



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

SENA
Y

CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

REGIONAL CENTRO ORIENTE

Cerámica en Fusagasugá (Cundinamarca)

Cerámica en Oiba (Santander)

Cestería en Fúquene (Cundinamarca)

C U A D E R N O D E D I S E Ñ O

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN D ÍAZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

ASER VEGA
COORDINADOR REGIONAL CENTRO ORIENTE

MARIA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL COSTA ATLÁNTICA

ANA VICTORIA SALGADO
COORDINADORA REGIONAL BOGOTA

//
D.I. YADIRA IVETTE ÓLAYA ESPITIA
ASESORA EN DISEÑO Y RESPONSABLE DE LOS PROYECTOS

SANTAFÉ DE BOGOTA, SEPTIEMBRE DE 1999

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN, 1

ANTECEDENTES, 4

Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia.

Análisis de mercado

CAPÍTULO 1

REGIONAL CENTRO ORIENTE, 9

1. PRIMERA PARTE: CERÁMICA, 10

1.1. FUSAGASUGÁ, 10

Propuesta de diseño, Producción y Comercialización, 11-18

Fichas Técnicas, 19-33

1.2. OIBA, 34

Propuesta de diseño, Producción y Comercialización, 34-45

Fichas Técnicas, 46-55

2. SEGUNDA PARTE: CESTERÍA EN FÚQUENE, 56

Propuesta de diseño, Producción y Comercialización, 56-76

Premio Lápiz de Acero, 77-78

Fichas Técnicas, 79-101

CONCLUSIONES,

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES,

BIBLIOGRAFÍA,

GLOSARIO,

INTRODUCCION

El presente documento es el resultado de la gestión de diseño realizada en el año de 1998 y el primer semestre de 1999, y corresponde al contrato de prestación de servicios suscrito entre Artesanías de Colombia y Yadira Ivette Olaya Espitia.

Dicho contrato tuvo por objeto prestar asesoría profesional en diseño a los artesanos individuales y agremiados, beneficiarios de los proyectos de desarrollo, en aspectos relacionados con el desarrollo de productos, rediseño-mejoramiento, diversificación e innovación.

Entre las obligaciones del contrato se asesoró en diseño las localidades abajo descritas con sus respectivos oficios y materias primas, realizando prototipos y producción experimental.

Municipio	Oficio	Materia Prima
Fusagasugá (Cund.)	Cerámica	Caolín
Oiba (Santander)	Cerámica	Caolín
Fúquene (Cund.)	Cestería	Junco y Enea
Cereté (Córdoba)	Mueblería	Cuero

Santafé de Bogotá (D.C.)	Marroquinería	Cuero
Santafé de Bogotá (D.C.)	Curso-Taller de diseño por Computador	
	Trabajo en cartón	Cartón
Madrid	Muñequería	Tela y madera.

Para cada una de las localidades se desarrollaron los temas de propuesta de diseño, producción y comercialización.

La Propuesta de Diseño está sustentada conceptualmente y formalmente en la Fichas Técnicas de **Dibujo y Planos Técnicos**, de **Producto** y de **Taller** que se encuentran inmediatamente después de la asesoría correspondiente.

Relacionados con la Producción se desarrollan los temas de proceso de producción, control de calidad y proveedores. La capacidad de producción de los productos, así como los costos de producción se pueden consultar directamente en la Fichas Técnicas.

La comercialización trata los temas de mercados sugeridos, propuesta de marca, etiqueta, sello de identidad, empaque, embalaje y transporte.

La información de los antecedentes, las conclusiones, las observaciones, las recomendaciones y los créditos aparecerán de forma general para todas las localidades visitadas.

ANTECEDENTES

1. ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Todas las intervenciones en cada uno de los talleres fueron realizadas por primera vez, a excepción de la localidad de Fusagasugá, donde la diseñadora Yadira Olaya Espitia realizó un diagnóstico de cerámica en el año de 1997, y cuyo documento se encuentra en el CENDAR con el código 1-0518, así mismo en Santafé de Bogotá, donde en el año de 1997 se prestó una asesoría en Diseño y Producción cuyo objetivo fué la elaboración de Accesorios Para Oficina En Cuero (Código en CENDAR 1-0448).

En cuanto al resto de los municipios la intervención en diseño se hizo por primera vez.

2. ANALISIS DE MERCADO

FUSAGASUGÁ:

El artesano Jaime Alberto Rivera realiza figuras en cerámica (borracho, pintor, vago, etc.) enmarcadas dentro del arte popular.

Encuentra competencia en diversos materiales tales como vidrio, plástico, madera, combinaciones entre éstos y porcelana. Hay muchos productos importados y sobre todo de contrabando que generan mucha oferta.

OIBA:

Los artesanos de este municipio se dedican a la elaboración de réplicas de fachadas de iglesias. Comercializan sus productos directamente en la carretera principal y algunos en ciudades como Bucaramanga. Sólo un artesano produce fachadas de iglesias de Puerto Rico y le vende a un comercializador, quien finalmente las exporta.

No existe otro municipio en el país que sea competencia para Oiba.

Los precios de las fachadas oscilan entre \$150 y \$1000 encontrando al momento de la visita una competencia desleal, puesto que cada artesano busca colocar un precio diferente al del otro sin tener en cuenta la calidad del producto.

Vale la pena mencionar que aunque el producto se vende todavía, el mercado se encuentra saturado.

FÚQUENE:

Los artesanos de Fúquene encuentran la comercialización de sus productos (canastos, petacas, esteras) directamente en la carretera (vía Ubaté-Chiquinquirá), por venta a intermediarios o en Bogotá en la calle 53, lugar que se ha caracterizado por la venta de adornos y artículos navideños. Su comercialización no tiene relevancia en cuanto a cantidad y calidad se refiere.

Los artesanos encuentran el resto del sustento en actividades agrícolas y ganaderas.

El departamento de Córdoba ofrece productos en Enea (materia prima similar al junco), pero con una técnica diferente a la que se maneja en el municipio de Fúquene. Para ampliar esta información, el lector puede consultar el cuaderno de diseño de la diseñadora textil Patricia Valenzuela o consultar el anexo fotográfico de este documento.

CERETÉ:

Los artesanos con los cuales se trabajó se dedican a la elaboración de abarcas (sandalias) y cinturones con grabados en su superficie realizados con herramientas de golpe.

A.F. Imagen 104

El mercado encontrado entonces de estos productos es de carácter artesanal pero con deficiencias de calidad.

SANTAFÉ DE BOGOTÁ:

Se trabajó con dos grupos:

El primero en el diseño de contenedores en cuero, enfocados hacia elementos de uso portátil, cuyos prototipos se realizaron con los alumnos de la Escuela Julio Mario Santo Domingo.

Los contenedores en cuero tienen mucha competencia si de materiales se trata; sin embargo la propuesta trabajada busca encontrar un espacio para hacer las pertinentes pruebas de mercado.

Para un análisis más completo sobre el tema, ver el segundo capítulo del documento "Accesorios de Oficina en Cuero".

El segundo grupo de trabajo estaba conformado por personas que trabajan diferentes materiales como el vidrio, la cerámica, el cuero, el cartón, la tela y la madera. El objetivo era realizar con cada uno de los participantes un curso taller de diseño por Computador con el programa Photoshop versión 4.0

Sin embargo, solamente la persona dedicada al trabajo con cartón cumplió desde el principio todas las actividades programadas y fabricó el prototipo que se puede observar en las Fichas Técnicas. Por tal motivo el sondeo de mercado está dirigido a las cajas de cartón forradas en papel:

Se encuentran almacenes especializados (en la calle 53 con 20) que comercializan todo tipo de cajas de cartón con recubrimiento en papel de regalo estampado tipo kraft. Se ofrece al cliente forradas y listas para su uso, sin forrar o sin armar. Hay desde cajas para tarjetas de presentación, hasta cajas para guardar juguetes, pasando por todo tipo de cofres y organizadores. Este tipo de negocio fabrica los productos con base en troqueles. Los precios varían desde \$1000 hasta \$40000 dependiendo la complejidad y el tamaño del empaque.

MADRID:

Se realizó una visita a las instalaciones de La Ciudadela de la Niña, definiendo la muñequería como propuesta de diseño por las condiciones y capacidades de la institución.

Se encuentra en el mercado gran variedad de productos que comercialmente se presentan como muñecos de trapo con cara pintada sin ninguna tradición local, regional o nacional. Los precios se encuentran desde \$1000 en adelante.

Únicamente la empresa Muñecas Cony que anualmente participa en Expoartesanías, fabrica muñecas 100% a mano, con aplicaciones bordadas. Sus precios van desde \$6000 hasta \$25000.

CAPÍTULO 1

REGIONAL CENTRO ORIENTE



CERAMICA DE FUSAGASUGÁ



CERAMICA DE OIBA



CESTERÍA DE FÚQUENE

1. PRIMERA PARTE

CERÁMICA

1.1. FUSAGASUGA (CUNDINAMARCA)

Se realizó una asesoría en diseño con base en el diagnóstico realizado en el taller del Sr. Jaime Alberto Rivera en Noviembre de 1997.

Se dividió el trabajo en dos aspectos:

El primero en la corrección de proporciones de las figuras , teniendo en cuenta los cánones de proporción de la figura humana basados en “El Dibujo de la Figura Humana en relación con los Objetos” (Ver bibliografía)

El trabajo se inició con la corrección de la figura “el vago” para que de esta forma el artesano ajustara por su cuenta las demás figuras que comercializa.

A.F. imagen 1 (1)

En cuanto al manejo cromático, se reemplazaron los tonos primarios de vinilo que el artesano normalmente utiliza por tonalidades envejecidas con productos especializados en cerámica y de óptima calidad.

A.F. imagen 2

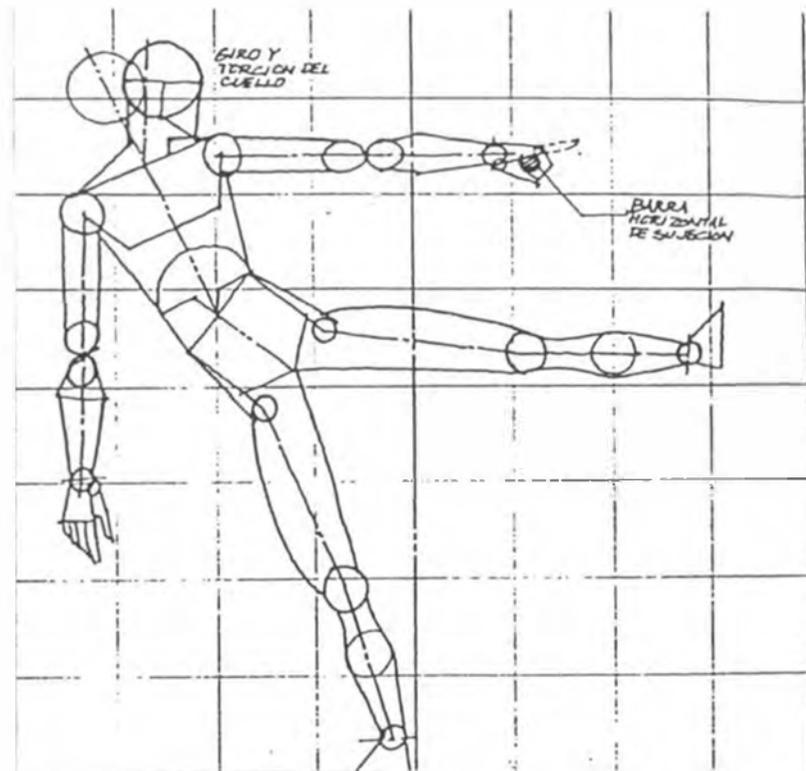
⁽¹⁾ Léase como ver anexo fotográfico.

En segunda instancia se diversificó su producto al plantear una línea de mesa en cerámica compuesta por seis elementos.

1.1.1. PROPUESTA DE DISEÑO

1. FIGURA DE VAGO

En este punto no se trabajó en diseño, puesto que el objetivo fué el mejoramiento de calidad de las figuras más vendidas (en este caso se inició el ejemplo con esta figura, que es una de las que más comercializa). Se hizo énfasis en las proporciones de la figura humana con sus respectivos elementos.



Para llevar a cabo la corrección, el artesano modeló la figura en barro con base en el canon de las ocho cabezas por las siguientes razones:

A.F. imagen 3-6

- * Facilidad para el encuadre del dibujo de la figura humana y fácil entendimiento por parte del artesano.

- * Utilización de dimensiones verticales, lo que permite su comparación de uni-direccionalidad de dimensión: la ALTURA, referencia primaria en la inmensa mayoría de los objetos.

Como segunda medida, se le dió a la figura un tratamiento cromático con pátinas, confiriéndole al producto un carácter diferente al que el artesano usualmente utiliza (colores primarios: amarillo, azul, rojo y combinaciones entre éstos).

Debido a que las bases de las figuras se flectan en el proceso de horneado, se sugirió reemplazarlas por madera. Este cambio fué bien aceptado por el artesano elevando la imagen y calidad a sus productos. Ver Ficha de Producto.

Se trabajó en el diseño de la imagen corporativa del taller, utilizando el nuevo logotipo para crear un sello en aluminio (con bajo y alto relieve) que permite por medio de una leve presión en el barro, colocar en cada pieza la información pertinente al taller de una forma clara y ordenada. Ver también propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.

A.F. imagen 7-8

2. LÍNEA DE MESA:

Los objetos de comedor planteados nacen de formas estrictamente geométricas, con manejo de detalles basados en la decoración de la cerámica muisca.

La técnica de rollo fué utilizada para elaborar los prototipos. El artesano los puede fabricar también a partir de moldelería en yeso, que a la vez disminuye costos y tiempos de proceso.

Se planteó el acabado externo de los prototipos en colores envejecidos u ocre basados en los tonos definidos para el Ambiente Amazonas (2)

Vale la pena mencionar que esta segunda fase de la asesoría se desarrollo con indicaciones vía fax y telefónicamente, lo cual comprobó la capacidad del artesano para interpretar planos e indicaciones gráficas.

Se trabajó mezcla de materiales (madera-cerámica) en el desarrollo del portacalientes.

La línea de mesa está conformada por:

- * 1 Pasaboquero
- * 1 Ensaladera
- * 1 Cuchara para ensalada
- * 1 Portavasos
- * 1 Portacalientes
- * 1 Bandeja

(2) Esta fué una propuesta, trabajada por los laboratorios de diseño, de tendencia de color a partir de Feria del Regalo de Nueva York en Febrero de 1998

1.1.2. PRODUCCION

Los temas referentes a producción de las figuras como son: proceso de producción, herramientas, taller y puesto de trabajo, capacidad de producción, almacenamiento y proveedores se explican claramente en el documento del diagnóstico realizado al taller del artesano (CENDAR código 1-0558)

La información referente a **Capacidad de Producción y Costos de Producción de la nueva línea propuesta para mesa** se encuentra también de una forma clara en la fichas de producto y en la Ficha del taller.

1.1.2.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LA LÍNEA DE MESA

- * De acuerdo con los planos, se procede a armar en forma de placas rollos las bases de los productos y las paredes de los mismos.
- * Posteriormente se arman los productos, teniendo en cuenta picar las aristas para que haya mayor adhesión.
- * Hacer las incisiones de acuerdo al dibujo del plano, basadas en la decoración de la cerámica muisca.
- * Aplicar el engobe con la pieza húmeda.
- * Dejar secar la pieza.
- * Hornear.
- * Aplicar el óxido.
- * Dejar secar.
- * Sumergir en glaze.

- * Dejar secar y hornear de nuevo.

1.1.2.2. CONTROL DE CALIDAD

1. PAUTAS PARA EL ARTESANO:

Válidas para las figuras y para la línea de mesa:

- * Revisar que cada una de las piezas quede bien proporcionada o con las medidas establecidas en los planos, teniendo en cuenta las Fichas Técnicas de Dibujo y Planos Técnicos.

- * Revisar que la base de madera para las figuras esté bien cortada y con buen pulimento. Igual condición se debe aplicar para la base del portacaliente.

El acabado para ambas debe recibirse con sellador mate.

- * Aplicar el color a las figuras, teniendo cuidado de no invadir otros sectores que llevan un color diferente.

En el caso de la línea de mesa, verificar que el esmalte final sea mate y que el producto no presente goteras en la superficie.

- * Cuidar que las superficies no presenten ningún tipo de alabeamiento (o torcimiento).

- * Asegurarse de que cada producto tenga impreso el sello de identidad del taller. Este debe colocarse en la parte inferior de cada producto.

2. PAUTAS PARA EL COMPRADOR

- * Rechazar cualquier figura que esté desproporcionada.

- * Rechazar productos que presenten bordes mal acabados o con apariencia brillante.
- * No comprar productos que tengan algún tipo de agrietamiento o flectamiento.
- * Abstenerse de comprar productos con acabados en vinilo.
- * En el caso de la línea de mesa, la superficie de los objetos no debe presentar goteras de esmalte.

1.1.2.3. PROVEEDORES:

Caolines La Pirámide y Ferrocerámicos en Bogotá

1.1.3 COMERCIALIZACIÓN

1.1.3.1 MERCADOS SUGERIDOS

Las figuras, por estar enmarcadas dentro del arte popular, se dirigen a un mercado de estrato medio y medio-bajo. Sin embargo la asesoría y sugerencias aportadas al artesano sirven para elevar el producto de nivel y posicionarlo en un mercado más alto en cuanto a calidad se refiere.

En cuanto a la línea de mesa, no sólo diversifica la producción del artesano, sino que le permite competir en otros mercados que están demandando este tipo de producto.

Se sugiere colocar estos últimos productos en almacenes especializados de cocina, decoración o hacer la prueba de mercado en eventos como Expoartesanías 99.

1.1.3.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

Se cambió la tarjeta de presentación del artesano por una con una nueva imagen.

Con base en el diseño del logotipo, se fabricó el sello metálico para imprimir en cada producto la información pertinente al taller.

Se mandaron al artesano seis (6) propuestas gráficas para que él mismo definiera su imagen gráfica. La propuesta elegida fué la N°6 con la que se hizo el sello.

**Arte's
Ceramicas**
ELABORADA A MANO

Jaine Rivera C

*Manzana 12 casa 7
fa 918 67 26 40
B Los Comuneros
Fusagasuga*

1



ARTE'S
cerámica

FIGURAS DECORATIVAS ELABORADAS A MANO
Y
LÍNEA PARA MESA.

JAIME RIVERA C.
G e i e n t e

Fusagasugá, Cundinamarca
C o l o m b i a
Barrio Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Teléfonos: (91) 873 4716/4717

2



ARTE'S
cerámica

FIGURAS DECORATIVAS ELABORADAS A MANO
Y
LÍNEA PARA MESA.

JAIME RIVERA C.
G e i e n t e

Fusagasugá, Cundinamarca
C o l o m b i a
Barrio Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Teléfonos: (91) 873 4716/4717

3



ARTE'S
cerámica

FIGURAS DECORATIVAS ELABORADAS A MANO
Y
LÍNEA PARA MESA.

JAIME RIVERA C.
G e i e n t e

Fusagasugá, Cundinamarca
C o l o m b i a
Barrio Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Teléfonos: (91) 873 4716/4717

4



ARTE'S
cerámica

FIGURAS DECORATIVAS ELABORADAS A MANO
Y
LÍNEA PARA MESA.

JAIME RIVERA C.
G e i e n t e

Fusagasugá, Cundinamarca
C o l o m b i a
Barrio Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Teléfonos: (91) 873 4716/4717

5



ARTE'S
cerámica

FIGURAS DECORATIVAS ELABORADAS A MANO
Y
LÍNEA PARA MESA.

JAIME RIVERA C.
G e i e n t e

Fusagasugá, Cundinamarca
C o l o m b i a
Barrio Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Teléfonos: (91) 873 4716/4717

6



ARTE'S
cerámica

FIGURAS DECORATIVAS ELABORADAS A MANO
Y
LÍNEA PARA MESA.

JAIME RIVERA C.
G e i e n t e

Fusagasugá, Cundinamarca
C o l o m b i a
Barrio Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Teléfonos: (91) 873 4716/4717

7



Fusagasugá
B.Los Comuneros
Manzana 12 Casa 7
Tel.: (91) 867 6142

ARTE'S
cerámica
HECHA EN COLOMBIA

1-6 Propuestas para tarjetas de presentación.
7 Propuesta para sello metálico.

1.1.3.3 EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

Se propone mantener el mismo cartón corrugado que el artesano utiliza en sus empaques, pero incluyendo el logotipo en uno de sus frentes y colocando los símbolos internacionales de cuidado y protección en una de sus caras

Para el transporte se mantiene el método descrito en el diagnóstico.



PIEZA: PASABOQUERO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: PASABOQUERO FUSA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 18 ANCHO (CM): 18 ALTO (CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 4200	UNITARIO: 6000
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 3780	P. MAYOR: 5400
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____
 LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE ROLLO.
 SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: ENSALADERA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: ENSALADERA FUSA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(cm): 23 ANCHO(cm): 23 ALTO(cm): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO(cm): 23 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 5600	UNITARIO: 8000
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 5040	P. MAYOR: 7200
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT. EMPAQUE:		EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
 LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE ROLLO.
 SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CUCHARA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: CUCHARA PARA ENSALADA FUSA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(cm): 30 ANCHO(cm): 6 ALTO(cm): 2.6	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

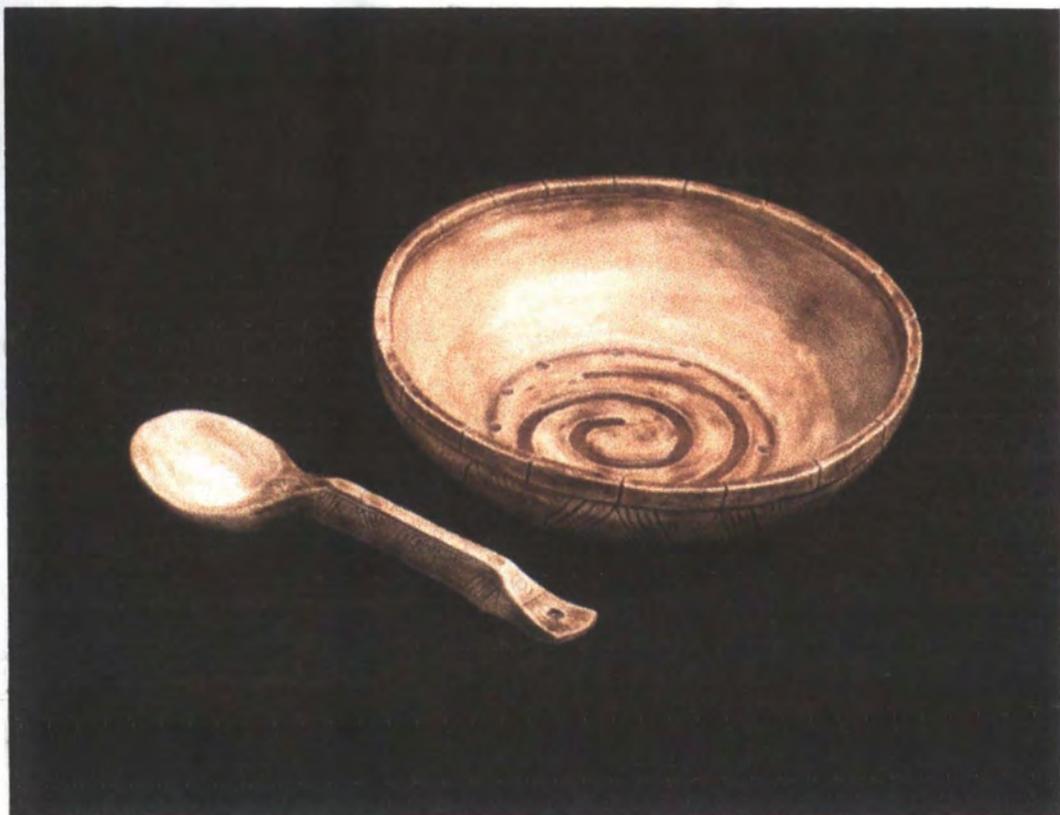
MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 1400	UNITARIO: 2000
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 1260	P. MAYOR: 1800
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT. EMPAQUE:		EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE ROLLO.
SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: PORTAVASO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: PORTAVASO FUSA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(cm): 9 ANCHO(cm): 9 ALTO(cm): 0.7	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNERO
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 4200 JUEGO X 6	UNITARIO: 6000 JUEGO X 6
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 3780 JUEGO X 6	P. MAYOR: 5400 JUEGO X 6
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT. EMPAQUE:		EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE ROLLO.
SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTACALIENTE	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: PORTACALIENTE FUSA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(cm): 30 ANCHO(cm): 22 ALTO(cm): 1,5	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 4900	UNITARIO: 7000
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 4410	P. MAYOR: 6300
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT. EMPAQUE:		EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____
 LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE ROLLO.
 SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BANDEJA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: BANDEJA FUSA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (cm): 31 ANCHO (cm): 22 ALTO (cm): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO (cm): PESO (gr):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 7000	UNITARIO: 10000
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 6300	P. MAYOR: 9000
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT. EMPAQUE:		EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE ROLLO.
SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA

253813

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE





PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTE - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE: BORRACHO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MOLDEADO O MODELADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: ENVEJECIDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

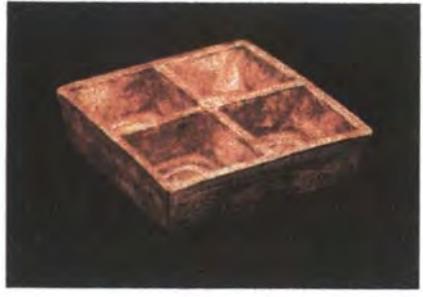
MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 24500	UNITARIO: 35000
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO (C-4)	P. MAYOR: 22050	P. MAYOR: 31500
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO O GUACAL PARA EXPORT. EMPAQUE:		EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____
 LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA MODELADO.
 SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%

EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA:	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO, MOLDEADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: *	UNITARIO: 27300	UNITARIO: 39000
EMPAQUE:	P. MAYOR: 24570	P. MAYOR: 35100
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: * EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO, POR LOS TANTO SE OBLIA ESTE DATO

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 3 8 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

LÍNEA DE MESA DE FUSAGASUGÁ:

Los productos diseñados nacen como alternativa diferente de producción para el artesano ceramista que desde hace más de 27 años vivía de este oficio.

Su producto corriente era el del objeto figurativo popular que se había vuelto de difícil comercialización, bien por el tema o por la calidad de los productos.

