



**Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.**

**!Cadena Productiva de Caña  
Flecha, Departamentos de Córdoba  
y Sucre**

**Cultivos, Trenzadoras, Costureros y Asociatividad.  
Informe final**

**Rocio David Hinestrosa**

**Monteria, Febrero del 2004**

## TABLA CONTENIDO

	Pag.
Introducción	
Agradecimientos	
1. Generalidades sobre el cultivo de caña flecha	1
1.1. Clasificación taxonómica	1
1.3. Características	1
1.4. Descripción botánica	1
1.5. Ubicación Geográfica	2
1.6. Usos	2
1.7. Etnobotánicos	2
2. Diagrama de uso de la Caña Flecha	3
2.1. Ubicación de los cultivos	3
2.2. Georeferenciación de algunos cultivos en Córdoba y Sucre	3
2.3. Afecciones de los cultivos inspeccionados	6
2.4. Formas de comercialización y precios de venta de la fibra 3.	9
Costos de producción por hectárea	10
3.1. Rentabilidad por hectárea	11
4. Los Artesanos	11
4.1. Las Trenzadoras	12
4.2. Costos de producción de la Trenza	12
4.3. Los Costureros	13
4.4. Comercialización	13
5. Organizaciones Asociativas	14
ó. Logros	19
Conclusiones	21
Observaciones y recomendaciones	22
Referencias Bibliográficas	23

## INTRODUCCION

La Etnia Zenu se encuentra localizada en los departamentos de Córdoba y Sucre, cuenta con un área de 21.993 hectáreas distribuida en 16 municipios. La población del resguardo indígena de San Andrés de Sotavento es de aproximadamente 140.000 habitantes, establecidos en 273 cabildos menores.

Cada cabildo cuenta con un capitán menor elegido por la comunidad, quién tradicionalmente representa la máxima autoridad dentro de su jurisdicción. La asamblea de capitanes la conforman todos los capitanes de los cabildos menores, quienes eligen el cabildo mayor, haciendo participe de esta decisión a la comunidad por medio de una consulta. La cabeza principal del cabildo mayor es el CACIQUE.

La estructura de este órgano opera a manera de un ministerio, en el que la funcionalidad la adoptan por medio de divisiones por área, en ese orden de ideas, encontramos la junta de control, el área de etno - educación, el área de trabajo y el área de salud. Los capitanes menores son los encargados de analizar, evaluar y avalar las acciones a desarrollar.

Actualmente el cabildo mayor refleja serias divisiones internas, las que han impedido, que en la población indígena, se desarrollen proyectos de manera optima, esta polarización tiene sus orígenes en aspectos sociopolíticos y económicos del pasado y que no se han logrado subsanar.

Su economía se basa principalmente en el sector primario, (producción agropecuaria, agricultura y ganadería de subsistencia), en el sector secundario se destaca la producción artesanal en caña flecha, y en el sector terciario (el comercio), Tuchin es el centro de la actividad artesanal y comercial.

Cabe anotar que la deforestación, el desmonte gradual, la tenencia de la tierra, el cambio de vocación del suelo y la ganadería, han traído un cambio significativo al ecosistema, que se ve reflejado en el empobrecimiento de los suelos, escasez de fuentes de agua por la baja precipitación, ausencia de barreras vivas que disminuyen el efecto del viento. Los cambios antes mencionados han ocasionado el deterioro del nivel de vida de la comunidad, al igual que un desequilibrio ecológico. Evidencia de ello es que en tiempos pasadas la caña flecha, era como una maleza, y al variar el clima de manera significativa los cultivos no prosperan y un verano prolongado fácilmente acaba con ellos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo se presenta como informe final del proceso de dinamización de la Cadena productiva de Caña Flecha en el departamento de Córdoba.

Agradezco a Artesanías de Colombia, especialmente al doctor Ernesto Orlando Benavides, a CORPOICA Regional 2, especialmente a los doctores Yesid Abuabara Pérez y Adriana David Hinestroza, a la Universidad de Córdoba especialmente al doctor Hermes Aramendis Tatis, a la Fundación San Isidro, a INCODER, CVS, a la UMATA de Palmito, a la comunidad Indígena de San Andrés de Sotavento y San Antonio de Palmito, especialmente a Pueblecito y al grupo asociativo FINZENU.

