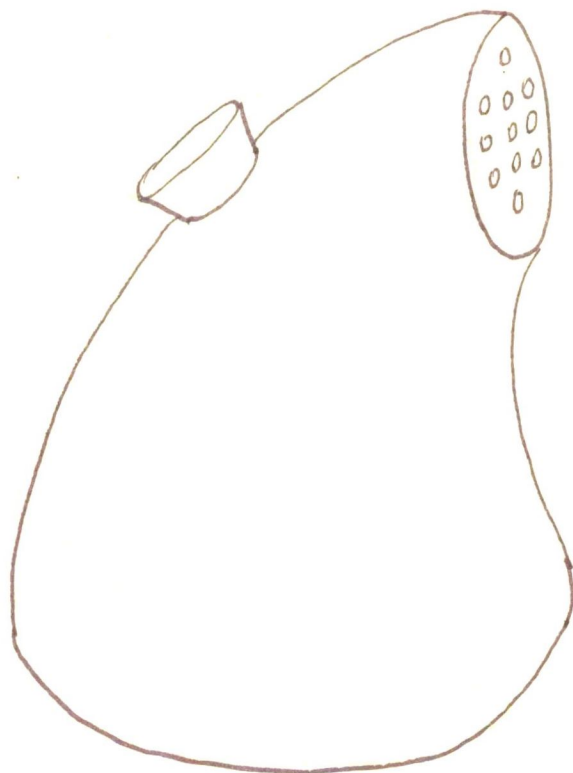
Clasific.

Oficio Cacheria.

Técnica Corte, Aplique.

Mat. Prima Cacho, Plata.

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador **Eduardo Silva.**

Tipo de Asesoría **Diversificación.**

Línea **Cocina/Mesa.**

Artesano **Taller de cachera, "la Picota"**

Pieza **Salero.**

Función **Mesa.**

Clasific.