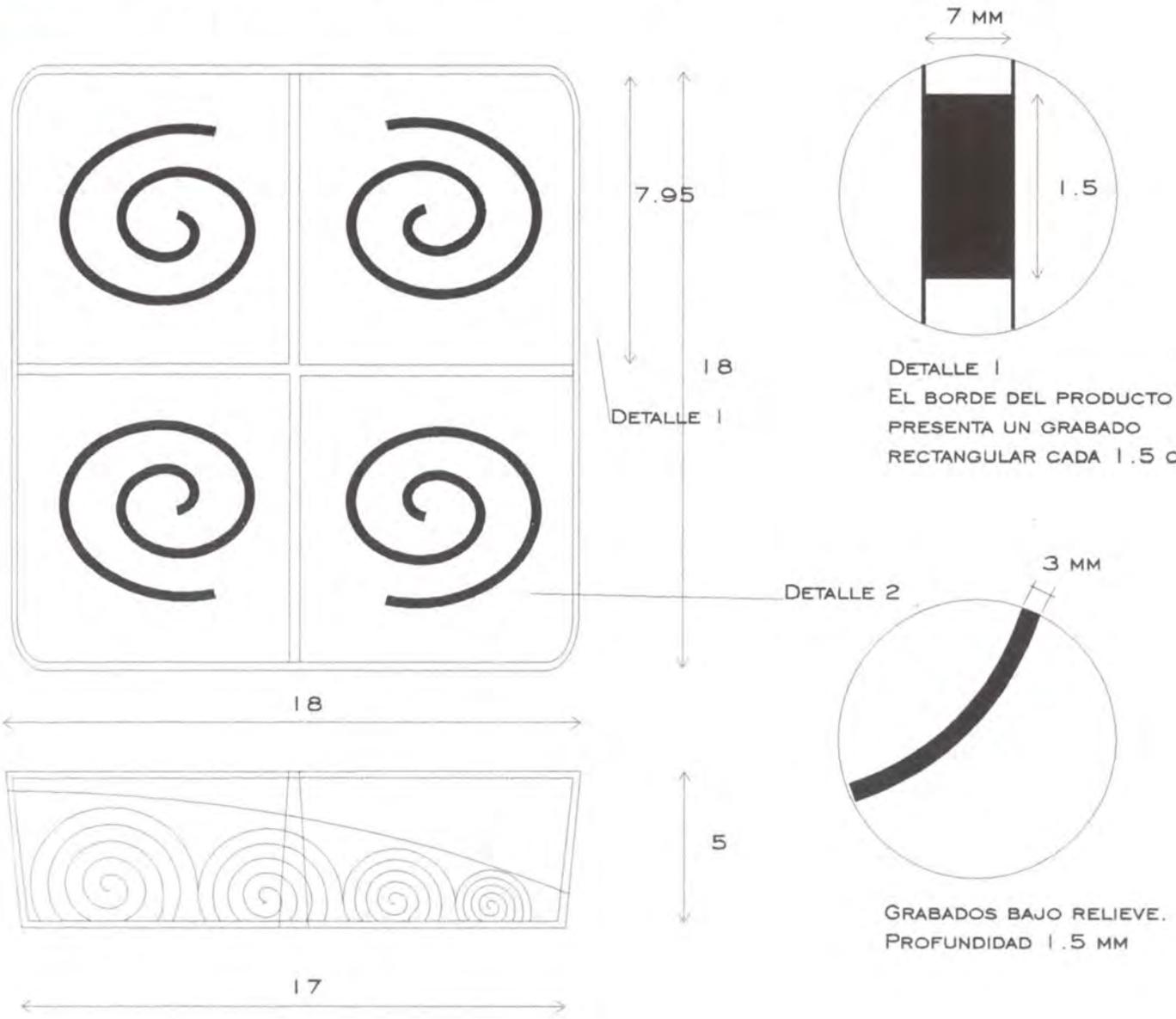
Teniendo en cuenta la destreza del artesano, la alternativa de hacer una línea de mesa, se origina en la diversificación de su producto, ofreciendo al mercado elementos de carácter utilitario y no decorativo como siempre se había manejado en el caso de las figuras.

Los seis elementos de mesa están recreados en detalles muiscas, cuya cultura se sabe que se asentó en esta parte del país.

Los productos tiene un alto valor agregado por cuanto son elaborados totalmente en técnica de rolo, es decir moldeando el barro hasta conseguir la forma. Sin embargo la posibilidad de producirlos por moldes de yeso, también es posible.

El tratamiento cromático de los productos se unifica por tonos envejecidos que dan un buen contraste en cualquier tipo de superficie donde se ubiquen

Se espera que esta línea de productos se pueda producir en otro taller artesanal debido a que el artesano se retiró del oficio hace dos meses y no podría responder a ningún pedido.



DETALLE 1
 EL BORDE DEL PRODUCTO
 PRESENTA UN GRABADO
 RECTANGULAR CADA 1.5 CM

GRABADOS BAJO RELIEVE.
 PROFUNDIDAD 1.5 MM

PIEZA: PASABOQUERO	REFERENCIA:	Esc (cm): 1:2	PL. 1 / 6
NOMBRE: PASABOQUERO FUSA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)		
TÉCNICA: MODELADO O MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA		

- PROCESO DE PRODUCCIÓN:**
1. ARMAR EN FORMA DE PLACAS LA BASE DE LA PIEZA Y LA PARED DE LA MISMA.
 2. PEGAR LAS PIEZAS PARA ARMAR EL PRODUCTO. PICAR LAS ARISTAS PARA QUE HAYA MAYOR ADHESIÓN.
 3. HACER LAS INCISIONES (GRABADOS) DE ACUERDO AL PLANO CON UNA PROFUNDIDAD DE 1.5 MM
 4. APLICAR EL ENGOBE CON LA PIEZA HÚMEDA.
 5. SECAR LA PIEZA
 6. HORNEAR
 7. APLICAR EL ÓXIDO. DEJAR SECAR.
 8. SUMERGIR EN GLAZE, DEJAR SECAR Y HORNEAR POR SEGUNDA VEZ.

OBSERVACIONES:

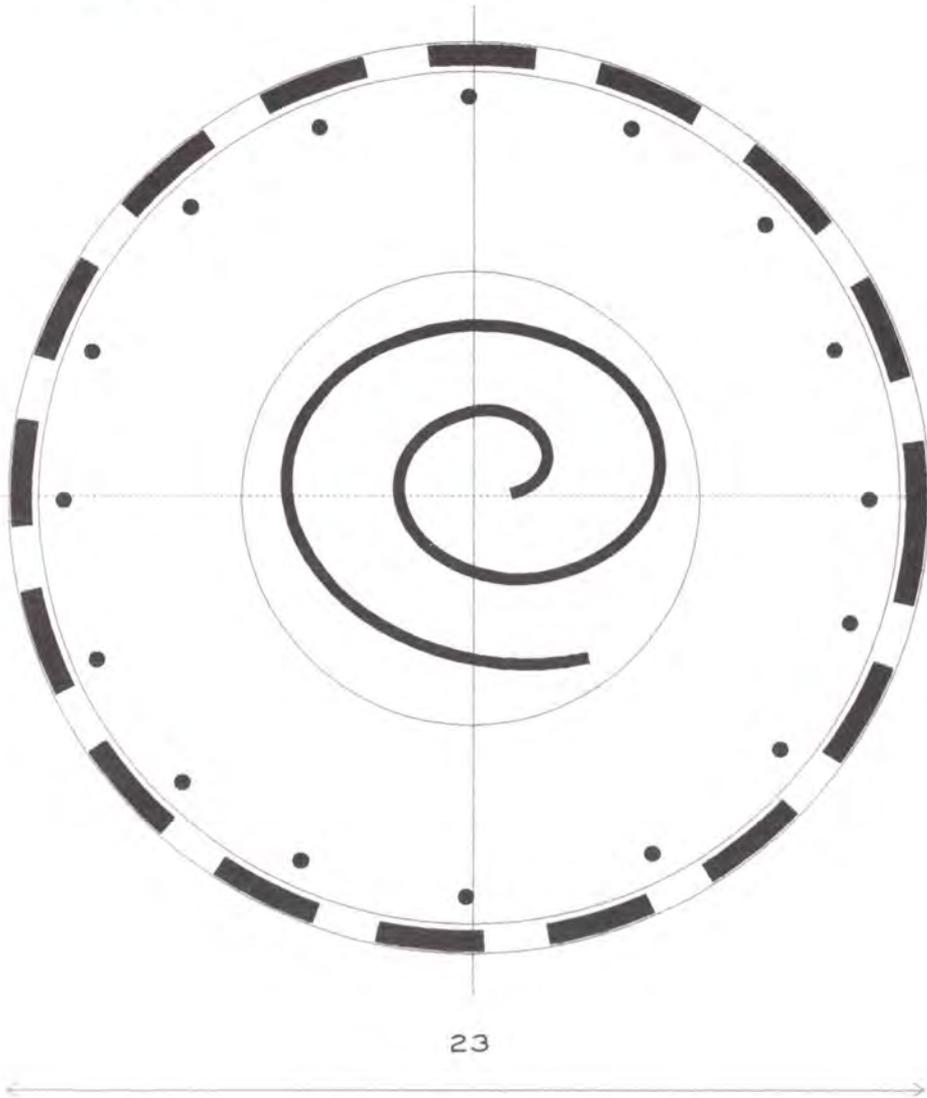
IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA FECHA: SEP. DE 1999

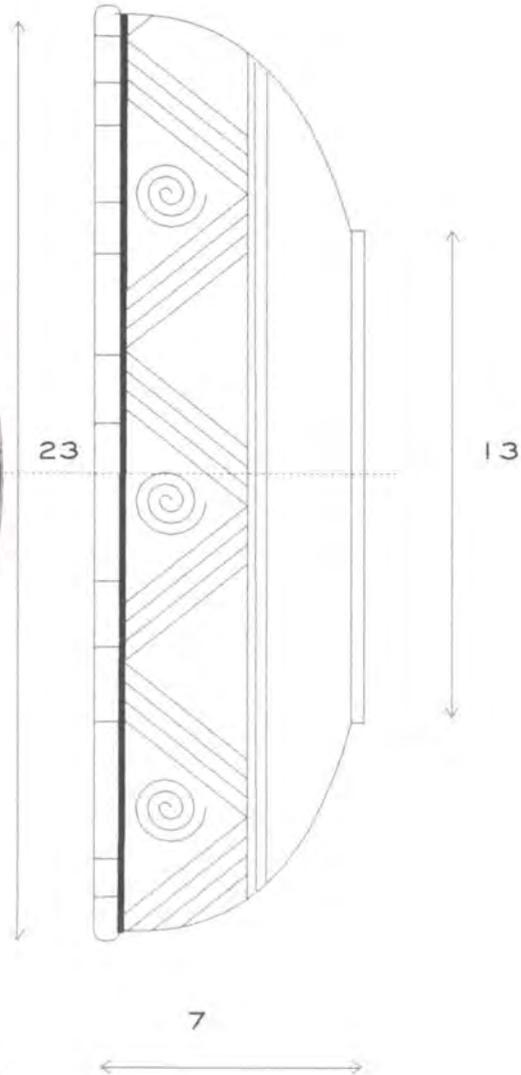
SISTEMA DE REF. 2 5 3 8 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUPERIO



VISTA LATEAL



PIEZA: ENSALADERA	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:2	PL. 2 / 6
NOMBRE: PASABOQUERO FUSA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)		
TÉCNICA: MODELADO O MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA		

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARMAR EN FORMA DE PLACAS LA BASE DE LA PIEZA Y LA PARED DE LA MISMA. 2. PEGAR LAS PIEZAS PARA ARMAR EL PRODUCTO. PICAR LAS ARISTAS PARA QUE HAYA MAYOR ADHESIÓN. 3. HACER LAS INCISIONES (GRABADOS) DE ACUERDO AL PLANO CON UNA PROFUNDIDAD DE 1,5 MM 4. APLICAR EL ENGOBE CON LA PIEZA HÚMEDA. 5. SECAR LA PIEZA 6. HORNEAR 7. APLICAR EL ÓXIDO. DEJAR SECAR. 8. SUMERGIR EN GLAZE, DEJAR SECAR Y HORNEAR POR SEGUNDA VEZ.

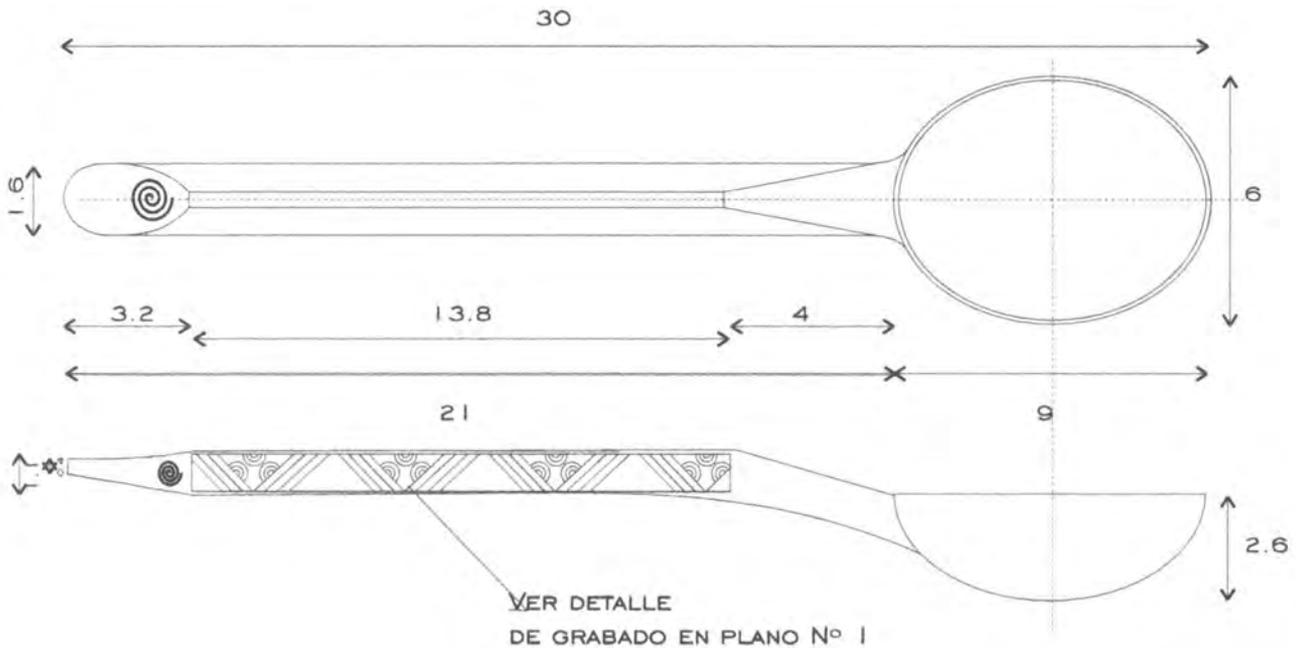
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.</p>
--

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 3 8 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

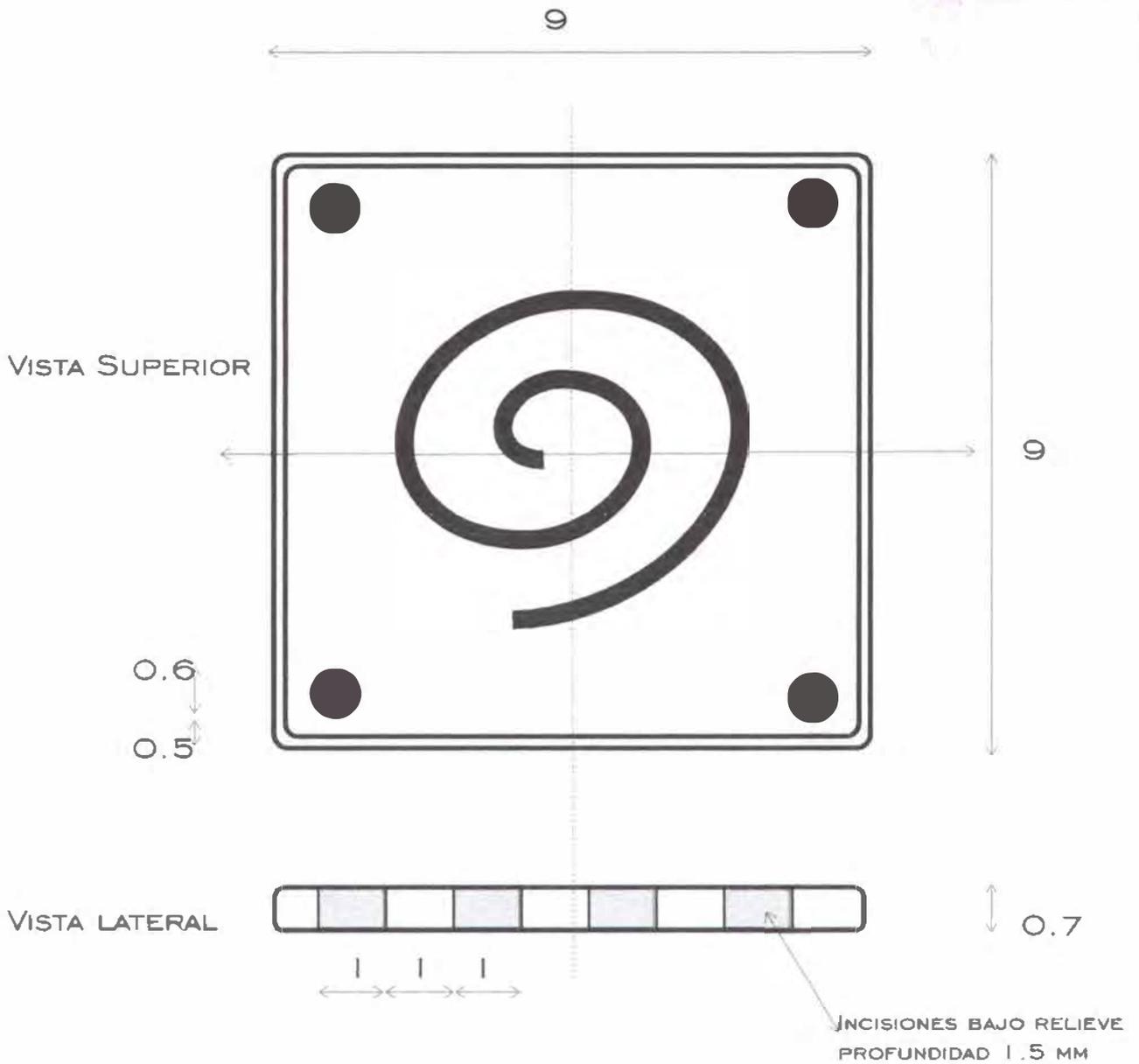
PIEZA: CUCHARA	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:2	PL. 3 / 6
NOMBRE: CUCHARA ENSALADERA FUSA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)		
TÉCNICA: MODELADO O MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. MODELAR LA CUCHARA SEGÚN LOS PLANOS..
2. HACER LAS INCISIONES (GRABADOS) DE ACUERDO AL PLANO CON UNA PROFUNDIDAD DE 1 MM
3. APLICAR EL ENGOBE CON LA PIEZA HÚMEDA.
4. SECAR LA PIEZA
5. HORNEAR
6. APLICAR EL ÓXIDO, DEJAR SECAR.
7. SUMERGIR EN GLAZE , DEJAR SECAR Y HORNEAR POR SEGUNDA VEZ.

OBSERVACIONES:
IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA	FECHA: SEP. DE 1999
---	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 3 8 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

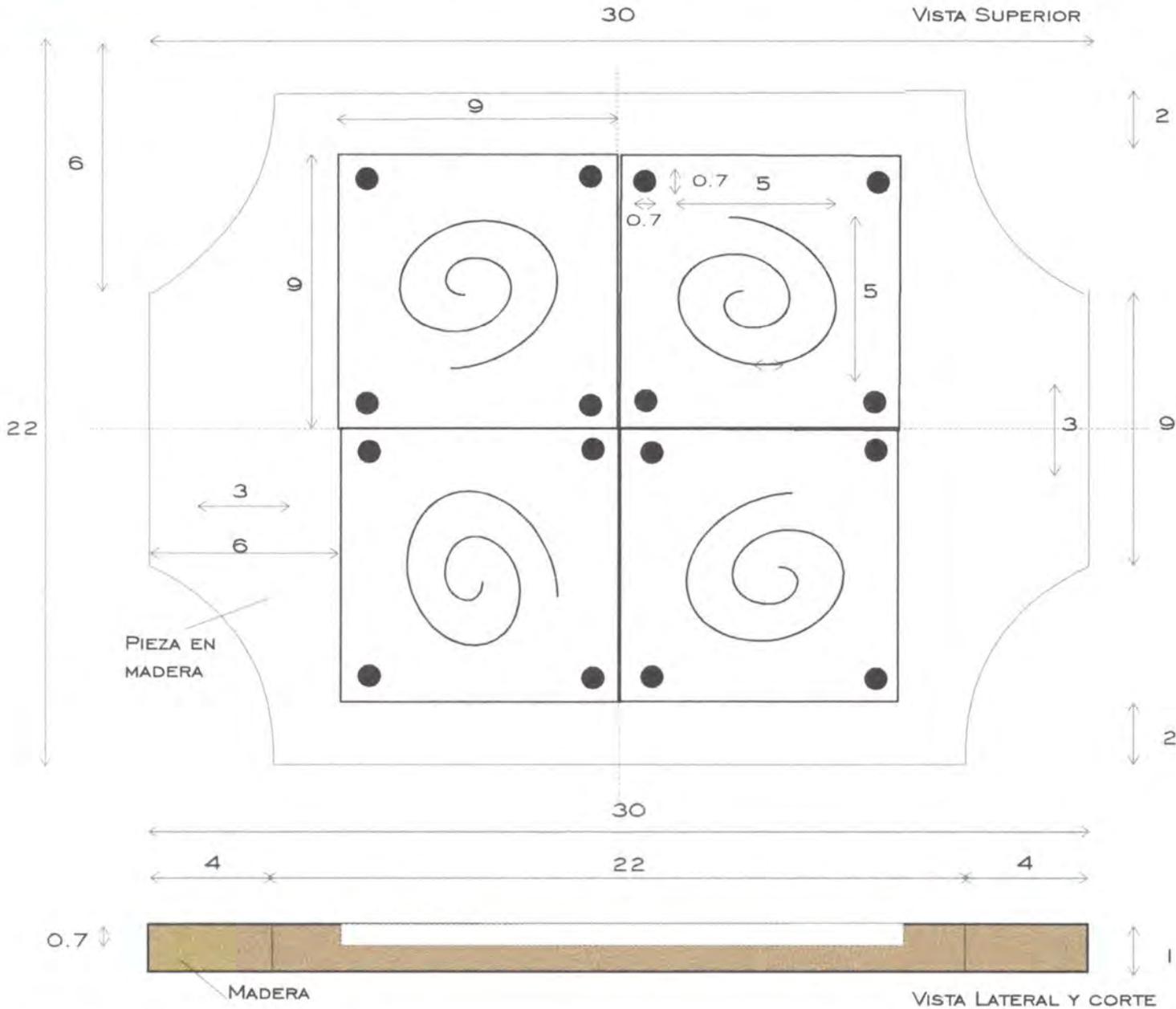


PIEZA: PORTAVASO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:1	PL. 4 / 6
NOMBRE: PORTAVASO FUSA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)		
TÉCNICA: MODELADO O MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. MODELAR UN CUADRADO DE 9 CM SEGÚN LOS PLANOS.
2. HACER LAS INCISIONES (GRABADOS) DE ACUERDO AL PLANO CON UNA PROFUNDIDAD DE 1.5 MM
3. APLICAR EL ENGOBE CON LA PIEZA HÚMEDA.
4. SECAR LA PIEZA
5. HORNEAR
6. APLICAR EL ÓXIDO, DEJAR SECAR.
7. SUMERGIR EN GLAZE, DEJAR SECAR Y HORNEAR POR SEGUNDA VEZ.

OBSERVACIONES:
IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------



PIEZA: PORTACALIENTE	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:2	PL. 5 / 6
NOMBRE: PORTACALIENTE ENSALADERA FUSA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)		
TÉCNICA: MODELADO O MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. MODELAR 4 PORTAVASOS SEGÚN LOS PLANOS.
2. HACER LAS INCISIONES (GRABADOS) DE ACUERDO AL PLANO CON UNA PROFUNDIDAD DE 1.5 MM
3. APLICAR EL ENGOBE CON LA PIEZA HÚMEDA.
4. SECAR LA PIEZA
5. HORNEAR
6. APLICAR EL ÓXIDO, DEJAR SECAR.
7. SUMERGIR EN GLAZE, DEJAR SECAR Y HORNEAR POR SEGUNDA VEZ.
8. EMPOTRAR LOS CUATRO PORTAVASOS EN LA PIEZA DE MADERA.

OBSERVACIONES:
IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 3 8 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR

31

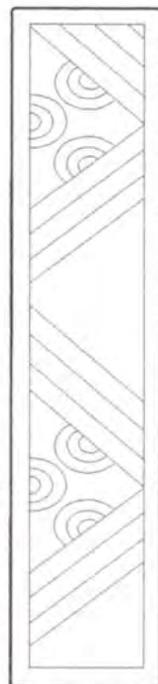
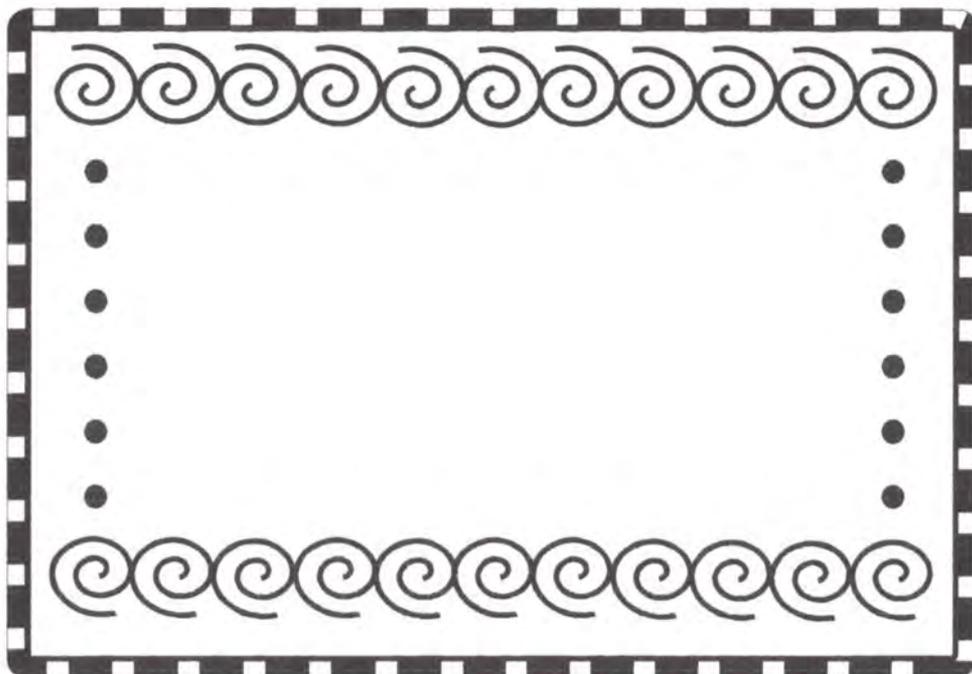
0.7
H

0.7
H

VISTA LATERAL

3.6

22

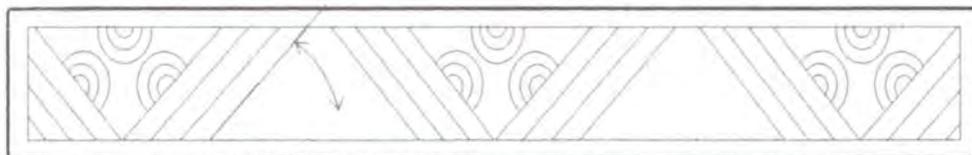


12

5

3.6

5



50 DEGREES

29.6

VISTA LATERAL

PIEZA: BANDEJA

REFERENCIA:

Esc.(cm): 1:25 PL. 6 / 6

NOMBRE: BANDEJA FUSA

LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR

OFICIO: CERÁMICA

RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)

TÉCNICA: MODELADO O MOLDEADO

MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. ARMAR EN FORMA DE PLACAS LA BASE DE LA PIEZA Y LA PARED DE LA MISMA.
2. PEGAR LAS PIEZAS PARA ARMAR EL PRODUCTO. PICAR LAS ARISTAS PARA QUE HAYA MAYOR ADHESIÓN.
3. HACER LAS INCISIONES (GRABADOS) DE ACUERDO AL PLANO CON UNA PROFUNDIDAD DE 1.5 MM
4. APLICAR EL ENGOBE CON LA PIEZA HÚMEDA.
5. SECAR LA PIEZA
6. HORNEAR
7. APLICAR EL ÓXIDO, DEJAR SECAR.
8. SUMERGIR EN GLAZE, DEJAR SECAR Y HORNEAR POR SEGUNDA VEZ.

