



CONVENIO SENA - ARTESANÍAS DE COLOMBIA

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN
LAS COMUNIDADES INDÍGENAS
DE LOS DEPARTAMENTOS DEL GUAINÍA Y VAUPÉS**

SEGUNDA PARTE

DEPARTAMENTO DEL GUAINIA

CORPORACIÓN SOCIEDAD COLOMBIANA DE PEDAGOGÍA

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, JULIO DE 1996

EQUIPO EJECUTOR

SUSANA RUDAS LLERAS

Dirección General Proyecto
Directora Ejecutiva SOCOLPE

RICARDO GUERRA VARGAS

Coordinación Trabajo de Campo
Maestro en Bellas Artes
Profesor de Cine
Especialista en Comunicación

GLORIA ESTELA MORENO

Antropóloga

OLGA LUCIA RUDAS

Química
Especialista en Medio Ambiente

ALEXANDRA PINTO

Diseñadora Industrial

REALIZACION INFORME FINAL

Susana Rudas Lleras
Ricardo Guerra Vargas

TABLA DE CONTENIDO

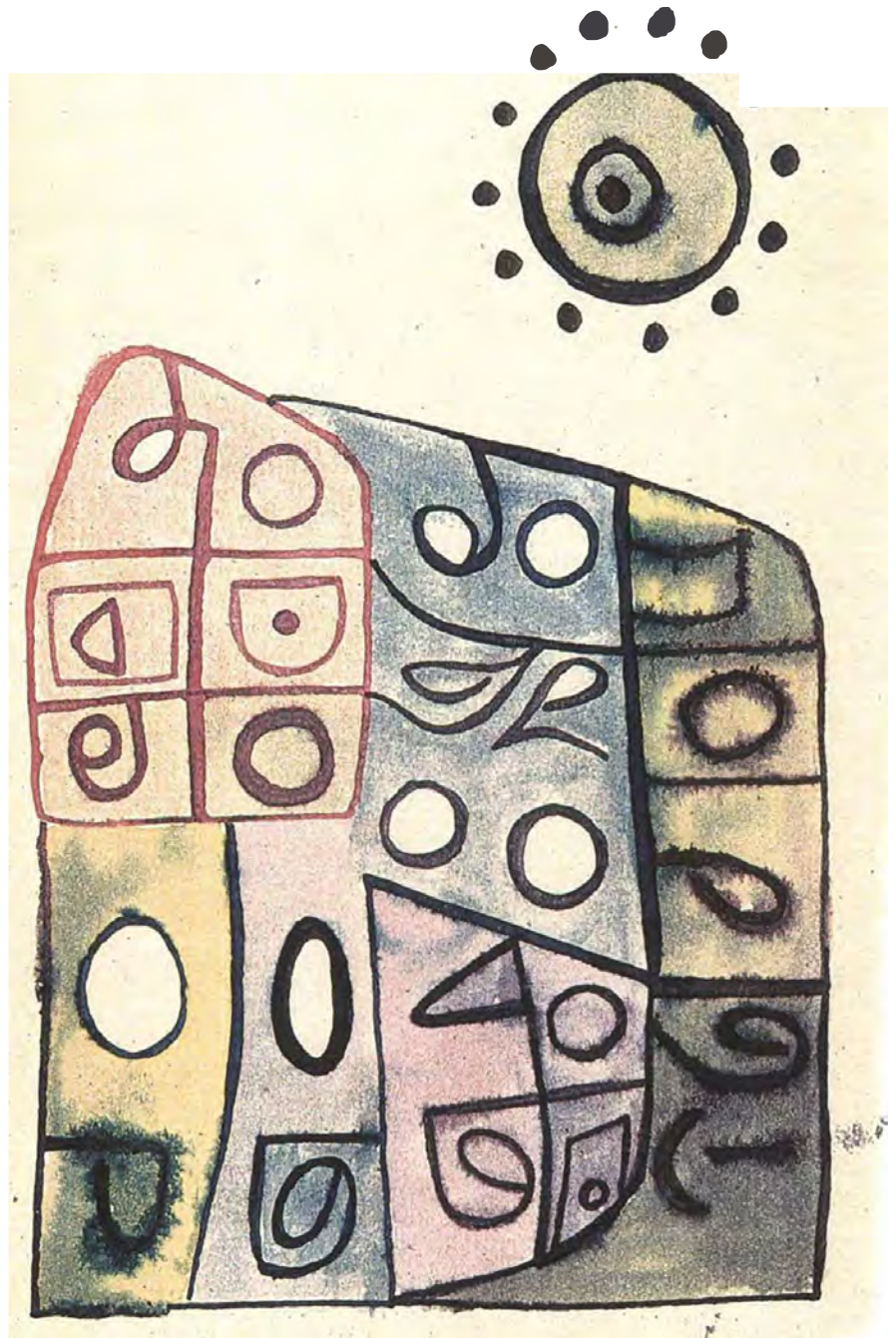
PAG.

SEGUNDA PARTE

DEPARTAMENTO DEL GUAINIA

1.	GENERALIDADES	37
2.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	42
2.1.	COORDINACION INTERINSTITUCIONAL	42
2.1.1.	ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES Y NO GUBERNAMENTALES	42
2.2.	ORGANIZACIONES Y COMUNIDADES INDÍGENAS ARTESANALES	44
2.2.1.	ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DEL GUAINIA	45
2.2.1.1.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS	46
	A) ACERCA DE LA ORGANIZACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN Y LA PRACTICA DE COMERCIALIZACIÓN	48
	B) ACERCA DE LA RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL	53

2.2.2.	COMUNIDAD DEL LIMONAR	60
2.2.2.1.	ACTIVIDADES REALIZADA EN LA COMUNIDAD DEL LIMONAR	62
2.2.3.	COMUNIDAD DE COCO-VIEJO	64
2.2.3.1.	ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA COMUNIDAD DE COCO-VIEJO	65
	A) ACERCA DE LA RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL	68
2.2.4.	BARRIO PRIMAVERA SEGUNDA ETAPA	72
2.2.5.	COMUNIDAD DEL PAJUIL	74
2.2.6.	COMUNIDAD DE COCO-VIEJO	75
2.2.7.	ACTIVIDADES REALIZADAS EN ALGUNAS COMUNIDADES DEL RIO	77
3.	ELABORACION DE PROYECTOS	79
4.	DIAGNOSTICO DE MATERIAS PRIMAS	83
4.1.	MATERIAS PRIMAS IDENTIFICADAS	84



DEPARTAMENTO DEL GUAINIA

CAPITULO I

DEPARTAMENTO DEL GUAINIA

I. GENERALIDADES

El departamento del Guainía, uno de los componentes, junto con los Departamentos del Vaupés y Guaviare, de la antigua Comisaría del Vaupés, es uno de los tres departamentos del país en donde predomina la población indígena; el 90 % de los habitantes pertenecen a las etnias Curripaco, Piapoco, Puinave, Sikuni, Cubeo y otras que en menor medida conviven tanto en la capital del departamento -Puerto Inírida- como en las localidades ubicadas a lo largo de los ríos Inírida, Guainía, Guaviare, Atabapo y todos los caños que confluyen a estas arterias principales.

