



ARTESANIAS DE COLOMBIA
CENTRO DE DISEÑO

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS LOCALIDADES
INDIGENAS DE RIO SAIJA, SAN MIGUEL DE INFI Y GUANGUI EN
EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

OFICIO: CESTERIA

CLAUDIA A. MONTERO
DISEÑADORA TEXTIL

ESTER GOMEZ MEJIA
SUBGERENCIA DE DESARROLLO

MANUEL E. RODRIGUEZ
COORDINADOR DE DISEÑO

Fecha: Del 1 al 12 de Noviembre de 1994

INDICE

1. INTRODUCCION
2. LOCALIZACION
3. OBJETIVOS
4. ACTIVIDADES DE LA COMISION
5. SUGERENCIAS DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES
6. CONCLUSIONES PERSONALES

1. INTRODUCCION

Un amplio sector indígena y negro del departamento del Cauca, se dedica a elaborar artesanías en paja tetera de carácter utilitario. Unos 300 a 400 artesanos laboran en técnica de Cestería Diagonal Asargada, en canastos, petacas, individuales, bolsos y otros artículos comercializados desde hace varios años.

La razón por la cual ARTESANIAS DE COLOMBIA tiene contacto con las artesanías del lugar, es el resultado de una amplia demanda de estos productos a nivel nacional e internacional; es por esto que el programa asistencia técnica en varias áreas, para así mejorar su participación en el mercado y lograr un desarrollo comunitario más amplio.

2. LOCALIZACION

Los grupos artesanales mencionados en este informe se encuentran ubicados en los siguientes puntos geográficos, enunciados en el mapa.



3. OBJETIVOS

Asesorar en calidad y diseño la producción de las comunidades indígenas dentro del plan de operaciones SENA. Y Hacer una mejor participación en Expoartesánías/94.

Organizar la realización Proyecto de productos diseñados con el Incontro en 1993 en Río Saija, San Miguel de Infí y Guanguí en el departamento del Cauca.

Realizar talleres de tinturado, con el fin de mejorar la calidad de color de la paja para los productos representativos del sector.

4. ACTIVIDADES DE LA COMISION

MARTES 1 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Avión. Llegada a Cali a la casa del Señor Jaime Mañosca, coordinador de la zona Pacífica por parte de la comunidad Europea.

MIERCOLES 2 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Carro y Lancha. Salida de Cali a Buenaventura y luego a Puerto Saija. La llegada fue a las 5:30 pm.

JUEVES 3 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Lancha y Potrillo. Salida de Puerto Saija a Río Saija para encargar los canastos Cundú solicitados para una exportación. Luego salida para San Bernardo, una comunidad de negros que no

tiene tradición artesanal, cerca de las comunidades de Infí y Guanguí.

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Caminata. Salida de San Bernardo a San Miguel de Infí. Llegada a las 2:20 pm. Se dió inicio a la reunión con las artesanas a las 3:30 pm. con un número de 13 participantes, en la cual se trataron los siguientes temas:

Introducción y presentación de los intereses de la empresa con el logro de una buena y representativa producción en la cestería.

Charla sobre la calidad y cumplimiento de los pedidos que hace la empresa. Para ello se revisó la producción que estaban por enviar como parte del último pedido.

Se habló sobre la importancia de crear un comité de calidad y envíos, pues muchos productos recibidos no cumplen con las normas de calidad requeridas, o que por un mal empaque llegan en mal estado y la empresa no puede comprometerse a la compra de un producto en mal estado.

Se trató el tema del teñido con tintes El Indio, y la importancia de seguir paso a paso cada parte del proceso para así obtener los resultados de color propuestos.

Finalmente se habló del teñido con plantas y materiales naturales. Para realizar un taller en el futuro, pues se deben tener muchos aspectos en cuenta (de conservación y calidad).

SABADO 5 DE NOVIEMBRE

San Miguel de Infí. Se realizó el primer taller de tintura con la asistencia de 13 personas. Este tuvo los siguientes pasos:

1. Descrudo o premordentado: Preparación de la fibra para el teñido.

Ingredientes: Para 1 kilo de fibra se utilizó: 5 litros de agua, 1 cucharada de sal de cocina, el sumo del limón y 2 cucharadas de polvo detergente en (Top o FAB etc).