## 2.1 Ubicación de los Cultivos.

En el departamento de Córdoba, se han ubicado sitios en los cuales se cultiva y comercializa la fibra, ellos son: Unión Matoso (Montelibano) con una extensión de 14 hectáreas aproximadamente. San Antonio del Tachira, Aguas Coloradas, La Curva, Pueblo Bonito, La Arena (Ciénaga de Oro) con una extensión de 5 hectáreas aproximadamente. Cruz del Bongo, San Andresito, Bajo Grande, Medellín Rojo, Alto de Segovia (Sahagún). Comejen (Purísima). Cerro de Santa Rosa, Pita (Momil). La Barra de San Francisco, Campo Bonito, Loma Bonita, Joyoscuro (San Carlos). Cuesta Callejas, El Pepe, Los Bongos, Mazamorra (Tierra Alta). Valencia. Puerto Libertador. Y algunas zonas de Antioquía como son: Bajo Cauca, Nechi y San Juan de Uraba, especialmente en el sector de Boca Tapa, San Juancito y la Candelaria.

## 2.2 Georeferenciación de algunos cultivos en los departamentos de Córdoba y Sucre.

CABILDO	LOTES	GEOREFERENCIACION
LA GRANJA	Lago	N09 15' 853" - W75 34'437"
	Colegio	N09 15' 863" - W75 34 000
PALMAR BRILLANTE	Manga	N09 18 509 - W75 36 774
	Agustín	N09 17 551 - W75 35 472
OLIVO	Charco	N09 18 057 - W75 31 170
	Olivo	N09 16 798 - W75 31 740
SAN MARTIN	Arenosa	N09 15 583 - W75 33 775
	Consejo	W75 33 665 - W75 33 665
	Poso	N09 15 661 - W75 33 531
	Ramal	N09 15 605 - W75 33 181

	Colegio	N09 15 717 - W75 33 582
MEDIA SOMBRA	José	N09 17 041 - W75 32 122
	Rosario	N09 17 346 - W75 31 682
SAN MIGUEL	Unico	N09 18 505 - W75 33 051
PUEBLECITO	Palmar Unico	N09 17 705 - W75 33 858
PUEBLECITO	Las Flores	N09 17 233 - W75 33 462
	Alejo	N09 17 557 - W75 83 838
	Esperanza Berlines	N09 17 570 - W75 33 418
	Sixta	N09 17 585 - W75 33 455
	Maritza	N09 17 161 - W75 33 345
LA GRAN VIA	David	N09 16 564 - W75 33 134
	Daniel	N09 17 082 - W75 32 968
	Jairo	N09 16 654 - W75 32 952
ALGODONCILLO	Fortuna	N09 16 920 - W75 34 213
	Fortuna 2	N09 16 655 - W75 33 760
	Poco a Poco	N09 16 666 - W75 33 631
AGODONCILLO	Fortuna 1	N09 16 962 - W75 33 510
MARTILLO	Nueva Estación	N09 15 901 - W75 33 309
BOSANAVARRO	Bosanavarro	N09 11 463 - W75 27 189
	Costa de Oro	N09 14 243 - W75 27 638
	Huertas Chicas Arriba	N09 13 450 - W75 26 386
	Huertas Chicas	N09 12 802 - W75 26 390
	Villa Nueva	N09 13 947 - W75 27 042
ESCOBAR ABAJO	1	N09 08 741 - W75 27 343
	2	N09 08 890 - W75 27 350
ESCOBAR ARRIBA	Cielo Azu	N09 12 636 - W75 27 571
	La María	N09 12 352 - W75 26 570
	La Esperanza	N09 12 254 - W75 26 535
LA NEGRA	La Negra	N09 11 581 - w75 25 140

	El Guaimaro	N09 11 351 - W75 23 138
EI CRUCERO	El Crucero	N09 10 324 - W75 27 353
EL RETIRO	1	N09 10 435 - W75 27 158
LA LUCHA Y EL CACAO	La Lucha	N09 09 825 - W75 27 434
	El Cacao	N09 09 836 - W75 27 430
PLAZA BONITA	1	N09 10 925 - W75 25 371
	2	N09 11 777 - W75 28 162
	3	N09 11 161 - W75 28 162
	4	N09 10 711 - W75 28 074
	5	N09 10 592 - W75 28 310
CELESTE IMPERIO	Unico	N09 89 563 - W75 30 673
SAN ISIDRO	1	N09 10 714 - W75 29 504
	2	N09 10 576 - W75 29 466
CENEGAL	1	N09 10 557 - W75 29 376
LA SIRIA	Unico	N09 10 667 - W75 30 252
GARDENIAS	1	N09 11 255 - W75 30 829
ANDES RECUPERADO	1	N09 14 695 - W75 28 368
SAN JUAN	1	N09 14 860 - W75 30 242
SAN JUAN	2	N09 14 860 - W75 30 242
EL MAMON	Unico	N09 12 580 - W75 30 040

Los lotes antes referenciados tienen una extensión de menos de una hectárea cada uno, para un total de 120 hectáreas, mismas que están perdidas en un 80%.