Aunque existen diferencias lingüísticas y culturales entre las diferentes etnias, la forma como organizan sus actividades a lo largo del año, está determinada fundamentalmente por su relación con el río, por el verano y por las lluvias. Para ellos hay tiempo de pesca, de la tumba en el conuco, de la siembra y de la cosecha, tiempo para hacer "artesanías".

Sus actividades están destinadas primordialmente a la alimentación de la comunidad, no logrando satisfacer un mercado que va solicitando cada vez más sus productos (el casabe, el mañoco y el pescado).

Su capital Puerto Inírida es un centro de confluencia de los principales negocios que se realizan en todo el Departamento, está ubicada sobre una de las márgenes del Río Inírida, cercana a su desembocadura en el Río Guaviare y cerca también de la desembocadura de éste en el Río Orinoco. Puerto Inírida, población fronteriza

con Venezuela, tiene una notable afluencia de productos venezolanos que vienen a determinar tanto el comercio como el precio de los artículos que allí se venden.

Existen en San Fernando de Atabapo, población venezolana a orillas del Río Orinoco, comerciantes que reciben todas las artesanías que lleven los indígenas (y que pagan a mejor precio que aquel que les compra en Puerto Inírida) después de que ellos no han encontrado comprador. Allí van a parar quienes tienen que ver con la explotación del oro, de la fibra chiqui-chiqui y con el turismo.

La afluencia de turistas por estas épocas es cada vez más notoria y la demanda de artesanías aumenta. Por otro lado las dependencias del gobierno departamental imprimen un ritmo de crecimiento que acoge a profesionales, funcionarios públicos y personajes políticos de todo el país que buscan reproducir los adelantos de las grandes capitales en el resto de la nación; se están pavimentando las vías principales que van del Puerto al edificio de la Gobernación, la vía al Aeropuerto y las carreteras que pasan por frente a la Alcaldía. Así se han desarrollado planes de trabajo para los pobladores indígenas, quienes entran en el mercado de trabajo como mano de obra no calificada (algunos indígenas sacan gravilla del río, otros pavimentan las calles y las mujeres son contratadas para barrerlas todos los días).

Existen barrios construidos tiempo atrás donde tiene sus casas los colonos, los funcionarios e indígenas que trabajan en la Alcaldía y en los negocios que ofrece el comercio o los transportes. Estos barrios componen el centro de Puerto Inírida. A poca distancia, cerca a la zona del resguardo, se han establecido, no hace mucho tiempo, barrios compuestos en su mayoría por indígenas que a diferencia de las comunidades del río, están habitados por personas de diferentes etnias, compartiendo el espacio urbano, los servicios públicos, el trazado de las vías y las escuelas y tiendas de comercio que los colonos van estableciendo; encontramos allí indígenas de las etnias Piapoco, Puinave y Curripaco principalmente, y Piratapuyes y Sikuanis en menor proporción

La Alcaldía de Puerto Inírida ha distribuido los lotes ubicados en el casco urbano entre los capitanes de las diferentes comunidades de los ríos, con el fin de ampliar la cobertura de dirección a todo el ámbito del Departamento, asegurando de esta manera el poder llevar su dominio a todos los habitantes del Departamento. Así encontramos en la cabecera municipal representantes de los diferentes ríos y regiones.

De otra parte, los institutos encargados del desarrollo de las regiones, establecen cada día allí sus oficinas públicas; es el caso de la CDA, el Fondo Amazónico, la ESAP, la Defensoría del Pueblo, el Servicio de Salud, etc. La presencia de técnicos y profesionales que quieren establecer las líneas de avance de la tecnología, la ecología y la política, le va agregando nuevos matices a las calles del comercio y de residencia de colonos e indígenas.

Los servicios públicos, que todavía no alcanzan para cubrir las veinticuatro horas del día, determinan un ritmo de vida regularizado por los tiempos de corte de los mismos.

Durante nuestra permanencia en la región presenciamos la pavimentación de la vía al Aeropuerto, el constante ir y venir de las volquetas cargadas de gravilla sacada de las orillas del río. Encontramos igualmente algunas granjas donde se ha intentado, sin éxito alguno, establecer una ganadería que no encuentra fácil el alimento necesario para su crecimiento. Detectamos también el movimiento de los buscadores de oro que pasan por allí para dirigirse a las balsas ubicadas a lo largo de las orillas del río Inírida, el comercio de la fibra Chiqui-Chiqui, la afluencia de turistas y pescadores deportistas (que ha ido creciendo año tras año durante la época de verano), y el encarecimiento de la vivienda y la comida se hace evidente debido al marcado crecimiento de la población flotante. Los caminos de penetración a la selva crecen poco a poco aunque el medio de transporte por excelencia es el Bongo y su vía de penetración el río.

Las comunidades indígenas que habitan el casco urbano del municipio de Puerto Inrida han involucrado en sus costumbres, de una manera incipiente, las formas económicas de la sociedad occidental con un desconocimiento de sus funciones y de sus expresiones (dinero y mercancía), razón por la cual desconocen la forma "artesanía" y la "producción artesanal". Es así como, a pesar de su arraigado conocimiento acerca de la producción de cultura material tanto en tejeduría de palmas como en cerámica y talla en madera, no es fácil llamarlos artesanos.

