

EMBAJADA DE ESPAÑA - OFICINA TECNICA DE COOPERACION - ICI - AECI

ESCUELA - TALLER LOS OBRADORES DE SAN FRANCISCO
CARTAGENA EN LA COLONIA



artesanías de colombia

ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO PREPARADO POR:
OFICINA DE CONVENIOS Y COOPERACION INTERNACIONAL

Bogotá, Mayo de 1991

ESCUELA TALLER LOS OBRADORES DE SAN FRANCISCO

CARTAGENA EN LA COLONIA

INTRODUCCION

El Proyecto denominado Escuela Taller Los Obradores de San Francisco-Cartagena en la Colonia, surge como respuesta a la necesidad de reha-bilitar en forma creativa y utilitaria, el Claustro de San Francisco en Cartagena, de tal forma que desde allí, se pueda crear una estrategia de formación y producción, dirigida a la juventud de la región i-nicialmente, y luego proyectarla a otras lugares del país.

El Proyecto, además de promover la revitalización del patrimonio cultu-ral de Cartagena, busca recuperar una serie de técnicas y oficios tra-dicionales que, permitan a los jóvenes participar de programas ocupa-cionales con un criterio fundamental de producción, posibilitando nue-vas alternativas de vida en la comunidad.

La creación de los talleres de oficios alrededor del Claustro de San Francisco, es una iniciativa que tiene en cuenta la experiencia de las Escuelas Taller y Casas de Oficios existentes en España, y la recrea con el entorno cultural, geográfico e histórico de la localidad, donde se llevará a la práctica.

Esta propuesta única en Colombia, abre una posibilidad para rescatar la mano de obra juvenil como fuerza de trabajo, como expresión de la creatividad y como medio para sensibilizar a todos los sectores de la población, hacia la defensa y aprovechamiento racional y ordenado de los recursos naturales.

Las salas de exhibición, los talleres y la dinámica de las mismas, serán un atractivo turístico para la ciudad y un espacio de inspiración para otras regiones y/o países interesados en acciones culturales articuladas con el entorno social y con el desarrollo de las comunidades.

El proyecto requiere financiación para las etapas de impulso y puesta en marcha de la estrategia. Se prevee que a partir del segundo año empiece a generar recursos hasta lograr su total auto-sostenimiento.

SECTOR: 04 LOCALIZACION: CARTAGENA - COLOMBIA

INSTITUCION QUE PRESENTA LA PROPOSTA ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

DEPENDENCIA EJECUTORA SUBGERENCIA DE FORMACION

RESPONSABLE OSCAR MOGOLLON

CARGO SUBGERENTE

DIRECCION Carrera 3 No.18-60 Tel: 284 34 84

CIUDAD BOGOTA TELEX FAX 285 90 29

PERIODO DE EJECUCION Implementación y montaje
1 año - Julio 1991 a Julio 1992
Proyección Funcionamiento
3 años Julio 1992 - Julio 1995

Fecha de Presentación de la Propuesta: Mayo 8 de 1991

TRAMITACION

TITULO DEL PROYECTO ESCUELA TALLER-LOS OBRADORES DE SAN FRANCISCO-CARTAGENA EN LA COLONIA

2. ORIGEN DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta dos necesidades reales y expresadas tanto por el nivel central como el local: (Artesanías y la Comunidad Cartagenera)

1. La necesidad de utilizar el Claustro de San Francisco, patrimonio cultural e histórico de Cartagena como espacio que además de conservar un Bien Cultural, genere una acción revitalizadora del mismo, en beneficio del desarrollo social y económico de la comunidad donde está ubicada.
2. La necesidad de encontrar alternativas que en el nivel local contribuyan a solucionar problemas como:
 - 2.1. El desconocimiento, olvido o poca valoración de las tradiciones culturales, base de cualquier cambio profundo y sólido de un pueblo.
 - 2.2. La escasa o nula participación de las nuevas generaciones en el proceso de conocimiento y reconstrucción de los elementos culturales propios.
 - 2.3. Las pocas metodologías abiertas y dinámicas que permitan a los jóvenes participar en una propuesta de formación y producción, al mismo tiempo que contribuya a habilitarlos en el mercado del trabajo.
 - 2.4. La subutilización del Claustro de San Francisco como lugar para desarrollar experiencias prácticas donde se provuevan los oficios tradicionales con un alto nivel de preparación, con capacidad de organización y gestión empresarial.

