



**DIAGNOSTICO PARA EL SECTOR CHIRCALERO URBANO DE SOGAMOSO BOYACA  
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA – SENA- INSTITUTO DE LA CULTURA  
BOYACA OFICIO ALFARERIA**

**MAURICIO ALARCÓN HIGUERA  
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

## TABLA DE CONTENIDO

### SECTOR CHIRCALERO DE SOGAMOSO

- **INTRODUCCIÓN**
- **ANTECEDENTES DEL OFICIO –**
- UBICACIÓN GEOGRAFICA
- CRONOLOGIA
- USOS DE LA CERAMICA ENTRE LOS MUISCAS
- CERAMICA COMO AJUAR FUNERARIO
- LA CERAMICA CEREMONIAL
- LA CERAMICA DOMESTICA
- LA CERAMICA INDUSTRIAL
- LA DECORACION DE LA CERAMICA ENTRE LOS MUISCAS
- **CERAMICA EN SOGAMOSO**
- **PRODUCCION**
- ARCILLA EXISTENTE
- EXPLOTACION DE LA MINA
- CAPACIDAD DE PRODUCCION
- ALMACENAMIENTO
- **COMERCIALIZACION DE LOS PRODUCTOS**
- **CONCLUSIONES**
- OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
- BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCIÓN

Este diagnóstico se realizó gracias al convenio existente entre Artesanías de Colombia, SENA y el ICBA. Es el comienzo de un trabajo, proyectado a largo plazo para el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos de los chircales actuales, por medio del cual se pretende brindar a los artesanos nuevas alternativas de productos artesanales, preferiblemente basados en la cultura muisca y en el rescate de la tradición; debido a la alarmante situación ambiental que afronta la zona urbana y rural de Sogamoso es necesario pensar en implementar nuevas alternativas tecnológicas, limpias que permitan contribuir en el cuidado del medio ambiente.

## **ANTECEDENTES DEL OFICIO.**

### **UBICACIÓN GEOGRÁFICA.**

En la zona central colombiana, exactamente en los departamentos de Boyacá y Cundinamarca se encuentra el altiplano cundiboyacence lugar donde floreció una de las culturas mas importantes en cuanto a su desarrollo social de la actual Colombia, los Muisca; su territorio estaba rodeado por numerosas fuentes hidráulicas, zonas cubiertas de inmensa vegetación, tanto natural como cultivada.

Rodeados de numerosos grupos indígenas los muisca, siempre sostuvieron con ellos relaciones generalmente amistosas y de carácter comercial, sin embargo, tuvieron enemigos acérrimos como los panche ubicados en la parte occidental y sur-occidental de territorio; en la parte nor-occidental colindaban con los muzos, por el norte tenían de vecinos a los guanes. laches, tunebos, y achaguas fueron vecinos de la parte Oriental, por el sur colindaban con los suatagaos y los guayupes, los primeros estaban sometidos al zipa e hicieron frente unido contra los panche sus enemigos comunes. Con los segundos habitante del limite con los llanos, tuvieron contactos frecuentes y amistosos, lo cual nos lo prueban las investigaciones arqueológicas de los llanos donde se ha encontrado alfarería con marcada influencia Muisca.( Lucia Rojas de Perdomo 1975).

### **CRONOLOGIA.**

Los muisca se pueden situar en el tiempo mediante fechas de C14, por sus manifestaciones culturales en el grado denominado \* formativo desarrollado\* en el contexto precolombino americano. En efecto los muisca alcanzaron grandes adelantos desde el punto de vista socio político. Poseían un sólido gobierno con una bien estructurada legislación y gobernaba una pirámide social en cuya cúspide se encontraban los caciques y la nobleza. Trabajaron con algún éxito en la metalurgia y la alfarería aunque en este campo sus resultados desde el punto de vista estético no puede compararse con algunos de los grupos precolombinos contemporáneos como los quimbaya, entre otros.