Sin embargo, en algunas comunidades visitadas encontramos algunos indígenas "artesanos" que preparan el casabe y el mañoco, así como arcos y flechas para la pesca, para venderle o intercambiarle a otras comunidades. Le dedican la mayor parte de su tiempo a la elaboración de estos productos y acceden al mercado con una mayor facilidad que el resto de indígenas de sus mismas etnias. Estos artesanos han adquirido la especialización en la medida en que se han ido asentando en sectores urbanizados. Existen diferencias, en cuanto al trabajo, entre las mujeres y los hombres; hay cosas que pertenecen a uno o a la otra pero cuando hablan se refieren indistintamente a los hombres y las mujeres:

*"Decía el finado, que en tiempos de antigüeros, todo le pertenecía a las mujeres: los ríos, el trabajo, los rallos, los balayes y sebucanes, los manares y los budares, hasta que ellas se fueron a entregar las flautas del Kuwait a los extranjeros. Entonces los hombres se rebelaron y les fueron prohibiendo todo hasta que Ifiapirricoli enseñó y el mundo quedó dividido"*⁶

Es así como los rallos son del Río Isana (Río de origen de los Kurripacos) y los hace la pareja recién casada. Al Río Cuiari pertenecen Balayes y Sebucanes (El Río Cuiari es el segundo Río ocupado por los Kurripacos en su proceso de expansión). Estos elementos son tejidos en palma de moriche y con el sistema llamado tiritá; el trabajo lo hacen los hombres. Al Río Guainía pertenece el trabajo

⁶ Rojas, Filinto. Indígena Kurripa o Narración Oral. Asociación de Artesanos del Guainía. 1erz. de 1996.

del barro (El Río Guainía es el tercer período de expansión de los Kurripacos por el territorio del departamento del Guainía). La elaboración de objetos cerámicos pertenece a las mujeres quienes reconocen dos tipos principales de barro *"uno que es quebradizo y sirve para pintar"* y otro que reunido con las cenizas de una corteza sirve para ser cocido y para moldear. En la sacada de gravilla de los ríos se han encontrado cerámicas y pedazos con formas animales y humanas que probablemente llevan allí unas cuantas generaciones y demuestran la tradición que existe en la cultura de los Kurripacos en torno a la cerámica.

El sistema educativo de la etnia Kurripaco comporta el conjunto de las tradiciones respecto al uso de la naturaleza, la construcción de utensilios, el procesamiento de la yuca, el trabajo en el conuco, el conocimiento de las plantas (desde luego que el más especializado pertenece a los malirris o brujos), el conocimiento de las materias primas y su procesamiento, la pesca, las estrellas y demás elementos de su cultura. Así todos los miembros de cualquier comunidad del Departamento del Guainía están en capacidad de realizar objetos que para la "cultura occidental" son artesanías.

2. DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

Partiendo de la información existente en Artesanías de Colombia se proyectaron inicialmente actividades en el casco urbano de Puerto Inírida y sus alrededores. Se escogieron las comunidades que enviaron representantes a EXPOARTESANIAS en diciembre de 1995, puesto que así teníamos una muestra representativa de la actividad artesanal del Departamento. Sin embargo, uno de los objetivos del trabajo era precisamente hacerse una idea clara de la labor artesanal en los grupos étnicos que conforman la región. Por este motivo para iniciar los talleres empezamos por reunirnos con los Capitanes y representantes de las comunidades, y con los directivos de la Asociación de Artesanos del Guainía, para así determinar la participación, los tiempos de trabajo, las necesidades de la comunidad, la aceptación de nuestra presencia y el interés de dichos grupos por la propuesta de trabajo.

2.1. COORDINACION INTERINSTITUCIONAL

2.1.1. ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES Y NO GUBERNAMENTALES.

En desarrollo de la primera visita nos reunimos con:

- a) El Comité Regional Indígena del Guainía (CRIGUA), quienes asesoran a la Asociación de Artesanos del Guainía y a las comunidades en sus relaciones con la sociedad nacional. La propuesta inicial de su parte fue convocar a un congreso de todas las comunidades del Río para así determinar en conjunto los pasos a seguir con respecto al trabajo artesanal. Nombrar unos representantes, conversar con ellos y no con toda la comunidad.

"Nosotros ahora en el momento tenemos una organización que se llama CRIGUA, pues ellos son principales para nosotros como indígenas. O sea en este caso, pues de ahí yo creo que quien debe decidir sobre este taller pues son la organización".⁷

- b) La Alcaldía Municipal de Puerto Inírida, directamente con el Alcalde, quien nos ofreció apoyo para desarrollar actividades en el municipio y favorecer la organización de los artesanos teniendo en cuenta que la propuesta de SOCOLPE-Artesanías de Colombia se enmarcaba en el Plan de Desarrollo Municipal; puso a nuestra disposición, entre otras cosas, el apenas naciente Canal Regional de T.V., ofreció apoyo logístico para los talleres que se realizarían en el casco urbano, así como el desplazamiento de los profesionales a las comunidades del municipio (aunque esto último no llegó a concretarse). Sin embargo quedó claro el interés de compartir criterios y acciones respecto del quehacer artesanal.
- c) La Secretaría de Educación donde el Secretario se interesó en la propuesta de construir una metodología de trabajo intercultural para enmarcarlo dentro del proceso de desarrollo de la etnoeducación; ofreció las instalaciones escolares y medios audiovisuales para la realización los talleres.
- d) La Junta del Fondo Mixto de Cultura para el Desarrollo de las Artes, quienes se pusieron a disposición, con el fin de contribuir al desarrollo de nuestro Proyecto. Su apoyo se vio reflejado en el sentido de aligerar las decisiones pertinentes para adjudicar un préstamo a la Asociación destinado a facilitar y aprovechar al máximo el taller de Organización para la Producción y la Práctica de Comercialización.

⁷ Serna, Feliciano. Indígena Paratapuy. Presidente de la Asociación de Artesanos del Guainía. Conversaciones en el desarrollo de los talleres. Enero, 1996

- e) El Gobernador encargado quien nos sugirió coordinar proyectos para el desarrollo de la actividad artesanal con la UDECO, no solamente en Puerto Inirida, sino, en el resto del Departamento.
- f) Visitamos las oficinas de la Red de Solidaridad Social, la UMATA, y en el Centro Experimental Piloto -CEP-, ubicando programas relacionados con el fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal indígena.