3. INSTITUCION RECEPTORA

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

ORIGEN

Los estatutos de la Sociedad fueron adoptados en la Escritura de Constitución No. 1998 del día 6 de Mayo de 1964, otorgada en la Notaria 9ª del Círculo de Bogotá.

La Sociedad se inició bajo la forma Limitada con un capital de \$250.000.00, aportados por la Empresa Colombiana de Turismo (\$200.000), la Caja Agraria (\$50.000.00) y 8 particulares (\$100.000.00).

Posteriormente fueron reformados en varias oportunidades, hasta transformarse la Sociedad en Anónima con un capital autorizado de \$4'000.000, mediante la Escritura Pública No. 5332 del 17 de Diciembre de 1965 de la Notaria 10ª del Círculo de Bogotá.

En virtud del Decreto - Ley 2974 de 1968, es la entidad encargada de realizar el fomento y la comercialización de los productos artesanales en todo el territorio de la República.

Para ejecutar esta obra fue vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico y con el objeto de poder recibir aportes del Gobierno Nacional, se firmó en 1970 un Contrato de Fideicomiso para la prestación de tales servicios.

Artesanías de Colombia S.A., es una Sociedad de Economía Mixta del orden nacional, del tipo de las Anónimas, sometida al régimen previsto para las Empresas Industriales y Comerciales del Estado, organismo dotado de Personería Jurídica, autonomía administrativa, patrimonio y capital propios.

OBJETO

La sociedad tiene por objeto la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal.

FUNCIONES

En desarrollo del objeto la Empresa adelanta funciones de comercialización de productos artesanales a nivel nacional e internacional; presta asistencia integral al artesano, a través de programas de Capacitación Asistencia Técnica, Asesoría en Diseño y Crédito. Realiza Convenios y Proyectos de Cooperación Interinstitucional con entidades nacionales y organismos internacionales, apoya la organización del sector y aplica la Ley 36 de Profesionalización del Artesano. Adelanta programas de Promoción y Divulgación para promover la valoración de la industria artesanal.

4. DESCRIPCION DEL PROYECTO

4.1. ANTECEDENTES Y SITUACION ACTUAL

Artesanías de Colombia S.A., a través de un Convenio suscrito en Julio de 1990, con el Círculo de Obreros de San Pedro Claver, adquirió el derecho de uso de un espacio en el Claustro de San Francisco de la ciudad de Cartagena, con fines educativos y promocionales en beneficio de los artesanos de la localidad.

El Convenio tiene por objeto recuperar el Claustro que se encontraba en estado de total abandono y rescatarlo para realizar actividades de apoyo a los artesanos, obreros y personas de escasos recursos de la ciudad.

Desde 1990 y en desarrollo del Convenio, Artesanías de Colombia, viene trabajando en obras de rehabilitación y adecuación del Claustro y los estudios para el montaje de talleres artesanales de capacitación y producción.

Estas obras estarán terminadas para el próximo mes de junio, lo que permitirá dar comienzo a otras acciones relacionadas con la utilización del lugar como espacio para: "Fortalecer la autovaloración y la creatividad; desarrollar la capacidad para solucionar problemas, tomar decisiones; facilitar la autogestión y promover el sentido de pertenencia a un grupo o sociedad, valores estrechamente relacionados con la apropiación de la cultura".

En este propósito están incluidos prioritariamente los jóvenes de Cartagena y de la región Atlántica Colombiana, que al igual que los jóvenes del resto de regiones nacionales, están viviendo momentos tensionantes y de conflicto marcados por los factores perturbadores que han invadido la sociedad, y que cada vez los llevan a asumir actitudes desafortunadamente pasivas ante la realidad social y económica de la nación.