Por el C14 se puede apreciar a través de toda la secuencia temporal comprendida desde 310 d.c., hasta 1350 d.c., una continuidad y repetición de formas, técnicas de manufactura y elementos decorativos, tanto en la alfarería como en la orfebrería, por lo cual se puede notar claramente una persistencia de estilo dentro de este grupo cultural. De otra parte los estudios realizados en la zona reportan una escasa profundidad de la capa cultural identificada como perteneciente a los muisca, entre 50 y 80 cm, lo cual lleva a concluir sobre un asentamiento relativamente reciente del grupo tal como lo sorprendió la conquista española.

### **USOS DE LA CERAMICA ENTRE LOS MUISCAS.**

Los muisca tenían diferentes clase de cerámica la cual utilizaban para diversos fines, es decir tenían un buen desarrollo en cuanto a acabado y decoración según la función específica a la cual estuviera destinadas las piezas. Sin embargo, en contra a los cronistas de las indias se ha llegado a determinar que a quienes aluden a la especialización alfarera de los habitantes del raquira en Boyacá, se ha comprobado que la especialización no fue tan completa puesto que su alfarería no es el resultado del trabajo de especialistas dedicados exclusivamente a este oficio. Esto se revela al hacer un estudio de las piezas en cuanto a su nivel de pulimento, acabado y arte característico realizado por especialistas en el oficio.

### **CERAMICA COMO AJUAR FUNERARIO.**

Los muisca, como otros grupos precolombinos no se apartaron de la creencia de la vida después de la muerte, a la cual había que llevar las pertenencias materiales esclavos y esposas, según fuera la categoría social del desaparecido. Por esto mismo al difunto se le engalanaba con todo clase de objetos de valor que hubiera poseído en esta vida, se le introducía en la tumba con armas, vestidos, recipientes con comida y bebidas y en fin todo lo que consideraban que pudiera necesitar en el largo viaje que iniciaba.

### La cerámica ceremonial.

Los muisca elaboraban una clase especial de cerámica con formas determinadas y cuya función era eminentemente ceremonial. Esto quiere decir que eran utilizadas para recibir las ofrendas ceremoniales en los templos, en el caso de sogamoso el templo del sol, y de la luna en el caso femenino, lugar donde se han encontrado figurillas pequeñas que representan mujeres, posiblemente para algún rito asociado a la fertilidad.

Las vasijas que servían de ofrendarios fueron denominadas \* gazofilacios \* posiblemente por analogía con las figurillas que servían para recoger limosna en Jerusalén. Los gazofilacios tenían una abertura en el vientre u e la cabeza generalmente para permitir que las llenaran con ofrendas o figurillas en oro, cobre o tumbaga generalmente denominados tunjos. Existían otra clase de vasijas hechas en barro, corrientes de las cuales el cronista Juan de Castellanos relataba:

*\* ...y otra manera de repositorios tambien  
tenian en los santuarios ciertas vasijas so la  
tierra del cuello muy poquito descubierto tanto  
que cuasi no se pareca por donde se metan  
ansi mismo joyas y preseas que ofrecian y el  
un cepo y el otro, cuando llenos enterrabanlos  
en lugar secreto, los jeques y ponian otros nuevos. ... \**  
( Castellanos, Elegas de Varones Ilustres. Tomo I Canto 3pgs. 109- 110 ).

### La cerámica doméstica.

En lo referente a la función específica de esta cerámica no hay relación detallada por parte de los cronistas pero se puede deducir que su presencia por las frecuentes alusiones que hacen sobre las múcuras o jarras destinadas para el transporte de la chicha y también por la mención de las vasijas utilizadas para tostar la hoja de coca muy utilizada por todos los indígenas precolombinos. Todos los cronistas hacen mención de la típica vasija ceremonial llamada

múcura, la cual tiene las características de poseer un cuello alto y angosto, con decoración antropomorfa o zoomorfa y un cuerpo globular. Este recipiente era utilizado como ofrendatario o de uso normal doméstico. Sin embargo se piensa que a las múcuras a la que los cronistas se refieren son las mismas jarras, para el transporte de la chicha, un licor a base de maíz bueno para soportar las arduas jornadas en el campo. Es conveniente anotar que estas jarras utilizadas domésticamente fueron utilizadas también como parte del ajuar funerario, las múcuras o jarras tenían otro uso como el de servir como parte de la dote de una novia cuando contraía matrimonio.