Oficio **Cachera**

Técnica **Corte.**

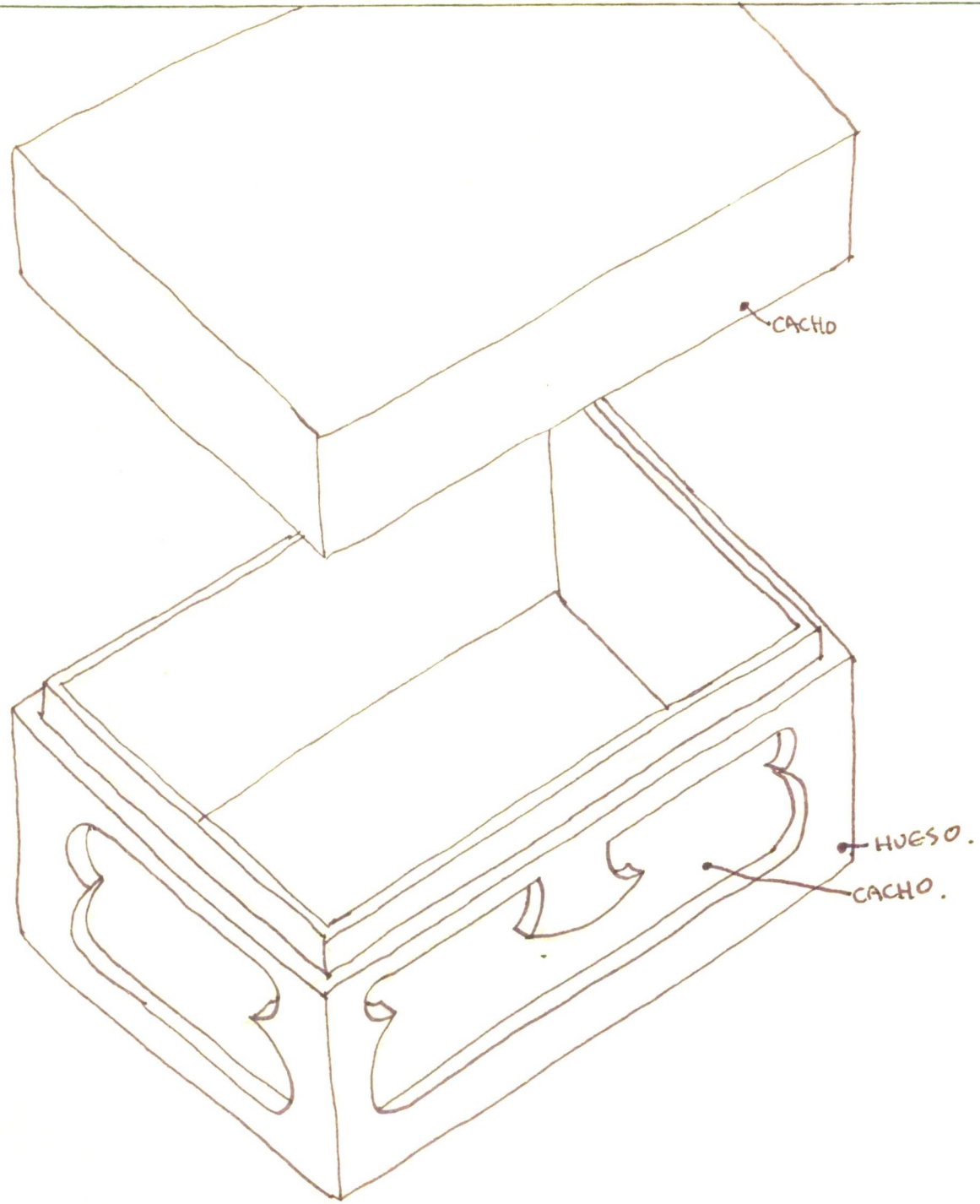
Mat. Prima **Cacho.**

Ficha de Propuesta de Diseño



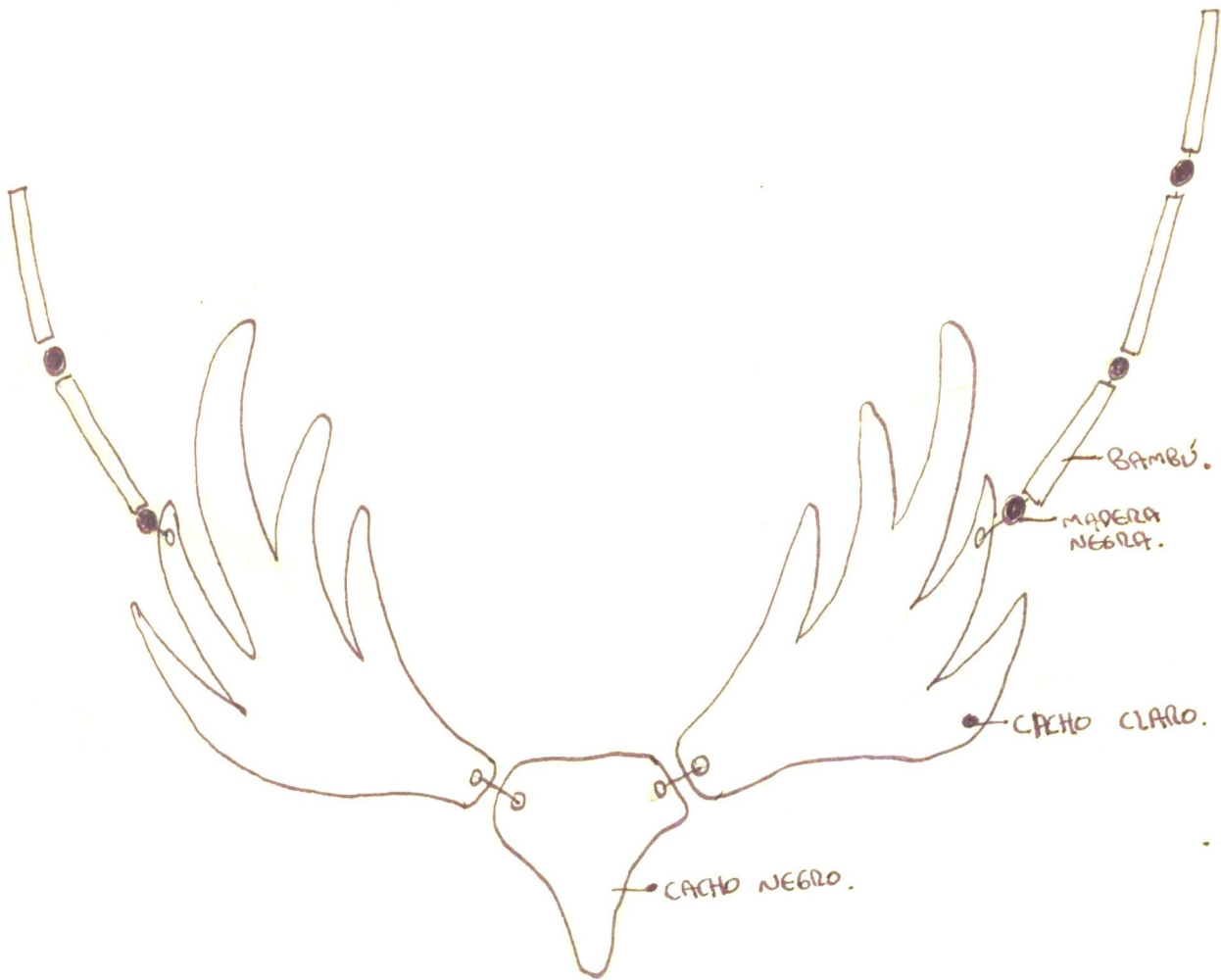
Diseñador Eduardo Silva		Tipo de Asesoría Diversificación.	
Línea Decorativa / Navidad.		Artesano Taller de cachería, "La Picota"	
Pieza Anacles para Arbolito	Función Decorativa.	Clasific.	
Oficio Cachería	Técnica laminado	Mat. Prima Cacho.	