Hasta el momento no se han puesto en marcha ideas, experiencias o programas que propicien la vinculación de los jóvenes a un proceso activo de Formación y Producción al mismo tiempo.

La experiencia de Artesanías con otros sectores de la población artesanal, adultos, maestros artesanos y trabajadores de la cultura en general, ha ido poco a poco creando las bases para integrar a los jóvenes en forma práctica a unos talleres que les ofrezcan la oportunidad de conservar como algo vivo, el saber de sus mayores antepasados, a la vez que les den las

herramientas para valerse de ellos como alternativa laboral.

4.2. RESULTADOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR

4.2.1. Organización del Claustro de San Francisco en Cartagena (Colombia) como Escuela Taller, para que los jóvenes participen de una experiencia formativa en forma práctica y de excelente calidad en 6 oficios:

- Ebanistería y Talla en Madera
- Orfebrería y Platería
- Forja en Hierro y Metalistería
- Tejidos y bordados
- Talabartería
- Taller de Papel hecho a Mano

4.2.2. Concientización de los jóvenes de Cartagena y de la costa sobre su propia realidad y sobre cómo asumir actitudes de compromiso frente a su propio desarrollo y el de la comunidad.

4.2.3. Organización de una experiencia demostrativa para otras regiones de Colombia y/o de Iberoamérica, donde se puede apreciar en la práctica y en forma viva, el trabajo de las nuevas generaciones para encontrar nuevas profesiones estrechamente ligadas a su cultura, a sus recursos naturales, a sus necesidades y a sus formas de vida.

4.2.4. Aprovechamiento ordenado, funcional y creativo de los recursos de la localidad a través de un mejor conocimiento de todo lo que forma parte del patrimonio histórico, artístico y natural.

4.3. ENTIDADES QUE PARTICIPAN

Ministerio de Educación Nacional – División de Educación no formal

Centro Experimental Piloto de Bolívar
ONG Locales
SENA

4.4. ACTIVIDADES PREVISTAS

4.4.1 Investigación participativa – Fase Inicial

- Interés de la juventud en cada uno de los oficios.
- Formas de vinculación real a la vida y recursos de la comunidad.
Maestros artesanos, obreros, artistas, trabajadores de la cultura, profesionales y especialistas que se vincularían.
- Equipos, instrumentos, materiales disponibles y por conseguir.
Inventario de jóvenes ocupados y desempleados interesados en algún oficio.

4.4.2. Diseño de Programas específicos para cada Taller

- Definición de diferencias con el sistema educativo formal.
- Definición de contenidos teóricos.
- Definición de experiencias prácticas.
- Definición de recursos, métodos, sistemas de evaluación y promoción.
Definición de estrategias de vinculación de la comunidad, mercado, etc.
- Eventos socio-culturales asociados a los oficios.

4.4.3. Adecuación – Dotación y Montaje

Además de los talleres demostrativos relacionados con cada oficio, se pondrán en marcha otras dependencias que

fortalezcan la conservación del Claustro como patrimonio histórico y faciliten el auto-sostenimiento de los programas entre ellos:

- Galería de exposición y ventas
- Restaurante
- Centro de Documentación y audiovisuales
- Salón Múltiple de conferencias
- Salas de exhibición
- Areas administrativas

4.4.4. Elaboración, validación permanente y publicación de materiales básicos y de apoyo a cada oficio (taller)

Cartillas con contenidos básicos, por temáticas, unidades, niveles. etc.

Documental fotográfico

Recopilación monográfica

Videos - audiocassettes

Materiales para divulgación de la experiencia

4.5. REQUISITOS NECESARIOS PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO

Para ejecutar el proyecto se requiere prioritariamente;

La reorganización del Claustro, de tal forma que la experiencia teórica práctica posibilite el trabajo de los alumnos.

La dotación completa a cada taller, con equipos, herramientas, (materias primas)

La elaboración de materiales básicos para los procesos de aprendizaje.

4.6. MEDIOS DISPONIBLES

- Claustro adecuado en su infraestructura física.
- Personal asesor y coordinador de la estrategia en todas las fases.
- Metodología de trabajo definida en cuanto a sistemas de educación no formal, especialmente a nivel de artesano.