Procedimiento: Se coloca la fibra con el agua, la sal, el limón y el detergente a hervir durante 15 minutos, después se baja y se lava con agua fría; esto con la intención de limpiar la fibra, ya que por la manipulación ésta se ensucia y no permite penetrar el colorante uniformemente.

2. Teñido: Es el paso que permite dar color a la fibra y a descrudada.

Ingredientes: Para 1 kilo de fibra se utilizó: 5 litros de agua, 1

cucharada de sal de cocina, el sumo de limón, 1 sobre de colorante El Indio y 2 cucharadas de ceniza o lejía o madera.

Procedimiento: Se coloca la fibra a cocinar en una olla con agua (que la cubra); en una tacita aparte se disuelve el colorante en agua fría, se agrega a la olla que contiene la fibra. Después de una hora se agrega la sal y se cocina por 1/2 hora. Luego se agrega el sumo del limón, se cocine unos 15 minutos y se deja reposar por una noche con la ceniza de madera (si se quiere). La intención de la ceniza es dar un acabado más brillante a la fibra cuando esté seca; luego se juaga varias veces con agua limpia.

El resultado de este teñido fue de mejor calidad que el que se estaba realizando, ya que la fibra presentó una suavidad y brillo agradable, lo mismo que la solidez del color (resistencia a la luz, e l

agua, el sudor y demás variables de contacto), veanse las muestras de color obtenidas y anexas a este informe.

Después del teñido y la vado se colocó la fibra a secar y esta misma se utilizó en la elaboración de los diseños Incontro.

En la actualidad las indígenas realizan otro tipo de teñido, es el que hacen a nivel experimental con plantas de la zona, entre las cuales figuran cortezas de árbol, semillas hojas, cáscaras de frutos o bejucos. Estos materiales los machucan y cocinan junto con la fibra por espacio de una a cinco horas, y para la fijación o duración del color utilizan limón, posteriormente la juagan y dejan secar. ●btienen colores como caoba en diferentes tonos, café y el negro introduciendo la fibra varias horas en el barro, todos ellos en presentaciones brillantes y opacas.

Las plantas mas comunes son: Naidí, Mora, Píldé, Cuancarí, Pipa de coco, Clavellín, Wavochurima, Mapuchi, aguacate y otros. (La ortografía y gamática de estos términos puede variar según la lengua Embera).

Sobre estas experimentaciones no se trajo reporte por no ser la intención de la comisión ni contar con el material ni el tiempo apropiados, pero queda abierta la posibilidad de una futura comisión que evalúe estos procesos y plantee propuestas útiles para su aplicación.

A nivel técnico en la elaboración de las muestras Incontro se hizo corrección en los remates, pues el borde interior de los canastos estropeaba al tacto. La corrección que se hizo fue crear un borde con un tejido más plano e invisible, menos burdo, escondiendo cada paja al interior del borde y así obtener un canasto de mejor calidad como muestra la fotografía del detalle de los bordes. Con respecto a la forma se solicitó trabajar el tejido más apretado para

que el canasto fuese mejor estructurado y no se deformara fácilmente con la manipulación.

También se hicieron recomendaciones en la combinación armoniosa del color de las pajas, o simplemente trabajar en blanco los productos, aunque es sabido que la concepción del color en las Embera es muy agradable y lo hacen en la mayoría de los casos de una manera admirable. Se recomendó dar continuidad al trabajo de tejido conservando la simbología, fruto de la memoria y que hace valiosas las piezas por su contenido ancestral. Posteriormente, en las horas de la tarde se hizo otro taller en la Casa Grande de la Tachinawea (jefe de Cabildo), con la asistencia de más o menos unas 30 personas entusiastas, las que quedaron muy agradecidas por el beneficio recibido, pues también se hicieron las mismas recomendaciones que al grupo anterior, y se revisaron productos en proceso de elaboración.

DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento Caminata. Regreso a la comunidad de San :Bernardo.

LUNES 7 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Potrillo. Salida a la comunidad de San Francisco-Río Guanguí.

En esta comunidad se trabajó con 19 personas, se realizó la introducción y definición del trabajo. Posteriormente se hizo el taller de tinturado con las mismas indicaciones técnicas y de calidad que el de Infí, también se hizo taller de tejido con la intención de mejorar la calidad y técnica del oficio, sobre los productos Incontro, ya que por no tener una producción activa de estas líneas es mejor unificar y recordar las características de exigencia para cada producto.

Al día siguiente muy temprano se hizo la compra de las muestras representativas del ejercicio de Incontro.

MARTES 8 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Potrillo. Salida de San Bernardo a Peñatigre.

Este es un poblado con más o menos 8 mujeres muy activas y laboriosas; trabajamos el tinturado con muy buenos resultados y posteriormente el tejido hasta muy altas horas de la noche, todo ello con las mismas características de calidad y diseño que se solicitó a los anteriores grupos.

Con ellas se hicieron unas muestras Incontro muy bien logradas, lo cual fue favorable para tenerlo en cuenta en la compra y para las futuras también.

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Potrillo. Del poblado de Peñatigre a Aguaclarita.

A este lugar se llegó muy temprano (10:30 am.), y desde la llegada se dió inicio al trabajo con más o menos 14 artesanas.

Se hizo taller de tinura y luego el de tejido; ya en horas de la noche se habló del pedido de la empresa, de los productos que irían a Expoartesanías/94 y las características de calidad y empaque que estos deberían reunir para tener mayor y mejor opción en la participación de este gran evento.

Más tarde tuvimos oportunidad de hablar de la marquilla o etiqueta para marcar los productos. En este momento se organizó un comité representativo para todos los grupos y así unificar las ideas de información y demás características que deben llevar los

productos. Un primer boceto se encuentra enunciado en este informe.

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

Para este día las artesanas todavía se encontraban trabajando las muestras. Posteriormente en horas de la tarde se hizo compra de las muestras y aclaración de los pasos a seguir en la producción para las pedidos futuros. Entre ellos están la organización por grupos de señoras para cada uno de los productos y el tiempo de elaboración de estos, como también la inspección del comité de calidad para el cumplimiento de la producción y las indicaciones antes establecidas.

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

Desplazamiento: Potrillo. Salida de Aguaclarita a San Bernardo, un recorrido de 7 horas. Luego de ahí tomé una lancha que me llevará a puerto Saija a donde llegaré a entrada la noche; este es el lugar de salida de la zona y que conduce hacia el sur a la comunidad negra de Guapi.

5. SUGERENCIAS DE LAS COMUNIDADES

Las artesanas solicitan reactivar el convenio establecido con la comunidad europea, y así recibir más beneficios con las asistencias técnicas, diseño, producción y otros aspectos de interés como la comercialización.

Sugieren también programar los pedidos de tal manera que les permita organizarse y cumplir lo solicitado.

6. CONCLUSIONES PERSONALES

Debido a las dificultades de transporte y clima sugiero para próximos viajes la colaboración de una entidad como la Comunidad Europea, a quien agradezco la posibilidad en muchos casos de facilitar los medios para la realización de este trabajo, por intermedio de don Jaime Mañosca u otros funcionarios.

Sugiero para una proxima comisión programar la realización de unas muestras de teñido con materiales tintóreos naturales, teniendo en cuenta la parte de conservación del medio ambiente, ya que queda abierta la posibilidad de tinsiones y colores con elementos del mismo entorno de la comunidad para realizar cartas de color útiles a todos.

También veo importante continuar las capacitaciones y asesorías en el futuro, ya que encuentro buen interés por aprender por parte de las comunidades indígenas. De cualquier manera es de orgullo saber que en estos lugares tan escondidos e inclementes del país existen personas con inmensas capacidades y que nos aportan a cada instante un basto contenido de cultura.

Muestras de Paja Teñida Teñrola



Anilina El Indio



Mangle



Permanganato de Potasio



Permanganato de Potasio