



ARTESANIAS DE COLOMBIA

ASESORIA Y DIAGNOSTICO EN PROCESOS CERAMICOS

REGION DE OCCIDENTE

(Asentamientos indígenas de Totumal y Albania, vereda el Alguila, municipio de Belalcazar y Parcialidades de Santa Ana, Santa Anita y Portachuelo, Resguardo Indígena Cañanomo y Lomprieta, municipio de Riosucio, Departamento de Caldas).

NORA LUCIA MONTAÑO ARENAS

Santafé de Bogotá, Diciembre 15 de 1995

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION

2. ASENTAMIENTO DE TOTUMAL
 - 2.1. CONTEXTO
 - 2.2. ELEMENTOS DE DIAGNOSTICO
 - 2.3. RECOMENDACIONES

3. VEREDAS DE SANTA ANA Y SANTA ANITA
 - 3.1. CONTEXTO
 - 3.2. RECOMENDACIONES

4. ASENTAMIENTO LA ALBANIA
 - 4.1. CONTEXTO
 - 4.2. RECOMENDACIONES

5. PARCIALIDAD INDIGENA DE PORTACHUELO

6. FOTOGRAFIAS

ASESORIA Y DIAGNOSTICO EN PROCESOS CERAMICOS, REGION DE OCCIDENTE (ASENTAMIENTOS INDIGENAS DE TOTUMAL Y ALBANIA, VEREDA EL AGUILA, MUNICIPIO DE BELALCAZAR Y PARCIALIDADES DE SANTA ANA, SANTA ANITA Y PORTACHUELO, RESGUARDO CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, VEREDA DE PORTACHUELO, MUNICIPIO DE RIOSUCIO, DEPARTAMENTO DE CALDAS).

1. INTRODUCCION

El diagnóstico realizado en el asentamiento indígena embera chami de Totumal y las parcialidades de Santa Ana y Santa Anita, resguardo de Cañamomo y Lomaprieta, en el departamento de Caldas, permitió el reconocimiento del estado actual de la labor alfarera, propósito esencial de la visita a estas localidades; y por otra parte permitió una aproximación al tejido de canastas en fibra de caña brava, junco y guasca de plátano, trabajo que presenta una situación similar a la de la cerámica.

La alfarería es una labor artesanal en vías de extinción. Son varias las razones de esta problemática; entre ellas se pueden citar las dificultades en los procesos cerámicos como adquisición de la materia prima, carencia del material utilizado como combustible, la guadua, y en consecuencia el posible agotamiento de este recurso natural; otro aspecto que se debe resaltar es la falta de

sitios de trabajo adecuados para el desarrollo de la actividad.

La cerámica tiende a desaparecer porque las necesidades vitales de los grupos indígenas los obligan a realizar labores agrícolas que les reportan recursos económicos para su subsistencia. La falta de comercialización adecuada es otro gran obstáculo para la producción alfarera. Preservar la cerámica significa conservar la tradición y guardar la memoria histórica; en otros términos, es evitar que la cultura de estas etnias se pierda.

Cabe anotar que el trabajo de diagnóstico se dificultó por varios motivos, entre los cuales se pueden citar: complicación en la localización y acceso a los sitios de trabajo e inconvenientes para reunir a los artesanos.

2. ASENTAMIENTO DE TOTUMAL, VEREDA EL AGUILA, MUNICIPIO DE BELALCAZAR.

2.1. CONTEXTO

Constituido por la etnia embera chami cuya lengua materna es el chami, aunque también hablan español; la

colectividad la integran unas 360 personas aproximadamente (60 familias), dedicadas principalmente a la siembra y recolección de café. Grupo social establecido tradicionalmente en cuatro hectáreas, hecho que los ha llevado a cultivar la tierra en mínima cantidad, debido al hacinamiento en que todavía viven. El Incora les adjudicó 43 hectáreas de tierra correspondientes a las haciendas La Gallega, Brasil y Nueva York, que forman una "L"; en proyecto está la adquisición de La Pampa, para conformar un globo y como resultado legalizar la colectividad como resguardo. La entrega de estas tierras tenía como finalidad la construcción de nuevas viviendas, facilitar las labores cotidianas y la realización de un proyecto integral de acueducto, alcantarillado y vías de acceso al lugar.