4.7. VALORACION DE LOS RESULTADOS A ALCANZAR

El proyecto se evalúa permanentemente a través de los logros y limitantes en las 3 dimensiones que se trabajan en él:

CULTURAL

- Participación de los jóvenes en el proceso de conservación y promoción del patrimonio cultural.
- Capacidad para utilizar sabia-ordenada y creativamente los recursos de su entorno natural.

SOCIAL

- Grado de aceptación y apropiación de la Escuela Taller en los jóvenes y sus familias.
- Cantidad y calidad de los alumnos trabajadores vinculados al claustro.
- Impacto en otras comunidades y motivación por replicar la experiencia de la Escuela-Taller.

ECO NOMI CO

- Capacidad de los jóvenes para utilizar el oficio aprendido como medio de subsistencia.
- Grado de eficiencia y eficacia de los egresados de la Escuela-Taller.

4.8. OTRAS CONSIDERACIONES

Los Talleres tienen un doble propósito, además de ilustrar sobre las técnicas y oficios, serán talleres de capacitación y producción, con miras a ocupar mano de obra joven, proporcionandoles formación, práctica y experiencia en trabajos que les reporten ingresos.

Se han considerado las técnicas artesanales dando prelación a aquellas que puedan tener una mayor demanda de los productos en un mercado nacional e internacional así:

- Taller de Orfebrería y Platería
- Taller de Forja en hierro y metalisteria
- Taller de Ebanistería y Talla en madera
- Taller de Tejidos y Bordados
- Taller de Talabartería
- Taller de Papel Hecho a Mano

Los talleres contarán con un área de demostración que permita la práctica profesional de los alumnos trabajadores.

La innovación exige tener en cuenta las necesidades reales, los intereses, los recursos de los alumnos-trabajadores, así como el saber, el conocimiento y la experiencia de otros artesanos de la región y de profesionales que orienten otros aspectos específicos del proceso de aprendizaje. Este tipo de Escuela -Taller contempla también otros temas de interés en la formación integral:

Desarrollo y fortalecimiento de la auto-estima

- Creación de espacios para el desarrollo de habilidades y potencialidades del joven a nivel personal, familiar y comunitario.
- Conservación, respeto y aprovechamiento ordenado de los recursos naturales.

Ocupación creativa del tiempo libre.

La aplicación de la experiencia contará con la asesoría de la División de Educación no formal del Ministerio de Educación Nacional, con el apoyo del Centro Experimental Piloto de la región a fin de encontrar la aprobación oficial de la Escuela - Taller y crear las condiciones para convertirla en experiencia piloto. Esta acción debe generar experiencias similares en otras comunidades.

5 OBJETIVOS QUE BUSCA EL PROYECTO

- 5.1. Revalorizar los oficios tradicionales de Cartagena y de la región Atlántica colombiana, mediante la puesta en marcha de una Escuela-Taller que integre a los jóvenes en un proceso de formación y producción al tiempo, y que contribuya a satisfacer sus necesidades sociales, educativas, culturales y económicas.
- 5.2. Habilitar el Claustro de San Francisco de Cartagena, Colombia, considerado patrimonio cultural de la nación para que desde allí se muestren en forma viva las tradiciones culturales, especialmente las relacionadas con los trabajos y los oficios artesanales.
- 5.3. Aprovechar la infraestructura del Claustro de San Francisco de Cartagena para involucrar a la juventud activamente a programas relacionados con: La defensa y promoción del patrimonio histórico y artístico, el uso ordenado y funcional del entorno natural, la utilización creativa del tiempo libre y la búsqueda de alternativas de calidad de vida en la comunidad.

- 5.4. Generar una fuente de ingresos para personas de escasos recursos, a través de la ocupación de mano de obra en los talleres de producción y en las demás actividades que se desarrollen como parte de la nueva dinámica.
- 5.5. Crear un centro de promoción artesanal de la costa Atlántica colombiana, a través de la organización permanente de exposiciones en el Claustro de San Francisco, que posibiliten el conocimiento de su trabajo a nivel nacional e internacional.

6. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Considerando que el Claustro de San Francisco, constituye uno de los más bellos monumentos arquitectónicos de la Epoca Colonial, y que está ubicado en una ciudad que guarda testimonios importantes de la organización social de una época. del dominio del hombre sobre el medio ambiente y de los primeros pasos en la formación de una cultura, se presenta este proyecto que puede generar experiencias similares en otras regiones colombianas o Iberoamericanas.

El proyecto que nace de unas necesidades educativas sociales, económicas y culturales de una región colombiana, espera encontrar y promover múltiples posibilidades de acción en los jóvenes, ya que son ellos el recurso vivo para reconstruir y recrear algunos oficios técnicos artesanales en vías de desaparición o subutilizados con el paso del tiempo.

La idea de crear un Escuela -Taller en el Claustro de San Francisco de Cartagena, mira no solo al conocimiento de unas tradiciones culturales, sino que promueve la valoración y la utilización de las mismas como base y fundamento del desarrollo de cualquier comunidad.

Ante la imperiosa necesidad de descubrir estrategias para enseñar a los jóvenes el cómo dejar de ser espectadores pasivos, para pasar a ser protagonistas de su propio bienestar, se presenta esta propuesta, que contempla un elemento valioso descuidado en el sistema educativo formal: La articulación de lo formativo con lo productivo y lo cultural con lo educativo. Para los jóvenes de Cartagena y de la costa que, a través de ésta Escuela se convertirán en alumnos - trabajadores, el proyecto abre nuevos horizontes de trabajo y una innovadora forma de inserción al mundo laboral, con un alto nivel de auto-estima y calidad.

El Claustro de San Francisco de Cartagena, se convierte con esta propuesta en una especie de **Museo Vivo**, donde la comunidad cartagenera y costeña tendrá un espacio abierto para expresar su identidad cultural, para cultivar aquellas manifestaciones tradicionales que reflejan su carácter, su historia y su realidad a través de sus oficios y de sus trabajos.

SOLICITUD DE PRESUPUESTO

El Proyecto Escuela-Taller los Obradores de San Francisco - Cartagena en la Colonia, forma parte de un Proyecto más amplio presentado a la Comisión Colombiana para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América.

Se anexan cuadros soportes.

PRESUPUESTO PARA ESCUELA – TALLER
LOS OBRADORES DE SAN FRANCISCO – CARTAGENA EN LA COLONIA

DOTACION y MONTAJE DE 6 TALLERES DE OFICIOS

1- Taller de Orfebrería y Platería

- Zona de Enseñanza y producción (capacidad 12 personas) Incluye mesas de trabajo, maquinaria, herramienta manual	7.000.000	
- Materia Prima Plata y oro (Primera Producción) Químicos - Combustibles Cobre - Laton - Abrasivos- sistemas	3.000.000	
- Area de Demostración (capacidad: 2 puestos de trabajo) Mesas, herramientas, fundición, in- dependientes de la zona de enseñan- za. Producirán	<u>2.000.000</u>	12.000.000

2) Taller de Forja y Metalisteria

- Zona de enseñanza y Producción (capacidad 12 personas) incluye maquinaria, herramientas	6.000.000	
- Materia Prima Fundentes, Pinturas, Anticorrosivos Abrasivos, Combustibles, Hierro	500.000	
- Area de Demostración (2 personas)	<u>2.000.000</u>	8.500.000

3- Taller de Ebanistería y Talla en Madera

- Zona de Capacitación y Producción (12 personas) Maquinaria y Herramienta Manual para producción Materia Prima Madera- Pinturas-Selladores Pegantes - lijas	12.000.000	
	2.000.000	
- Zona de Demostración Solamente de Talla en Madera 2 personas	400.000	14.400.000