*... porque no lleva mas dote la novia  
de nobles o de bajas condiciones que  
solo veinte mucuras de chicha  
vino que hacen de molido grano y  
algunas alhajas usuales. .. Ebid. Pag.29  
Castellanos.*

Los cronistas mencionan asimismo otra clase de vasijas domesticas denominadas escudilla o cuerpo cuenco, utilizada para servir alimentos, aunque también nombran como escudilla al recipiente destinado a recoger la sangre de los Moxas en la ceremonia de sacrificio. La cerámica propiamente doméstica o sea la empleada en las labores de cocina cotidianas son fáciles de identificarlas por las señales de frecuente uso que presentan así como por la cantidad de hollin que generalmente tiene adherida a su superficie. Es bastante difícil y poco usual encontrar este tipo de cerámica en el ajuar funerario.

### **La cerámica industrial.**

La cerámica industrial era aquella utilizada en la elaboración de diversos productos destinados primordialmente al comercio con tribus aledañas y aún para ser utilizadas en el consumo interno. Es el caso de los recipientes cerámicos de considerable tamaño llamados gachas o mollas principales para la elaboración de la sal. Otra clase destinada a la producción industrial eran los

crisoles y los sopladores de arcilla utilizados para la fundición del oro.(cerámica utilitaria del templo del sol. SOGAMOSO )



### **La decoración de la cerámica entre los muiscas.**

Para la decoración de su alfarería los muiscas usaron principalmente la pintura positiva tanto monocromática como bicromática y las incisiones. En una baja proporción utilizaron las técnicas de modelado, impresión y pastillaje. Las últimas técnicas aparecen en las representaciones de sus deidades antropomorfas o de personajes principales. Los colores empleados fueron el blanco y el rojo en todos sus matices. Los diseños se elaboraron con el colorante rojo derivado del óxido de hierro rico en toda la región, directamente sobre la vasija también aplicaron el blanco a manera de engobe y sobre este dibujaban los diseños deseados. La pintura era aplicada con plumas, con los dedos y también con pinceles rudimentarios en cuya punta envolvieron presumiblemente mota de algodón. Según cierto número de estudios consultados al respecto en muchos pueblos primitivos se puede observar que en sus manifestaciones artísticas se evidencia generalmente una primera etapa de naturalismo o realismo, en la cual se plasma en la piedra, cerámica, en los metales o en el hueso, lo que el

artista tiene a su alrededor. Luego ya en una etapa mas adelantada, generalmente prescinde del elemento naturalista para pasar al plano de las representaciones, geométricas, estilizaciones y las abstracciones. Este desenvolvimiento suele ir generalmente a la par de sus demás realizaciones sociales, intelectuales y materiales, en las cuales gradualmente se va llegando a un perfeccionamiento de las técnicas, producto de la repetición de las experiencias derivadas de sus realizaciones en estos campos.

En este plano de la geometrización de sus piezas los muiscas a pesar de estar fuera del contexto de muchos de los grupos indígenas colombianos, parece ser que es el resultado de una técnica descuidada y poco planeada a comparación de otros grupos sur – americanos como los incas, los aztecas, los mayas; esto sugiere dos hipótesis la primera es que los muiscas podrian haberse encontrado en la fase de desarrollo intelectual, primaria para realizar este tipo de trabajos, la segunda sugiere que no contaban, con personas especializadas en el trabajo alfarero.

En la decoración muisca el diseño predominante es el geométrico simple a base de líneas recta, puntos de espirales y de líneas curvas de diferentes grosores y diámetros, diseños carentes de regularidad y ejecutados con trazos descuidados y precipitados. En su disposición se observan superposiciones y repeticiones simétricas que evidencian un sentimiento de composición pero en general se observa ausencia de habilidad en su ejecución.