Ficha de Propuesta de Diseño



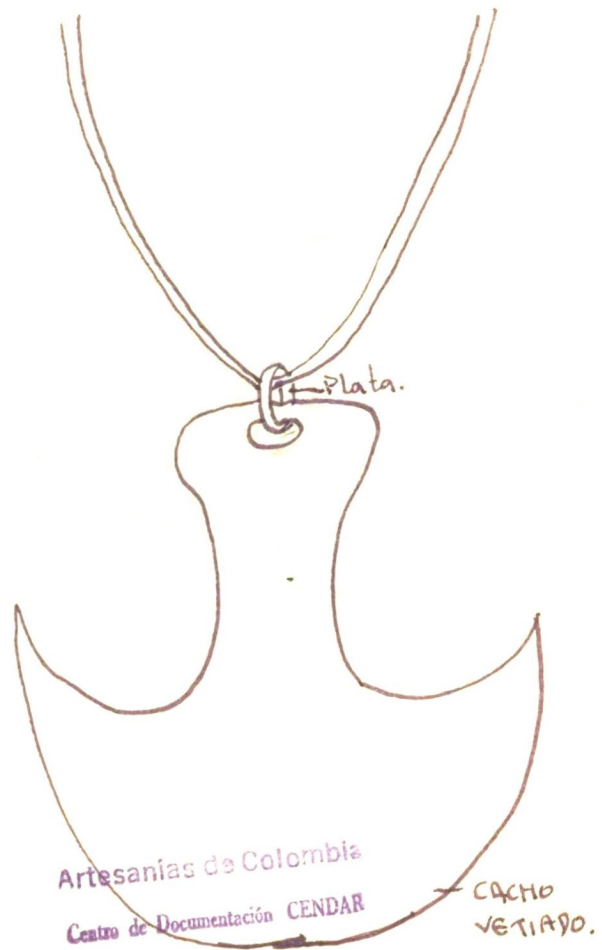
Diseñador Eduardo Silva.		Tipo de Asesoría Diversificación.	
Línea Decorativa/Adorno.		Artesano Taller de cachería, "La Picota".	
Pieza Sobera.	Función Decorativa.	Clasific.	
Oficio Cachería.	Técnica Laminado.	Mat. Prima Cacho, Hueso.	