2.2. ORGANIZACIONES INDÍGENAS ARTESANALES.

En el proceso de evaluación de la situación que presentan las comunidades indígenas consideradas en el Proyecto encontramos diversas condiciones organizativas que reflejan un conflicto entre sus formas tradicionales de realizar una actividad encaminada a satisfacer necesidades, y las exigencias que el medio que los rodea (el medio urbano), les propone para desarrollar una actividad productiva. Encontramos, una organización artesanal "legalmente" constituida, comunidades que conservan la organización familiar, que aunque presenta variaciones, es una tradición cultural que engloba (la disposición de la vivienda, el trabajo comunitario y el acompañamiento en la solución de los problemas). Su actividad artesanal es, en algunos casos, esporádica dependiendo de eventos específicos como el Día del Campesino, EXPOARTESANIAS, un comprador viajero o el intento por conseguir algo de dinero en un momento crítico; en otros intenta ser continua, chocando con dificultades al momento de comercializarla. Veamos pues cual es el panorama de las organizaciones artesanales en la cabecera municipal del municipio de Puerto Inirida.

2.2.1. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DEL GUAINIA

Situada en el Barrio Primavera Primera Etapa, es una organización que tiene cinco años de creada, ha recibido apoyo de la Alcaldía y la Gobernación, y se ha mantenido sin desarrollar sus capacidades por diversas razones. Su cobertura, que ha llegado a ser de cien afiliados, no sale del perímetro urbano, recogiendo gentes de diversas etnias pero sin alcanzar a cubrir la totalidad del departamento, como se pretende.

Existen diferencias formales entre las etnias que componen este conglomerado, con respecto al tipo de organización, lo cual impide que el grupo crezca y sea efectiva su labor gremial; han cambiado muchas veces de Junta Directiva. En este momento parece que han logrado estabilidad con el Presidente, quien pertenece a una etnia Piratapuy, asentada en territorio del Río Vaupés ; Feliciano Serna, quien consigue controlar las diferencias entre las familias Curripaco, tiene conocimientos de hierbas, remedios y rezos, y ha conseguido respeto tanto por parte de los asociados como del resto de los indigenas que habitan Puerto Inirida. También está Gonzalo Garrido, Kurripaco de la etnia Gemma-Dakenai, quien ha sido miembro de la Asociación desde su fundación y es uno de los pocos que ha logrado dedicarse a la producción artesanal casi de tiempo completo.

En el momento de nuestra visita, la Asociación está compuesta por 40 miembros. Tienen problemas respecto a la comercialización de sus productos y desconocen la función de la organización. La Asociación fue creada con el fin de obtener Personería Jurídica y así acceder a los recursos ofrecidos por las Entidades Gubernamentales de las cuales han obtenido herramientas de carpintería, materiales para la construcción de la caseta y la exigencia de permanecer allí realizando su trabajo para justificar los aportes recibidos. Tienen una incipiente tienda artesanal, pero carecen de recursos para adquirir las artesanías que traen sus asociados.

Cuentan con el apoyo del Comité Regional Indígena del Guainía -CRIGUA- quienes les asesoran con respecto a los intereses de los indígenas; fue así como una de las reuniones con los miembros de la Asociación fue dirigida por ellos, organizando la realización de los talleres y la participación de representantes de las comunidades del Río para ampliar el alcance de la Asociación.

"Nosotros somos los que directamente tenemos que convocar eso conjuntamente con los interesados. Con los compañeros que vienen de afuera, con Artesanías de Colombia, con otras fundaciones que están interesadas en las comunidades indígenas y de acuerdo a eso invitamos a nuestros compañeros para que se integren y haya una conversación amplia. Somos tan inteligentes a colaborar con ustedes y ustedes con nosotros"⁸

2.2.1.1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DEL GUAINIA.

La mayor parte de los talleres se realizaron en la Asociación de Artesanos, con invitados de algunas comunidades del Río y de la cabecera municipal de Puerto Inírida, buscando de esta manera apoyar la organización y mejorar sus condiciones de funcionamiento.

La propuesta de los miembros de la comunidad que estaban participando en los talleres fue clara: Intercambiar conocimiento.

"...bueno, así como venía diciéndoles, nosotros los indígenas del año 1991 se puede decir que pasamos a integramos a la sociedad colombiana. Pero qué pasa? por más que queramos nosotros de organizarnos de la manera

⁸ Campo Elias. Indígena Kurripaco, representante del CRIGUA. Narración Oral. Asociación de Artesanos del Guainía. Enero,1996.

como usted quiera, por ejemplo, nos dicen ustedes, los indígenas si quieren formar algo tienen que sacar Personería Jurídica, que yo no se que más: entonces de acuerdo a eso es que nos tenemos que conformar así. Si me entiende? O sea que le estamos llevando la corriente a los demás". "Nosotros queremos aprender a manejar este negocio". "Queremos saber, como comercian los blancos, y porque lo que ellos hacen cuesta tanto y a nosotros siempre nos piden rebaja". "Queremos aprender a hacer Proyecto" "Queremos aprender matemáticas para llevar las cuentas". Nosotros sabemos cuidar la naturaleza y a nuestra manera sabemos que por mas que le saquemos todo lo que tenga nunca se va a acabar..."⁹

"Queremos saber cómo hacer una tienda artesanal, cómo manejar la compra y la venta de artesanías, cómo hacer crecer la organización y cómo manejarla. Cómo mejorar la calidad, cómo valorar nuestros productos; queremos saber de verdad que los trae a ustedes por aquí y porqué quieren saber de nosotros".¹⁰

"Ese es el grave problema. Ahora como dice el dicho, ahí está la complicación porque hay la parte de la cultura occidental y la parte de la cultura de los indígenas. Son dos culturas muy diferentes. Pero la Carta Política dice que estamos integrados. Pero no a base. De acuerdo a las costumbres, por más que diga que somos varios grupos, como se llaman, la diversidad étnica. Pero no se le da la aplicación a eso"¹¹.

Se propuso entonces que la actividad estuviera dirigida a un intercambio de saberes, a encontrar una forma de diálogo que nos permita entendernos en una

⁹ Ibidem.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Feliciano Sema. Indígena Piratapuyo, Presidente de la Asociación de Artesanos del Guainia. Conversación en Taller Enero/1996.

situación donde el diálogo signifique conjunción de conceptos, encuentro de cultural.