### 2.3 Aficciones de los cultivos inspeccionados

Los cultivos del Delirio, Costa Rica y Roma que son los más representativos en el municipio de San Andrés de Sotavento, con un área aproximada a 40 hectáreas, y en

su mayoría de caña flecha criolla, están siendo atacados por el barrenador, la afección es de un 30%, se conoce que este insecto es diferente al (*diatrea Sp*) de la caña de azúcar; sin embargo, es probable que el control biológico se haga con el mismo tipo de avispa, ya se ha identificado el ciclo del insecto.

El manejo de los suelos lo hacen cubriendo la superficie con material vegetal producido por el mismo cultivo, a manera de un colchón, a fin de mantener la humedad del suelo y aportar abono orgánico.

Los cultivos de Cerro Vidales además del barrenador, son atacados por un insecto comedor de follage, al parecer es un *Tetigione* del orden *Ordoptera*, es una especie de langosta, transparente en sus primeros estadios, luego verdes y en su fase adulta de color pardo oscuro.

En San Antonio del Tachira (Ciénaga de Oro), se da el mejor tratamiento a los cultivos, se fertilizan con agroquímicos, el manejo de suelo se hace desmalezando con machete, y se ha notado que casi no es atacado por plagas, se cree que la maleza es el hospedero de los insectos que luego atacan a la planta.

Los cultivos de Cerro e Paja, están afectados notablemente por el verano.

Bajo Grande, tiene cultivos únicamente de Caña Flecha criolla, los que se notan afectados por royas y la Chispa de la hoja.

Los cultivos de Caña Flecha de San Antonio del Tachira, tienen un manejo adecuado, se fertilizan con urea, no se dejan enmalezar, se siembran con una densidad de 2500 plantas por hectárea, tienen en cuenta la luminosidad y de acuerdo a esto ubican el cultivo, ya que como es un cultivo de hoja se necesita de los procesos fotosintéticos, los que son posibles con la luz del sol. Preparan el terreno para sembrar.

Montelibano, y especialmente Unión Matoso, tiene una oferta ambiental óptima, que se refleja en el excelente estado de los cultivos, plantas robustas de tallos gruesos, con hojas largas, se cultiva Criolla y Martinera. Junto a la quebrada Ure, se ha observado que para el controlar malezas, utilizan Tordon, notándose que el tordon acaba con las plantaciones de papaya, unos pocos cultivan yuca asociada con Caña Flecha, pero comentan que la yuca no tiene mayor producción por que la sombra de la caña flecha no permite un desarrollo óptimo. Un factor preocupante es que los pesticidas que utilizan caen a la quebrada ure.

Tierra Alta, en este municipio, se identificó el cultivo de Caña Flecha en tres sitios, Mazamorra, Los Bongos y el Pepe. Por problemas de orden público, estos cultivos quedaron abandonados.

En Sahagun, los cultivos están en buenas condiciones, destacándose los de San Andresito y Cruz del bongo, con una extensión de 12 hectáreas aproximadamente, aquí se da un caso especial y es que los dueños de los cultivos de caña flecha alquilan el cultivo por días o semanas, tiempo en el cual el interesado saca todo el material posible. Los precios de este alquiler fluctúan de acuerdo a la temporada que se este dando en el sector, es así como en noviembre levanto de precio teniendo en cuenta que los artesanos estaban demandando fibra algunos para la feria de EXPOARTESANIAS, y para cumplir los pedidos de la temporada. Comentaron que fertilizaban con gallinaza, estiércol del ganado, y todo el material vegetal procedente del mismo cultivo y de otros.

