

Referencias Bibliográficas

(Linares; Galeano; García; Figueroa, 2008)
(Osorio, 2011)

Fotografía

Juliana Mejía Garrido, 2010

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o
www.artesantiasdecolombia.com.co Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252
cendar@artesantiasdecolombia.com.co
www.artesantiasdecolombia.com.co



**Mariposas, Cangrejos
y Pájaros Entretejidos**



Algunos grupos indígenas de LA COSTA PACÍFICA como los EPERARA-SIAPIDARA, han heredado de sus antepasados una rica tradición artesanal y un profundo conocimiento sobre su entorno. Haciendo uso de éste, aprovechan fibras como la TETERA (*Stromanthe jacquini*) o el CHOCOLATILLO para la elaboración de cestería. Durante sus travesías por las selvas y bosques, los INDÍGENAS recolectan estas fibras para elaborar variados canastos, utilizados para transportar alimentos, al igual que guardar la ropa y otros objetos. Las manos de expertas artesanas transforman las fibras en diversos diseños, puntadas y tejidos que aluden a figuras como las arañas, las plumas de los pájaros, mariposas, cangrejos, serpientes, camarones y peces. En algunos casos las fibras se tiñen con tintes vegetales de uso tradicional como el barro, las semillas del ACHIOTE (*Bixa Orellana*) y la PUCHAMA O PUCHICAMA (*Arrabidaea chica*). Algunos de estos indígenas han sido desplazados de su territorio y sin embargo, la fuerza de sus técnicas y oficios es lo que aún mantiene viva su tradición artesanal.

Some indigenous communities that inhabit the Pacific Coast, such as the Eperara-Siapidara, are heirs of a rich handicrafts tradition and a profound knowledge of their environment. Based on this heritage, they have used fibers as the tetera (*Stromanthe jacquini*) or the chocolatillo for basketry manufacture. During their journeys through jungles and forests, the Eperara-Siapidara gather these plants to weave baskets, used to transport food, as well as clothes and other objects. The hands of skillful artisans, transform fibers into diverse figures, stitches and weavings that represent the shape of spiders, birds, butterflies, crabs, snakes, shrimp and fish. In some cases fibers are tinted with traditional dyes such as mud, achiote seeds (*Bixa Orellana*) and the puchama or puchicama (*Arrabidaea chica*). Several of these indigenous peoples have been displaced from their territories but the strength of their trends and techniques has maintained their handicrafts tradition alive.