A) ACERCA DE LA ORGANIZACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN Y PRACTICAS DE COMERCIALIZACIÓN

Teniendo en cuenta las condiciones específicas de la comunidad, reunimos los temas de trabajo recurriendo a la forma de los mitos y las narraciones orales para el conocimiento y la historia en un todo integral que se va entrelazando y transformando con los sucesos de la naturaleza y de la vida. (Los Kurripacos tienen un cuento para explicar la existencia de cada cosa que pertenece a su conocimiento; *La vida de Iñapirricoli* (nacido de hueso), especie de dios o de héroe que representa al Kurripaco y que se encarga de enseñar cómo se hacen las cosas y qué se puede y qué no, nos permite comprender algo del sistema educativo de esta cultura, observando cómo se enlazan diversos temas por medio de los actos "mágicos" de este personaje que no es humano, no viene de madre, que es huérfano y es el medio a través del cual el tiempo de antes, el tiempo del conocimiento, se entrega a la nueva gente (los Wuarimanays) para que puedan vivir ordenadamente.

Tomamos como tema central la Organización para la Producción, introduciendo el tema de la Recuperación de la Tradición Oral con el fin de referirnos sus costumbres, establecer las diferencias con las nuestras y valorar el conocimiento y el proceso cultural en estas comunidades. Vale destacar que para ellos el asunto de producir y comercializar pertenece a la "cultura de los blancos".

A través de charlas alrededor de un objeto, un balay o una talla en madera, nos adentramos en la forma como en su cosmovisión se absorben los aportes que el encuentro intercultural deja en su Universo, y en el tipo de soluciones que se generan desde allí, abordamos así, el proceso organizativo.

En los cinco años de creada la Asociación, poco a poco se han logrado aportes gubernamentales, asegurando así su continuidad; la Gobernación facilitó la construcción de la sede en el lote que adjudicó la Alcaldía para tal fin.

El propósito de esta sede era que los artesanos indígenas tuvieran un lugar para trabajar, propósito que ha tenido dificultades para su desarrollo debido a que rompe la costumbre tradicional del trabajo en las comunidades de las diferentes etnias. Para ellos el trabajo forma parte integral de sus vidas.

En esta medida, se hace difícil sacar a los indígenas de su casa, donde se trabaja en compañía del resto de la familia, Es allí donde se hacen artesanías, mientras se desarrollan otras labores que constituyen su cotidianidad. Por ésta razón es conflictivo crearles un espacio y un tiempo para desarrollar el trabajo artesanal y corresponda a una actividad que nosotros llamamos productiva.

Este hecho ha generado enfrentamientos entre los asociados, que aparecen como roces entre familias, pero que en realidad, están más determinados por el rompimiento de sus costumbres y por las exigencias que los funcionarios municipales ejercen sobre ellos por medio de las ayudas prometidas.

Teniendo en cuenta que la forma organizativa tradicional de los grupos étnicos del departamento es la familia, que comprende por lo menos unos abuelos, los hermanos y los cuñados agrupados en una comunidad, en donde el trabajo se comparte en la medida de las necesidades, cada unidad nuclear tiene su conuco y cada uno, hombre o mujer tiene su actividad, se generan problemas porque, quienes no están en la mesa directiva de la Asociación temen que todo se haga solo para la familia del Presidente, y así, cuando nos referíamos a la Asociación de Artesanos en las diferentes comunidades, la gente considera la casa artesanal como ***"la casa de Feliciano"***.

Estas razones hacen necesario delimitar las funciones tanto del trabajo como de la organización misma. De una parte, el trabajo tiene que ver con su cultura material,

y de otra, la organización pertenece a la órbita de la comercialización, a la cultura que trae el mercado.

"Si, por ejemplo yo soy nieto de capitán. El era capitán mayor de todo el río Guainía. A él le tenían mucho respeto. Por qué? Porque él era tal vez el nativo más viejo que habla allá. Ya después vinieron varios capitanes por comunidad. Ahorita nombraron capitanes para organizarnos. Anteriormente hay un tiempo donde llegó la civilización donde le dicen a la gente organicense. Mientras que antes de que llegara la civilización la gente ya tenía capitán".¹²

Para la cultura mayoritaria los indígenas carecen de organización y parten de la necesidad de organizarlos según sus criterios, sin observar las formas de relación que ellos tienen establecidas, según su cultura y tradición. Sin embargo, lo cierto es que a los indígenas les interesa apropiarse de nuestra cultura para enriquecer su conocimiento y para poder convivir sin desventaja frente a los colonos o a los posibles empleadores. Detectan claramente la situación y esperan de los talleres respuestas claras las inquietudes respecto a la relación establecida en la nueva situación que viven, a la condición de seres urbanos que no son mano de obra no calificada sino que presentan un conocimiento y una cultura que la cultura mayoritaria no puede absorber pero que sí rechaza en la medida en que pretende tener la razón imponiendo condiciones para el ingreso de las minorías en el cajón igualador del mercado.

El principal problema que manifiestan los artesanos no es en torno a la producción; ellos poseen formas organizativas propias para la producción de cultura material, formas que no corresponden a las formas productivas capitalistas. **De hecho ellos no producen, ellos elaboran.**

¹² Restrepo, Antonio. Indígena Kumipaco. Conversación durante el desarrollo del Taller de Tradición Oral. Enero, 1996

Es allí donde surgen los problemas en torno a la casa de la Asociación de Artesanos, que es creada como espacio para la producción. Su interés real es en torno a la comercialización de sus productos, no a la producción. Ellos necesitan dinero, hacen una artesanía y no pueden venderla inmediatamente; el acto de hacerla, tal como sucede en la economía capitalista, no les soluciona el problema enseguida, no les significa ganancia, como sí lo hace el construir un objeto para satisfacer una necesidad específica. Cuando tienen artesanías hechas, salen a venderlas y el único que siempre les compra, les paga muy mal, situación que genera desmotivación frente a la actividad artesanal.

Cuando se acerca el fin de año, vienen las invitaciones para participar en la EXPOARTESANIAS y algunos dedican entonces un tiempo a producir cantidad, y no todo se venden. Ratifican entonces su preocupación principal de cómo encontrar una forma para la comercialización, cómo construir una tienda artesanal? y por lo tanto se preguntan qué se necesita saber para mantener una tienda?. Cómo conseguir y sostener un centro de acopio?. Cómo podría ser la relación con Artesanía de Colombia para vender afuera?.

Como solución a estas preguntas le dedicamos el tiempo a la Comercialización: precio, calidad, valor y ganancia, la asociación como un ente comercial y los mecanismos para atraer a los artesanos de todas las comunidades del departamento.