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Eduardo Silva.		Tipo de Asesoría Diversificación	
Línea Joyería / Bisutería.		Artesano Taller de cachería "La Picota"	
Pieza Collar. # 1.	Función Joyería.	Clasific.	
Oficio Cachería.	Técnica Laminado, Calado.	Mat. Prima Cacho, madera, Bambú	

Ficha de Propuesta de Diseño



97-00676 92

Diseñador Eduardo Silva.

Tipo de Asesoría Diversificación.

Línea Joyería / Bisutería.

Artesano Taller de cachera, "La Piota".

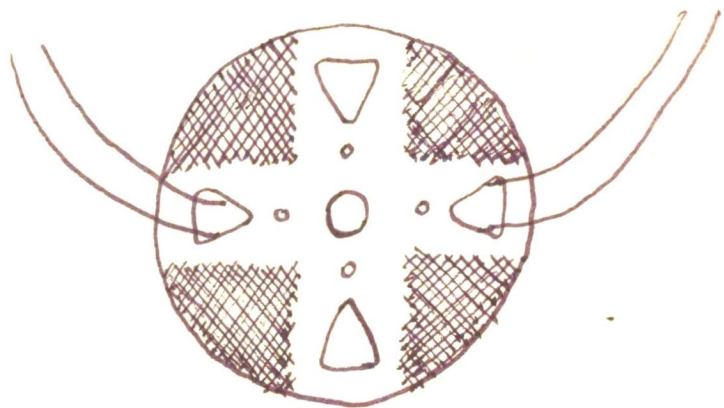
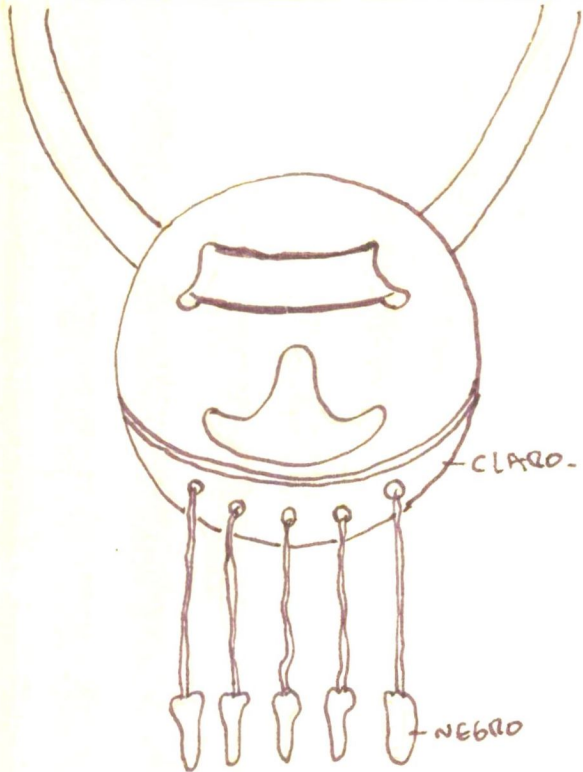
Pieza Dises, collar. #2 y #3. Función Joyería.

Clasific.

Oficio Cachera. Técnica Laminado, Calado.

Mat. Prima Cacho, cuero, Plata.

Ficha de Propuesta de Diseño



Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación CENDAR

Diseñador Eduardo Silva.		Tipo de Asesoría Diversificación.	
Oficina Joyería / Bisutería		Artesano Taller de cachiería "La Pirata"	
Objeto Collares #31 #4	Función Joyería.	Clasific.	
Proyecto Cachiería.	Técnica laminado, calado	Mat. Prima Cacho, cuero.	