San Juan de Uraba, la fibra que sacan de este sitio es sin lugar a dudas una de las mejores, por su textura y longitud de sus hojas, mientras que la caña flecha criolla tiene de 70 a 80 cm de longitud, la caña flecha del sitio en mención tiene de 1.60 a 1.80 cm de longitud. Con una docena de la criolla se teje hasta 2 m. de trenza, y con la otra se puede tejer hasta 7 m. Por todas estas bondades, esta fibra debe

tenerse en cuenta y evaluarse cuidadosamente; clasificarla, verificar si se trata de un ecotipo o si es la criolla que conocen los artesanos, que se ha desarrollado en suelos óptimos.

Puerto Libertador, hay cultivos excelentes de caña flecha, entre criolla y martinera, pero por problemas de orden público no se han podido explotar.

#### **2.4. FORMAS DE COMERCIALIZACION Y PRECIOS DE VENTA DE LA FIBRA**

En la mayoría de los casos, los que comercializan la fibra son diferentes a los que la siembran, se ha identificado hasta 3 intermediarios que hacen que la fibra se encarezca, para referirme a ello tomara algunos ejemplos significativos:

Montelibano: En la vereda de Unión Matoso, la fibra es comprada por los señores Manuel Montes, Eduardo Florez, Marcos suarez, Armando Ramos, Arnobis Carpio. Además, existe la modalidad de trueque por abarrotos en la tienda de la vereda. Se conoce que estos intermediarios la venden en San Pues, San Jacinto (Sucre), Tuchin. La fibra la compran a \$ 1500 el puño, un puño equivale a 10 docenas, y una docena \$ cuesta 150 que luego es vendida en \$250 incrementando su costo en un 167%.

San Juan de Uraba: Los comercializadores de fibra de este sitio son los señores Faustino Roqueme, Miguel de la Cruz, Elias Barrios, los señores en mención venden la fibra a artesanos de Tuchin y San Antonio de Palmito, a razón de \$500 docena

En San Pues, la fibra llega los días miércoles, de San Alberto Cesar, y es comercializada por libras, en \$1500 libra.

En Sahagun como ya se menciona, la forma de comercialización es el alquiler del cultivo, que tiene un costo fluctuante, pero que no baja de \$ 25000 el cuarteron, por semana y dicen que en la mejor temporada ha llegado hasta los \$ 80.000.

### 3. COSTOS DE PRODUCCION POR HECTAREA DE CAÑA FLECHA

	Jornales	Pesos	Pesos
Preparación del terreno	10	7.000	70.000
Trazado	2		14.000
Plateo	2		14.000
Ahoyado	5		35.000
Transporte	2	"	14.000
Siembra	7		49.000
Control Sanitario	2	"	14.000
Aplicación de fertilizantes	2		14.000
Resiembra	2		14.000
Desyerbe	5		35.000
Trazado de la cerca	2		14.000
Ahoyado para postes	2		14.000
Incado de postes	2		14.000
Templado y grapado	2	"	14.000
	-----		-----
	47		329.000

### INSUMOS Y HERRAMIENTAS

Plantas D=2x2 (2500 Plantas)	\$ 800 c/u	2'000.000
Abono (orgánico) \$300 Kilo	500 kilos	150.000
Herramientas de trabajo	(rulas, Martillo)	50.000
Transporte de insumos		50.000

Asistencia técnica	por visita	35.000
Postes (433 )	\$ 800 c/u	346.400
Alambre de Púa (4 rollos x400m)	50.000 c/u	200.000
		2'831.400
<b>TOTAL</b>		<b>3'160.400</b>

### 3.1. Rentabilidad por hectárea

Teniendo en cuenta que generalmente se siembra la planta adulta, la cual a los 6 meses ya esta produciendo, y si se conserva la jerarquía abuela, madre, e hija, siempre se tendrán 3 plantas en producción.

Se cosechan 4 hojas por planta cada 15 días, con 3 planta en producción por sitio, cosecharemos 12 hojas. Por su densidad 2500 plantas por hectárea resultan 30.000 hoja cada 15 días, por 24 quincenas que tiene un año, se recolecta un total de 720.000 nervaduras o sea el equivalente a 60.000 docenas/hectárea/año. Si se vende a \$ 250 pesos la docena tendremos un ingreso anual de \$ 15'000.000 y de 1250.000 ingresos/mes

## 4. LOS ARTESANOS

Su tradición artesanal ha persistido a través de los tiempos, es común ver a niños y niñas de 6 años tejiendo con gran destreza la fibra. La rutina diaria de una familia Zenu es; levantarse a las 5 a.m. dan de comer a los animales, poner el fogón para el desayuno, arreglar medianamente la casa, parar las ollas para el almuerzo y de rato en rato dedicarse a la tejedura. Los niños lo hacen después del almuerzo dependiendo de la jornada escolar, algunos profesores manifestaron que se ha visto

estudiantes tejiendo a la hora del descanso. El promedio de horas que dedican a esta actividad es de 3 a 4 horas diarias.