Una excepción a lo anterior la presentan las múcuras ceremoniales tipo tequendama, alguna cerámica del valle de tenza y buenavista en el departamento de Boyacá, en las cuales el elemento artístico es notoriamente complejo y parece llevar un mensaje religioso, además pone de manifiesto que su factura y decoración estuvo a cargo de un alfarero especializado y se adivina en sus diseños el deseo del artista de producir un dibujo estético y una forma en armonía con sus proporciones.

La decoración con culebras que aparece invariablemente en estas piezas, ya sea de representaciones naturalistas o también estilizadas, parece corresponder al mito de bachue, considerada como madre del género humano. Una vez que se analiza este mito se puede entender las frecuentes representaciones de serpientes y culebras, que aparecen en la alfarería de su ajuar funerario, debido a que los muiscas posiblemente asociaban la culebra con la muerte

y con el viaje al más allá. La rana y el renacuajo son representaciones muy usuales no solo en la cerámica sino también en el oro y en las pinturas rupestres entre los muisca, posiblemente estos animales tenían al igual que en la mayoría de los grupos aborígenes americanos una connotación mágica religiosa especial.

En el arte muisca esta clase de representaciones las podemos incluir dentro del plano representativo, puesto que conllevan una significación especial. Este significado es independiente del resultado estético aunque, como explicamos, algunas veces los dos elementos de representatividad y estética se ven combinados en una misma decoración.

## CERÁMICA EN SOGAMOSO

( Templo del Sol Sogamoso)



Cuando se piensa que en Sogamoso, algún día se encontró el templo del sol Xogamutzi, y se realizaban sacrificios y rituales ceremoniales, en honor y a cargo del zipa; lugar donde se han descubierto ofrendarios y hermosas piezas cerámicas y de oro entre otras, se puede pensar que aquella rica tradición aún existe, pero los hechos son otros. Tales, que a pesar de contar

con la materia prima en todo su territorio y en sus alrededores la tradición alfarera en sogamoso se acabo.

Al llegar a este punto de partida, el trabajo realizado en los chircales hace suponer que es una tradición bastante arraigada dentro de la población de sogamoso, parece ser que es un trabajo inducido y heredado por los conquistadores españoles a su llegada al nuevo mundo; debido a la carencia de materiales para la construcción de nuevas ciudades y de sus propias casas. Enseñaron a los alfareros de la zona a trabajar en la elaboración de \* teja española \* y \* ladrillo tolete \*. No se puede asegurar que desde este mismo momento la poca tradición precolombina en el trabajo de cerámica se haya perdido, pero con el paso de los años y la gran demanda de ladrillo para la construcción puede haber influido en que mas alfareros se dedicaran a la elaboración de ladrillos y tejas, únicamente por un fin económico.

Según unos pocos artesanos, en sogamoso la gente solia realizar sus objetos utilitarios en barro, tal como suele suceder en otros sitios de BOYACA y el resto del país, pero con la demanda de ladrillos y con los objetos que podían comprar en las ferias el trabajo en alfarería fue decayendo, así mismo esta sucediendo en otros pueblos cerca de sogamoso. Algunos de estos pueblos como morca donde hoy en día existen dos artesanos, Inocencio Merchan y su padre que aún trabajan en alfarería y la venden los días domingos o en sogamoso, pero ante la baja demanda de productos artesanales se han dedicado a otros oficios, comprando la cerámica de raquira para revenderlos en su mismo pueblo.

En lo que respecta al diagnóstico realizado en la zona chircalera de sogamoso, se pudo hacer un reconocimiento de los sitios de donde se extrae la materia prima para hacer el ladrillo, y la teja, así mismo se conocieron varios problemas de carácter productivo debido a la carencia de tecnología.

*Nota: las fichas técnicas no se pueden realizar teniendo en cuenta el estado actual del diagnóstico, debido a que no existen productos cerámicos o de alfarería de la zona de sogamoso.*

## PRODUCCIÓN

La explotación de la materia prima, en los chircales es bastante rudimentaria debido a que no se han implantado tecnologías adecuadas para no afectar el ecosistema, bastante frágil en las zonas chircaleras, ya que se ha tenido que deforestar y dinamitar las canteras de donde se extrae: piedra, arena y arcilla.