OBSERVACIONES:

IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REF. 2 5 3 8 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA	DIRECCIÓN: CALLE 22 B N° 1-22 ESTE CASA 7 MANZANA 12
CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ	TELÉFONO: 091 873 4717 Y 091 873 4716
VEREDA/LOCALIDAD/ BARRIO LOS COMUNEROS	ETNIA:
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA	CIUDAD: SANTAFÉ DE BOGOTÁ
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 19'298.559 DE BOGOTÁ	FECHA NACIMIENTO: NOVIEMBRE 22 DE 1956

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: CERÁMICAS ARTES REG. CÁMARA DE COMERCIO DE FUSA N° 706753 NIT.:		
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES: 4	MUJERES: 1
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES: 2	HOMBRES: 1

D. EL OFICIO

OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)
TÉCNICA: MODELADO Y MOLDEADO.	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA
INSUMOS: CAOLÍN, CARBONATO, FELDESPATO, CUARZO, YESO, AGUA, ESMALTES.	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS HORNO TRIFÁSICO, HERRAMIENTAS HECHAS A MANO (ESPÁTULAS Y GRANADINAS).	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
PASABOQUERO	PASABOQUERO FUSA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ENVEJECIDO
ENSALADERA	ENSALADERA FUSA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ENVEJECIDO
CUCHARA ENSALADA	CUCHARA ENS. FUSA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ENVEJECIDO
PORTAVASOS	PORTAVASOS FUSA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ENVEJECIDO
PORTACALIENTES	PORTACALIEN. FUSA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ENVEJECIDO
BANDEJA	BANDEJA FUSA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ENVEJECIDO
FIGURA	BORRACHO	DECORATIVO	ZONA SOCIAL	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	VARIOS COLORES

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
PASABOQUERO	*	4200	6000	5400	
ENSALADERA	*	5400	8000	7200	
CUCHARA ENSALADA	*	1400	2000	1800	
PORTAVASOS	*	4200	6000	5400	
PORTACALIENTES	*	4900	7000	6300	
BANDEJA	*	7000	10000	9000	
FIGURA BORRACHO	*	24500	35000	31500	
COMERCIALIZACIÓN	DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INDIRECTA <input type="checkbox"/>		FERIAS <input checked="" type="checkbox"/> OTRAS <input type="checkbox"/>		

G. OBSERVACIONES

LOS PRECIOS CORRESPONDEN AL PRODUCTO ELABORADO EN TÉCNICA DE MODELADO. SI SE ELABORA EN MOLDE LOS PRECIOS SE REDUCEN EN UN 40%
* EL DATO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN SE OMITIÓ DEBIDO A QUE EL ARTESANO SE RETIRA DEL OFICIO.

RECOMENDACIONES: IMPLEMENTAR EL PRODUCTO EN OTRO TALLER DEBIDO A QUE EL ARTESANO ASESORADO SE RETIRÓ DEL OFICIO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

CÓDIGO DE REGIÓN

1.2. OIBA (SANTANDER)

Este municipio se caracteriza por la elaboración de réplicas de fachadas de iglesias colombianas en cerámica. Son vendidas exclusivamente para la decoración de paredes.

El objetivo de la asesoría fué de diversificación, desarrollando productos alternativos para la demanda turística regional y nacional.

1.2.1. PROPUESTA DE DISEÑO

Con base en la experiencia y destreza de los artesanos en el oficio de la cerámica, se dirigió la asesoría de diseño a la elaboración de objetos utilitarios para comedor.

Se trabajaron dos temas con los artesanos: Juego de Portavasos y Portacalientes.

El planteamiento de los portavasos consistió en realizar un producto utilitario y a la vez decorativo.

Formalmente, el juego de portavasos parte de un cilindro o de un paralelepípedo, el cual se divide en seis pisos (seis portavasos por cada juego) que encajan perfectamente entre sí.

En su parte exterior se aprecia la fachada de una iglesia, generando de este modo un "rompecabezas-decorativo" para el usuario final.

Se trabajaron varias propuestas de portavasos:

1. Juego cilíndrico con "pueblo" en perspectiva en la parte exterior.

A.F. imagen 19 A

2. Juego cilíndrico con fachada de iglesia de Barichara en su exterior.

3. Juego paralelepípedo (de cuatro caras) con las fachadas de las iglesias representativas de Boyacá: Villa de Leiva, San Francisco, Tota y Salitre.

A.F. imagen 21

4. Juego paralelepípedo con fachadas representativas de Colombia: Torre del Reloj, Oiba, Versalles y Monserrate.

Vale la pena mencionar que cada artesano en su taller tenía a cargo la realización de un juego en particular.

Los dos primeros juegos se llevaron a cabo, siendo el primero el que cumplió con la mayoría de las sugerencias y correcciones y por esta razón es el que aparece en las Fichas Técnicas como ref. Cuento.

También se desarrolló para este producto un empaque en guadua.

El tercer juego descrito llegó a la Unidad de Diseño mal interpretado, puesto que debía ser un juego de portavasos con la representación de cada iglesia en cada una de las caras y el

artesano envió fachadas independientes que no tienen nada que ver con la asesoría.

El cuarto juego nunca llegó.

El portacalientes diseñado está basado en la mezcla de madera y cerámica que le brinda al producto un contraste visual y táctil.

Fué realizado por un joven, que carece de taller pero que eventualmente les modela las fachadas de las iglesias a los otros artesanos. Aprovechando su habilidad, modeló la fachada de la iglesia de Oiba para complementar el prototipo con la madera.

A.F. imagen 22

1.2.2. PRODUCCIÓN

1.2.2.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

JUEGO DE PORTAVASOS REF. CUENTO

* Modelar en barro una sección de cilindro con altura de 1.25 cm, diámetro de 10 cm y repetirla seis veces.

A.F. imagen 23 y 24

* Apilar las seis secciones, teniendo en cuenta que todas sean iguales y queden en forma perpendicular con respecto a la mesa.

A.F. imagen25

* Hallar el perímetro de la circunferencia y altura total del juego para con esto hacer un desarrollo rectangular en barro con una

altura de 3 mm y plasmar sobre esta lámina la perspectiva del pueblo con base en un dibujo realizado previamente.

* Pegar esta lámina sobre el cilindro armado.

A.F: imagen 26 y 27

* Retocar.

A.F. imagen 28

* Preparar el cubículo de vidrio.

A.F: imagen 29

* Preparar el yeso.

A.F. imagen 30

* Seccionar este dibujo en barro con la ayuda de una película de acetato teniendo como guía las secciones interiores previamente armadas.

* Al tener cada portavasos con su respectivo dibujo en relieve, dividir en cinco partes iguales para hacer un molde de cinco piezas. Esto dá como resultado un total de 6 moldes de yeso, de 5 piezas cada uno, por cada juego de portavasos. Total 30 moldes.

* Vaciar la barbotina (colado).

* Desmoldar.

* Secar las piezas en torre.

* Retocar y pulir.

* Quemar en horno eléctrico entre 1000° y 1100° grados centígrados con un cono pirométrico N° 5.

A.F. imagen 34

* Armar cada juego de portavasos completo para darle los acabados cromáticos con esmaltes semitransparentes.

* Hornear con cono N° 6.

Posteriormente se le brindó al artesano una asesoría sobre acabados , basada en la información suministrada por el diseñador Industrial Mauricio Alarcón quien es especialista en la materia. Se espera que el artesano elabore el prototipo con las sugerencias dadas para mejorar los acabados y sobre todo para que el producto pueda ser lavado en una lavadora de platos eléctrica.

La asesoría suministrada por el diseñador Mauricio Alarcón fué la siguiente:

- * El secado del juego de portavasos se debe hacer en torre, pero colocando una tela húmeda sobre el producto para que el secado ocurra de una forma pareja y no se explote en el horno.
- * Las manos deben estar limpias en el proceso de pulimento o pintura.
- * Las piezas se pueden pulir o lijar con esponjilla de marca BonBril húmeda, antes de introducirlas al horno.

En cuanto a acabados le brindó al artesano dos alternativas: trabajar con engobes (producen colores tierra) o trabajar con esmaltes que permiten colores más vivos y brillantes.

Con esmaltes marca Duncan:

1. Hornear la pieza.
2. Pintar con el esmalte.
3. Hornear por segunda vez.
4. Aplicar el óxido (para darle el acabado envejecido, preferiblemente de hierro).

5. Aplicar el Glaze (acabado transparente)
6. Hornear por tercera vez.

Hay otro procedimiento cuando se usa esmaltes y es el siguiente:

1. Hornear la pieza.
2. Pintar con el esmalte.
3. Hornear por segunda vez.
4. Aplicar el glaze.

Con engobes:

1. Aplicar el engobe con la pieza húmeda.
2. Dejar secar
3. Hornear la pieza.
4. Aplicar el óxido con brocha.
5. Quitar excesos con espuma.
6. Dejar secar
7. Sumergir en Glaze (comprado para bajas temperaturas). Se debe limpiar los apoyos inferiores para que la pieza no se quede adherida al horno.
8. Dejar secar de un día para otro.
9. Hornear por segunda vez (entre 900° 950°C)

Nota. Los tiempos y la temperaturas siempre se indican en la parte posterior de cada acabado químico que se adquiera.

**EMPAQUE EN GUADUA PARA JUEGO DE PORTAVASOS
REF. CUENTO**

* Cortar secciones de guadua de 7.8 cm de largo, teniendo en cuenta que el diámetro interno de la misma tenga 10.2 cm como mínimo. Esto último es para evitar adelgazar la capa interna de la guadua y aumentar procesos.

Se recomienda utilizar una sierra de disco preferiblemente.

* Pasar los cantos de la guadua por una lijadora de banda.

* Quitar al cilindro una sección longitudinal que tenga 6.5 cm de curvatura externa. Si la sección trabajada tiene algún desperfecto se puede aprovechar este corte para eliminarlo.

* Pulir todos los bordes con lija N° 200.

* Cortar dos círculos de madera de 5 mm de espesor, ligeramente más grandes que el diámetro externo de la guadua. Estos servirán de fondo y de base.

* Hacer la huella como indica la ficha de dibujo y planos técnicos.

* Pegar primero la base a la guadua, ubicar los tres puntos (como indica el plano), taladrar y colocar los tarugos en madera para evitar puntillas.

* Emparejar con lijadora la base al diámetro externo de la guadua.

* Emparejar la tapa de madera a la guadua.

- * Taladrar y colocar una pieza de madera de 1 cm de largo y 5 mm de diámetro en el costado de la tapa. Esto con el fin de indicar la forma de apertura.
- * Colocar la tapa encima de la guadua , taladrar, colocar el pin de madera que va a servir como punto de giro.
- * Pulir todo el empaque con una lija N°400. Tener en cuenta el sentido de las vetas de la materia prima.

PORTACALIENTES OIBA

- * Modelar en barro una baldosa cuadrada de 12.5 de lado x 1.5 de altura, teniendo en cuenta los mm que reduce en el horno.
- * Plasmar en el modelo la iglesia de Oiba.
- * Hacer el molde de yeso.
- * Vaciar la barbotina en el molde.
- * Seguir las mismas indicaciones para acabados descritas en el proceso de producción para el Juego de Portavasos Ref. Cuento

1.2.2.2. CONTROL DE CALIDAD PARA EL JUEGO DE PORTAVASOS CUENTO

PAUTAS PARA EL ARTESANO

- * Verificar que el diámetro externo del portavasos quede de 10 cm.
- * Verificar que la base o “piso” de cada portavasos quede totalmente plano para ofrecer estabilidad al vaso.
- * La superficie que recibe el vaso debe igualmente quedar plana.

- * No entregar la piezas que presenten defectos de rayones en la superficie.
- * Tener cuidado en la aplicación del color del cielo para que no se vea "empastelado".
- * Incluir el logotipo del taller en una de las bases del portavasos, preferiblemente el último de arriba hacia abajo.

En cuanto al empaque de guadua:

- * Cuidar que el acabado externo sea en tono mate.
- * Revisar que tenga un buen grado de pulimento.
- * Revisar que los cortes sean totalmente perpendiculares a la base, es decir que en cualquier punto tenga la misma medida.
- * No utilizar puntillas.
- * Utilizar tarugos de madera para ensamblar las tapas al cilindro.

PAUTAS PARA EL COMPRADOR

- * Rechazar cualquier producto que tenga menos de 10 cm de diámetro.
- * Tanto las superficie como la base de cada portavasos debe ser totalmente plana y libre de rayones.
- * Cada juego de portavasos deberá tener en la parte inferior el sello de identificación del taller.
- * Verificar que el producto quede justo en el empaque, es decir que no se presenten deslizamientos.
- * Rechazar empaques con defectos de corte y pulimento.
- * Rechazar empaques con puntillas.
- * La apertura del empaque debe ser de giro y no de presión.

1.2.2.3. PROVEEDORES:

La comunidad artesanal de Oiba se surte de caolín en Bucaramanga y en Oiba directamente.

Los acabados los deben comprar en almacenes especializados para cerámica y en almacenes de químicos en Bogotá y en el almacén Arte y Hobby.

1.2.3. COMERCIALIZACIÓN

1.2.3.1. MERCADOS SUGERIDOS:

El juego de Portavasos ref. Cuento y el Portacaliente Oiba está dirigido a un mercado de estrato medio-alto y alto.

Los productos se pueden vender en tiendas artesanales y en cualquier evento del mismo tipo.

También en el almacén de Las Aguas en Artesanías de Colombia y en todas las franquicias del país.

1.2.3.2. PRESENTACIÓN COMERCIAL

El portavasos siempre debe ir acompañado de su empaque de guadua como fue diseñado y consta de seis pisos o portavasos separados.

1.2.3.3. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

La imagen gráfica se propone a partir de la razón social del artesano y su tarjeta de presentación.

El artesano puede mandar a hacer el sello metálico a partir de la propuesta para que se adapte a cada portavasos, como se trabajó en Fusagasugá.



CREACION ..

1.2.3.4. EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

El concepto inicial del diseño del empaque surgió como iniciativa del artesano. Ya en Bogotá se hicieron los prototipos mejorados, con las medidas y las pautas de calidad, que luego se enviaron al artesano para que desarrollara de igual forma el empaque.

El juego de Portavasos Ref. Cuento tiene como empaque una sección de guadua, con dos circunferencias en madera que hacen de base y de tapa giratoria.

La guadua se debe buscar teniendo en cuenta que el diámetro interno de ésta coincida con el diámetro externo del portavasos, es decir que el diámetro interno debe ser de 10 cm.

Lo anterior permite brindar una protección máxima al producto en cerámica, sin necesidad de colocar material de relleno como papel o cartón.

La forma cilíndrica del empaque permite apilarlo en cuatro (4) capas como máximo y embalarlo para su transporte en cualquier caja reciclada de cartón corrugado.

Una vez sellada la caja con cinta adhesiva de 2" de ancho, se debe indicar el tipo de producto para que la persona o empresa que lo transporte tenga mayores precauciones.



PIEZA: PORTAVASOS	LÍNEA: AMBIENTE COMEDOR	ARTESANO: AMBROSIO CASTELLANOS
NOMBRE: PORTAVASOS CUENTO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(cm): 10 ANCHO(cm): 10 ALTO(cm): 7.5	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO	DIÁMETRO(cm): 10 PESO(Gr): 480	LOCALIDAD/VEREDA:
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO: 7000	UNITARIO: 20000
EMPAQUE: CILINDRO EN GUADUA CON TAPA EN MADERA	P. MAYOR: 6500	P. MAYOR: 15000
EMBALAJE:	EMPAQUE: 3000	EMPAQUE: 4000

OBSERVACIONES: EL COSTO DEL EMPAQUE YA ESTÁ INCLUIDO EN EL PRECIO FINAL DEL PRODUCTO.
EL PESO DEL PRODUCTO INCLUYE EL DEL EMPAQUE EN GUADUA.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA

6838 12

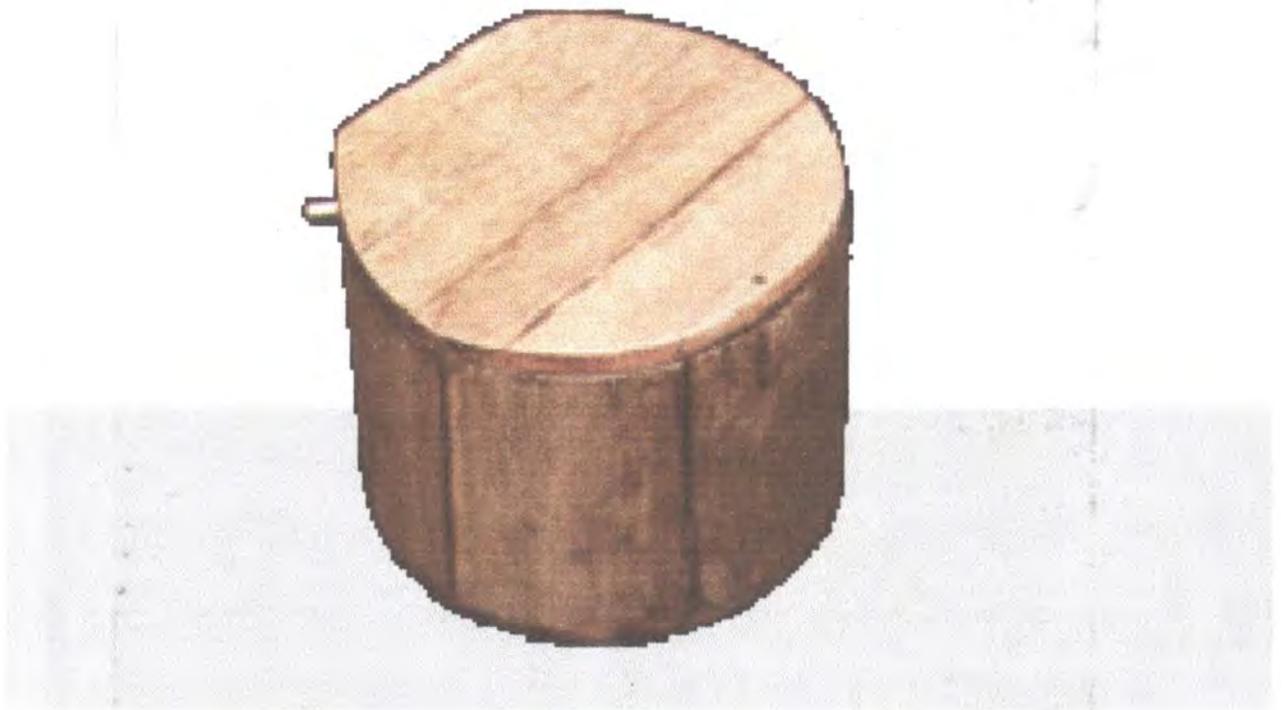
TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE





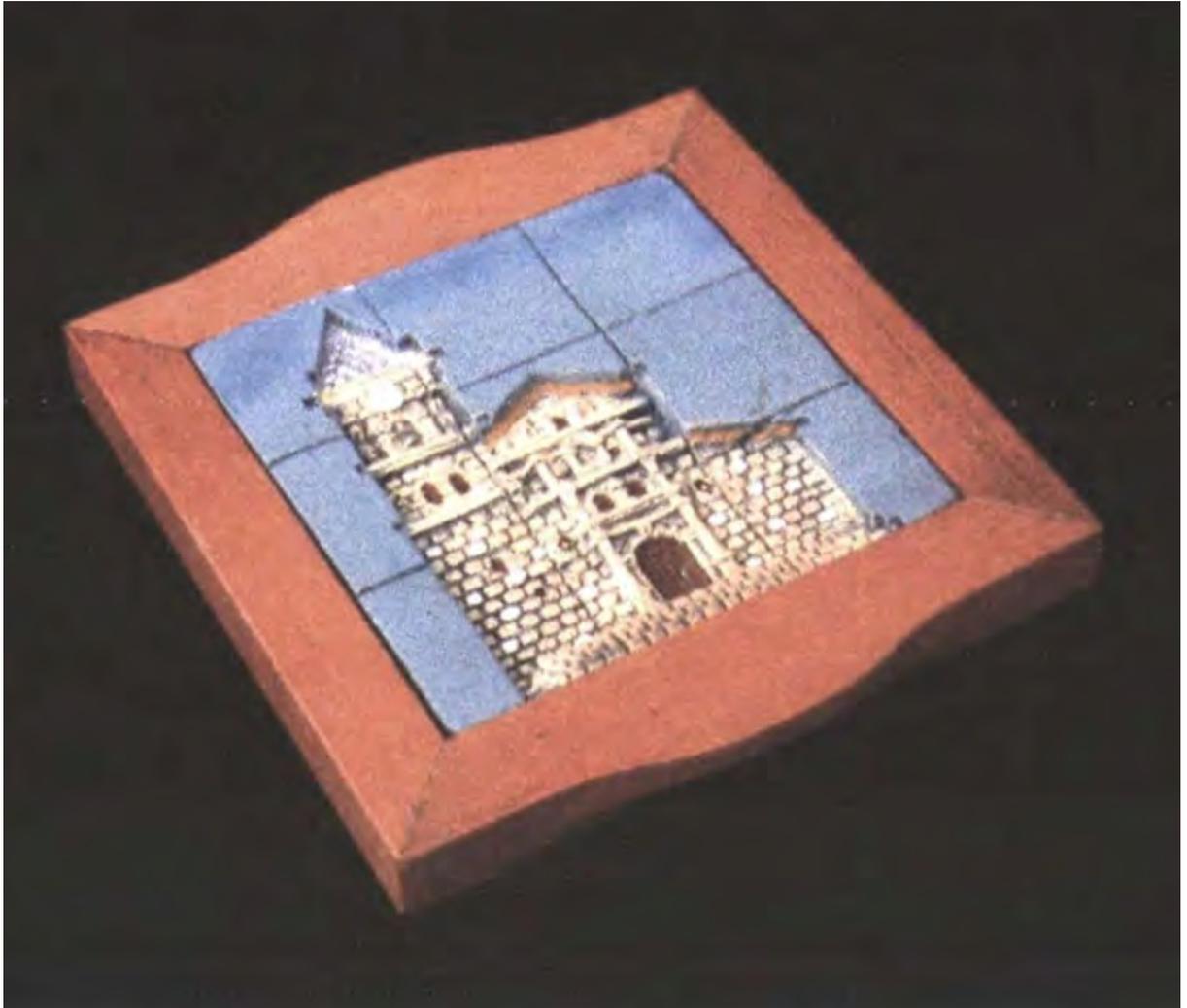
PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: AMBROCIO CASTELLANO
NOMBRE: EMPAQUE PORTAVASOS CUENTO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 11.2 ANCHO(CM): 11.2 ALTO(CM): 8.8	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: CORTE/ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): 11.2 PESO(GR): 180	LOCALIDAD/VEREDA:
RECURSO NATURAL: GUADUA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: GUADUA Y MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100	UNITARIO: 3000	UNITARIO: 4000
EMPAQUE: CILINDRO EN GUADUA CON TAPA EN MADERA	P. MAYOR: 2850	P. MAYOR: 3800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA GUADUA POR SER UN PRODUCTO NATURAL PUEDE VARIAR EN SU DIÁMETRO EXTERNO.
ESTE EMPAQUE CUMPLE DOS FUNCIONES: PROTEGE LOS PORTAVASOS Y EXHIBE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTACALIENTE	LÍNEA: AMBIENTE - COMRDROR	ARTESANO: FREDY A. REYNOSO/JUAN C. AGUILAR
NOMBRE: PORTACALIENTE OIBA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: SANTANDER
OFICIO: CERÁMICA / CARPINTERÍA	LARGO(CM): 19.5 ANCHO(CM): 17.5 ALTO(CM): 2.5	CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA
TÉCNICA: MOLDEADO / MÁQUINADO	DIÁMETRO(CM):	PE SO(OR):
RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA/
MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA/CEDRO	CERTIFICADO	RESGUARDO:
HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		TÍPO DE POBLACIÓN: URBANA