2.2. ELEMENTOS DE DIAGNOSTICO

Para poder realizar el diagnóstico en esta colectividad fue necesario un taller sobre cerámica, haciendo una invitación individual a las artesanas del grupo. El taller se realizó a partir de la ubicación del sitio de extracción de la arcilla, la extracción propiamente dicha, preparación de la materia prima y elaboración del objeto.

2.2.1. TRADICION

La transculturación ha desmado la tradición cerámica. La pieza alfarera ha perdido el carácter de objeto lúdico, estético, funcional y simbólico. Antiguamente la obra se realizaba para guardar oro, agua o comida o por el simple placer de hacerla o tenerla. Los objetos que se han elaborado a través del tiempo son los mismos, jaibanás, caciques, cayanas, tinajas y figuras zoomorfas.

Es tradicional que la fabricación cerámica sea realizada por las mujeres, pero en la actualidad

se ha perdido el interés por esta actividad, debido a que ellas se dedican y prefieren otras labores.

2.2.2. EDUCACION Y SALUD

La educación formal es inexistente en la mayoría de las personas adultas, especialmente en la población femenina. No les gusta o no se sienten estimulados para estudiar; tampoco es necesario dentro de su medio y anteriormente les estaba prohibido el estudio a las mujeres; las labores de la casa acupan la mayor parte de sus actividades, así como la cosecha de café. La población adulta es bilingue en la mayoría de los casos y con los

niños se practica el chami.

La salud se ve afectada por la carencia de hábitos higiénicos, educación y formación en los mínimos requerimientos de la vida cotidiana. También se ven aquejados por dolor en los huesos y articulaciones de las manos, principalmente, que les causan molestias para la labor alfarera y muchas mujeres prefieren no hacerla para no verse afectadas por las mismas dolencias.

2.2.3. MATERIA PRIMA Y HERRAMIENTAS

Las mujeres que trabajan el barro eligen intuitivamente el sitio de extracción de la materia prima; siempre se ha hecho de esta forma. Los lugares de extracción por lo general son un poco distantes de los hogares, lo que constituye en esencia un problema para la práctica artesanal.

La única herramienta que emplean es un utensilio elaborado en totumo.

2.2.4. PRODUCCION

El objeto artesanal producido por esta colectividad carece de buen acabado, aunque técnicamente está bien

construido; la materia prima es enriquecida con ceniza de las cocinas, material que cumple la doble función de antiplástico y fundente; es preciso aclarar que desconocen que el uso de la ceniza le da esas características a la arcilla, razón por la cual el bizcocho obtenido después de la quema tiene buena dureza y buen tiempo. Cuando las piezas son engobadas su acabado es superior en cuanto a pulimento y color.

Fabrican los siguientes objetos: pimpanos (especie de tortuga), caciques, jaibanás, cayanás, ollas, materos y alcancías en forma de gurre (armadillo).

Son alfareros de este grupo social: Otilia Sucre, Clara Sucre, Rosalba Sucre, Carlota Arcila, Natalia Morales, Italia Morales, Mariela Arcila, Carlota Morales, Graciela Sucre, María Elvia Sucre, Margarita Sucre, Leticia Sucre, Luz Dary Ogarí, Ana Rosa González, Ana Eva Guasarabe, Irma Guasarabe, Regina Bigamá, Matilde González, Adelina Niaza, Rubiela Ogarí, Benilda Morales y dos hombres solamente, Floro Mejía y Ramiro Mejía, de los cuales solo el primero participó en el taller.

