 <b>artesanías</b> <b>de colombia</b>	<b>FORMATO</b>  Formulario de programas y proyectos	<b>CODIGO: FORDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011
		<b>VERSIÓN: 08</b>

## I. IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACION

### Nombre

Artesanías de Colombia S.A.

### No. Identificación

860.007.887-8

### Año de Constitución de la Organización

Registro Cámara de Comercio de Bogotá, D.C. 0065434 en el N° 35285 del libro IX - 1964

### Tipo de Organización

Mixta

### Domicilio de la Organización

Carrera 2ª. N° 18 A – 58 – Bogotá D.C.

### Teléfono(s)

Conmutador: 286-17-66 ext 236

### Contacto electrónico:

desarrollo@artesaniasdecolombia.com.co,

### Representante Legal

Aida Vivian Lechter de Furmanski

### Identificación

C.C.41.637.506 de Bogotá D.C.

### Responsable del Proyecto

Ivan Orlando Moreno Sánchez

Subgerente de Desarrollo

imoreno@artesaniasdecolombia.com.co


Tel 336-39-59

María Gabriela Corradine Mora

Profesional Especializada – Subgerencia de Desarrollo

gcorradine@artesaniasdecolombia.com.co

Conmutador: 286-17-66 ext 205

 <b>artesanías</b> <b>de colombia</b>	<b>FORMATO</b>  <b>Formulario de programas y proyectos</b>	<b>CODIGO: FORDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		<b>VERSIÓN: 08</b>	Página 2 de 15

## II PERFIL DEL PROYECTO

### Titulo del Proyecto


Fortalecimiento de la actividad productiva artesanal a través de la atención a los eslabones de su cadena de valor, con énfasis en rescate, mejoramiento del producto, formación, producción sostenible, y competitividad de los oficios artesanales representativos de las comunidades artesanas del Departamento de Sucre

### Resumen del Proyecto

#### Descripción

En el marco del proyecto se ejecutarán actividades para atender los siguientes componentes:

- a. Promover la cultura de manejo sostenible de los recursos naturales utilizados en la producción artesanal, mediante organización de la proveeduría y la adecuación de los procedimientos para el procesamiento limpio y eficiente.
- b. Cualificación y tecnificación de los procesos productivos, sin detrimento de los valores agregados, organización de los procesos y procedimientos, la implementación de tecnología (sencilla y compleja), y la innovación o actualización en técnicas artesanales.
- c. Rescate de oficios artesanales que hagan parte de la tradición y del bagaje cultural de las comunidades artesanas.
- d. Mejoramiento e innovación del producto artesanal, a través de la evaluación, rescate, diseño y desarrollo de nuevos productos.
- e. Formación del artesano en aspectos relacionados con desarrollo humano ligado a su identidad y sentido de pertenencia, gestión empresarial, fortalecimiento de organizaciones artesanales de base o la creación de nuevas organizaciones y su preparación para comercializar de manera más competitiva.
- f. Impulso y fomento a la promoción y divulgación de la artesanía con énfasis en su valor agregado

 <b>artesanías</b> <b>de colombia</b>	<b>FORMATO</b>  <b>Formulario de programas y proyectos</b>	<b>CODIGO: FORDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		<b>VERSIÓN: 08</b>	Página 3 de 15

- g. Fortalecimiento de la comercialización de la producción artesanal, mediante estrategias como participación en ferias, ruedas de negocios, implementación de catálogos, marca, etiqueta y empaque, entre otros.
- h. Implementación del esquema para la certificación en calidad con el Sello Hecho a Mano, exclusivo para la artesanía colombiana, atendiendo el protocolo establecido para la construcción de los referenciales de oficios y certificación con ICONTEC.
- i. Protección de la propiedad intelectual de las comunidades artesanas indígenas, tradicionales y representativas, mediante la aplicación de los diferentes mecanismos como la denominación de origen, marca comercial y marca colectiva.
- j. Actualización de la información del sector artesano con establecimiento de línea de base de la situación actual.

### **Ubicación Geográfica**

Departamento de Sucre, municipios de San Onofre, Colosó, Sincé, Tolú, Ovejas, Palmito, Galeras, Sampués, Corozal, Betulia.


### **Presupuesto**

El recurso necesario deberá establecerse una vez se estructure el marco lógico y el plan de actividades debidamente detallado y presupuestado. Se estima una inversión anual de \$830'000.000 para un total de \$2.500'000.000 por la duración del proyecto.

La inversión anual promedio por artesano se estima en \$415.000.

### **Duración**

En aras de lograr un impacto en las comunidades atendidas, se estima un plazo de tres (3) años para la ejecución del proyecto.

 <b>artesanías</b> <b>de colombia</b>	<b>FORMATO</b>  <b>Formulario de programas y proyectos</b>	<b>CODIGO: FORDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		<b>VERSIÓN: 08</b>	Página 4 de 15

## ***Justificación del Proyecto***

### **Antecedentes**


La población artesana del Departamento de Sucre ha sido atendida por Artesanías de Colombia en forma intermitente, sin posibilidades de continuidad y en muchos casos con actividades puntuales, y solamente en algunas comunidades, lo cual ha incidido en que no existan impactos fácilmente identificables, relacionados con el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos, a través del desempeño en su oficio artesanal.