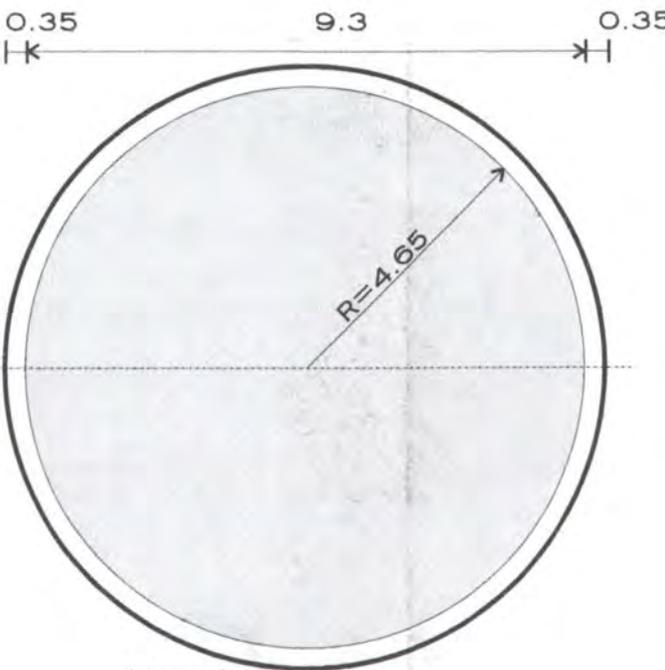
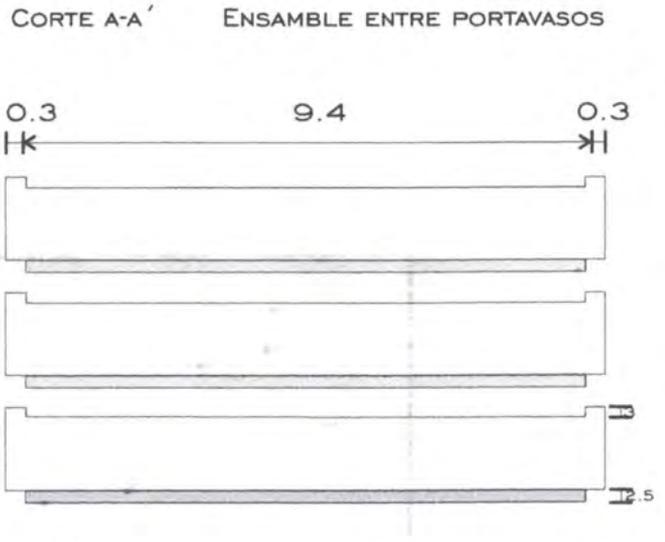
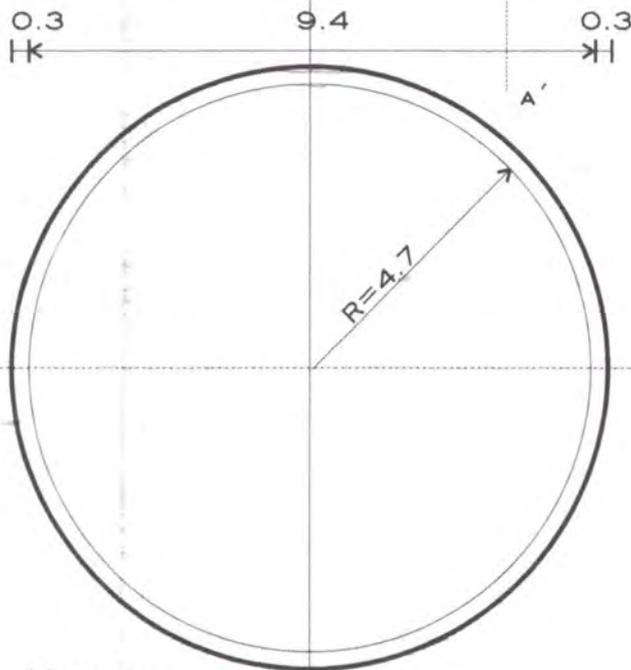
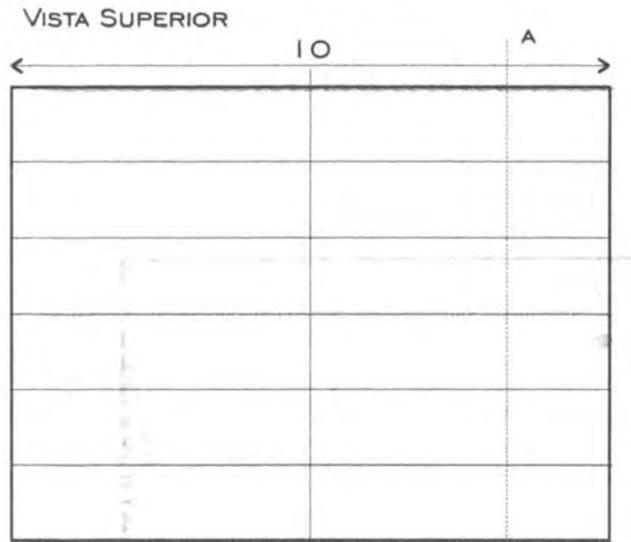
MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 000	UNITARIO: 4300	UNITARIO: 5160
EMPAQUE: CILINDRO EN GUADUA CON TAPA EN MADERA	P. MAYOR: 4000	P. MAYOR: 4900
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS ARTESANOS NO SE HAN COMPROMETIDO CON LA ASESORÍA.
LA PIEZA DE MADERA FUÉ ELABORADA EN BOGOTÁ CON EL FÍN DE SER PRODUCIDA
DIRECTAMENTE EN EL MUNICIPIO. LA CLASE DE MADERA ES CEDRO EN ESTE PROTOTIPO

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 3 8 1 2 TÍPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: PORTAVASOS	REFERENCIA:	Esc.(MM): 1:125 PL. 1 / 5
NOMBRE: PORTAVASOS CUENTO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)	
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	

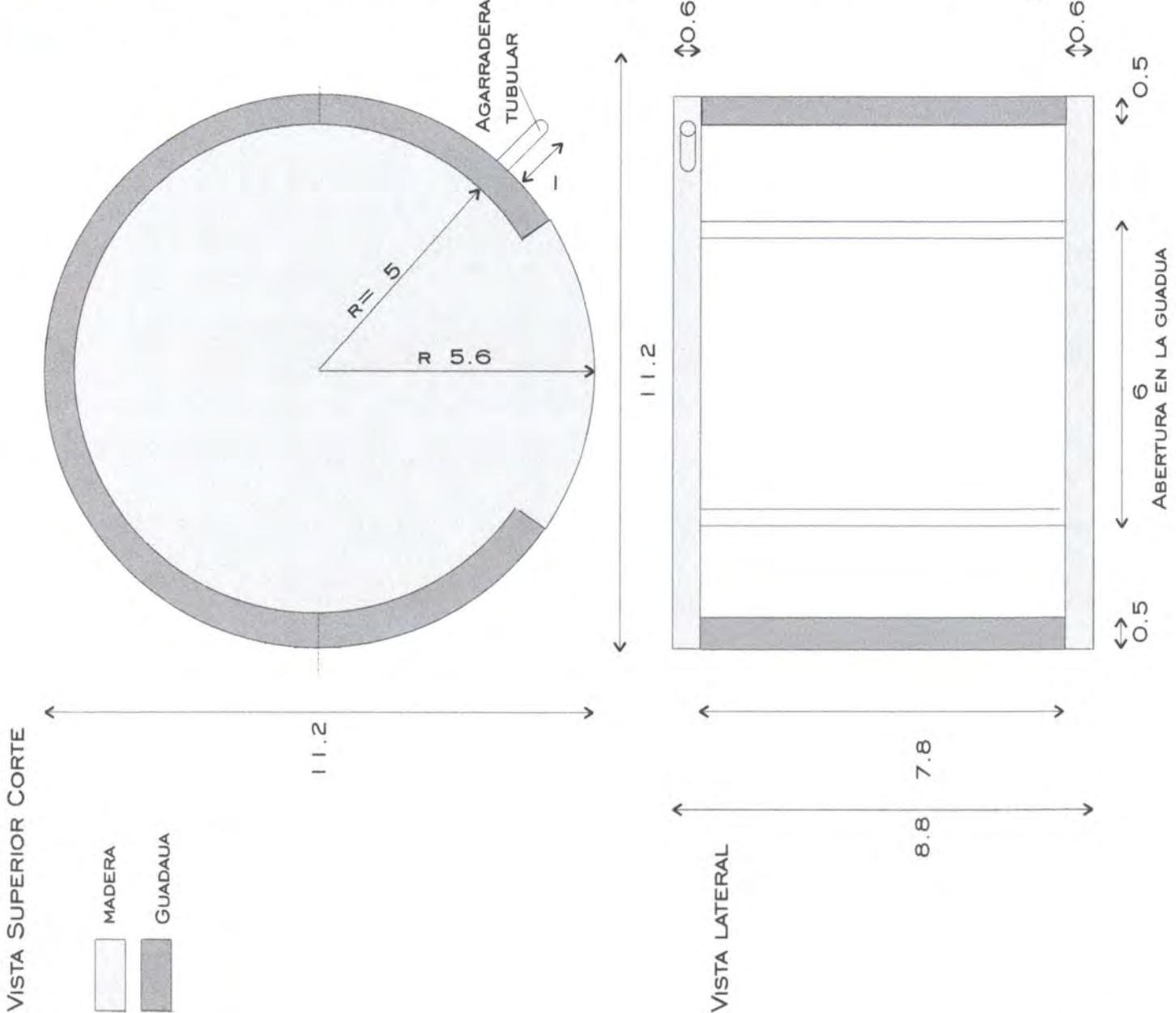
PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. MODELAR EN BARRO UNA SECCIÓN DE CILINDRO CON ALTURA DE 1.25 CM Y DIÁMETRO DE 10 CM. REPETIRLA 6 VECES Y COLOCARLA UNA SEGUIDA DE OTRA.
2. HACER APARTE UNA LÁMINA EN BARRO DE 3 MM DE ESPESOR, CON UN ANCHO DE 7.5 CM. Y UN LARGO DE 32 CM. PLASMAR SOBRE ÉSTA LA PERSPECTIVA DEL PUEBLO. PEGAR ESTA LÁMINA SOBRE EL CILINDRO.
3. SECCIONARLO EN 6 PARTES CON AYUDA DE UN ACETATO.
4. HACER LOS MOLDES CORRESPONDIENTES DE CADA PORTAVASO
5. HORNEAR
6. DAR ACABADOS EN ESMALTES TRANSLÚCIDOS

OBSERVACIONES:

EL PORTAVASOS ESTÁ CONTENIDO EN UN EMPAQUE FABRICADO CON GUADUA. VER FICHA DE PRODUCTO Y /O FICHA DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS Nº 2 Y 3

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA FECHA: SEP. DE 1998



PIEZA: EMPAQUE	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:125 PL. 2 / 5
NOMBRE: EMPAQUE PORTAVASOS CUENTO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: GUADUA	
TÉCNICA: CORTE/ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: GUADUA Y MADERA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. CORTAR SECCIONES DE GUADUA DE 7.8 CM DE LARGO. (PREFERIBLEMENTE CON SIERRA CIRCULAR.
2. LIJAR LOS CANTOS DE LA GUADUA
3. QUITAR EL CILINDRO DE GUADUA UNA SECCIÓN LONGITUDINAL CON 6.5 CM DE CURVATURA EXTERNA.
4. LIJAR LOS DOS BORDES.
5. CORTAR DOS CÍRCULOS DE MADERA DE DIÁMETRO SUPERIOR AL DE LA GUADUA CON ESPESOR DE 5 MM. HACER LA HUELLA EN UNO DE ELLOS COMO INDICA EL PLANO 3.
6. PEGAR, TARUGAR. 7. EMPAREJAR CON LIJA LA BASE Y TAPA AL DIÁMETRO DE LA GUADUA.

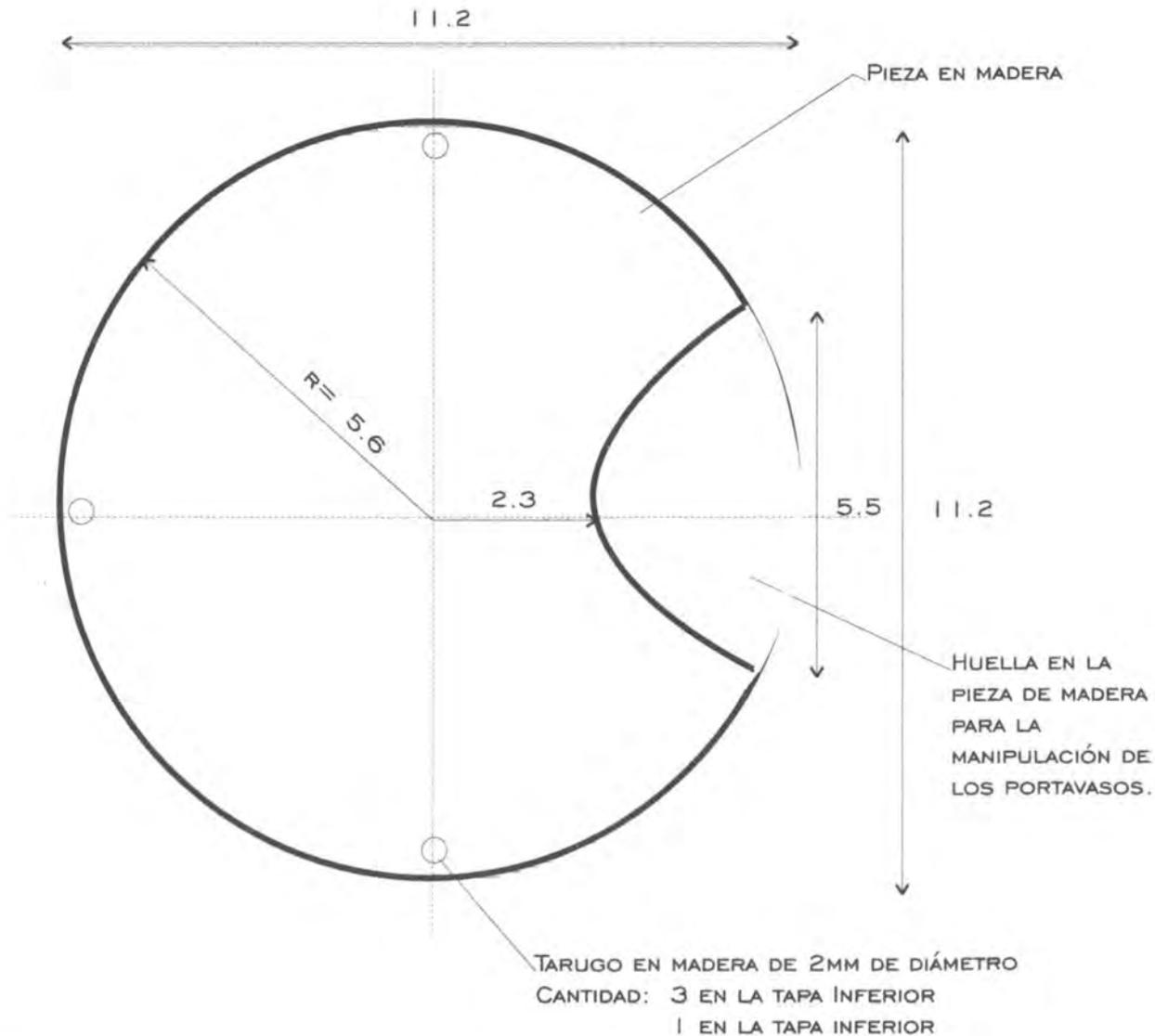
OBSERVACIONES:
EL DIÁMETRO EXTERIOR DE LA GUADUA PUEDE VARIAR POR TRATARSE DE UN PRODUCTO NATURAL

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. 6 8 3 8 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 6 8 5 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA INFERIOR

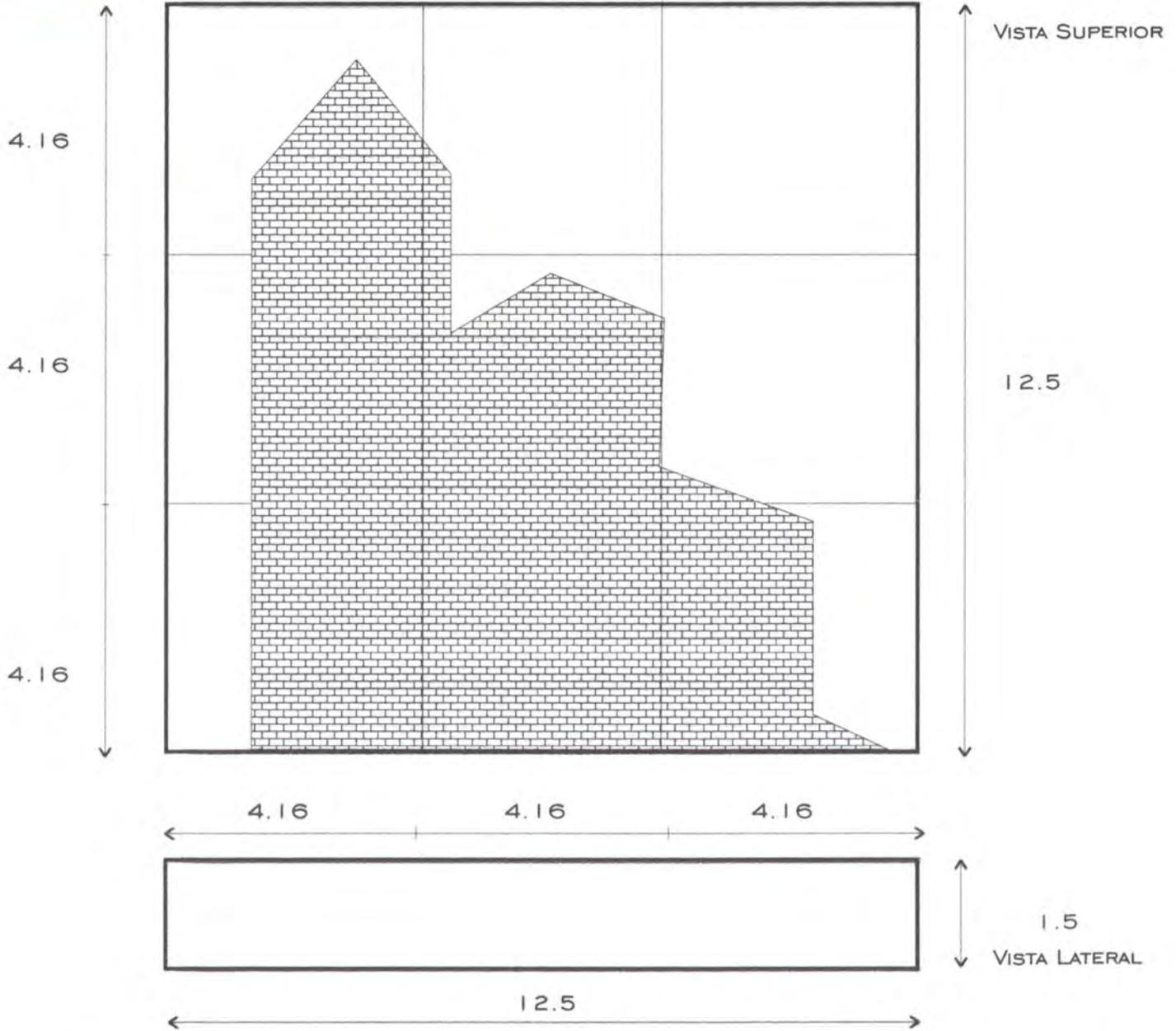


PIEZA: EMPAQUE	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:1	PL. 3/5
NOMBRE: EMPAQUE PORTAVASOS CUENTO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: GUADUAL		
TÉCNICA: CORTE/ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: GUADUA Y MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. CORTAR SECCIONES DE GUADUA DE 7.8 CM DE LARGO, (PREFERIBLEMENTE CON SIERRA CIRCULAR.
2. LIJAR LOS CANTOS DE LA GUADUA
3. QUITAR EL CILINDRO DE GUADUA UNA SECCIÓN LONGITUDINAL CON 6.5 CM DE CURVATURA EXTERNA.
4. LIJAR LOS DOS BORDES.
5. CORTAR DOS CÍRCULOS DE MADERA DE DIÁMETRO SUPERIOR AL DE LA GUADUA Y CON ESPESOR DE 5 MM. HACER LA HUELLA EN UNO DE ELLOS COMO INDICA ESTE PLANO.
6. PEGAR, TARUGAR. 7. EMPAREJAR CON LIJA LA BASE Y TAPA AL DIÁMETRO DE LA GUADUA.

OBSERVACIONES:
EL DIÁMETRO EXTERIOR DE LA GUADUA PUEDE VARIAR POR TRATARSE DE UN PRODUCTO NATURAL

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------



PIEZA: PORTACALIENTE	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:1	PL. 4 / 5
NOMBRE: OIBA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)		
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. MODELAR EN BARRO UNA BALDOSA CUADRADA DE 12.5 CM DE LADO X 1.5 CM DE ALTURA, TENIENDO EN CUENTA LOS MM QUE REDUCE EN EL HORNO.
2. GRABAR EN EL BARRO LA IGLESIA DE OIBA, TENIENDO EN CUENTA LA RETÍCULA TRAZADA CADA 4.1 CM.
3. HACER EL MOLDE DE YESO.
4. VACIAR LA BARBOTINA
5. DESMOLDAR.
6. DAR ACABADO DE ESMALTE, SIGUIENDO LAS INDICACIONES PARA ACABADOS DESCRITAS EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL JUEGO DE PORTAVASOS CUENTO.

OBSERVACIONES:

ESTE PLANO INDICA LAS DIMENSIONES DE LA PIEZA DE CERÁMICA.

EL PLANO 5 INDICA LAS DIMENSIONES DE LA PIEZA DE MADERA.

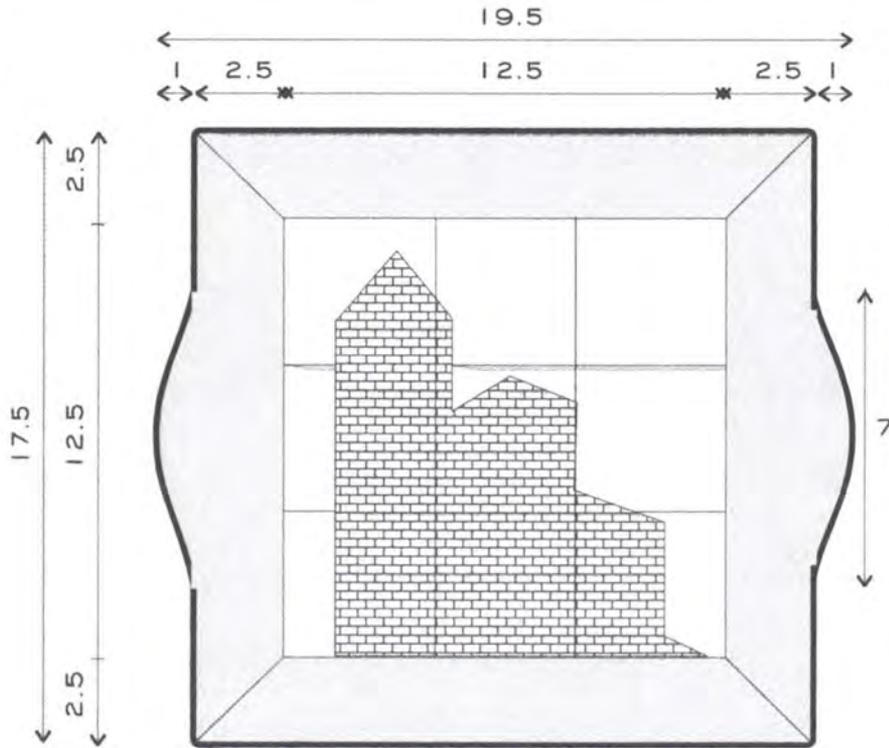
RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

FECHA: SEP. DE 1999

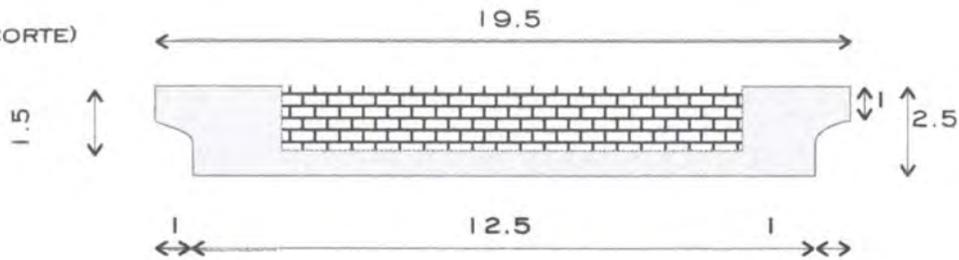
SISTEMA DE REF. 6898 12 CÓDIGO DE REGIÓN 0468500 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL (CORTE)



CONVENCIONES

- MADERA
- CERÁMICA

PIEZA: PORTACALIENTE	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:20 PL. 5 / 15
NOMBRE: OIBA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CERÁMICA Y CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN) Y ÁRBOL	
TÉCNICA: MOLDEADO Y CORTE-ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA Y MADERA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. PARA LA MADERA:

CORTAR LAS SECCIONES SEGÚN PLANO Y ACOLILLAR A 45°.

PULIR LAS SUPERFICIES Y APLICAR ÚNICAMENTE SELLADOR.

2. PARA LA CERÁMICA:

VER PLANO 4

OBSERVACIONES:

ESTE PLANO INDICA LAS DIMENSIONES DE LA PIEZA DE MADERA.

EN EL ANTERIORE PLANO SE INDICA LAS MEDIDAS PARA LA PIEZA CERÁMICA.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: SANTANDER	DIRECCIÓN: CALLE 11 N° 7-39
CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA	TELÉFONO: 0 977 270 003
VEREDA/LOCALIDAD/	ETNIA:
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE: AMBROSIO CASTELLANOS NIÑO	CIUDAD: OIBA
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 91.454.145 DE OIBA	FECHA NACIMIENTO: ABRIL 12 DE 1965

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: CERÁMICA ARTE Y BARRO	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 11
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES:	MUJERES: 10
FECHA DE CREACIÓN: 1995	HOMBRES:	HOMBRES: 1

D. EL OFICIO

OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA
INSUMOS: YESO, SILICATO, CARBONATO DE SODIO, ADITIVOS, BOLSAS DE PLÁSTICO, VINILOS.	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/ÓTROS: ESPÁTULAS, TALADRO DE ESPIRAL, SEGUETAS, VIDRIOS, HORNO, MOLDES.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
JUEGO DE PORTAVASO	CUENTO	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ESMALTE SEMITRANS-LÚCIDO

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
PORTAVASOS CUENTO	500	7000	20000	15000	3000

DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS ALMACÉN EL ZIPA BOG

G. OBSERVACIONES

EL PRECIO EN EL TALLER Y POR MAYOR YA TIENE INCLUIDO EL COSTO DEL EMPAQUE EN GUADUA.

EL ARTESANO ENTREGÓ UN ÚLTIMO PROTOTIPO EN EL MES DE AGOSTO DE 1999. ESTE TIENE LAS CORRECCIONES DE CALIDAD SUGERIDAS DURANTE TODO EL PROCESO, PERO AÚN LE FALTA AUMENTAR EL DIÁMETRO DE LA PIEZA A 10 CM.