2.2.5. INTERESES

No son muchas las personas interesadas de manera

constante en esta actividad. Las razones para esta falta de motivación son: la dificultad para la adquisición de la materia prima y la quada para la quema, la falta de comercialización y los bajos costos de venta; las labores cotidianas y la vida familiar también les restan tiempo para dedicarse a la labor alfarera.

2.2.6. CAPACITACION

Las mujeres no recuerdan a ninguna persona que haya ido a ofrecerles capacitación; su conocimiento es transmitido de madres a hijas o por observación y experimentación individual.

De acuerdo con la información del señor Floro Mejía, miembro de la comunidad y exgobernador de la misma, recibieron asesoría hace cuatro años aproximadamente, por parte del señor Jaime Tenjo.

2.2.7. ORGANIZACION

Prima el trabajo individual. No existe una organización artesanal constituida formalmente; sin embargo, hay gran interés en crearla, sobre todo por la cercana posibilidad que tienen de constituirse en resguardo.

2.2.B. COMERCIALIZACION

Fundamentalmente la primera forma de comercialización es el trueque por comida u objetos de primera necesidad que llevan a cabo en los municipios de La Virginia y Belalcazar. Los pocos objetos que logran vender lo hacen a bajo costo o por encargo.

2.3. RECOMENDACIONES

2.3.1. Es necesario, en el momento histórico que vive el país, reforzar la tradición de esta etnia con el fin de preservar todos los aspectos culturales que le son propios como la tradición oral, la lengua, las costumbres y las manifestaciones artesanales entre las que se cuenta la cerámica.

2.3.2. La capacitación en la actividad cerámica debe ser frecuente, hecho que permite mantener viva la memoria. La falta de constancia en esta labor hace que el objeto no se depure ni evoluciones a nivel de técnica y diseño. Como resultado tampoco existe una producción permanente que permita comercializar los productos.

2.3.3. Es importante la asesoría a nivel comercial con el fin de que los artesanos aprendan a valorar su trabajo y

les asignen el precio adecuado. Igualmente deben aprender a comercializarlo y promocionarlo.

2.3.4. Sería interesante crear un centro de acopio de objetos artesanales producidos por la colectividad con el propósito de hacer efectiva la comercialización de los mismos. Como entre los propósitos de la comunidad está el establecimiento de una organización artesanal, la creación de dicho centro propiciaría la formación de artesanos en distintos campos.

3. VEREDAS DE SANTA Y SANTA ANITA

3.1. CONTEXTO

Conformadas por la etnia embera chami; hablan español. Grupos indígenas ubicados entre los municipios de Riosucio y Supía. a lado y la de la carretera Central. Veinticinco familias hacen parte de la vereda de Santa Ana y diez de Santa Anita. Cultivan caña de azúcar y café; a esta labor se suma la tejeduría de canastos en caña brava, junco y guasca de plátano.

Es importante resaltar que de los grupos humanos del resguardo Cañamomo - Lomapieta, los habitantes de estas veredas son unos de los que poseen mejores condiciones de vida, manifiestas en casas mejor construidas y dotadas, situación higiénica y cultural superior. Además algunas personas dentro del grupo ya han empezado a cuestionarse la necesidad de preservar el ecosistema intentando mantener las microcuencas.

Los habitantes de Santa Ana y Santa Anita NO SE DEDICAN A LA CERAMICA. La información sobre artesanos del barro se debe a la existencia de los denominados "tejares", fábricas de ladrillos y tejas de arcilla (Santa Lucía, La Alfarera y Los Topos). Por tal razón no se pudo realizar el taller previsto para esta localidad.

3.2. RECOMENDACIONES

3.2.1. A pesar de no tener prácticas artesanales en el campo de la cerámica, en cercanías a la población existen tres "tejares" en donde se producen tejas y ladrillos. Debe aprovecharse este hecho con el fin de implementar la cerámica propiciando un nuevo campo de producción artesanal.