#### **4.1 LAS TRENZADORAS**

Generalmente, las mujeres y los niños son los que trenzan. Ellos combinan sus oficios con el arte del trenzado, su producción mensual es aproximadamente de 30 a 40 metros de trenza por persona, cuando es basta, y cuando es fina es de 20 a 25 metros.

Con una docena de fibra, (24 ripias), se trenza de 2 a 2.5 m. si es de caña flecha criolla, de 3 a 4 m. si es Martinera, y últimamente con la fibra de San Juan de Uraba, se tejen hasta 7m. En su mayoría las trenzadoras venden el producto a los comercializadores de trenza. El precio oscila entre \$ 400 a 550 la basta y de \$600 a 700 la fina, actualmente se esta haciendo una superfina que es la 25 ripias y cuesta \$15.000 el metro.

En la actividad del trenzado sobresalen algunas familias (González Pérez, cabildo menor de Bella vista) que se caracterizan por hacer de esta actividad su modo de vida, laboran 8 horas diarias, y su trabajo tiene tal calidad que lo tienen comprometido hasta con 6 meses de anticipación, estas personas serian las idóneas para que capaciten perfeccionando a las asociaciones de trenzadoras.

Las trenzadoras manifiestan, preocupación por la escasez de las plantas tintóreas, especialmente la vija.

#### **4.2 COSTO DE PRODUCCION DE LA TRENZA**

El costo de producción de un metro lineal de trenza basta corresponde a \$333.33 mismo que se vende dependiendo de la temporada de \$ 400 a 550. La trenza fina

tiene un costo de producción de \$500 al igual que el anterior puede venderse desde \$600 a 700.

Como se puede apreciar, el margen de utilidad para la primera esta entre \$67 y \$ 217 por metro y para la trenza fina, esta entre \$100 a \$200 pesos metro. Ellas se quejan que su ganancia es mínima comparada con el tiempo que le dedican a esta actividad.

### **4.3 LOS COSTUREROS**

Generalmente esta actividad la hacen los hombres, en maquinas de coser convencionales de pedal, y muy pocos en maquina industriales o de motor.

Hay pocos costureros, es un oficio que necesita mucha precisión, y una capacidad ocular optima. En el momento se esta capacitando en costura, en varios cabildos, y para dicha capacitaciones escogen generalmente a hombres que sean jóvenes y que su visión sea 20/20.

Entre los costureros más destacados están: Marcial Montalvo, Medardo de Jesús, Reinel Mendoza, Hernán Reyes, Luisa Florez, Salvadora Estrada, Olivia Roqueme, esta ultima es la propietaria del único taller completo que hay en San Antonio de Palmito.

El costo de coser un sombrero ordinario es de \$ 2.000, un 19 \$ 3.000 un fino \$5000. Los costureros destacados cosen únicamente para ellos, o, a otros precios.

### **4.4 COMERCIALIZACION**

Se evidencia que en los meses de julio y agosto la comercialización, en el mercado local sobre todo de sombreros, se incrementa. Esto coincide con las cosechas.

Octubre es un mes regular, Noviembre y diciembre es muy bueno con la expectativa de pedidos para los mercados nacionales y Expoartesánias.

El comercio de la fibra y trenza opera de igual manera, encareciéndose en tiempos de alta demanda o de verano y bajando de precios en épocas de poca demanda.

La comercialización generalmente se hace en los talleres, o en los almacenes a través de intermediarios.

Los talleres con trayectoria, tienen sus clientes fijos, con los que comercializan todo el año, de cuando en cuando llegan pedidos grandes que generalmente no pueden atender.

Entre los comercializadores de sombrero vueltiao esta el señor Eusebio Pérez, quien tiene el proyecto de exportar sombreros al Japón. El señor Nestor Reyes un mayorista de sombreros que los comercializa en las ferias de todo el país.