RECOMENDACIONES: _____
SI SE HACE PEDIDO AL ARTESANO, RECIBIR EL PRODUCTO TENIENDO EN CUENTA LA FICHA DE TALLER Y PLANOS TÉCNICOS.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

CÓDIGO DE REGIÓN 0468500



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: SANTANDER	DIRECCIÓN: CALLE 7 N° 12-13
CIUDAD/MUNICIPIO: OIBA	TÉLFONO: 0 977 270 599 PREGUNTAR POR JUAN CARLOS
VEREDA/LOCALIDAD/	ETNIA: AGUILAR.
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE: FREDY ALBERTO REYNOSO/ JUAN CARLOS AGUILAR.	CIUDAD: OIBA
CÉDULA DE CIUDADANÍA: T.I. 1 800201 103905	FECHA NACIMIENTO:

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES:	MUJERES:
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES:	HOMBRES: 1

D. EL OFICIO

OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA (CAOLÍN)
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA
INSUMOS: YESO, SILICATO, CARBONATO DE SODIO, ADITIVOS, BOLSAS DE PLÁSTICO, VINILOS.	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/ÓTROS ESPÁTULAS, TALADRO DE ESPIRAL, SEGUETAS, VIDRIOS, HORNO, MOLDES.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
PORTACALIENTE	OIBA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ESMALTE SEMITRANS-LÚCIDO

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
PORTACALIENTE OIBA	1 000	4300	5 160	4900	

DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES

EL PRECIO EN EL TALLER Y POR MAYOR TIENE INCLUIDO EL COSTO DE LA PIEZA DE MADERA PRODUCIDA EN BOGOTÁ

LOS ARTESANOS NO RESPONDIERON A LA ASESORÍA, DEJANDO DE CONTESTAR LAS CARTAS ENVIADAS Y LAS LLAMADAS.

RECOMENDACIONES: NO SE PUEDE HACER PEDIDOS HASTA QUE LOS ARTESANOS DEMUESTREN INTERÉS EN LA ASESORÍA.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

CÓDIGO DE REGIÓN

2. SEGUNDA PARTE

CESTERÍA EN JUNCO FÚQUENE (CUNDINAMARCA)

2.1. PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta de diseño está basada completamente en la técnica de rollo con amares de hilo que desde hace más de 50 años la comunidad ha venido utilizando en la fabricación de los objetos artesanales que comercializan.

A.F. imagen 40-49

También se basa en la técnica de amarre, que utilizan unos contados artesanos, para hacer las esteras usadas como tapete o colchón, elementos casi en vía de extinción por las modernas comodidades.

Los artesanos fabrican sus productos con una preforma o molde hueco en varilla de hierro, a diferencia de los troncos de madera que los artesanos del municipio de Rabolargo (Córdoba) utilizan.

A.F. imagen 52 y 96

Se adaptaron la mayoría de los moldes que la comunidad tenía y a partir de la combinación de éstos se creó una **línea de mesa**.

Con este método se elaboró la propuesta de Portacazuela Corriente, Individual Círculo, Portavaso y Portacaliente.

El Frutero de Presión, el Pasaboquero y el Ropero están basados en la misma técnica, pero los moldes se mandaron a hacer en Bogotá para verificar la exactitud de las medidas y los diámetros. Sin embargo la comunidad cuando necesita un molde en especial lo manda a fabricar en Ubaté directamente.

Las paredes verticales de los fruteros y del portacazuela ganador del premio "Lápiz de Acero", concurso convocado por la revista Proyecto Diseño, fueron concebidas a partir de la observación de los filos de los esteras, cuando están "de pie" y listas para ser vendidas en la carretera.

A.F. imagen 50 y 51

En esta propuesta se deja al descubierto la estructura interna del junco, formando una mini-estera que se toma como pared vertical o "gallardete", como la llaman los artesanos.

El resultado formal de los fruteros y el portacazuela se basa entonces en la integración de formas constructivas tradicionales (es decir la técnica de rollo con amarres de hilo sobre los moldes metálicos) y aplicaciones del material en forma plana (mini-estera), logrando un producto muy estable para el usuario.

En esta última propuesta se basa también el Servilletero.

Inicialmente se propuso darle tratamiento cromático a las paredes verticales para hacer un contraste con las bases de los productos, pero posteriormente se reevaluó la propuesta debido a que el junco en su estado natural brinda una rica gama de

tonalidades que van desde amarillos tenues, pasando por verdes, hasta cafés intensos.

El hilo utilizado para hacer los amarres del material brinda la posibilidad de hacer un ligero contraste, puesto que se utilizan los mismos tonos del junco. En este caso se utilizaron los colores verde oscuro, verde militar, verde manzana y café.

Vale la pena mencionar dos (2) situaciones con respecto al hilo.

* La primera, que el hilo utilizado para la propuesta sigue siendo de poliéster. Se hicieron varios experimentos con el fin de cambiarlo por uno más natural como hilo de algodón o fique hilado (de Curití).

El resultado de estas pruebas comprobó que los hilos naturales no resisten la tensión que se ejerce en el momento de hacer el amarre y estos se rompen con mucha debilidad. Por esto se mantuvo el hilo sintético.

* La segunda, que los artesanos siempre han utilizado brea para darle un color negro-sucio al hilo y asegurar que el nudo simple que se hace en cada amarre no se deshaga. Este método lo utilizan también para “pintar” los canastos, logrando con esto productos no sólo de aspecto desagradable sino también de textura pegajosa.

Al respecto se introdujo en la comunidad la técnica utilizada en marroquinería para el tratamiento de los hilos: encerado con cera de abejas.

Este método permitió reemplazar un producto tóxico por uno natural de bajo costo, gran rendimiento y fácil utilización. También permitió que el color del hilo no fuera ocultado. Se trabajó también mezclas de materiales y se elaboró un portacaliente de forma circular, cuyo centro está tejido en técnica de rollo y es empotrado con facilidad en una base de madera.

Esta propuesta se llevó a cabo teniendo como base la mano de obra de un tornero de Ubaté y como complementación de la línea.

Se elaboró por último una base de un ropero tradicional manejando la tapa en forma de cúpula. La intención formal de este producto es que se lea como un elemento continuo.

Se aprovechó el molde de la tapa de este ropero para la creación del Frutero de Presión, cuyo único cambio es la “presión” que se ejerce a su estructura, en la parte final de la producción, para cambiar su forma.

En síntesis, todos los productos están formalmente caracterizados por su color natural y porque visualmente se generan trazos radiales dados por los hilos, sobre estructuras elípticas generadas por la técnica de rollo.

Por último, la línea de mesa esta compuesta por:

- 1 Frutero Círculo De Pared Vertical.
- 1 Frutero Óvalo De Pared Vertical.

1	Frutero De Presión	
1	Individual Espiral	(juego X 6)
1	Pasaboquero Cuadrado	
1	Portacaliente Rollo	
1	Portacazuela De Pared Vertical	(juego X 6)
1	Portacazuela 1 Sólo Tiempo	(juego X 6)
1	Portavaso Espiral	(juego x 6)
1	Servilletero Tubo	(juego x 6)
1	Ropero Cúpula que no hace parte de la línea de mesa.	

2.2. PRODUCCIÓN

2.2.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

A.F. imagen 53 -69

Los productos están clasificados por la técnica en en siguiente orden:

1. Productos fabricados sólomente con técnica de rollo.

Frutero De Presión

Individual Espiral.

Pasaboquero

Portacaliente Rollo.

Portacazuela 1 Sólo Tiempo

Portavaso Espiral

Ropero Cúpula

2. Productos fabricados con técnica de rollo y pared vertical (o gallardete)

Frutero Círculo De Pared Vertical.

Frutero Óvalo De Pared Vertical.

Portacazuela De Pared Vertical

3. Producto fabricado con gallardete únicamente.

Servilletero Tubo

Para la descripción del proceso se tomará un producto de cada grupo: **Frutero De Presión, Portacazuela De Pared Vertical y Servilletero Tubo.**

En el caso del **Portacalientes** se describe en esta parte sólo la elaboración del engrudo para adherirlo a la madera.

Para el resto de los productos se describe el proceso en las Fichas Técnicas de Dibujo y Planos Técnicos.

Frutero De Presión:

- * Tomar como base el molde de la tapa del ropero. *A.F. 59*
- * Alistar 27 metros de hilo divididos en 23 partes.
- * Encerar cada hilo (con el bloque de cera de abejas). *A.F. 61*
- * Anudar cada hilo del centro punto del molde de hierro a la base circular del mismo, teniendo en cuenta la fórmula del perímetro que se utilizó: $2 \times 3.1416 \times \text{radio}$ (o la mitad de la circunferencia), para que los hilos queden a distancias iguales. *A.F. 54*
- * Colocar el junco en forma de espiral, amarrándolo en cada intersección del hilo, y cubrir de esta manera todo el molde.
- * Dejar 1 cm para terminar el borde con técnica de torcido.

- * Cortar los hilos que sujetan el producto al molde.
- * Desmoldar.
- * Perder los hilos en el torcido
- * Colocar el producto boca abajo.
- * Colocar las manos en el centro del frutero y empezar a hundirlo hasta que toque la superficie de apoyo.
- * Darle forma con las manos para que no pierda su simetría, es decir para que se vea uniforme desde cualquier punto.

Portacazuela De Pared Vertical:

Alistar 15 metros de hilo.

Para la base:

- * Tomar 12 metros de hilo y dividirlos en 24 partes.
- * Encerar los hilos.
- * Anudar cada hilo del centro punto del molde de hierro a la base circular del mismo, teniendo en cuenta la fórmula del perímetro que se utilizó: $2 \times 3.1416 \times \text{radio}$ (o la mitad de la circunferencia), para que los hilos queden a distancias iguales.
- * Colocar el junco en forma de espiral, amarrándolo en cada intersección del hilo hasta formar una circunferencia de 15 a 15.5 cms como máximo. (No torcer)
- * Quemar los hilos de los nudos con cautín.

Para la pared vertical:

- * Tomar 3 metros de hilo y dividirlos en dos partes.
- * Encerar el hilo.
- * Alistar aproximadamente 50 secciones de junco de 7 cm de largo.

- * Montar en una tabla plana cuatro puntillas de la siguiente manera dos a un extremo y dos al otro , separadas entre si 3 cms y a una distancia de 50 cms entre parejas de puntillas.

A.F. imagen 62

- * Colocar en las dos puntillas de cualquier extremo cada hilo y tensarlo en las puntillas del frente.

- * Colocar en este armazón un junco de 7 cms , amarrándolo continuamente en cada hilo y de esta manera completar los 50 cms.

- * Cortar los hilos.

- * Sacar el gallardete de las puntillas.

- * Refilar cada lado del gallardete a 1 cm del hilo. El corte debe ser paralelo al hilo.

- * Cerrar hasta formar un cilindro bajo, con ayuda de una aguja capotera. *A.F. imagen 64 y 65*

- * Por último se pega (con aguja e hilo) la base circular a la pared vertical.

Servilletero Tubo

Alistar dos hilos de 60 cms cada uno.

- * Encerar el hilo.

- * Alistar 17 secciones de junco de 7 cm de largo.

- * Montar en una tabla plana cuatro puntillas de la siguiente manera dos a un extremo y dos al otro , separadas entre si 2 cm y a una distancia de 13 cm entre parejas de puntillas.

A.F. imagen 66

- * Colocar en las dos puntillas de cualquier extremo cada hilo y tensarlo en las puntillas del frente.

- * Colocar en esta armazón un junco de 7 cms , amarrándolo continuamente en cada hilo y de esta manera completar los 13 cms.
- * Cortar los hilos.
- * Sacar el gallardete de las puntillas.
- * Refilar cada lado del gallardete a 1 cm del hilo. El corte debe ser paralelo al hilo. *A.F. imagen 68*
- * Cerrar hasta formar un cilindro bajo, con ayuda de una aguja capotera y abrazando un acople de 1 1/4". *A.F. imagen 69*

El portacaliente propuesto se hace en técnica de rollo hasta completar una circunferencia de 19 cms. de diámetro. Para adherirlo al centro de la pieza de madera se debe hacer el engrudo. *A.F. imagen 69 A*

Preparación del engrudo:

Ingredientes:

2 cucharadas soperas colmadas de Harina de trigo.

2 tazas de agua.

Preparación:

En una sartén u olla diluir, con cuchara de palo, la harina en el agua.

Colocarla a hervir por aproximadamente 8 minutos o hasta que espese.

Durante este tiempo, revolver constantemente con la cuchara para evitar que se formen grumos.

Dejar enfriar.

Envasar y tapar

Dejar en un sitio que no le dé el sol.

Nota: ésta preparación puede durar 20 días en buen estado.

Se propuso la elaboración del engrudo en vez de pegante comercial, por que es más económico, de fácil preparación y sobre todo no mancha.

Esta propuesta es un rescate del pegante que se usó hasta mediados de este siglo, cuando fué reemplazado por los pegantes industriales.

El procedimiento para adherir el tejido a la pieza de madera es el siguiente:

- * Esparcir el engrudo. con un cepillo de dientes, a la depresión de la pieza de madera y al tejido (en el sentido de las fibras).
- * Colocar el tejido dentro del "hueco".
- * Hacer presión.
- * Limpiar los excesos de engrudo.
- * Colocar suficiente peso sobre el producto para que el engrudo se seque y las dos piezas se unan. Revisar durante el proceso de secado para airear y cepillar el tejido (en el sentido del espiral).

Esto debe realizarse para certificar un buen pegue.

2.2.2. CONTROL DE CALIDAD

PAUTAS GENERALES PARA EL ARTESANO:

* Si bien es cierto que la materia prima debe estar con un grado de humedad para poder manejarla, se debe tratar con mucho cuidado y colocar en un sitio donde no la pisen las gallinas ni los perros, puesto que de esta manera se va degradando la calidad final del producto. *A.F. imagen 70*

* Antes de empezar cualquier producto, la materia prima debe ser limpiada (con un trapo), para quitar la capa de suciedad con la que llega de la laguna y que los artesanos la conocen como "caliche".

* Hacer una selección del junco: la parte más gruesa para gallardetes y bases; la parte más delgada para servilleteros, pasaboqueros.

* Mantener el sitio de trabajo siempre ordenado y sobre todo limpio para que no se ensucie la materia prima.

* Alistar toda la materia prima de una vez y evacuar inmediatamente los residuos para que no interfieran con el trabajo.

* Alistar todos los hilos con las medidas correspondientes y pasarlos por la cera de abejas.

* Mantener en lo posible los puestos de trabajo en línea, para que haya una secuencia lógica en el proceso productivo.

Ejemplo: Elaboración del portacazuelas.

Joselín elabora los gallardetes, Agustín elabora las bases, Flor y Rosa queman puntas, cierran gallardetes y les pegan las bases, Dora hace el control de calidad.

* Mantener las herramientas en un solo sitio para no perder tiempo en su búsqueda.

- * Mantener el bloque de cera de abejas en una bolsa plástica cuando no se esté utilizando. Esto asegura que el hilo se vea limpio en el producto final.
- * Antes de entregar los productos se deben dejar secar por lo menos 10 días, periodo durante el cual se deben observar y voltear constantemente.
- * En el caso de que los productos presenten moho, simplemente se cepillan (con un cepillo de dientes) en el sentido de las fibras y se ponen nuevamente a airear.
- * Cuidar de que el inicio en la técnica de rollo quede parejo, es decir que no quede abultamientos entre el junco y el hilo.
- * Igualmente, no se deben ver hilos sueltos en los remates de los productos. Recuerden que una vez cortados los hilos se deben perder entre el torcido cuando éste se elabora o quemar con el cautín según el producto.
- * No se debe notar el remate en los productos realizados con gallardete o pared vertical. Recuerden que el cliente no debe saber por donde se inició o se terminó la pieza.
- * Verificar antes de empezar a fabricar cualquier producto, que los hilos queden sujetos al molde con distancia iguales entre ellos. Para esto deben utilizar la fórmula que ya saben manejar: $2 \times 3.1416 \times$ la mitad de la circunferencia (en centímetros) y dividir este resultado entre el número de hilos que tenga cada producto.
- * Utilizar siempre el compás de punta seca que se les suministró, para verificar las medidas de los productos y hacer el control de calidad en cuanto a dimensiones. *A.F. Imagen 71*

A continuación las pautas específicas que los artesanos deben tener en cuenta en cada producto, además de las generales descritas anteriormente:

Frutero Círculo de Pared Vertical:

- * Verificar que la base circular quede de 35.5 centímetros de diámetro. Colocar 23 hilos.
- * Quemar las puntas con cautín.
- * Verificar que la altura de la pared vertical haya quedado de 9 y 12 cm, y que las "orejas" estén exactamente una en frente de la otra.
- * El gallardete debe elaborarse con dos juncos en cada pasada para darle espesor a las paredes.
- * El corte de la oreja debe quedar suavemente ondulado, o como lo llamaron los artesanos: "como la zambullida de un pescado".
- * El frutero círculo debe permitir contener un juego de seis (6) individuales.

Frutero Óvalo de Pared Vertical:

- * Verificar que la parte más ancha del óvalo mida 31.5 cm. y que la más angosta 26 cm. Colocar 23 hilos.
- * Quemar las puntas con cautín.
- * Verificar que la altura de la pared vertical haya quedado de 9 y 12 cms, y que las "orejas" estén exactamente una en frente de la otra.
- * El gallardete debe elaborarse con dos juncos en cada pasada para darle espesor a las paredes.

- * El corte de la oreja debe quedar suavemente ondulado, o como lo llamaron los artesanos: “como la zambullida de un pescado”.
- * El frutero óvalo permite contener dos portacazuelas para su embalaje y transporte

Frutero de Presión:

- * Elaborarlo en el molde de la tapa del Ropero Cúpula.
- * Verificar que se coloque 23 hilos.
- * Verificar que no se vea ningún nudo en el terminado.

Individual Circulo:

- * Verificar que el diámetro mida 35 cms.
- * Constatar que se utilicen 23 hilos.
- * Debe ir torcido en el terminado.
- * Debe poderse empacar dentro del Frutero Círculo.
- * Debe colocársele peso suficiente para que se seque sin doblarse.
- * Al prensarlo se debe asegurar de que se haga sobre una superficie plana y limpia.

Pasaboquero:

- * Utilizar el molde de hierro.
- * Utilizar junco delgado para su elaboración.
- * Verificar que las cuatro piezas formen un cuadrado exacto. En el centro se verá un rombo.

Portacaliente Rollo:

- * Verificar que el tejido en junco mida 19 cms y se elabore con 22 hilos.

- * Verificar que la pieza de madera tenga buenos terminados de pulimento y medidas establecidas en los planos.
- * Al prensarlo se debe asegurar de que se haga sobre una superficie plana y limpia. *A.F. Imagen 73*
- * Verificar que la pieza de junco esté perfectamente adherida a la pieza de madera y que cubra todo el "hueco" de la madera.

Portacazuela de Pared Vertical:

- * Verificar que la base circular quede de 15 a 15.5 centímetros de diámetro. Colocar 24 hilos.
- * Quemar las puntas con cautín.
- * Verificar que la altura de la pared vertical haya quedado de 5.5 a 6 cm y que el corte quede perfectamente parejo (sin mordeduras).
- * El gallardete debe elaborarse con un (1) sólo junco en cada pasada.
- * El portacazuela debe permitir contener un juego de seis (6) servilleteros.

Portacazuela de un Sólo Tiempo:

- * Utilizar el molde metálico que dé un diámetro de 17 cm.
- * Utilizar 15 hilos.
- * Verificar que la altura del producto sea de 5.5 cm.
- * La terminación del borde debe ser torcida.

Portavasos círculo:

- * Verificar que el diámetro mida 10 cm. *A.F. Imagen 71*
- * Constatar que se utilicen 12 hilos.
- * Debe ir torcido en el terminado.

- * Debe colocársele peso suficiente para que se seque sin doblarse.
- * Al prensarlo se debe asegurar de que se haga sobre una superficie plana y limpia.

Servilletero Tubo:

- * Verificar que el diámetro interno del producto mida 1 1/4" (pulgada y cuarto). Esto se hace abrazando un acople o un tubo de esta medida, antes de coser los extremos.
- * Elaborar el producto con junco de la punta, o delgado.

Ropero Cúpula:

- * Elaborarlo en el molde que se suministró para tal fin.
- * Utilizar 23 hilos para la base como para la tapa.
- * Dar el terminado de torcido tanto en la base como en la tapa.

PAUTAS PARA EL COMPRADOR:

En lo posible el comprador debe conocer también las pautas de calidad para los artesanos. Esta información le ayudará a recibir con seguridad cualquier producto.

- * Rechazar los productos que presenten alabeamientos o torceduras: como en el caso de los individuales y portavasos.
- * Los productos deben comprarse limpios (que no manchen de color café al contacto con la mano).
- * El hilo debe verse uniforme en su totalidad. No comprar productos que presenten el hilo sucio.
- * Los productos deben estar totalmente secos, libres de moho.

- * Los hilos de poliéster que se ven por dentro y por fuera de los productos deben verse equidistantes entre sí.
- * El inicio de todo producto debe estar libre de abultamientos. Debe verse parejo por el derecho y por el revés.
- * Evitar comprar productos con nudos o remates visibles.

A.F. Imagen 72

- * El corte de la paredes verticale debe uniforme, sin mordeduras
- * El junco presenta varias tonalidades que son características propias del material y no se deben ver como defecto.

PAUTAS PARA EL ALMACENAMIENTO:

En el caso de que haya un volumen considerable de productos en bodega, se tendrá que tener el siguiente cuidado:

- * Por ningún motivo dejar que los productos se humedezcan porque adquieren moho (Esto se debe a que la materia prima proviene de una zona lacustre y se ha aireado previamente para extraer su humedad natural).
- * Voltear los productos de vez en cuando para ayudar en su proceso natural de secado.
- * En el caso de que se presente moho en la superficie, se puede pasar un cepillo (por ejemplo de dientes) en el mismo sentido de las fibras.

2.2.3. **PROVEEDORES:**

De materia prima (junco):

Los artesanos se autoabastecen de ella directamente en la laguna de Fúquene.

De insumos:

Hilo poliéster:

Almacén Polimanilas*

Calle 11 N° 16 19 T. 2 84 19 83

Santafé de Bogotá

* Se consiguen los tonos trabajados en la asesoría.

En la miscelánea "Inesita" de Ubaté (Cra. 7 N° 8-74) se consigue también hilo poliéster, pero más costoso y en color blanco.

Cera de abejas:

Químicos de la 13 con 13

Cra 13 N° 12- 71 T. 3 41 02 56

Santafé de Bogotá

Harina de trigo:

En cualquier tienda de víveres en Ubaté.

De la base del portacaliente en madera:

Gómez del Castillo Cra 8 N° 11-15 T. 889 16 53

Hablar con el propietario del taller: Manuel Gómez.

Ubaté.

De moldes metálicos:

Publio Cubides T. 2 61 36 78 Santafé de Bogotá

En talleres de ornamentación de Ubaté.

2.3. COMERCIALIZACIÓN**2.3.1. MERCADOS SUGERIDOS**

La línea diseñada en junco está dirigida a un sector de mercado de estrato medio en adelante.

Se puede comercializar a nivel nacional en almacenes artesanales tipo Las Aguas, y en almacenes donde vendan productos para hogar con alto contenido de diseño.

Juega un papel muy importante la exhibición del producto puesto que se pueden dar contrastes cromáticos con la vajilla que se utilice para complementar la línea de mesa diseñada.

2.3.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

Se aprovecha el nombre del punto de venta que la comunidad de la vereda El Roble colocó hace 6 meses en la carretera Ubaté-Chiquinquirá, y se toma como referencia de identidad para la etiqueta.

A.F. Imagen 82



2.3.3. PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

Se podría utilizar un empaque biodegradable en el punto de venta, como son las bolsas sencillas de papel Kraft, sin embargo los productos por sus cualidades de peso ligero y buena estabilidad se pueden vender al detal sin ninguna protección.

Cuando el volumen de la venta supere la docena, se embalará en cajas recicladas de cartón corrugado con las siguientes recomendaciones:

- * Un juego de individuales cabe perfectamente en el Frutero Círculo de Pared Vertical.
- * Un Frutero Óvalo cabe perfectamente dentro del Frutero Círculo.
- * Dos Portacazuelas caben dentro del Frutero Óvalo, o tres dentro del Frutero Círculo.
- * Seis servilleteros caben dentro de un portacazuela.
- * Los demás elementos de la línea de mesa, como son los portavasos y pasaboqueros se pueden acomodar en los espacios vacíos que se formen.

A.F. Imagen 81-83

- * Es muy importante que la caja de cartón que se consiga permita que los productos queden holgados en ella, o de lo contrario se deforman durante el transporte.
 - * Deberá decir en una parte visible, además de su contenido: Proteger de la humedad.
- El transporte de los productos siempre se realiza por vía terrestre. La única recomendación al respecto es que la caja no se humedezca.

Premio "Lápiz de Acero"

Portacazuelas de junco

Elaborado en junco,
amarrado con hilo
encerado de poliéster.

Primer Premio. Trofeo "Lápiz
de Acero 1999".

Categoría Diseño Artesanal.
Promotor: Unidad de Diseño de
Artesanías de Colombia S.A.

Autores: Asociación de
Artesanos de Fúquene,

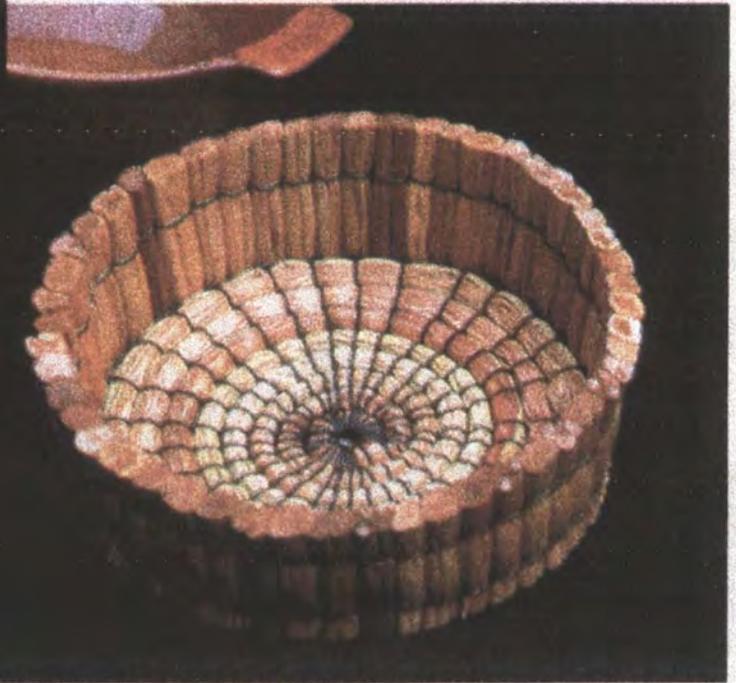
vereda El Roble, Cundinamarca.