Antes de realizar una asesoría en diseño de productos cerámicos, se debe conocer el estado de las arcillas ya que si bien han funcionado para la elaboración de productos de gran contenido de arcilla, no quiere decir que necesariamente sirva la arcilla existente para elaborar productos, de loza fina permeables e impermeables ya que las características de las arcillas son distintas y así mismo su proceso de producción.

**Arcilla existente:** los productos de gran contenido de arcilla son, en general, aquellos que constan esencialmente de arcilla con solo muy pequeñas adiciones de otras materias primas. Se emplean de forma principal en trabajos estructurales y para fines industriales generales. Sin embargo los materiales refractarios industriales están comprendidos bajo este epígrafe, aunque muy a menudo se empleen importantes adiciones de otras primeras materias distintas a la arcilla.

La lista siguiente contiene los artículos mas importantes del grupo de producción de productos de gran contenido de arcilla.

1. ladrillos ordinarios
2. ladrillos finos o azulejos
3. baldosas
4. rasillas
5. tubos
- ó. tejas para techar
7. cañerías para drenaje

Esta clasificación es clara para industrias que poseen cierto nivel de tecnificación, cuando se pone dentro de las posibilidades de trabajar en producto refractarios industriales.

La explotación de los chircales ha generado, grandes problemas en cuanto al medio ambiente se refiere, en sogamoso encontramos 623 chircales, de los cuales 108, están ubicados en la zona urbana estos chircales urbanos se quieren cerrar debido al problema de contaminación, que están generando, pero antes de eso hay que capacitar a los artesanos en nuevas técnicas de manejo del barro debido a que este es su único modo de subsistencia. Los artesanos no saben explotar las minas y por esto han causado erosión en sogamoso y en sus veredas cercanas, además no saben manipular la horneada con carbón, que produce gases bastante tóxicos como azufre perjudicial para toda la población, alimentos, fuentes de agua etc.

Por esto es necesario en pensar en utilizar nuevas tecnologías, menos contaminantes, para que los artesanos una vez hayan sido capacitados en alfarería o cerámica, puedan trabajar en nuevas líneas de producción y así mismo mejorar su calidad de vida y contribuir con la preservación del medio ambiente.

### **Explotación de la mina**

I. Se realiza con dinamita, manualmente o donde hay acceso con maquinaria pesada.



II.



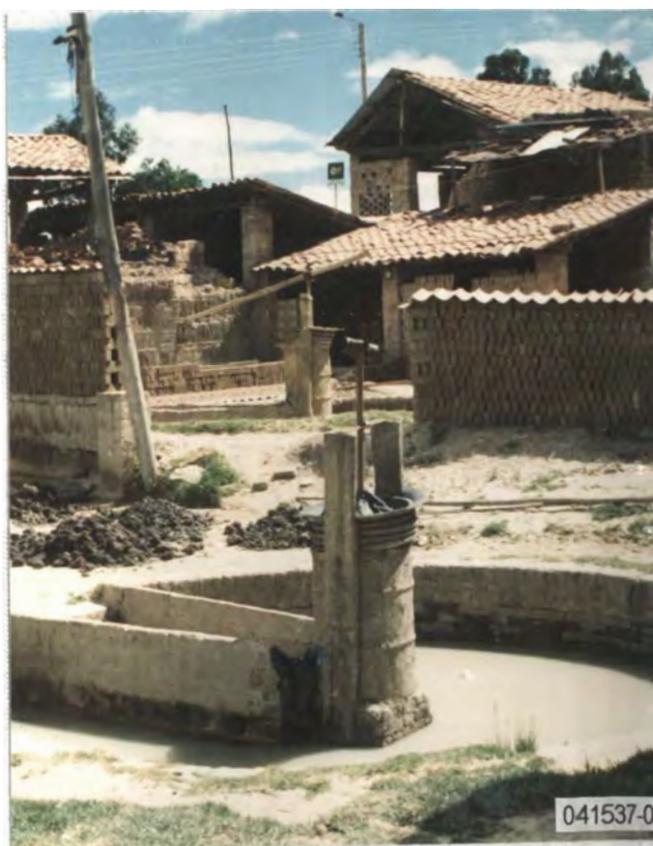
III. Erosión causada por la mala explotación en las minas.