En la discusión acerca de cómo establecer el precio de un objeto elaborado por un artesano en condiciones normales, puso en juego elementos desconocidos por ellos: el funcionamiento del mercado, la variedad y las diferencias en el gusto por lo que producen individuos distintos, hablamos de comunidades, remotas para ellos, que habitan también el territorio nacional y que producen objetos de barro y cestería y así hubimos de tener en cuenta el valor que representa su conocimiento ancestral, aquí tocamos nuevamente la importancia de las tradiciones, logramos introducirnos en los recuerdos, darle importancia a cada una de las actividades que

realizan, así sean productos para vender y no para el uso que reproduce diariamente sus costumbres y que les permite seguir existiendo como cultura diferente, como grupo étnico en el contexto del mercado que ofrece la cultura predominante del país.

La colaboración de organismos estatales como el Fondo Mixto de Cultura que aprobó una solicitud de crédito (\$5'000.000) para la consolidación de la Tienda Artesanal en la sede de la Asociación de Artesanos nos permitió desarrollar talleres de manejo económico de la organización a través de la compra de productos a los artesanos de comunidades distantes del casco urbano, como medio de promover el crecimiento de dicha organización. Vale anotar que ese acto tuvo la intención directa de apoyar la actividad de SOCOLPE-Artesanías de Colombia en la medida en que ésta impulsaba el fortalecimiento de la organización gremial.

Este ejercicio estableció un orden, determinado por los problemas que se iban presentando a medida que se ejecutaba el presupuesto del crédito para la consolidación de la Tienda Artesanal en la sede de la Asociación. Es posible que los problemas no hayan parado y que las soluciones que los miembros de la Asociación den a dichos problemas no sean las más acertadas, su interés está puesto en esa mira y esto exige continuidad en el acompañamiento y apoyo a sus intenciones.

Este proceso nos condujo a salir a terreno, acordamos continuar la actividad fuera de la caseta artesanal y decidimos realizar un Taller de Ventas en el Aeropuerto, que permitió llevar a la práctica los conceptos planteados en las jornadas anteriores permitiéndonos demostrar, la importancia de valorar sus objetos (caso específico de los catumares, que para ellos no es más que un objeto desechable y que al llevarlos a vender al Aeropuerto tuvieron un éxito sorpresivo para ellos); vendieron hasta en la calle camino al Aeropuerto, a gente que habla estado llegando por esos días, de diferentes partes del país, para conformar los organismos del gobierno que

están sentando base allí y que se mostró interesada en conocer, a su vez, la caseta artesanal y todo lo que hacen.

Es importante anotar aquí, el enorme papel que juega la forma tradicional de comunicarse que tienen los indígenas. Este tipo de ejercicios incrementó la credibilidad de los participantes y de otras personas de las comunidades de los ríos que por esos días se encontraban reunidos en la Gran Conferencia de la Comunidad de Coayare.¹³

Otro tema tratado fue el Manejo de la Organización (cómo llevar las cuentas, cómo afiliar nuevos socios, funciones que debe cumplir la organización, la Junta y los socios, entre otros).

"Es bueno que todos se enteren de lo que hay que hacer, de lo que hace el presidente, para que acepten lo que se les dice. Lo más difícil es que le crean a uno, si piensan que uno no sabe".¹⁴

B). ACERCA DE LA RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL.

Encontramos una forma mítica de narrar que explica las situaciones y los conceptos que manejan las culturas étnicas de esta región del país, una metodología que integra diversos elementos y que les permite apropiarse más fácilmente de las formas y usos que ofrece la cultura mayoritaria respecto al mercado, al dinero, a la producción, a las artesanías, a la organización gremial, sin atropellar sus costumbres. Logrando así que no se marginen de los procesos que vive el resto de

¹³ Evento construido con las costumbres antiguas y los elementos del culto evangélico; se reúnen para realizar el culto matinal -la lectura de la Biblia en español y en lengua nativa- y realizan la cena comunitaria que es una especie de traslado del Dabucurí. Esta reunión les sirve para intercambiar conocimientos, establecer alianzas y, en esta ocasión, enterarse de los talleres que habíamos estado realizando en Puerto Inírida

¹⁴ Sema, Feliciano. Ibidem

la nación colombiana, una de las aspiraciones de los Kurripacos y demás etnias del Departamento del Guainia.

Nuestro objetivo principal apuntaba a ubicar objetos de la cultura material que se han ido perdiendo con la intervención de culturas externas, con la urbanización de sus costumbres y con la participación de la escuela y la religión entre otras cosas.

En esta búsqueda encontramos el origen de los elementos que componen la cultura material del pueblo Kurripaco. Esta etnia es reconocida por las demás etnias como los poseedores del conocimiento y como los más laboriosos: "los que saben hacer eso son los Kurripacos". Esta frase se repite con regularidad cuando uno indaga sobre el pasado y sobre la cultura material.

En el desarrollo de los diferentes talleres vamos aclarando ideas respecto a diferentes aspectos relacionados con la cultura material (uso de las materias primas, cómo se liga ese uso a las necesidades, cómo y por qué se elabora un objeto, no solo para que sirva en una labor cotidiana, sino para que cumpla una función social en el intercambio matrimonial, en los rituales de iniciación, en los encuentros familiares o intercomunitarios). Es de anotar que esta no es tarea fácil dado que los indígenas no están muy dispuestos a penetrar en esos recuerdos y tiene más de una razón para ello.

En primer lugar, sienten un gran rechazo por el pasado gracias a la religión evangélica, la cual les enseña que esas costumbres son malas y feas.

"Entonces, en vez de fortalecer eso más bien nos destruyeron. Primero que todo cómo? Por medio de la evangelización, referente por ejemplo a la tal Sofía... Ella decía que un brujo era un diablo y entonces que tenía que acabarse esa vaina y qué pasaba en ese punto. Estaba acabando la ciencia que ya existía dentro del planeta tierra".¹⁵

¹⁵ Campo Elías, ibidem

En segundo lugar sienten que tanto el Estado como los antropólogos, están allí observándolos como con una lupa cuando comen, duermen, hacen y defecan, sin respeto por su propia persona. Luego esas personas que los visitan venden toda esa información, sin que esto los beneficie en ningún sentido.

La dificultad para abordar el tema de la tradición oral requirió demostrar que el interés no es sojuzgarlos, sino valorar sus conocimientos, de allí que una de las conclusiones a las que se llegó en el desarrollo de la actividad, fue la necesidad de realizar talleres de aprendizaje con instructores indígenas que mantengan las tradiciones vivas, recuperando la cultura material perdida, que al fin ellos mismos reconocen.