Artesanos del proyecto: Agustín Briceño,
Rosa Briceño y Flor Alba.

Asesora de diseño: Yadira Ivette Olaya.

Directora de la Unidad de Diseño: Lyda del Carmen Díaz.





Yadira Olaya

CUENTE/COMPANÍA Unidad de Diseño Artesanías de Colombia S.A., Santafé de Bogotá, Asociación de Artesanos de Fuquene, Vereda El Roble, Cundinamarca.
DISEÑO Asesora en diseño: Yadira Ivette Olaya Espitia, Directora de la Unidad de Diseño; Lyda del Carmen Díaz, Artesanos del proyecto: Agustín Briceño, Rosa Briceño, Flor Alba.
MATERIALES/FABRICACIÓN Junco, hilo poliéster encorado. Armado, amarrado, refileado y unión de la base al gallardete.
HARDWARE/SOFTWARE Power Macintosh G3, IBM PC 300GL, Corel Draw 6.0.

PORTACAZUELAS EN JUNCO

El producto propuesto hace parte de una línea para mesa, su resultado formal se basa en la integración de formas constructivas tradicionales (rollo) y aplicaciones del material en forma plana, logrando con esto un producto muy estable en su función final que es la de soportar una cazuela tradicional, llena y caliente.

Se diferencia de los portacazuelas tradicionales por su base totalmente circular, evitando así inestabilidad y peligro para el usuario.

Comentó Jorge Vergel, sobre la categoría: "Estos proyectos resaltan que no es necesaria tanta elucubración y teoría del diseño para concretar bellamente un producto partiendo de objetivos precisos, usando materiales y tecnologías apropiadas y con eficiencia en costos y procesos".

Con los resultados en esta categoría en las dos versiones del Lápiz de Acero, es evidente el

aporte al diseño nacional que ha hecho Artesanías de Colombia con los Laboratorios de Diseño y la Unidad de Diseño, creando una sinergia al unir el conocimiento ancestral del artesano en materiales y técnicas, su legado cultural, y la visión de mercado y desarrollo proyectual del diseñador. Esta experiencia demuestra que la artesanía es una alternativa —a veces subestimada por el diseñador— para hacer desarrollo de producto, crear empresa y fortalecer las exportaciones nacionales con productos únicos y competitivos.





PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: AGUSTÍN BRICEÑO Y*
NOMBRE: FRUTERO REDONDO PARED VER.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(cm): 30 ANCHO(cm): 30 ALTO(cm): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, GALLARDETE	DIÁMETRO(cm): 30 PESO(Gr): 180	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL Y GALLARDETE TINTURADO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 500	UNITARIO: 2800	UNITARIO: 4000
EMPAQUE:	P. MAYOR: 2744	P. MAYOR: 3800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DEL PRODUCTO PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.

* JOSELÍN CASTIBLANCO

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: FLOR ALBA
NOMBRE: FRUTERO DE PRESIÓN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 38 ANCHO(CM): 38 ALTO(CM): 7.5	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): 38 PESO(GR): 630	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 704 UNIDADES	UNITARIO: 2815	UNITARIO: 3000
EMPAQUE: BOLSA DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: 2750	P. MAYOR: 2910
EMBALAJE: CAJA RECICLADA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

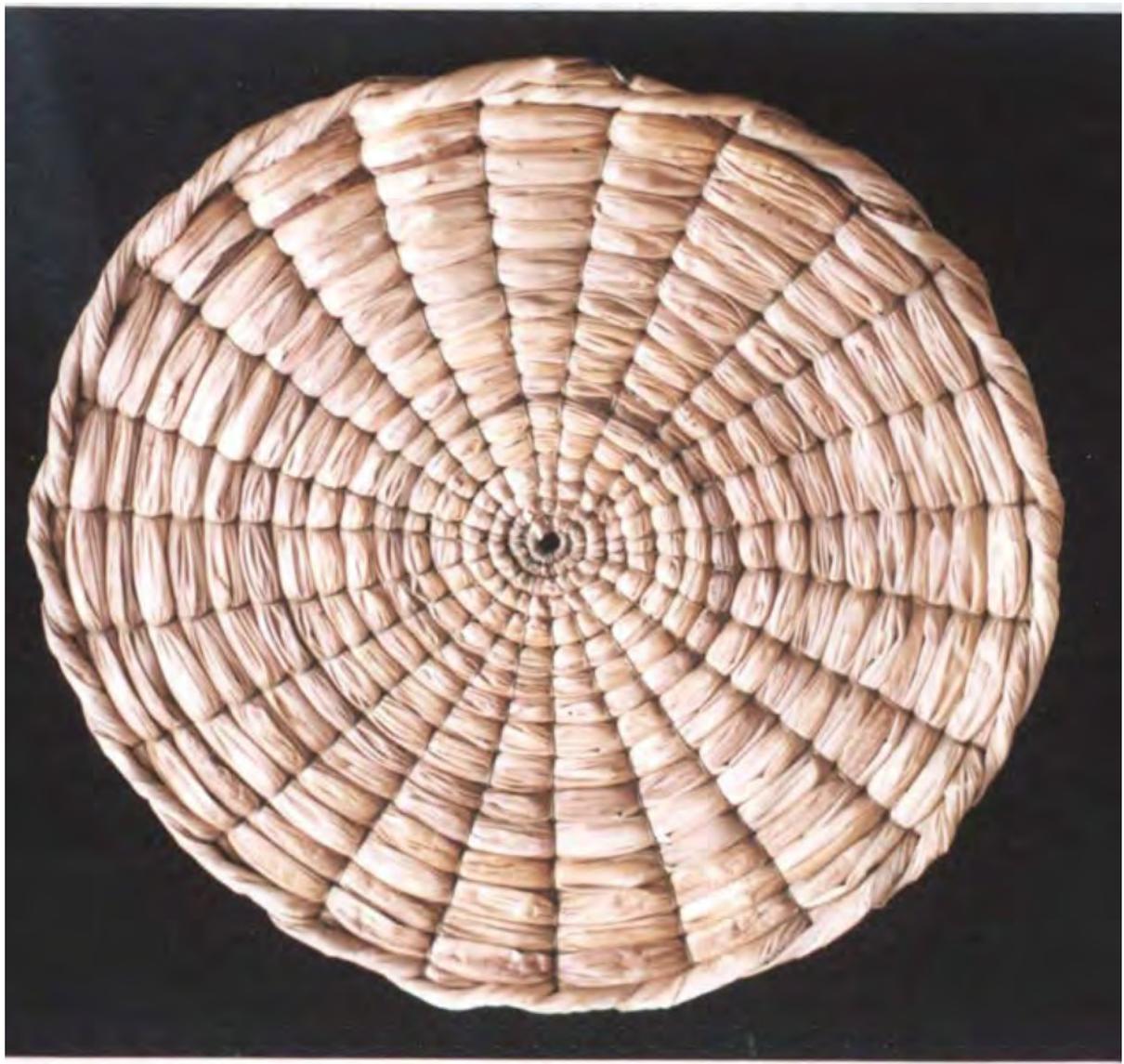
OBSERVACIONES:
 EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR LIGERAS VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.



RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: INDIVIDUAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: FLOR ALBA
NOMBRE: INDIVIDUAL ESPIRAL.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO.	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 210	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO-ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 400 UNIDADES	UNITARIO: 3710	UNITARIO: 4040
EMPAQUE:	P. MAYOR: 3630	P. MAYOR: 3880
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE: 30

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO



RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: PASABOQUERO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: FLOR ALBA
NOMBRE: PASABOQUERO CUADRADO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 18 ANCHO(CM): 18 ALTO(CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 240	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 280 UNIDADES	UNITARIO: 5148	UNITARIO: 5600
EMPAQUE: BOLSA DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: 5045	P. MAYOR: 5380
EMBALAJE: CAJA RECICLADA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR LIGERAS VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA, FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: PORTACALIENTE	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: ROSA BRICEÑO
NOMBRE: PORTACALIENTE ROLLO.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 24 ALTO(CM): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO.	DIÁMETRO(CM): 24 PESO(GR): 515	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

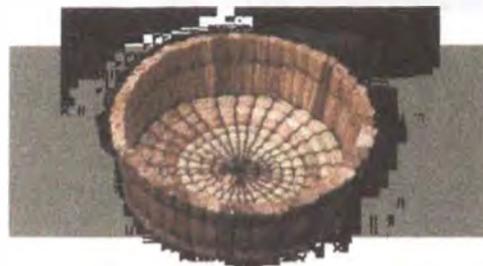
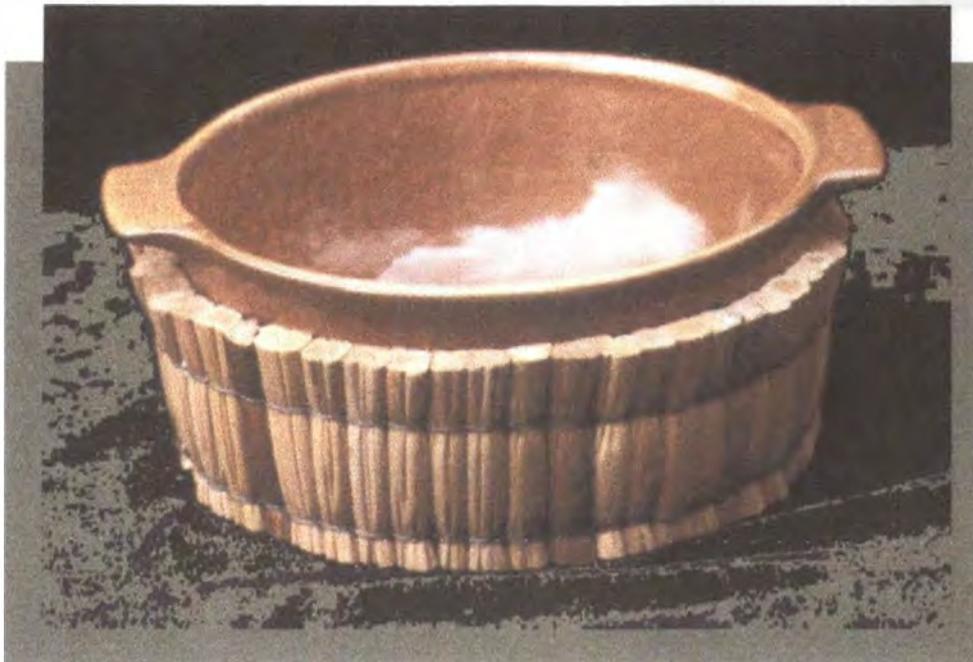
MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO-ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 600	UNITARIO: 2922	UNITARIO: 9140
EMPAQUE:	P. MAYOR: 2860	P. MAYOR: 9030
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





FONDO DEL PORTACAZUELA

PIEZA: PORTACAZUELA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: AGUSTÍN BRICEÑO Y JOSELÍN C. *
NOMBRE: PORTACAZUELA DE PARED VERT.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO.	DIÁMETRO(CM): 17 PESO(Gr): 75	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO-ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 396 UNIDADES	UNITARIO: 3542	UNITARIO: 3870
EMPAQUE: BOLSA DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: 3470	P. MAYOR: 3710
EMBALAJE: CAJA RECICLADA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE: 30

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO

EL PRECIO DEL PORTACAZUELA NO INCLUYE LA CAZUELA.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA FECHA: SEP. DE 1999

*CASTIBLANCO

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

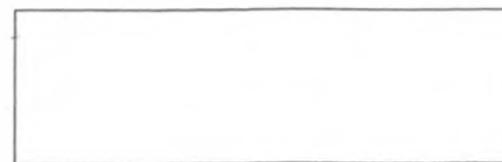




PIEZA: PORTACAZUELA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: FLOR ALBA
NOMBRE: PORTACAZUELA UN SÓLO TIEMPO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR): 75	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 704 UNIDADES	UNITARIO: 2083	UNITARIO: 2270
EMPAQUE: BOLSA DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: 2040	P. MAYOR: 2180
EMBALAJE: CAJA RECICLADA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR LIGERAS VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.



RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: PORTAVASOS	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: ROSA BRICEÑO
NOMBRE: PORTAVASOS ESPIRAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 10 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE. ROLLO, TORCIDO	DIÁMETRO(CM): 10 PESO(GR): 10	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1600	UNITARIO: 300	UNITARIO: 440
EMPAQUE:	P. MAYOR: 294	P. MAYOR: 418
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.



RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

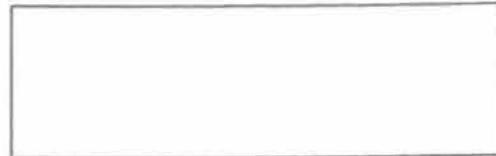




PIEZA: SERVILLETERO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: ROSA BRICEÑO
NOMBRE: SERVILLETERO TUBO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 4 ANCHO(CM): 4 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE. GALLARDETE	DIÁMETRO(CM): 4 PESO(OR): 7	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO - ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 500	UNITARIO: 700	UNITARIO: 1 000
EMPAQUE:	P. MAYOR: 686	P. MAYOR: 950
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE UN PEDIDO A OTRO.



RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE





PIEZA: ROPERO	LÍNEA: AMBIENTE - PATIO DE ROPAS	ARTESANO: FLOR ALBA
NOMBRE: ROPERO CÚPULA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): 38 ANCHO(CM): 38 ALTO(CM): 60	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): 38 PESO(GR): 1050	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 176 UNIDADES	UNITARIO: 9525	UNITARIO: 11000
EMPAQUE: BOLSA DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: 9334	P. MAYOR: 10000
EMBALAJE: CAJA RECICLADA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
 EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR LIGERAS VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA:	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: VARIOS
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 3172	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 670 UNIDADES DISTRIBUIDOS EN 11 PRODUCTOS.	UNITARIO: 36065	UNITARIO: 47960
EMPAQUE: BOLSA DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: 35323	P. MAYOR: 45684
EMBALAJE: CAJA RECICLADA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
 EL COLOR DE LAS PIEZAS PUEDEN PRESENTAR LIGERAS VARIACIONES DE TONO DE UN PEDIDO A OTRO.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999



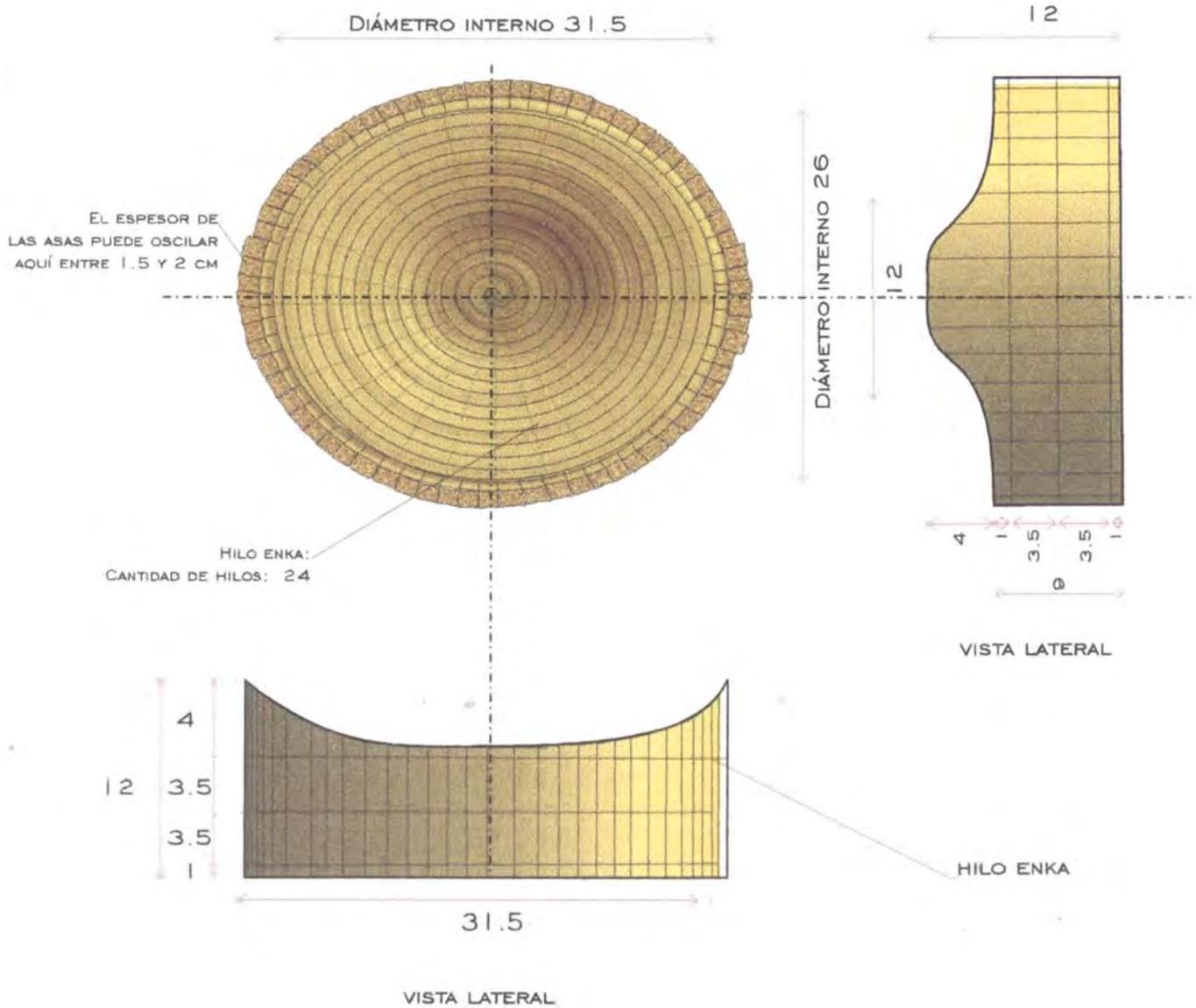
SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



- La comunidad artesanal cestera de Fúquene se ubica en inmediaciones de la laguna de Fúquene ubicada en la vía que de Ubaté conduce a Chiquinquirá.
- Los prototipos fruto de la segunda visita fueron elaborados en el Km. 15.5 en el punto de venta El Laurel con cuatro de los artesanos nombrados en cada una de las fichas de producto.
- Se determinó el desarrollo de una línea de mesa para trabajar de forma global elementos con carácter utilitario y específico y para que los artesanos involucren sus productos en otros mercados distintos al de la carretera.
- A partir de la técnica que los artesanos conocen muy bien que es la de amarre, se dió inicio a cada uno de los productos que en algunos casos se mezclaron con la apariencia de mini-esteras para la formación de paredes verticales, como se puede apreciar en los fruteros y el portacazuela ganador del Premio Lápiz de Acero, concurso convocado por la revista Proyecto Diseño.
- Los productos además de ser totalmente elaborados a mano, tienen intervención de control de calidad en los acabados y aplicaciones de materiales y herramientas del oficio de la marroquinería. Se podría decir en este caso, que la marroquinería aportó, por medio de la diseñadora, pautas de calidad para la cestería de Fúquene.
- Es de resaltar el reemplazo de la brea, material negro, pegajoso y tóxico que los artesanos habitualmente usan en la elaboración de los productos, por la cera de abejas que permite lubricar el hilo y amarrar la fibra con firmeza, sin tener que "sumergirlo" en este residuo petrolero.
- El color del Junco, materia prima de los productos, se deja intacto por ofrecer naturalmente un sinnúmero de tonalidades de una belleza única.
- El color del hilo se maneja entre cafés y verdes que va muy bien con los tonos de la materia prima.
- El peso de los productos es muy favorable, pues el interior de la fibra vegetal es de estructura porosa, lo que proporciona ventajas en el transporte.
- Así mismo la fibra es muy resistente a la presión moderada y a los impactos.
- La fotografía muestra cómo el color de la fibra contrasta con cualquier tipo de material acompañante, en esta ambientación con la cerámica de la Chamba.



VISTA SUPERIOR O INFERIOR



PIEZA: FRUTERO OVALO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1: PL. 2 / 11
NOMBRE:FRUTERO OVALO DE PARED VERTICAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA:AMARRE,ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. ARMAR UN ÓVALO DE 31.5 CM. EN LA PARTE MÁS LARGA Y 26 CM. EN LA MÁS ANGOSTA.
2. ARMAR UN GALLARDETE DE 176 CM. DE LARGO
3. QUEMAR LAS PUNTAS DEL HILO TANTO DEL PLATO COMO DEL GALLARDETE CON AYUDA DEL CAUTÍN
4. REFILAR EL GALLARDETE SEGÚN EL MOLDE DE CARTULINA.
5. UNIR EL PLATO AL GALLARDETE TENIENDO EN CUENTA QUE LAS PARTES MÁS ALTAS DE ESTE ÚLTIMO SE ALINEAN CON LOS EXTREMOS MÁS ANCHOS DEL ÓVALO..

OBSERVACIONES:
DE CALIDAD PARA EL ARTESANO:
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIO O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES AL LA VISTA.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

TEJER EL GALLARDETE DE A DOS JUNCOS PARA DAR ESTABILIDAD A LA PARED DEL FRUTERO..
NO EXISTE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

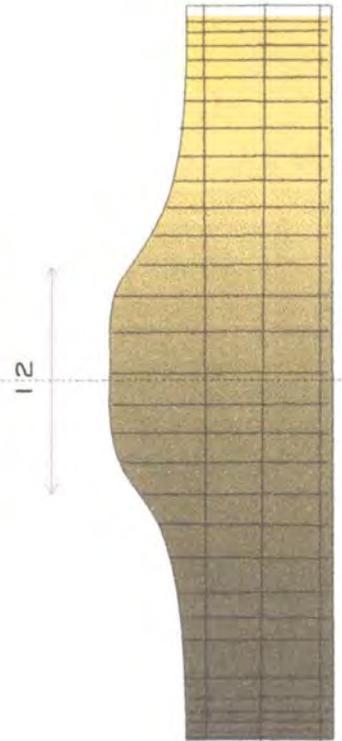
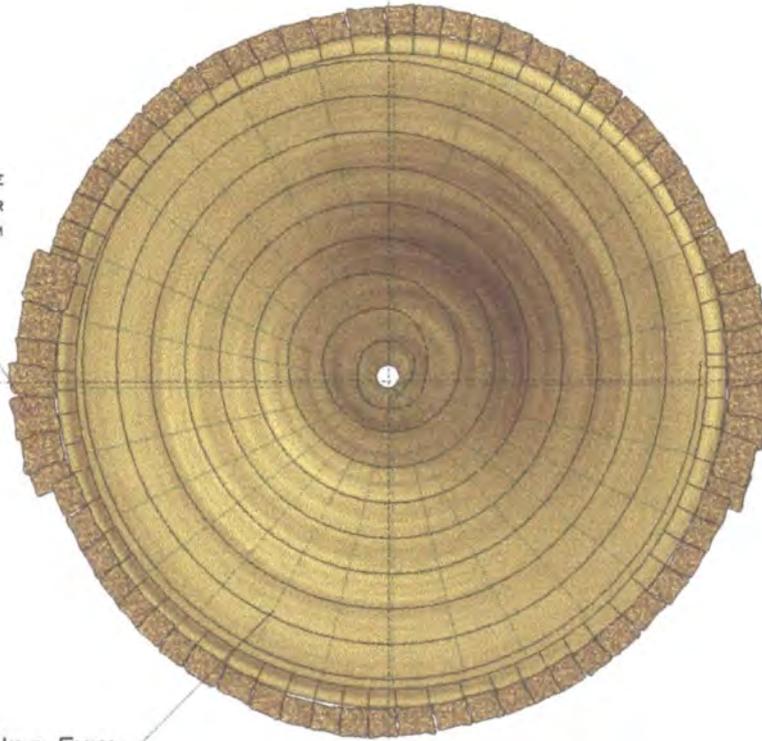


VISTA SUPERIOR

DIÁMETRO INTERNO 35.5

12

EL ESPESOR DE LAS ASAS PUEDE OSCILAR AQUÍ ENTRE 1.5 Y 2 CM



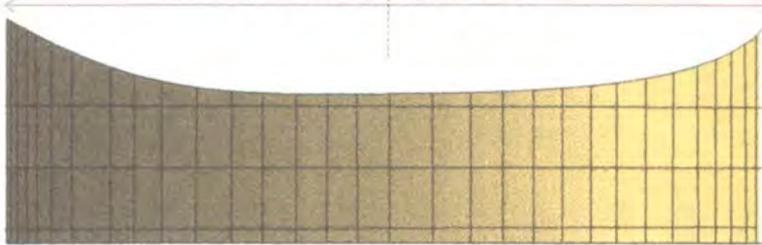
12

HILO ENKA:
CANTIDAD DE HILOS 23

DIÁMETRO MÁXIMO 38.5

VISTA LATERAL

12



1
3.5
3.5
1
9

1 CM

PIEZA: FRUTERO	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:	PL. 1 / 11
NOMBRE:FRUTERO REDONDO DE PARED VERTICAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, GALLARDETE	MATERIA PRIMA: JUNCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. ARMAR UN PLATO DE 35.5 CM DE DIÁMETRO EN FORMA DE ESPIRAL, CON EL HILO PREVIAMENTE ENCERADO
2. ARMAR UN GALLARDETE DE 115 CM DE LARGO Y 14 CM DE ANCHO, CON EL HILO DE COLOR CORRESPONDIENTE
3. QUEMAR LAS PUNTAS DEL HILO, TANTO DEL PLATO COMO DEL GALLARDETE CON AYUDA DEL CALUTÍN.
4. REFILAR EL GALLARDETE DE 12 CM DE ANCHO, SEGÚN MOLDE DE CARTULINA.
5. UNIR EL PLATO AL GALLARDETE.