IV. La arcilla es puesta a secar.



V. La arcilla se muele en un tanque, para sacarle las impurezas como piedras y agregarle agua.



Ministerio de Desarrollo Económico Artesanías de Colombia  
DIAGNOSTICO EN ALFARERIA PARA LA ZONA CHIRCALERA DE SOGAMOSO – BOYACA

VI. El barro listo para trabajar se cubre con plásticos para protegerlo del sol.



VII. Luego se apisona, la cantidad de barro que cabe en el molde y se le agrega ceniza.



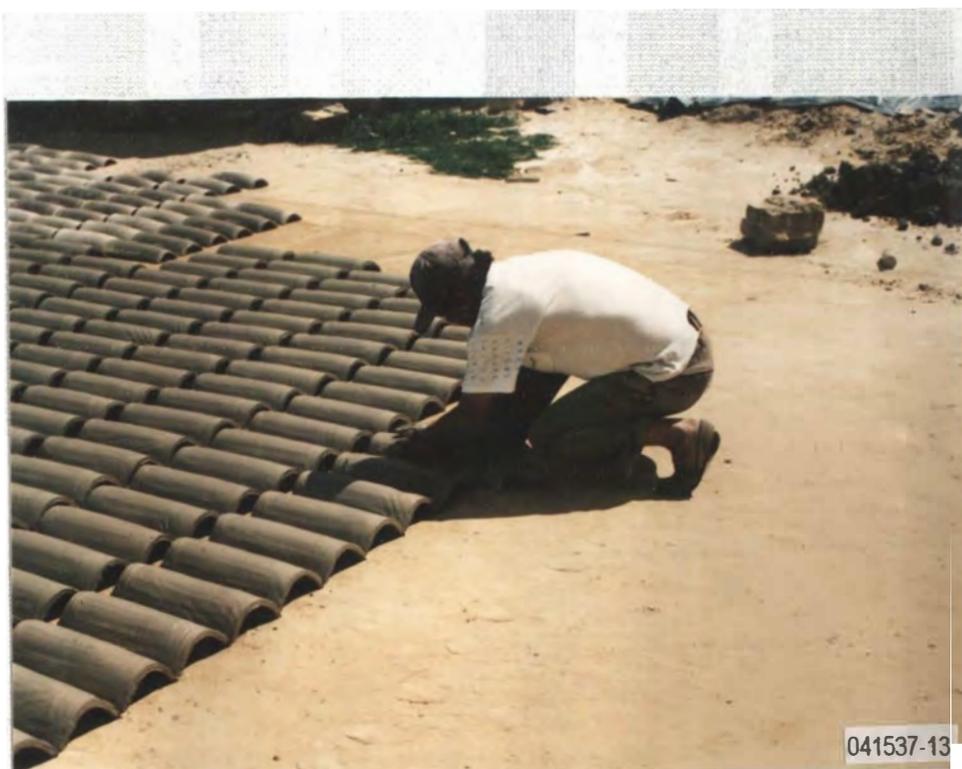
VIII.



IX. Después se pasa al molde y se pone a secar al sol.



Ministerio de Desarrollo Económico Artesanías de Colombia  
DIAGNOSTICO EN ALFARERIA PARA LA ZONA CHIRCALERA DE SOGAMOSO – BOYACA



## **CAPACIDAD DE PRODUCCION**

La capacidad de producción de un chircal es aproximadamente de 600 tejas diarias, y de mas o menos de 10000 a 15000 ladrillos por mes; si el chircal es mas grande pueden llegar a producir 30000 ladrillos al mes elaborados manualmente, si por lo contrario cuentan con una maquina pueden llegar a producir entre 60000 y 70000 ladrillos al mes.