Esta actividad, acompañada siempre de la observación etnográfica, nos permitió comprender los criterios que utilizan los Kurripacos para realizar los intercambios culturales: sólo en la medida en que se encontraban satisfechos con el desarrollo del taller, o con las narraciones de parte nuestra acerca de temas de la cultura occidental, ellos comenzaban a contar sus mitos o a recordar juegos o fiestas o formas de relación intercultural, o técnicas de producción de objetos.

En una de las sesiones realizada durante el día en la sede de la Asociación, en la cual buscamos, por medio del dibujo, el barro y la plastilina referirnos a los dibujos de los tejidos, nos adentramos en las razones por las cuales se hacen los diferentes objetos con los que se trabaja la yuca, por ejemplo, el sebucan, o exprimidor, los manares, cernidores tejidos y los balayes, especies de bandejas que generalmente tienen dibujos o combinaciones de tejidos, los nombres de cada dibujo y la lógica contenida en ellas. Logramos determinar que existen diferencias entre lo que dicen unos y otros a pesar de pertenecer a la misma etnia y esas diferencias indican distintas procedencias u olvido de la tradición.

"Un dibujo a construir en un objeto tejido se ve primero en la cabeza". Ya se tiene la figura y el orden que hay que seguir para poder hacerlo. Entonces se inicia y se

mantiene siempre el mismo ritmo cruzando los colores para hacer la figura deseada. No todos lo saben hacer. Unos pocos hacían y discutían entre ellos, en un momento, todos estaban encima del dibujo, discutiendo en su lengua, y luego, se reunieron por grupos a hablar y a dibujar nuevas formas a las que les escribían los nombres y los ubicaban con respecto a las tradiciones y al orden social de sus clanes.

La conclusión de este taller, que se prolongó por dos días, fue que la técnica andaba refundida y que aunque todos afirman que están en capacidad de hacer artesanías, lo cierto es que han olvidado la lógica que empleaban los antigueros para hacer sus objetos y para hacer sus dibujos. Es necesario buscar a los que saben para que les enseñen a las nuevas generaciones esas técnicas que ya muy pocos conocen.

Este taller tuvo también un resultado interesante: elaboraron con barro y plastilina pitos que antes usaban los niños para jugar. Un sapo que además aparece en cierta época del año y que croa igual a como suena el pito de barro. Ese día recordamos varios juguetes e instrumentos musicales y se acordó con ellos la elaboración de pitos en barro para quemarlos junto con las vasijas y los fogones que hacen en algunas comunidades.

Otras sesiones permitieron ir construyendo el origen de los objetos, la leyenda o el mito de su procedencia:

- El barro pertenece a las mujeres y los tejidos de palma a los hombres.
- El hombre elabora la parte de madera de los ralladores de yuca y las mujeres le aplican las piedritas de cuarzo, cerrando así la alianza familiar; este objeto prácticamente ha desaparecido.
- La talla en madera es conocimiento nuevo, recogido de afuera por los Wuarimanays o nueva gente. Llegó con la irrupción de las hachas y los machetes;

(es increíble ver la cantidad de herramientas que hacen con trozos de machetes, como agregan el anzuelo en sus flechas de pesca, como descubren maderas como el palo brasil, encontramos mas de trece colores diferentes de esta madera; ese encuentro intercultural les enriquece la cosmovisión independientemente de las pretensiones de la cultura que se las trae).

En la narración mítica relatada por Filintro Rojas, un reconocido maestro de tradiciones de la etnia Kurripaco, quien trabaja de informante de algunos investigadores colombianos y venezolanos, y que participó de nuestros talleres, afirma

"Al Río Inirida pertenecen los Bongos y los palos rojos, todas las tallas. Porque aquí, llegan solamente los Wuarimanays y esta es tierra de Puinaves, amigos de los blancos, quienes ya estaban aquí, comprando gentes para el caucho y trayendo hachas y machetes".¹⁶

La talla entonces llega acompañada de comerciantes que abusan del sistema de intercambio que tienen los indígenas, y les proponen la elaboración de esos objetos como artesanías pero no se les paga bien. Más adelante aparecen algunos comerciantes en la frontera venezolana y en la brasileña que les pagan mejor sus tallas pero que a la vez les señalan lo que pide el mercado. Poco a poco se van abandonando las figuras de animales y los pilares del tabaco, por curiaras, toninas y crucifijos.

Entre los visitantes que se acercaron a las reuniones que realizábamos en la caseta de la Asociación de Artesanos Indígenas, pertenecientes a las etnias Piapoco, encontramos tallas en Paloboya (Balso), madera que vimos a lo largo de toda la orilla del Río Atabapo. Estas tallas son frecuentes en las comunidades relacionadas con el Río Orinoco, ellos comercian estos objetos con algunos comerciantes de Puerto Inirida o de San Fernando de Atabapo en Venezuela. Hay todo tipo de

¹⁶ Rojas, Filintro. Indígenas Kurripaco. Narraciones en los Talleres de Tradición Oral. Marzo, 1966

calidades, algunos objetos representan ideas relacionadas con la tradición, por ejemplo, un águila dominando a una anaconda, una mujer indígena cargando el catumare lleno de yuca brava, otros son figuras de animales. Presentan acabados en barniz, o en vinilo y con laca, diseños impuestos por los comerciantes del lado venezolano y por otros del Departamento del Vichada.

Hallamos también, unas bancas zoomorfas talladas en madera Parature, una madera dura, que se encuentra en tierra firme. En este material vimos, Dantas, Cachirris, Tigres de dos cabezas y armadillos, son elaboradas por personas de las diferentes etnias, no pertenecen a la tradición pero, por ejemplo, el banco tigre de dos cabezas se considera un objeto de poder.