OBSERVACIONES:
DE CALIDAD PARA EL ARTESANO:
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIO O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES AL LA VISTA.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

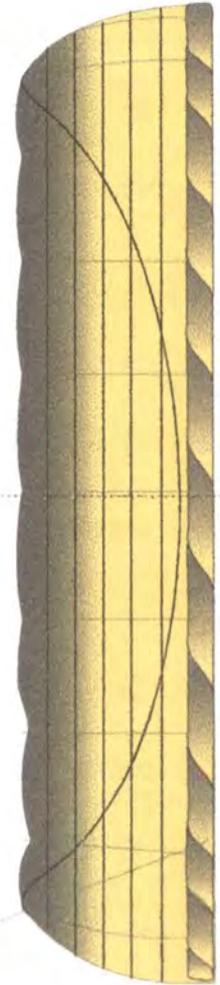
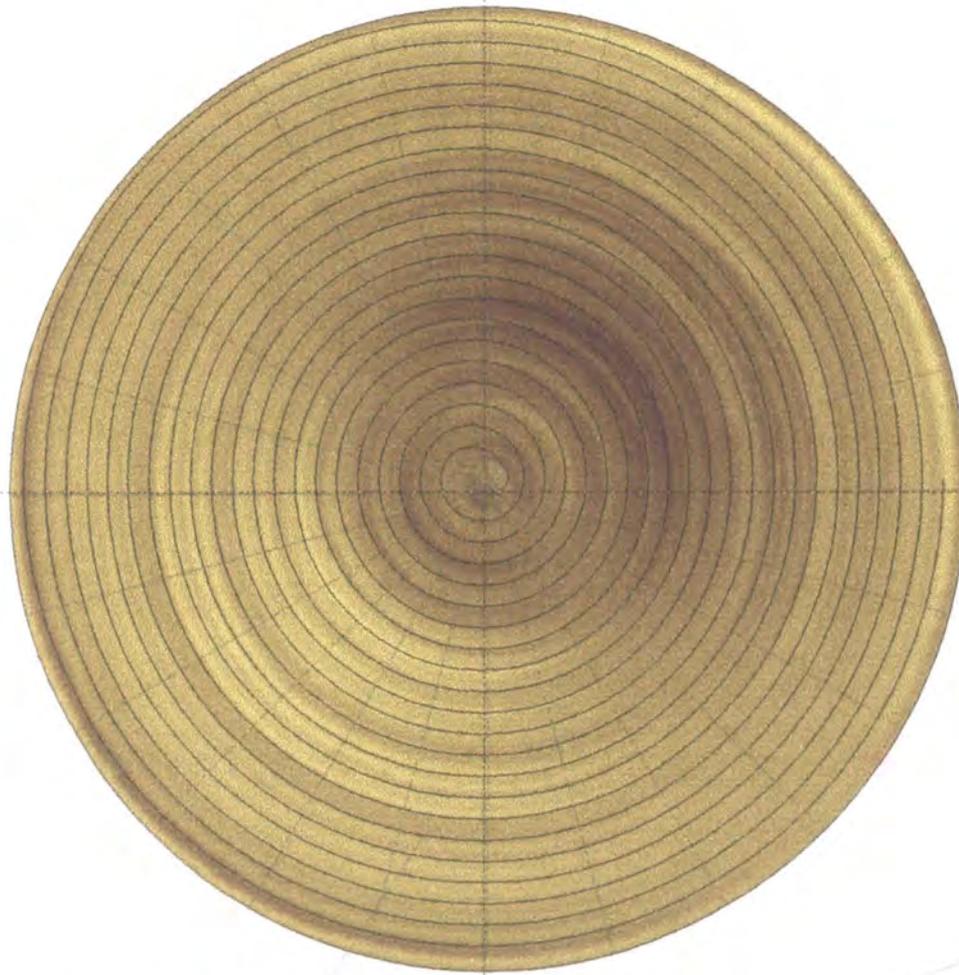
TEJER EL "GALLARDETE DE A DOS JUNCOS PARA DAR ESTABILIDAD A LA PARED DEL FRUTERO.
NO EXISTE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

VISTA
SUPERIOR

VISTA
LATERAL

0.9



33

38

HILO TERLENKA

ACABADO TORCIDO

CANTIDAD DE HILOS: 23

38

7.5

10 CM

PIEZA: FRUTERO	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:1	PL. 3 / 11
NOMBRE:FRUTERO PRESIÓN	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. ALISTAR 27 METROS DE HILO Y DIVIDIRLOS EN 23 PARTES.
2. ENCERAR EL HILO CON CERA DE ABEJAS.
3. TOMAR EL MOLDE DE LA TAPA DEL ROPERO Y TEJER EN FORMA DE ROLLO.
4. TERMINAR EL BORDE CON TÉCNICA DE TORCIDO.
5. CORTAR LOS HILOS QUE SUJETAN EL PRODUCTO AL MOLDE.
6. DESMOLDAR.
7. COLOCAR EL PRODUCTO BOCA ABAJO EN UNA SUPERFICIE PLANA.
8. COLOCAR LAS MANOS EN EL CENTRO DEL PRODUCTO Y HUNDIR EL TEJIDO HASTA QUE TOQUE FONDO, EMPAREJARLO CON LAS MANOS PARA QUE QUEDE PAREJO.

OBSERVACIONES:

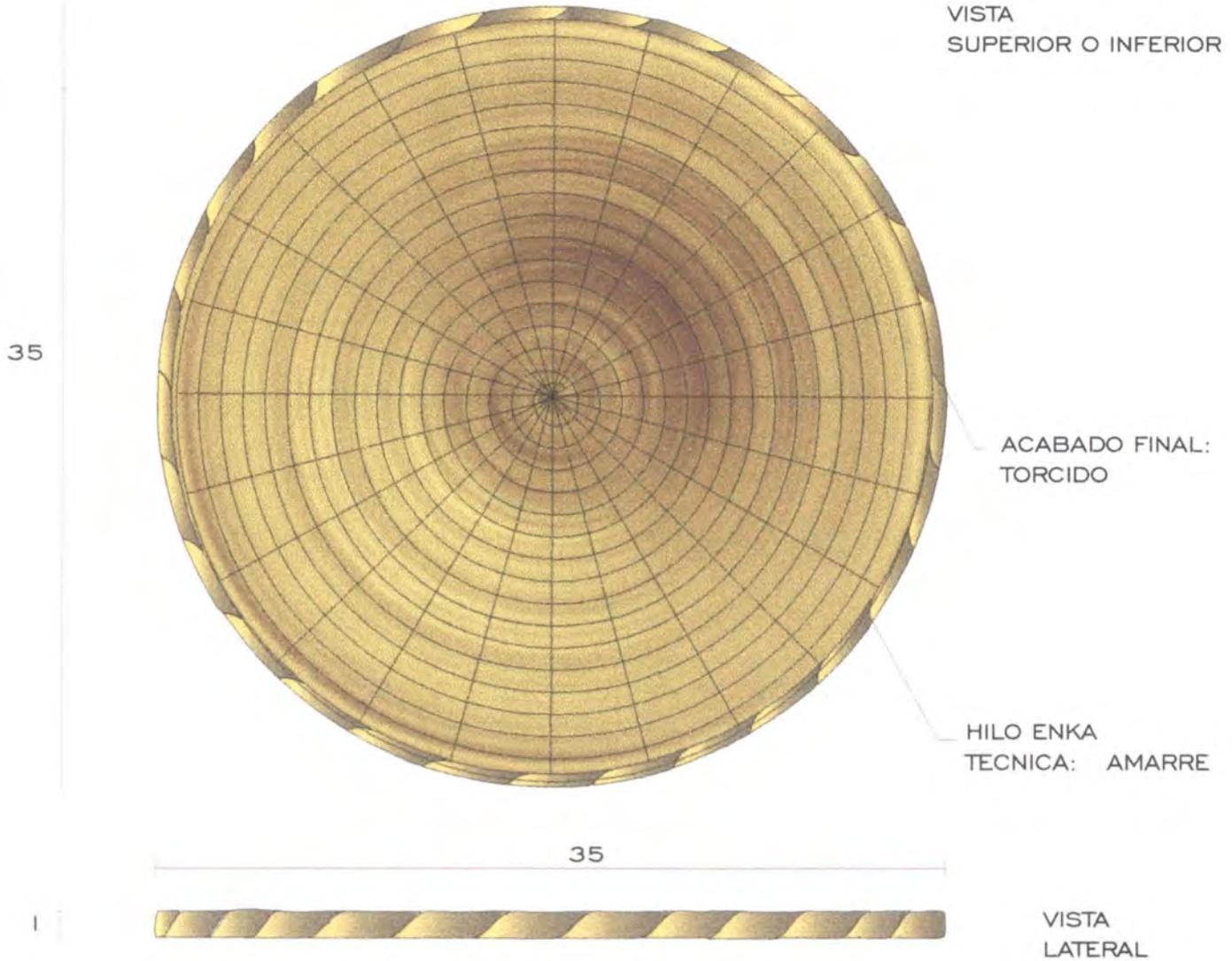
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIÓ O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES A LA VISTA.

EN EL MANUAL DEL ENCUESTADOR DEL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA NO APARECE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA

FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: INDIVIDUAL	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:4	PL. 4/11
NOMBRE: INDIVIDUAL ESPIRAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO		

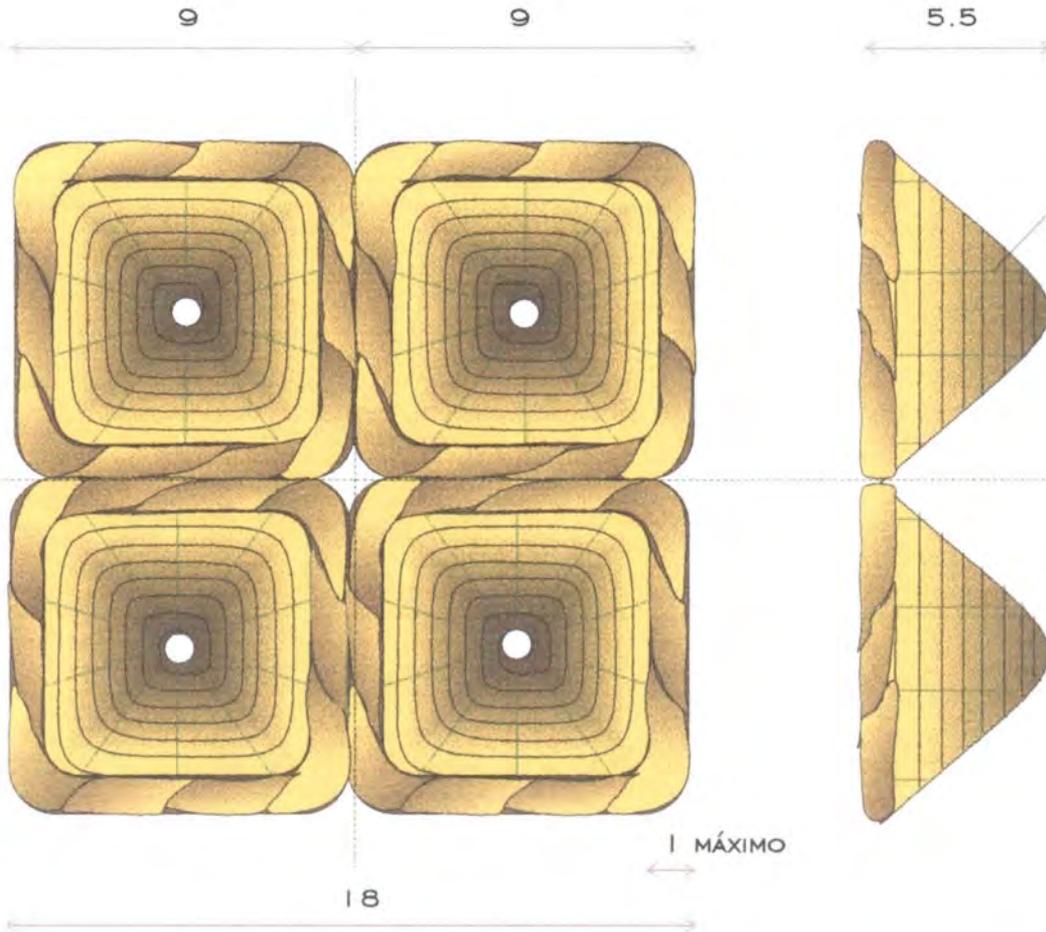
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. ARMAR UN PLATO DE 35 CM. DE DIÁMETRO EN FORMA DE ESPIRAL, CON EL HILO PREVIAMENTE ENGERADO.
2. TERMINAR EL PLATO CON TÉCNICA DE TORCIDO EN LOS BORDES, OCULTANDO LOS NUDOS DEL HILO EN ESTE O DEVOLVIÉNDOSE A LA ANTEPENÚLTIMA VUELTA.
3. DEJAR SECAR COMPLETAMENTE PARA HACER CUALQUIER ENTREGA DE PEDIDO.

OBSERVACIONES:
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIÓ O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES A LA VISTA.

EN EL MANUAL DEL ENCUESTADOR DEL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA NO APARECE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR

VISTA LATERAL

PIEZA: PASABOQUERO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:20 PL. 5 / 11
NOMBRE: PASABOQUERO CUADRADO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO	

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AJUSTAR 5 MT DE HILO DIVIDIDO EN 40 FILAMENTOS, EN CERAR CON CERA DE ABEJAS. 2. TEJER CADA PASABOQUERO EN ROLLO, EN EL MOLDE DESTINADO PARA TAL FIN. 3. ESCONDER LAS PUNTAS DEL HILO EN EL TORCIDO DEL BORDE. 4. COLOCAR LOS CUATRO PASABOQUEROS EN FORMA DE CUADRADO. 5. UNIR ENTRE SÍ CON AGUJA CAPORTERA.

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>DE CALIDAD PARA EL ARTESANO:</p> <p>EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIO O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES AL LA VISTA.</p>
--

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

<p>CERCIORARSE DE QUE SE FORME UN CUADRADO PERFECTO ENTRE LOS CUATRO PASABOQUEROS.</p> <p>NO EXISTE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.</p>
--

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

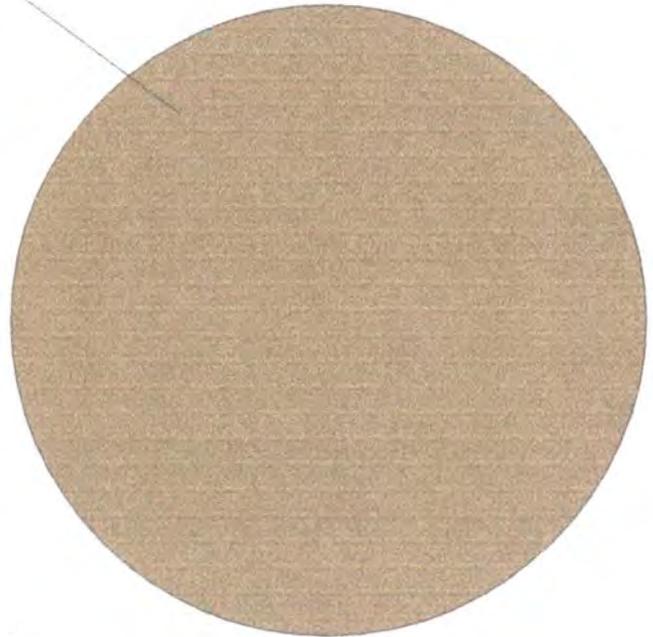
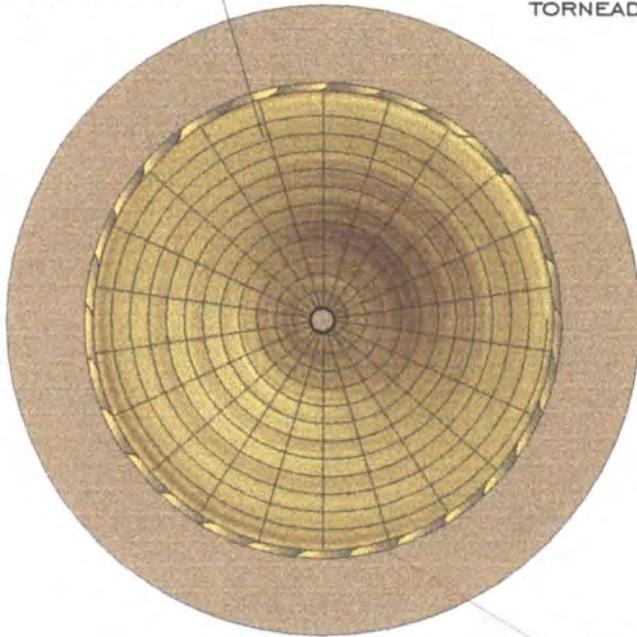


VISTA SUPERIOR

VISTA INFERIOR

HILO TERLENKA
ENCERADO
CANTIDAD: 22

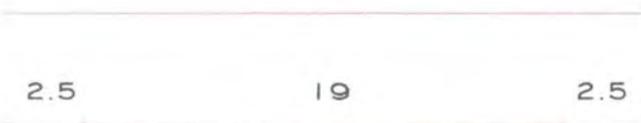
PIEZA DE MADERA
TORNEADA.



HILO ENKA

TECNICA: AMARRE

24



VISTA
LATERAL



1.5 CORTE

PIEZA DE MADERA

10 CM

PIEZA: PORTACALIENTE	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:3	PL. 6 / 11
NOMBRE: PORTACALIENTE ROLLO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. ARMAR UN PLATO DE 19 CM. DE DIÁMETRO EN FORMA DE ESPIRAL, CON EL HILO PREVIAMENTE ENCERADO. TORCER EL BORDE.
2. PEGAR EL TEJIDO A LA PIEZA DE MADERA CON ENGRUDO.
3. DEJAR SECAR VOLTEANDO CONSTANTEMENTE PARA QUE EL TEJIDO SE AIREE.

OBSERVACIONES:
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIÓ O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES A LA VISTA.

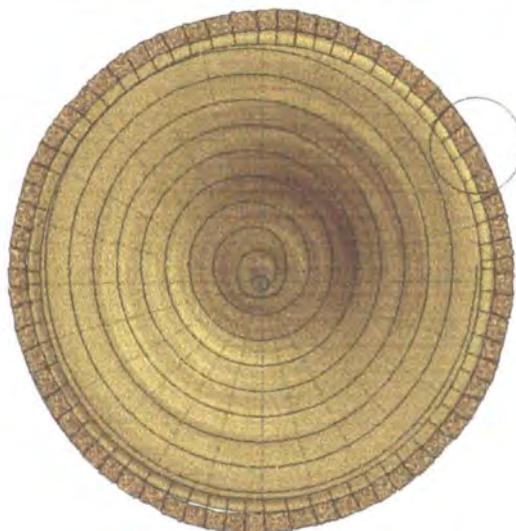
EN EL MANUAL DEL ENCUESTADOR DEL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA NO APARECE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

DIÁMETRO EXTERNO 17 A 18.5 CM MÁXIMO

VISTA SUPERIOR



DETALLE I

15

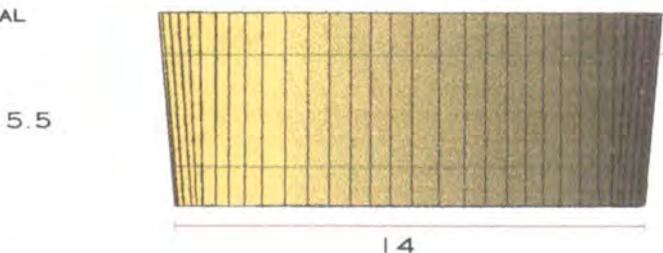


DETALLE I
EL ESPESOR
DEL JUNCO
VARÍA ENTRE
1 Y 1.5 CM.

HILO ENKA
CANTIDAD: 22

DIÁMETRO INTERNO 15 A 15.5 CM MÁXIMO

VISTA LATERAL



5.5

14

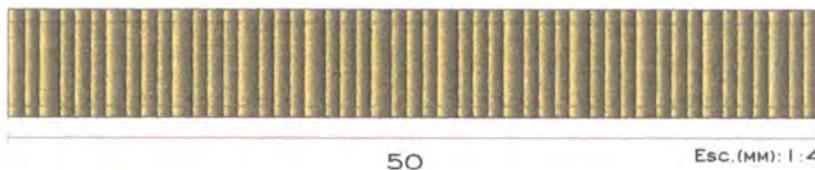
1.5

3

1

HILO ENKA
TÉCNICA: AMARRE

DESARROLLO DEL
GALLARDETE



7

50

Esc.(MM): 1:4

EL Nº DE JUNCOS
PARA COMPLETAR EL
LARGO VARÍA, PUESTO
QUE EL DIÁMETRO CAMBIA
DE UN PRODUCTO A OTRO

PIEZA: PORTACAZUELA	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:2	PL. 7 / 11
NOMBRE: PORTACAZUELA DE PARED VERTICAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: JUNCO		

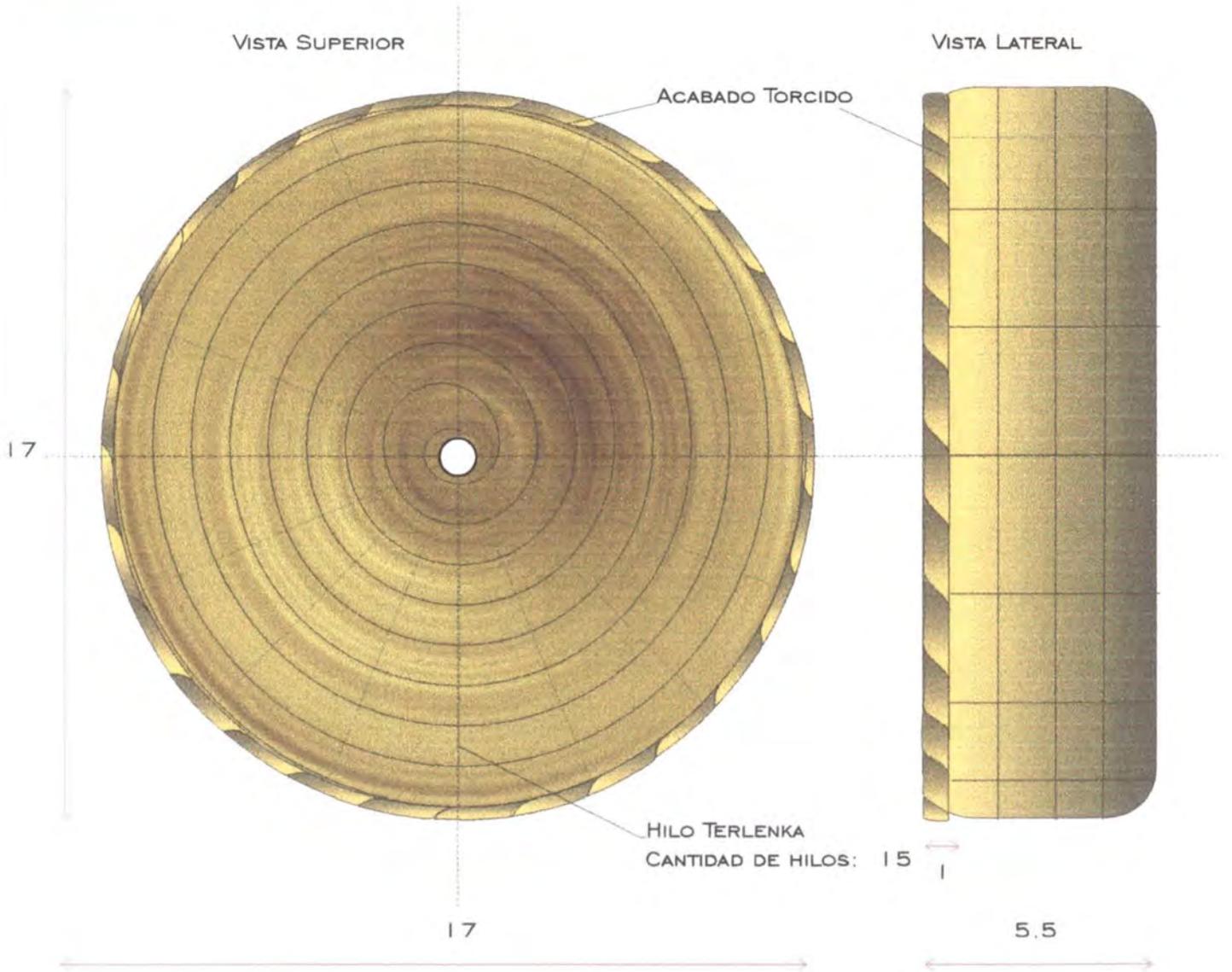
<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARMAR UN PLATO DE 15 A 15.5 CM. DE DIÁMETRO EN FORMA DE ESPIRAL, CON EL HILO PREVIAMENTE TINTURADO Y ENCERADO. 2. ARMAR UN GALLARDETE DE 50 CM. DE LARGO 3. QUEMAR LAS PUNTAS DEL HILO TANTO DEL PLATO COMO DEL GALLARDETE CON AYUDA DEL CAUTÍN 4. REFILAR EL GALLARDETE A 5.5 CM DE ANCHO Y HACER CONTROL DE CALIDAD EN CORTES Y ACABADOS. 5. UNIR EL PLATO AL GALLARDETE CON HILO Y AGUJA CAPOTERA .

<p>OBSERVACIONES: PARA EL ARTESANO:</p> <p>EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIÓ O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRÉS A LA VISTA. SE DEBE ANUDAR DE UN JUNCO A LA VEZ.</p>

<p>EN EL MANUAL DEL ENCUESTADOR DEL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA NO APARECE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.</p>

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: PORTACAZUELA	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:4	PL. 8 / 11
NOMBRE: PORTACAZUELA DE UN SÓLO TIEMPO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. TEJER EN FORMA DE ROLLO UN CÍRCULO DE 17 CMS, SUBIENDO LAS PAREDES HASTA 5.5 CM DE ALTURA.
2. TERMINAR CON TÉCNICA DE TORCIDO EN LOS BORDES, OCULTANDO LOS NUDOS DEL HILO EN ESTE O DEVOLVIÉNDOSE A LA ANTEPENÚLTIMA VUELTA.
3. DEJAR SECAR COMPLETAMENTE PARA HACER CUALQUIER ENTREGA DE PEDIDO.

OBSERVACIONES:
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIÓ O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES A LA VISTA.