Salvarte, exporta y vende en el mercado nacional, sobre todo tejido sobre base. Artesánias Tuchin comercializa con la red de artesanos de la costa atlántica, y con destacadas tiendas de Bogotá, los del taller Divino Niño atienden pedidos sobre base a todas partes del país Coarzenú, la nueva cooperativa, impulsada por PROEXPORT, atiende clientes de varias partes del mundo. La asociación de Artesanos de San Andrés de Sotavento, con una trayectoria de 15 años atiende pedidos a todas partes del país y goza de credibilidad.

## **5. ORGANIZACIONES ASOCIATIVAS**

En Tuchin hay 15 talleres completos, en donde se trenza, cose, se hace tejido sobre base y se comercializa. 2 asociaciones y 1 cooperativa. En las veredas existen alrededor de 50 talleres.

**El taller Divino Niño:** Su representante es Reinel Mendoza, en este taller ocurre algo muy singular y es que este es como un taller de talleres, manejan una pequeña red de 7 talleres, todos son familia, y cuando hay un pedido grande, para poder cumplirlo todos trabajan de manera coordinada. No está legalizado.

**Artesanías Tuchin.** Representante Marcial Montalvo. Tiene 3 operarios, permanentes y ocasionales al rededor de 4. Tiene una alta demanda de trenza que en su mayor parte es cubierta por San Antonio de Palmito. Cabe destacar que la producción de tapetes es su fuerte, con medidas hasta de 25 m. Cuadrados

**Vamuzet.** Es un grupo de mujeres, con una trayectoria de 9 años, su fuerte es la confección de bolsos, individuales, y tejido sobre base, se han especializado en tintura y los colores que obtienen son nítidos, la trenza que fabrican es de buena calidad, comercializan con almacenes de Bogotá.

**Amuar.** Asociación de mujeres artesanas, compuesto por 6 mujeres. Está debidamente legalizada, su representante es la señora Salvadora Estrada.

**Olga Marquez.** Este taller no tiene nombre, trabajan 5 personas, su fuerte es la fabricación de bolsos e individuales.

**Taller las Mercedes.** Su propietario es don Manuel de Francisco, se lo puede considerar como un taller de talleres, al que pertenecen sus 5 hijos y cada uno tiene un taller que se especializa en un producto, es de los más antiguos.

**Maira Perez.** No tiene nombre y en él labora la familia compuesta de 6 personas, hacen todo tipo de artesanía, especialmente sombreros para dama y para hombre.

**La Niña Edith.** No tiene nombre, producen sobre todo sombrero vueltiao fino y basto, comercializan con intermediarios que participan en feria a lo largo del país.

**Mireya Zurita.** Se especializa en tejido sobre base, trabaja con 5 personas,. Sus productos son de buena calidad.

**Filadelfo Suarez.** Su fuerte es el tejido sobre base, se caracteriza por que los colores que utiliza son fuertes, sus productos los comercializa en el mercados de Tuchin.

**Flor Maria Suarez.** Este taller es familiar, es exclusivamente de tejido sobre base, su trabajo es de buena calidad, la ripia que utiliza es muy fina, esta conformado por 4 personas.

**Francisco Alean.** Trabaja en tejido sobre base,

**Marcos Carpio.** Se considera como uno de los artesanos que mejor trabajan el tejido sobre base, lo hace con su familia.

**Maria Argel,** Su taller no tiene nombre, pero se fabrica todo tipo de sombreros, los que se comercializan especialmente con los mayoristas que participan en las ferias.

**Taller Artesanal Dulaila.** Laboran 6 personas, todas son mujeres y hacen todo tipo de productos, que los comercializan en su propio taller. Su representante es la señora Elmira González.

**Delfi Salgado.** No tiene nombre, pero los productos que fabrica son de buena calidad, trabaja con su familia y atiende pedidos para el mercado local y para la costa Atlántica,

**Cooarzenu.** Esta cooperativa se legalizo en el mes de Noviembre del 2003, con el apoyo de Proexport, ya se han atendido pedidos para España e Italia. La

universidad del Rosario capacito al grupo en diseño. Hasta en momento la conforman 25 personas. Su representante legal es el señor Hernán Reyes. En el momento y con el apoyo de la fundación Mario Santo Domingo, se están preparando para participar con sus artesanías y con un grupo de danzas de la región para participar en el carnaval de Barranquilla.