4- Taller de Tejidos y Bordados		
Area Capacitación-Producción y Demostración (Capacidad 12 personas) Telares horizontales y Verticales, rucacas, urdidores y maquinaria para coser y bordar	8.000.000	
Materia Prima Hilazas - Fibras - Telas y material de confección	3.000.000	11.000.000
5- Taller de Talabartería y Marroquinería		
Area de Capacitación-Producción y Demostración (capacidad 12 personas)	8.000.000	
Materia Prima Cuero (Primera Producción)- Hilazas-Pegantes, Forros- Moldes-Tinturas	2.000.000	10.000.000
ó- Taller de Papel Hecho a Mano		
Area de Capacitación y Producción (Capacidad 12 personas) Prensa-Albercas-Marcos, Bastidores-Mesas y Bancos	4.000.000 500.000	
Area de Demostración 2 personas		<u>4.500.000</u>
Materia Prima Material para Reciclaje		\$60.400.000
TOTAL		

Previsión Gastos Año;

PAIS	PERSONAL	FINANCIER	MAQ/EQUI	VIAJ/EST.	OTROS	TOTAL
COLOMBIA	30.000.000				80.000.000	110.000.000
ESPAÑA	46.800.000		60.400.000			107.200.000
OTROS	190.560.000					190.560.000
TOTAL	267.360.000		60.400.000		80.000.000	407.760.000

Previsión Gastos Año:

PAIS	PERSONAL	FINANCIER	MAQ/EQUI	VIAJ/EST.	OTROS	TOTAL
COLOMBIA	75.036.000					75
ESPAÑA	46.800.000					.036.000
OTROS						46.800.000
TOTAL	121.836.000					121.836.000

Previsión Gastos Año:

PAIS	PERSONAL	FINANCIER	MAQ/EQUI	VIAJ/EST.	OTROS	TOTAL
COLOMBIA	97.546.800					97.546.800
ESPAÑA	00					60.840.000
OTROS TO	60.840.000					
TAL	158,386.800					158.386.800

CUADRO DE APLICACION DE FONDOS - 3 AÑOS

RECURSOS SOLICITADOS Y APORTES DE ARTESANIAS DE COLOMBIA

ACTIVIDADES

APORTES SOLICITADOS

APORTE ARTESANIAS

SUMAS

PRESUPUESTO -OBRA CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO - CARTAGENA
APORTE ARTESANIAS DE COLOMBIA

CAPITULO - DESCRIPCION	COSTO CAPITULO
I Preliminares	859.760
II Cimentación y Estructura	4.610.263
III Mampostería	1.173.119
IV Entrepisos	2.322.728
V Instalaciones Sanitarias	5.166.816
VI Instalaciones Eléctricas y Telefónicas	16.120.232
VII Pañetes	2.635.410
VIII Pisos	5.326.423
IX Cubierta (Reparar)	2.465.066
X Enchapes	3.530.600
XI Dotación (Baños)	1.615.236
XII Dotación (Taller de Crámica)	50.828
XIII Instalaciones Aguas lluvias	199.522
XIV Carpintería Madera	5.959.941
XV Pintura	6.818.000
XVI Herramientas y Equipos	850.000
XVII Transporte	<u>150.000</u>
TOTAL GASTOS DIRECTOS	\$59.853.944
READECUACION	<u>9.861.750</u>
	69.715.694

TALLERES DE OFICIOS

FUNCIONAMIENTO	COSTO POR TALLER A 1 AÑO	COSTO POR 6 TALLERES 1er AÑO	COSTO POR 6 TALLERES 2do. AÑO	COSTO POR 6 TALLERES 3er AÑO
1 Maestro Artesano	3'000.000	18'000.000	23'400.000	30'420.000
1 Instructor	2'400.000	14'400.000	18'720.000	24'336.000
Jefe de Talleres	3'600.000	3'600.000	4'680.000	6'084.000
1 Diseñador (6 meses)	1'800.000	10'800.000	-o-	-o-
TOTAL	10'800.000	46'800.000	46'800.000	60'840.000
	-----	-----	-----	-----

NOTA: Los incrementos del 2do y 3er año corresponden al 30%

PRESUPUESTO -OBRA CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO - CARTAGENA
APORTE ARTESANIAS DE COLOMBIA

CAPITULO - DESCRIPCION

COSTO CAPITULO

Deslaminar

859.760