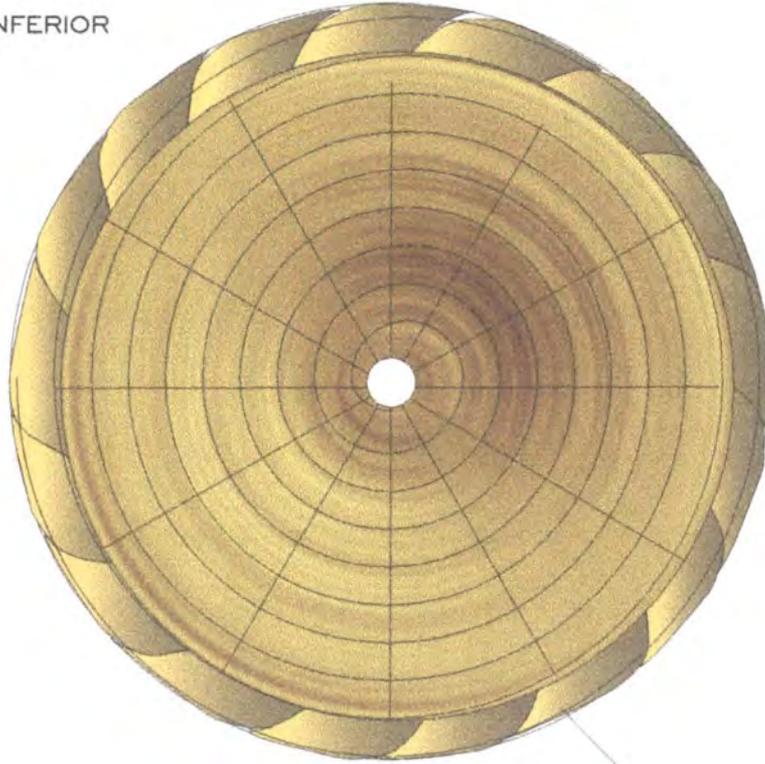
EN EL MANUAL DEL ENCUESTADOR DEL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA NO APARECE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA	FECHA: SEP. DE 1999
---	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR O INFERIOR



10

VISTA LATERAL



0,8

ACABADO TORCIDO
CANTIDAD DE HILOS: 12

10

PIEZA: PORTAVASOS	REFERENCIA:	Esc.(MM): 1:100 PL. 9 / 11
NOMBRE: PORTAVASOS ESPIRAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO	

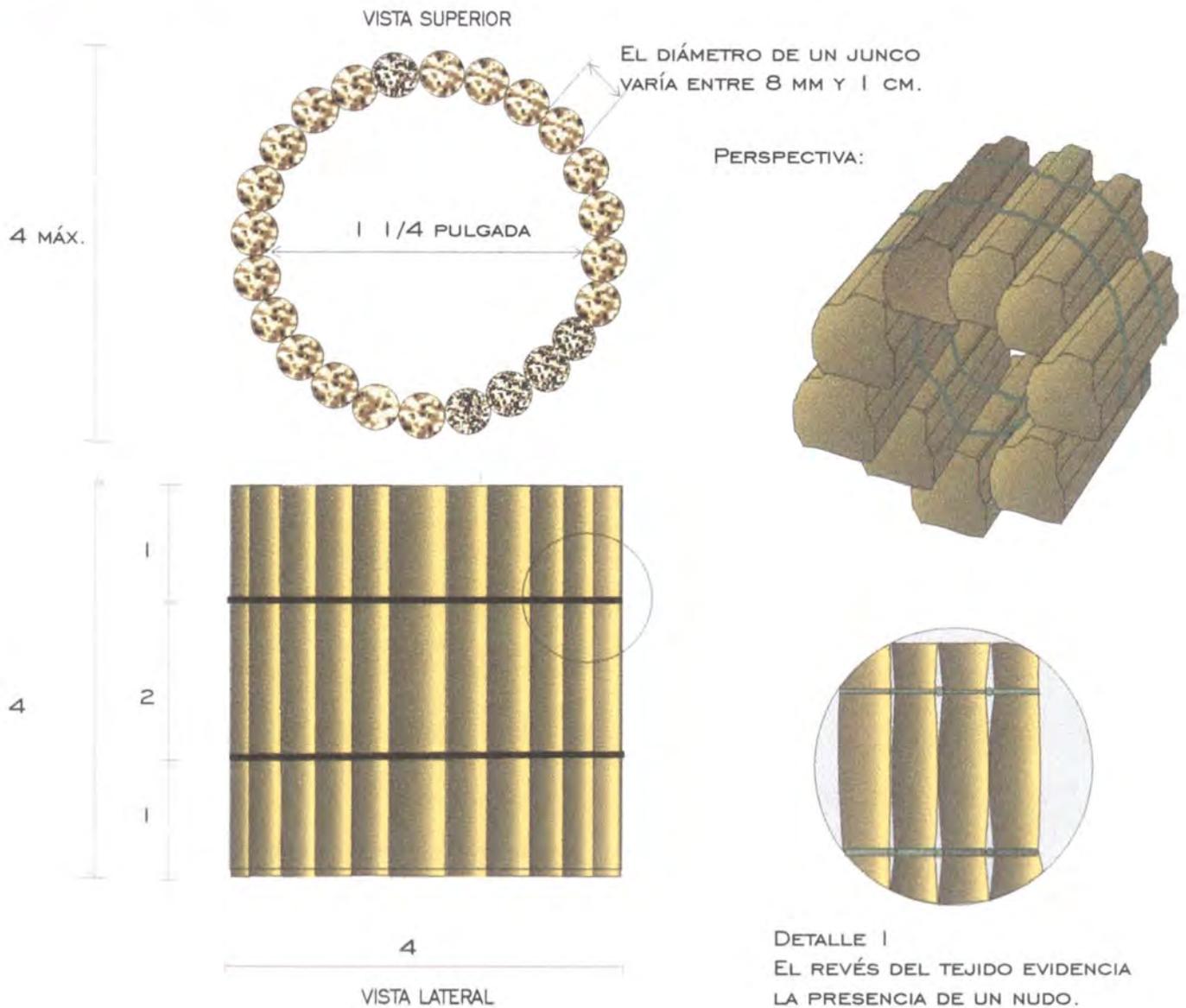
<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <p>1. ARMAR UN PLATO DE 10 CM. DE DIÁMETRO EN FORMA DE ESPIRAL, CON EL HILO PREVIAMENTE ENCERADO.</p> <p>2. TERMINAR EL PLATO CON TÉCNICA DE TORCIDO EN LOS BORDES, OCULTANDO LOS NUDOS DEL HILO O DEVOLVIÉNDOSE POR ESTE A LA ANTEPENÚLTIMA VUELTA.</p> <p>3. DEJAR SECAR COMPLETAMENTE PARA HACER CUALQUIER ENTREGA DE PEDIDO.</p>
--

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>DE CALIDAD PARA EL ARTESANO:</p> <p>EL CLIENTE FINL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIO O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES AL LA VISTA</p>

NO EXISTE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA	FECHA: SEP. DE 1999
---	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



DETALLE I
EL REVÉS DEL TEJIDO EVIDENCIA
LA PRESENCIA DE UN NUDO.
EL DERECHO NO PRENTA NUDO



PIEZA: SERVILLETERO TUBO	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1:1.5 PL. 10/11
NOMBRE: INDIVIDUAL ESPIRAL	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA: AMARRE, GALLARDETE	MATERIA PRIMA: JUNCO	

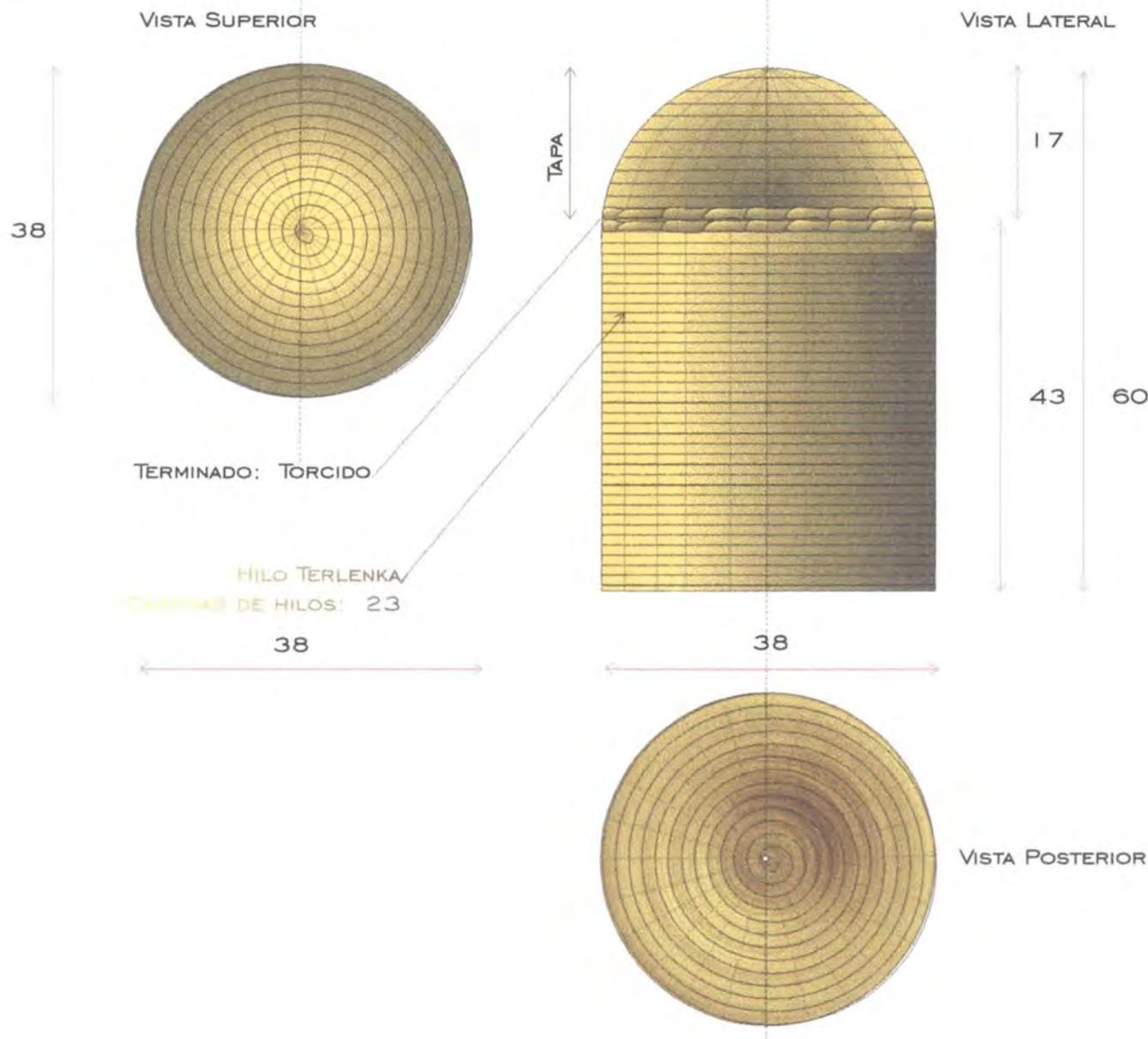
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. ALISTAR 17 SECCIONES DE JUNCO DE 7 CM DE LARGO
2. ARMAR UN GALLARDETE DE DOS HILOS, DE 13 CM DE LARGO.
3. REFILAR DEJANDO EL ANCHO DEL GALLARDETE DE 4 CM.
4. CERRAR EN FORMA DE TUBO TENIENDO EN CUENTA QUE NO SE VEA O SE SIENTA NINGÚN NUDO. UTILIZAR COMO GUÍA UN ACOPLÉ U TUBO QUE MIDA 1 1/4 PULG.
5. DEJAR SECAR PARA HACER CUALQUIER ENTREGA DE PEDIDO.

OBSERVACIONES:
DE CALIDAD PARA EL ARTESANO:
EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIO O FINALIZÓ EL PRODUCTO. ES DECIR QUE NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES AL LA VISTA.

NO EXISTE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.
--

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 1	CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA <input type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------------



PIEZA: ROPERO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:75	PL. 11 / 11
NOMBRE: ROPERO CÚPULA	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL		
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO, TORCIDO	MATERIA PRIMA: JUNCO		

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TOMAR COMO BASE LOS MOLDES ESPECIALES PARA ESTE ROPERO. 2. ALISTAR 89 M DE HILO Y ENCERARLO CON CERA DE ABEJAS. 3. TEJER LA BASE DEL CANASTO, HASTA COMPLETAR 43 CM DE ALTURA Y TERMINAR EL BORDE TORCIDO 4. TEJER LA TAPA Y TERMINAR EL BORDE TORCIDO. 5. UNIR LA TAPA A LA BASE EN DOS PUNTOS, CON AGUJA CAPOTERA. 6. DEJAR SECAR PARA ENTREGAR.
--

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>DE CALIDAD PARA EL ARTESANO: EL CLIENTE FINAL NO DEBE SABER POR DONDE SE INICIÓ O TERMINÓ EL PRODUCTO NO SE DEBEN NOTAR NUDOS O AMARRES A LAÇ VISTA.</p>

EN EL MANUAL DEL CENSO NACIONAL DE ARTESANOS DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA NO APARECE CODIFICACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE FÚQUENE.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA	*DIRECCIÓN: MUNICIPIO DE FÚQUENE, SECTOR EL ROBLE, KM 15.5
CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE	TELÉFONO: 091 855 8282
VEREDA/LOCALIDAD/ PUERTO ROBLE	ETNIA:
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE:	CIUDAD:
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	FECHA NACIMIENTO:

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 4
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES:	MUJERES: 2
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES:	HOMBRES: 2

D. EL OFICIO

OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	MATERIA PRIMA: JUNCO
INSUMOS: HILO TERLENKA MARCA ENKA REF, 210-2, PUNTILLAS, CERA DE ABEJAS.	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/ÓTROS NAVAJAS, CUCHILLOS, TIJERAS, CAUTÍN, MARTILLO, PROTECTORES DE CUERO PARA LOS DEDOS, MOLDES DE CARTÓN, MOLDES DE HIERRO, COMPÁS DE PUNTA SECA, REGLAS.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
FRUTERO CÍRCULO	DE PARED VERTICAL	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
FRUTERO ÓVALO	DE PARED VERTICAL	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
FRUTERO	DE PRESIÓN	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
INDIVIDUAL	ESPIRAL	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
PASABOQUERO	CUADRADO	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
PORTACALIENTE	ROLLO	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
PORTACAZUELA	DE PARED VERTICAL	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
FRUTERO CÍRCULO P.V.	300	5215	5660	5440	
FRUTERO ÓVALO P.V.	300	5057	5500	5280	
FRUTERO DE PRESIÓN	704	2815	3000	2910	
INDIVIDUAL ESPIRAL	400	3710	4040	3880	
PASABOQUERO CUADR.	280	5148	5600	5380	
PORTACALIENTE ROLLO	600	2922	9140	9030	
PORTACAZUELA P. V.	396	3542	3870	3710	

COMERCIALIZACIÓN	DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/>	INDIRECTA <input type="checkbox"/>	FERIAS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRAS <input type="checkbox"/>
------------------	---	------------------------------------	--	--------------------------------

G. OBSERVACIONES

ESTA FICHA ESPECIFICA LOS DATOS POR UNIDAD Y NO POR JUEGO. EN CASO TAL SE DEBERÁ MULTIPLICAR POR 6.

RECOMENDACIONES:

SE RECOMIENDA VENDER LOS PORTACAZUELAS, PORTACALIENTES, PORTAVASOS Y SERVILLETOS POR JUEGOS DE SEIS(6) UNIDADES.

* VÍA UBATÉ - CHIQUINIRÁ,
ARTESANÍAS EL LAUREL.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA

FECHA: SEP. DE 1999

CÓDIGO DE REGIÓN

0425

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA	DIRECCIÓN: MUNICIPIO DE FUQUENE, SECTOR EL ROBLE, KM 1.5
CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE	TÉLEFONO: 091 855 8282
VEREDA/LOCALIDAD/ PUERTO ROBLE	ETNIA:
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE:	CIUDAD:
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	FECHA NACIMIENTO:

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 4
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES:	MUJERES: 2
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES:	HOMBRES: 2

D. EL OFICIO

OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: JUNCAL
TÉCNICA: AMARRE, ROLLO	MATERIA PRIMA: JUNCO
INSUMOS: HILO TERLENKA MARCA ENKA REF, 210-2, PUNTILLAS, CERA DE ABEJAS.	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS NAVAJAS, CUCHILLOS, TIJERAS, CAUTÍN, MARTILLO, PROTECTORES DE CUERO PARA LOS DEDOS, MOLDES DE CARTÓN, MOLDES DE HIERRO, COMPÁS DE PUNTA SECA, REGLAS.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
PORTACAZUELA	DE UN SÓLO TIEMPO	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
PORTAVASOS	ESPIRAL	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
SERVILLETERO	TUBO	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
ROPERO	CÚPULA	UTILITARIA	AMBIENTE-COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
PORTACAZUELA I T.	704	2083	2270	2180	
PORTAVASOS ESPIRAL	2100	679	750	710	
SERVILLETERO TUBO	2100	646	710	680	
ROPERO CÚPULA	176	9525	11000	10000	

COMERCIALIZACIÓN	DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/>	INDIRECTA <input type="checkbox"/>	FERIAS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRAS <input type="checkbox"/>
------------------	---	------------------------------------	--	--------------------------------

G. OBSERVACIONES

ESTA FICHA ESPECIFICA LOS DATOS POR UNIDAD Y NO POR JUEGO. EN CASO TAL SE DEBERÁ MULTIPLICAR POR 6.

RECOMENDACIONES:
SE RECOMIENDA VENDER LOS PORTACAZUELAS, PORTACALIENTES, PORTAVASOS Y SERVILLETEROS POR JUEGOS DE SEIS(6) UNIDADES.

* VÍA UBATÉ - CHIQUINQUIRÁ.
 ARTESANÍAS EL LAUREL.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
---	---------------------

CÓDIGO DE REGIÓN

CONCLUSIONES

Fusagasugá (cerámica):

El proceso de trabajo con el artesano corroboró su falta de seriedad para con la asesoría, por cuanto el interés inicial se perdió rápidamente al demorar seis meses la entrega de los prototipos e incumplir un pequeño pedido realizado.

En la participación de Expoartesanías 98 no exhibió ningún producto fruto de la asesoría

El artesano desecha todo el esfuerzo que brindó Artesanías de Colombia por medio de la asesoría y se pierde toda la información suministrada y el tiempo de trabajo dedicado.

Por último el artesano Jaime Alberto Rivera decide montar una panadería con el horno que tiene para cerámica y desiste de elaborar cualquier tipo de producto en este oficio

Oiba (cerámica):

En la visita presencial se evidenció la falta de compromiso e interés de la comunidad artesanal dedicada al oficio de la fabricación de réplicas de iglesias.

A pesar de toda la motivación para lograr una asesoría satisfactoria, solamente asistieron a la asesoría 4 artesanos entre los cuales el Señor Ambrosio Castellanos N. ha respondido de una forma responsable con la asesoría.

Además este artesano es el único que en este momento está comercializando el juego de Portavasos Ref. Cuento, producto fruto de la asesoría y a raíz del resultado ha sido invitado a diferentes ferias artesanales.

Fúquene (cestería):

La comunidad artesanal con la que se trabajó demostró durante el proceso de la asesoría un notable cambio en la calidad de los productos, tanto en los nuevos diseños como en los tradicionales.

Hubo deserción de personas que integraban el grupo inicial por no creer en sus capacidades y logros de la asesoría.

Se presenta dificultad para hacer control de calidad debido a que los artesanos en ciertos momentos manifiestan actitudes derrotistas frente a sus aptitudes con el oficio.

Con esta cultura general hacia el trabajo las posibilidades de una gran capacidad de producción son casi nulas.

La materia prima, el junco, es de difícil extracción de la laguna de Fúquene puesto que cada vez los artesanos deben ir más lejos. Esto se debe a que el buchón está invadiendo la laguna y el Ministerio de medio Ambiente no hace limpiezas periódicas. En la participación en Expoartesánías 98 los artesanos no exhibieron ningún producto fruto de la asesoría.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Fusagasugá:

Evitar cualquier vínculo comercial con el artesano

Implementar la línea de mesa en otra localidad con el fin de conseguir otro proveedor.

La línea de mesa completa fué expuesta en la sección de Diseño del Almacén las Aguas, vendiéndose rápidamente todos los prototipos.

Oiba:

Tener un mayor apoyo de Pro Santander en los días de permanencia en el municipio. La Sra. Marta Eugenia Anaya nunca se hizo presente a la reunión general con los artesanos ni a las asesorías

Apoyar al artesano Ambrosio Castellanos ejecutando una orden de pedido como incentivo a su interés y responsabilidad.

El prototipo realizado por el artesano se exhibió en el stand de diseño de Expoartesánías 98 y fué vendido; igualmente se vendió el prototipo correspondiente al portacaliente Oiba de los artesanos Juan Carlos Aguilar y Fredy Alberto Reynoso.

Fúquene:

A pesar de la visita que se le hizo al alcalde del municipio para enterarlo del proyecto que se llevaba a cabo nunca hubo un acercamiento de ayuda para los artesanos. Se recomienda que el Coordinador de la Regional Centro Oriente, Aser Vega, haga un seguimiento más real y realice el contacto telefónico con el alcalde.

Igualmente sería benéfico realizar un contacto con el Ministerio del Medio Ambiente para que éste limpie la laguna con mayor continuidad y asegurar de esta forma la obtención de la materia prima para los artesanos.

Los prototipos fruto de la primera asesoría en el municipio fueron exhibidos en Expoartesanías 98 y se vendieron.

El Portacazuela de Pared Vertical, ganador del Premio Lápiz de Acero, y los fruteros con las mismas características fueron escogidos para complementar la ambientación del Centro de Diseño Portobelo en el mes de Agosto de 1999, como ocasión del lanzamiento del Concurso Nacional de Proyectos de Diseño para la Artesanía.

Oiba:

Se realizó una visita al municipio para ejecutar una asesoría en cerámica, encontrando una comunidad sin tradición artesanal y con actividades agrícolas. Estas personas habían tomado un curso de capacitación en el tema. Se recomienda que entidades como el ICBA conozcan mejor la gestión de una asesoría en diseño para un mejor aprovechamiento.

BIBLIOGRAFÍA

ARTEAGA DÍAZ, (Gonzalo)

El dibujo de la figura humana en relación con los objetos.

Publicación de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes,
1990, 237 p.

BUSTOS GÓMEZ, (Marta Lucía)

Trabajo de investigación del traje típico de la región de Vélez Santander y propuesta para la elaboración.

Centro de investigación y documentación CENDAR, 1988, 140 p.

DE FRANCISCO ZEA, (Lucía)

Manual de coreografías de la Zona Andina.

Publicación del Colegio Máximo de las Academias Colombianas, 1991, 283 p.

GARCÍA FORERO, (Oscar Hernando)

Curso de capacitación en técnicas de elaboración y diseño artesanal en Oicatá (Boyacá).

Convenio Instituto de Cultura de Boyacá ICBA, Gobernación de Boyacá y Artesanías de Colombia, 1996, 102 p.

MONTEALEGRE, (Libardo)

E.I. CONSULTORES LTDA.

Investigación de mercado Expoartesánias . Reporte final
1999, 56 p.

OLAYA ESPITIA, (Yadira Ivette)

Diagnóstico de cerámica, municipio de Fusagasugá.

Centro de investigación y documentación CENDAR, 1998, 53 p

OLAYA ESPITIA, (Yadira Ivette)

Juego para escritorio en cuero, Cuaderno de Diseño

Centro de investigación y documentación CENDAR, 1998, 45 p

REAL JARDÍN BOTÁNICO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

MUTIS y la Real expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada.

Obra con motivo del Quinto Centenario de América, Villegas Editores y Lunwerg Editores, 2 vol, 221 p +173 p.

ROJAS DE PERDOMO (Lucía)

Detalles de Decoración de la Cerámica Muisca.

Bogotá, Tesis de la Biblioteca de la Universidad de los Andes.
1975, 2 Vol.

SPANGER, (Margarita)

*Diagnóstico de la Producción Artesanal. Municipio de Fúquene, Vereda
Nuevo Fúquene.*

1997, 11 p.

VILLEGAS, (Liliana)

Arte Factos, elementos de la vida cotidiana del Viejo Caldas

Villegas editores, 1988, 126 p.

GLOSARIO

AL CORTE:

Terminado que se usa en marroquinería donde el borde de la pieza de cuero se deja al descubierto. Este procedimiento reduce dobleces en el proceso.

BARBOTINA:

El caolín es extraído de la mina, expuesto al sol hasta lograr el secado, se tritura y se le añade carbonato de calcio, agua y hasta formar una pasta espesa. Se deja reposar durante 10 días. Después se le agrega silicato de sodio y se agita hasta lograr una pasta espesa delgada, viscosa y fluida. Luego se tamiza para eliminar grumos o impurezas. Esta mezcla se utiliza para vaciar moldes de yeso.

BREA:

Es uno de los últimos derivados del petróleo. Residuo. De consistencia densa y pegajosa. Color negro. Se consigue en depósitos de construcción. La comunidad de Fúquene la sigue usando, mezclada con gasolina, para teñir los productos en junco y los hilos con los que los fabrican.

CONO PIRÓMETRICO:

Se utiliza para saber los puntos de fusión de los esmaltes dentro del horno para cerámica.

ENEA:

Fibra vegetal que crece en lugares pantanosos, su altura puede llegar hasta 10 metros. Los tallos son cilíndricos y sin nudos. Flexible y resistente. Es extraída de la misma forma que el junco.

ENGOBE:

Acabado para cerámica elaborado con pigmentos minerales como hierro y cobre.

ESTERA:

Tejido en enea de 150 x 80 cm. Se vende sin ninguna función específica. Generalmente la utilizan para cubrir las paredes de los restaurantes y como tapetes en las fincas. Producto elaborado en técnica de tafetán. Pieza tradicional del municipio de Fúquene.

ESTERA EN JUNCO- el artesano la denomina JUNCO:

Producto de 100x60 cm., elaborado en junco con técnica de amarre. Se utiliza para poner debajo del colchón y antiguamente los reemplazaba. También se utiliza para recubrir paredes como decoración. Pieza tradicional del municipio de Fúquene.

GLAZE:

Acabado para impermeabilizar las piezas de cerámica.

JUNCO:

Fibra vegetal que crece en los pantanos y lagunas, sus tallos son cilíndricos y lisos, muy flexibles y resistentes, su interior es blanco y esponjoso.

En Fúquene es extraída de la laguna con dificultad a raíz del buchón que la está invadiendo; se corta con una hoz en cualquier época del año. La comunidad selecciona el junco por su suavidad y flexibilidad. Es transportado

en lancha o bote y se lleva a la vivienda en burro, se manosea y se extiende en el pasto para secarlo. Después se almacena bajo en plástico.

SOPLADERA O CHINA:

Tejido de 25 x25 cm. elaborado con enea en técnica de rollo y tejido plano. Se utiliza para avivar el fuego de la estufa de carbón, la chimenea y las fogatas. Pieza tradicional del municipio de Fúquene.

ÓXIDO:

Acabado para dar la apariencia de envejecido a una pieza cerámica. Son tóxicos por los que se deben usar únicamente para objetos decorativos.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a todos los artesanos beneficiarios de las asesorías que brindaron amablemente su tiempo para el desarrollo de las mismas.

JAIME ALBERTO RIVERA, municipio de Fusagasugá.

Municipio de Oiba:

AMBROSIO CASTELLANOS.

CARLOS ORLANDO ARANDA,

DANIEL RODRÍQUEZ

FREDY ALBERTO REYNOSO,

HECTOR GARCÍA,

JESUS AVELLA VILLADA

JUAN CARLOS AGUILAR,

MARTA ISABEL MARTÍNEZ

NINFA MENDEZ.

Municipio de Fúquene:

AGUSTÍN BRICEÑO

BEATRIZ RODRÍGUEZ

FLOR ALBA

JOSELÍN CASTIBLANCO

MARÍA ALCIRA CASTIBLANCO

MARÍA DORIS

MOISÉS SUÁREZ

NICOLAS RODRÍGUEZ

NEFTALÍ PACHÓN

ROSA BRICEÑO