**Salvarte.** Es una asociación, que comercializa sobre todo tejido sobre base, atienden pedidos para el mercado nacional e internacional, aun no esta legalizada y su representante en Tuchin es la señorita Maria de Jesús. Y esta conformada por 150 personas.

**Asociación de artesanos de San Andrés de Sotavento.** Esta legalizada, se conformo a partir de 1989, integrada por 540 asociados, pertenecientes a 140 comunidades. Elaboran todo tipo de artículos, sus clientes están en todo el país, además pertenecen a la red de artesanos de la costa Atlántica. Su representante legal el señor Manuel Marques y su asistente el señor Algemiro López.

### **Organizaciones Artesanales veredales.**

**Finzenu.** Es una asociación de mujeres, conformada por 7 grupos así:

**Paraíso Integral.** Integrado por 15 mujeres, ubicadas en el barrio flecha del cabildo Paraíso. Representante Margarita Sipriani

**Imusan.** Integrado 7 mujeres, cerca de la Molina. Representante Ester Peñate.

**El Pereque.** Son 15 las asociadas, están en la finca recuperada del mismo nombre. Representante Emerita Cipriani

**La Esmeralda.** Compuesto por 30 mujeres, en la finca recuperada del mismo ombre. Representante Felicia Velázquez

**Pajonal.** Lo integran 18 mujeres, esta junto a paraíso, es una finca recuperada que lleva el mismo nombre. Representante Sara Montalvo

**Brillante.** 15 mujeres ubicadas en el cabildo de Paraíso. Representante Saida Bautista

**La Granja.** Son 15 las asociadas, se ubican entre Barbacoas y la Molina. Representante Ester Basilio.

Esta asociación la conforman 114 mujeres. La calidad de su trenza es buena, se han hecho contactos con los productores de fibra de Unión Matoso a fin de articularse directamente con el eslabón de la producción, y bajar el costo de la fibra, se hizo acompañamiento a EXPOCORDOBA, en este evento ferial se adelantaron contactos con algunos fabricante de muebles como la diseñadora Sofía Mesa quien esta interesada en desarrollar diseños en caña flecha para incrustar a los objetos que producen.

Asistieron a un taller sobre la manera de acceder a créditos, dictado por la fundación Mario Santo domingo. Este grupo se legalizo a partir del 12 de junio del 2002, su NID es el 812-005-073-9. Necesitan perfeccionarse en tintura, y costura, es un grupo de empuje. En esta asociación hay dos costureras. Las señoras Aida Beltran y Melida Suarez. El tejido sobre base es de buena calidad.

**Grupo asociativo de mujeres de Aguas Mojosas**, conformado por 9 grupos asi:

**Santa Isabel.** 12 mujeres, presidenta: Analfiria Miranda.

**Tolima.** 15 mujeres, presidenta; Mirían Padilla

**Calle de las fores San Juan de Dios.** 12 mujeres presidenta; Dores Angel

**Belen.** 12 mujeres, presidenta; Marque Rosario

**Carreto.** 12 mujeres, presidenta; Alcira Armario

**Contento.** 15 mujeres, presidenta: Doris Zolipá

**Costa Rica.** 12 mujeres, presidenta; Carmen Velásquez

**Roma.** 12 mujeres, presidenta; Emilta Suarez

**Delirio.** 13 mujeres, presidenta; Ana Maria Florez

Hay dos costureras; Cristina Riondo y Doris Zolipá

La asociación de mujeres de Aguas Mojosas, esta conformado por 115 mujeres. Este grupo se esta creando, estamos trabajando sobre los estatutos, y adelantando gestiones con el SENA y la Fundación MARIO SANTO DOMINGO para capacitación en cooperativismo y gestión empresarial. Igualmente con INCODER se abrió la posibilidad de habilitar un distrito de riegos ubicado en Aguas Mojosas, cerca de Bajo Grande, con un reservorio de agua de 10 hectáreas, este fue construido por el HIMAT en el año de 1987, y habilitado por el INAT en 1996. La representante de este grupo es la señora Zoila Riondo quien fue elegida concejal indígena para este nuevo periodo.