La población vinculada al sector artesano a nivel nacional es grande y el presupuesto que destina la Nación para su atención, a través de Artesanías de Colombia, es mínimo e insuficiente, por lo cual Artesanías de Colombia ha atendido esporádicamente a las comunidades artesanas del departamento sin poder acompañar aquellas comunidades en las que se implementaron actividades para el mejoramiento de sus procesos productivos, salvo contados casos de algunos artesanos; no muchas comunidades pueden beneficiarse para implementar una producción con estándares de calidad, con los productos asesorados y adecuados al mercado, entre otras a través de las asesorías en diseño.

Es difícil para la entidad lograr la medición de los resultados o el impacto en aquellas comunidades que han logrado posicionar sus productos a través de la participación en ferias, gracias a los contactos comerciales generados durante las mismas.

El mínimo recurso económico disponible impide así mismo efectuar el acompañamiento necesario para el fortalecimiento y la apropiación por parte de las comunidades, de todo el proceso iniciado con ellas en todos los componentes a saber: a. materias primas, b. producción y tecnología, c. asociatividad, d. desarrollo de producto y e. promoción y comercialización.

De acuerdo con lo anterior, Artesanías de Colombia acude a las empresas energéticas del país y a otras entidades, para que en el marco de sus programas de responsabilidad social, presupuesten y destinen recursos de inversión para la atención de la población artesana, a través de la entidad, por un período mínimo de tres años, que permita implementar estrategias adecuadas de apoyo al sector, la apropiación por parte de las comunidades de los procesos que se desarrollen en ellas y el acompañamiento necesario para generar la sostenibilidad de estos emprendimientos.

 <b>artesanías</b> <b>de colombia</b>	<b>FORMATO</b>  <b>Formulario de programas y proyectos</b>	<b>CODIGO: FORDES01</b> Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		<b>VERSIÓN: 08</b>	Página 5 de 15

## Fundamentos

La población artesana colombiana se constituye en la portadora de parte de la tradición cultural de nuestro país, mediante la transmisión de generación en generación, de sus oficios y técnicas, los cuales muchas veces agrupan en sí aspectos aportados por la colonización española, los esclavos africanos y la tradición ancestral indígena, obtenidos al igual que en el mestizaje étnico. En el caso de Sucre, se conservan técnicas y tradiciones indígenas propias de la cultura Zenú.

A través de la producción, generalmente utilizando materias primas propias de cada región, aplicando el conocimiento de un oficio, en la mayoría de los casos con tecnologías rudimentarias y “artesanales”, se encarga de producir elementos que generalmente responden a necesidades de la población.


Cada comunidad y dentro de ella, muchos artesanos, tienen productos diferenciados de otras y les imprimen un sello de identidad, que los hacen únicos y caracterizan la amplia diversidad de la oferta artesanal nacional.

En el Departamento de Sucre, la artesanía más representativa corresponde a los oficios de tejeduría en cañaflecha.

La producción artesanal del Departamento corresponde a población mestiza, localizada principalmente a nivel de algunas cabeceras municipales y a nivel rural, de estrato pobre y escasos recursos, que tiene una producción de subsistencia, básicamente proveniente de la producción artesanal, de la cual devenga el sustento diario, que complementa ocasionalmente con otras actividades agrícolas y pecuarias.

El nivel de tecnificación para el desempeño del oficio, generalmente es bajo con lo cual es poco factible competir con otros productos de tipo industrial. En muchas ocasiones en la actividad artesanal el artesano debe acudir a la compra de la materia prima y los insumos a intermediarios, todo lo cual conlleva a tener altos costos en la producción y a obtener una regular calidad en los productos, causada por la urgencia de producir en volumen y a menor precio para el intermediario comercial, con mínima y a veces nula utilidad.

Por lo general las comunidades artesanas carecen de productos innovadores que se inserten en las tendencias de la moda y del mercado; tienen baja capacidad de producción y atienden normalmente al mercado local o al intermediario que acude al municipio, careciendo de posibilidades de atender pedidos de cierto volumen y calidad.

 <b>artesanías</b> <b>de colombia</b>	<b>FORMATO</b>  Formulario de programas y proyectos	CODIGO: FORDES01 Documento vigente a partir de: 30/09/2011	
		VERSIÓN: 08	Página 6 de 15

De acuerdo con lo expuesto, se requiere implementar proyectos integrales como el presente, que contribuyan a atender a las comunidades artesanas del departamento, a través de la ejecución de actividades pertinentes que ataquen los factores problemáticos identificados en la caracterización actualizada, y a través de la continuidad y acompañamiento necesarios para garantizar la sostenibilidad

### **Universo Objetivo**

El sector artesano de Sucre corresponde a población mestiza, indígena y afrocolombiana, mayoritariamente femenina, con tradición en oficios artesanales. En censo artesanal de 1998, se identificaron más de 5.800 artesanos en 9 municipios censados. La cobertura a la que se aspira llegar con el proyecto es de 2.000 artesanos