3.2.3. Requieren, lo mismo que las otras

comunidades de la región, la creación de un centro de acopio, capacitación y asesoría en la comercialización de los productos de la tejeduría elaborados en caña brava, junco y guasca de plátano.

3.2.3. Es imprescindible capacitarlos en el campo de la preservación de la materia prima, puesto que esta (fibras naturales), se está extinguiendo, porque no tienen el hábito de sembrarla.

4. PARCIALIDAD DE LA ALBANIA, MUNICIPIO DE BELALCAZAR

4.1. CONTEXTO

Grupo étnico embera chami, constituido por venticinco familias; asentamiento que pertenece al municipio de Risaralda, departamento de Caldas. A este asentamiento se llegó a petición de la Jefe de Asuntos Indígenas de Riosucio, y se practicó el diagnóstico por razón de la relativa cercanía al asentamiento de Totumal y por el mismo origen étnico.

Al igual que en los otros sitios, aquí la cerámica está en vías de extinción, por razones similares a las antes

mencionadas. Se debe resaltar el hecho que son las ancianas quienes mantienen viva la tradición alfarera y que no son mas de seis mujeres las que trabajan en la actualidad en este grupo social: Laura Cértiga,

Florinda Velez, Carmen Cortina, Rosana Aguirre, Isabelina Arcila y Socorro Arcila.

4.2. RECOMENDACIONES

En el asentamiento de La Albania, no se dan las condiciones para la realización de un taller debido a lo inhóspito del sitio, la escasez de artesanas, no existe un sitio adecuado para realizar un trabajo en grupo y las condiciones socio-económicas son precarias, por lo tanto se recomienda:

4.2.1. Invitar con tiempo a la comunidad a participar en los futuros talleres que se lleven a cabo en Totumal.

4.2.2. Estimular a las mujeres jóvenes para que practiquen la cerámica con el propósito de preservar la cultura, la tradición y las costumbres; además, como recurso económico.

5. PARCIALIDAD INDIGENA DE FORTACHUELO.

EVALUACION DE LA CAPACITACION DE 1994.

5.1. La familia Ladino continúa siendo la principal y casi única dedicada a la actividad alfarera.

5.2. Los niños participantes del taller del año pasado esporádicamente elaboran objetos y figuras en arcilla. Siguen haciendo el tradicional calabazo alcancía en miniatura.

5.3. Las mujeres que tomaron parte del taller abandonaron definitivamente la actividad.

5.4. La calidad ni el diseño de los objetos realizados ha evolucionado positivamente.

5.5. Continúan comercializando los productos en Riosucio y en Supía los días de mercado.

5.6. Existe aquí también el peligro de extinción de la alfarería por la falta de artesanos.

FOTOGRAFIAS

| | |
|---------|-------------------------------------|
| 1 | ASENTAMIENTO DE TOTUMAL |
| 2 Y 3 | SITIO DE EXTRACCION DE ARCILLA |
| 4 | EXTRAYENDO ARCILLA |
| 5. | RUBIELA OGARI PREPARANDO EL BARRO |
| 5 Y 6 | TALLER DE TRABAJO EN TOTUMAL |
| 7 | ARTESANA CONSTRUYENDO UNA PIEZA |
| 8 Y 9 | CAYANAS |
| 10 Y 11 | OLLAS |
| 12 Y 13 | CACIQUES |
| 14 | CAZUELA |
| 15 A 18 | MATEROS |
| 19 | PIMPANO |
| 20 Y 21 | ALCANCIA ZOOMORFA |
| 22 | VASIJA ZOOMORFA |
| 23 Y 24 | SERVILLETEROS |
| 25 | "CRISTO REY" |
| 26 | OLLA SIN QUEMAR (LA ALBANIA) |
| 27 A 29 | CAYANAS DE LA ALBANIA |
| 30 A 32 | TEJEDORAS DE CANASTOS (SANTA ANA) |
| 33 A 40 | CANASTOS DE SANTA ANA Y SANTA ANITA |

