## 6. LOGROS

1. Ubicación de los cultivos. Y cultivadores de caña flecha.
  2. Georeferenciación de algunos cultivos.
  3. Evaluación y estado de los cultivos.
  4. Formas de comercialización.
  5. Costos de producción por hectárea.
  6. Rentabilidad por hectárea.
  7. Identificación de nuevos cultivos.
  8. Identificación del manejo de suelos.
  9. Contactar a la universidad y a los productores.
  10. Contactar a las trenzadoras con los productores evitando al intermediario.
  11. Sensibilizar a productores en cuanto al uso de pesticidas.
  12. Identificación de las debilidades del cultivo
- Dependencia a una sola variedad.
  - Escasa variabilidad genética
  - Alta presencia de plagas
  - Carencia de un plan de manejo agronómico

- Ausencia de investigación
  - Baja capacidad de asociatividad
  - Desarticulación con los demás eslabone
13. Identificación de 2 grandes grupos de mujeres
  14. Sensibilización de estos grupos.
  15. Acompañamiento a Expocórdoba
  16. Contactos con entidades para capacitación.
  17. Contactos con las productores de fibra y trenzadoras
  18. Evaluación de fibras procedentes de sitios nuevos.

## CONCLUSIONES

La dificultad más sentida en el sector artesanal es la escasez de fibra de buena calidad, que en los meses de verano se hace aun mas evidente, por que además de escasa, se encarece.

La sostenibilidad de la Caña Flecha, esta dada por su variabilidad genética, sin variabilidad genética, se corre el riesgo de que el recurso desaparezca. De ahí la necesidad de hacer investigación.

La Etnia Zenú ha sido y sigue siendo una de las comunidades indígenas que más atención y ayuda ha recibido, tanto del gobierno y ong's nacionales e internacionales; sin embargo, la calidad de vida actual refleja lo contrario, es así, como encontramos una población empobrecida en mente, cuerpo y espíritu. Por lo anterior, todo proyecto que se desarrolle con la etnia Zenú, debe enfocarse indefectiblemente a trabajar el perfil espiritual y psicológico. ue conlleve a un cambio de actitud, a fin de lograr resultados sostenibles n el tiempo.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para el establecimiento de cultivos en caña flecha se debe tener en cuenta que el lote escogido tenga un nivel freático alto, esto se logra identificando el sitio en verano, que los suelos sean de franco limosos a franco arenosos, con un buen contenido de nutrientes, fertilizar, limpiar la maleza con machete, dejar en el cultivo todo el material vegetal procedente del mismo, simulando un colchón que va a proteger el suelo del sol del viento, retiene humedad y a la vez es una fuente de abono orgánico.

Teniendo en cuenta el comportamiento del cultivo en tiempos vulnerables se hace necesario investigar sobre híbridos que soporten la sequía, o habilitar los distritos de riego existentes.

Hacer parcelas demostrativas en las que se puedan medir variables como, densidad de siembra, formas de propagación, manejo del suelo, tipos de fertilización, manejo de plagas, control biológico, manejo de malezas, asociación con otros cultivo, ojalá leguminosas, por que estas aportan nitrógeno al suelo.

Vincular a los estudiantes de la facultad de agronomía, para que sus trabajos de grado los desarrollen en caña flecha, así mismo a los colegios técnicos.

Seria interesante hacer una asociación entre los raspadores de Caña Flecha de Unión Matoso, las trenzadoras de Finzenu y del grupo que se esta conformando de Aguas Mojosas, con las costureras de Sampués que tienen buena calidad de costura. Y que cada unidad productiva se comprometa, los extractores de fibra a proveer a las costureras de manera constante, en volumen y precios, las trenzadoras, hacer lo propio y capacitarse para optimizar su actividad, igualmente con las costureras

Esta seria una micro cadena demostrativa, como un ejemplo para hacerla en grande.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

IGAC. Estudio general de suelos para fines agrícolas de los municipios de Sahagún, Chinú, San Andrés de Sotavento. Bogotá 1972

ICA - IGAC. 1985. Zonificación Agroecológica de Colombia. Memoria explicativa. 54 p.

CORPOICA, Regional No. 2, 1998. Definición de Microregiones, Zonas Biofísicas Homogéneas e identificación de sistemas de producción.

MUNICIPIO DE SAN ANDRES DE SOTAVENTO. Plan DE Desarrollo municipal 1998 – 2000. Alcaldía Municipal. San Andrés de Sotavento, 1998.

CVS. Corporación Autónoma Regional de los Valles Del Sinú y Del San Jorge. Proyecto " Recuperación y manejo de especies vegetales nativas medicinales y ptas para la producción artesanal, en zonas indígenas de Córdoba y Sucre"..