La quema u horneada de los ladrillos se realiza cada dos meses, hay que tener en cuenta que tanto como la ganancia como los gastos de producción son compartidos entre los trabajadores y el dueño del chircal que a su vez tiene el horno dentro de cada uno de los chircales.

El ladrillo tolete se vende entre \$ 60 y \$ 70 pesos, entonces mientras mas tecnificado sea el chircal mas ganancias tendrá el artesano, teniendo en cuenta que las ganancias las recibe una vez se haya vendido el producto, cada dos meses, que es cuando se hornea.

## **ALMACENAMIENTO**

El trabajo en los chircales empieza en la madrugada cuando se muele y se alistan para trabajar ya que al medio dia deben estar terminando con la producción del día debido que tienen que aprovechar el sol, para que se sequen los ladrillos y las tejas, ya que no tienen ningún sitio dispuesto para el almacenamiento del producto ya terminado, esto quiere decir que la producción de día a día se va apilando hasta el día que se va a hornear. Las inclemencias del clima pueden dañar toda o parte de la producción, razón por la cual no trabajan en invierno y paradójicamente cuando el verano es demasiado intenso no hay agua para mezclar el barro debido a que la erosión y la deforestación de las tierras en sogamoso han agotado las fuentes de agua. Además debemos ser conscientes que la quema con carbón mal empleado por parte de los de los artesanos esta causando graves problemas atmosféricos de contaminación en sogamoso.

## COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS

### Manipulación y Distribución

En cuanto a la comercialización del producto, ladrillo y teja se hace directamente con los compradores (intermediarios) que suben a los chircales y compran la producción que tengan disponible, no existen métodos de divulgación o exhibición ya que estos los compran y los revenden en los almacenes para construcción.

La manipulación y la distribución de los productos terminados es bastante precaria, ya que el almacenamiento temporal se efectúa en plena intemperie, hasta que el producto es comprado por algún intermediario, que a su vez carga el ladrillo en volquetas y lo distribuye.

## CONCLUSIONES

- 1. Para que la asesoría en diseño tenga éxito, hay que capacitar a los artesanos en el manejo y preparación de la arcilla así mismo, en técnicas como modelado, rollo, etc. para que puedan realizar nuevos productos y diversificar la línea de producción.*
- 2. Se deben implantar nuevas tecnologías que estén acorde con el fin que se pretende lograr con una futura asesoría en diseño, tales como hornos para cerámica, manejo de pinturas para horneado.*
- 3. Inculcar al artesano la riqueza de su cultura, para rescatar las tradiciones de la zona. Y así poder realizar objetos artesanales ricos tanto como formalmente como semióticamente.*
- 4. Trabajar en los procesos de calidad de los productos directamente con el artesano, para persuadirlo de que el producto puede ser competitivo y representar mejores ganancias.*

## RECOMENDACIONES

Para que una Asesoría en diseño tenga buenos resultados, hay que procurar que los artesanos estén involucrados en el proceso de aprendizaje en cuanto al oficio se refiere. También es necesario contar con el apoyo constante de las entidades involucradas en el convenio, que mediante un seguimiento, el programa tenga resultados efectivos dentro de la comunidad. Es necesario que durante el tiempo de aprendizaje haya una persona como mínimo, encargada de continuar con la supervisión de la capacitación técnica, es de suma importancia debido a que se requiere una constante evaluación de los resultados.

Si se toman en cuenta estas recomendaciones, la asesoría en diseño debe llegar a cumplir con su misión, de llegar a suceder lo contrario no se contará con las suficientes herramientas para cumplir con los objetivos impuestos en cuanto a diversificación de producto y creación de nuevas alternativas de mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos de los chircales de sogamoso.

## BIBLIOGRAFIA

- ROJAS DE PERDOMO, LUCIA , los Muisca su alfarería y decoración, Instituto Colombiano de Antropología, 1976.
- WILLIAM CHAFFERS, GIBBINS & Co., The keramic Gallery, Londres.