"No esto si no, esto talla ya son de... no son de originario. Esto ya es visto del trabajo de la colonización blanca, de tallar; a pesar de que Iñapiricoli tallo un paloboya, lo convirtió en mujer".¹⁷

Existen diferencias entre los objetos de la cultura material que los Kurripacos hacen con el fin de procesar sus alimentos y lo que ellos consideran artesanías (objetos de adorno. Para ellos las tallas de palo brasil y los canastos que les enseñaron en los internados católicos, es decir que no tienen una función concreta dentro del universo de su cultura y entonces no importa el material con que está hecho, solo el tiempo empleado para hacerlo, se hacen para vender; los que elaboran la cultura material en la comunidad, los expertos, no son los mismos que hacen ahora artesanías. Ellos trabajan haciendo sebucanes y manares, balayes y volteadores y las tinajas y cerbatanas, que truecan por alimentos procesados y por servicios de sus congéneres. Este hecho abrió el camino para abordar el tema de las mercancías y explicar el concepto de materias primas, de tiempo de trabajo y de

¹⁷ Dasilva, Divino Capitón Kurripaco Conversación directa Asociación de Artesanos del Guainia. Marzo,1996.

Surgieron en estos talleres varias ideas tendientes a recuperar las tradiciones perdidas:

- Recreando la cultura a través de las tallas y de esta manera lograr que las nuevas generaciones no olviden, para que los jóvenes y los maestros bilingües puedan reproducir cultura en las comunidades en lugar de estar solo llevando los principios de la cultura mayoritaria (es importante anotar la gran preocupación que existe entre los viejos por que los niños se apropien tanto de los conocimientos y de la cultura de los blancos, como de despertar el interés por saber lo propio).
- La Asociación podría servir para impulsar eventos culturales donde cada etnia pudiese mostrar sus costumbres durante todo un día, invitando a todos los habitantes de la región a que observen y conozcan sus costumbres tanto en danzas y música como en cultura material; de esta forma la sede de la Asociación tendría una muestra de cada uno de los grupos étnicos del departamento y contribuiría así a promover difundir la cultura y a fortalecer sus tradiciones, invitando a las nuevas generaciones a compartir esos conocimientos, aumentando así la autoestima y recuperando de esa manera el espacio perdido.
- Se propuso, también en la sede de la Asociación, recrear los espacios donde los indígenas desarrollan sus actividades, es decir hacer allí un fogón con Budare y con los sebucanes y balayes con que se procesa la yuca, con el fin de que los visitantes vayan conociendo la cultura que produce esos objetos que vienen a comprar, y así puedan valorarlos mucho más.

2.2.2. COMUNIDAD DEL LIMONAR

Comunidad de la etnia Piapoco, ubicada cerca al Pajui!, cuya lengua es una variante del Curripaco y cuyas costumbres parecen sacadas de cada una de las demás etnias que conocen: los Sikuanis, los Puinaves y Kurripacos principalmente. Presenta unas características que la diferencian de las demás comunidades. En el lugar hay abandono, se ve basura, latas y plásticos, se ve gran cantidad de niños que hablan en lengua (a diferencia de la mayoría de los niños indígenas que asisten a la escuela y viven más entronizados en el casco urbano, quienes se avergüenzan de su lengua).

En relación a la organización de los artesanos, en este lugar encontramos condiciones de deterioro de la actividad artesanal. Existe una "junta de artesanos", nombrada simplemente por seguir el juego, esta compuesta por familiares que en algunos casos no habitan allí y aparecen en momentos coyunturales a "recoger lo que haya y nunca regresan". La comunidad muestra interés en la visita, pero carecen de motivación para emprender el desarrollo de la actividad artesanal, están más predispuestos a recibir ayudas económicas o trabajitos que reporten un salario, que construir un proceso de activación de la actividad artesanal.

A pesar de la asistencia numerosa y de la participación activa de hombres y mujeres a las reuniones, no cumplen los compromisos adquiridos, debido a la desmotivación frente a la venta, y el hecho de que no les fuéramos a ofrecer prebendas, regalos, o subsidios, hace que lo dejen de lado, no hacen el objeto acordado a pesar de haberles ofrecido compra, prefieren esconderse y evadir las reuniones.

Una de sus costumbres tiene que ver con la forma de convivir, son grupos móviles que viajan entre las riberas del río Orinoco en Venezuela, el departamento del Vichada, y otros lugares sobre el Río Guaviare.

Respecto a las artesanías saben que con comerciantes que viven en Venezuela se puede negociar las tallas de palo balsa, objetos que los viajeros indígenas Piapoco usan como dinero para conseguir gasolina para el motor, que les permita continuar el viaje o llevar algunas mercaderías de vuelta a la comunidad.

"Por eso es bueno saber de artesanía porque a veces uno no tiene trabajo y sabe hacer otras cosas como digamos en artesanías, pero si uno lo tiene en la mano y no hay donde venderlo, pues le compran barato y uno se desanima; pero habiendo a dónde venderlo, si hay cooperativas o fondo y en que forma lo podemos transportar y trabajar".¹⁸

Sin embargo, en este lugar cercano a la cabecera municipal encontramos bastantes referencias a las costumbres de los antigueros; las mujeres saben tejer hamacas en moriche y en cumare (aunque han dejado de hacerlo), saben también trabajar el barro, sin embargo no se ocupan de su desarrollo ni su calidad, saben de tintes para pintarlo; igualmente conocen el oficio de talla en madera y saben tejer las palmas para elaborar los objetos para el procesamiento de la yuca, aunque prefieren hacerlos con anjeo de nylon combinado con la madera apropiada.

Algunos mayores sienten la necesidad de la recuperación de la tradición, porque la mayoría de los habitantes de la comunidad son

"jóvenes a los que se les olvido preguntar a los viejos. Si uno quiere aprender digámoslo así, si yo quiero aprender, por ejemplo matemáticas, yo le digo a un profesor que me enseñe, que yo no sé de eso y que quiero aprender y él me tiene que enseñar. Y yo le digo al brujo lo mismo y ellos tienen la obligación de enseñarlo a uno. Hoy en día hay muy pocos que

¹⁸ Sandoval, Tomás. Indígena Piapoco. Capitán de la Comunidad. Conversación directa. Enero, 1996.

quieren aprender cosas pasadas. Los muchachos hoy en día ya no le paran bolas".¹⁹

2.2.2.1. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA COMUNIDAD DEL LIMONAR.

En el Limonar también se recurrió al taller integral. Al iniciar la reunión estaban esperando que nosotros actuáramos de la misma forma que políticos que ofrecen auxilios a cambio de votos o misioneros extranjeros que les traen regalitos y les ofrecen ayuda para resolver sus problemas). Sin embargo la propuesta de taller fue aceptada con gusto y quienes asistieron permanecieron allí participando.

La representación de esta comunidad en EXPOARTESANIAS estuvo a cargo de unos indígenas Piapocos conocidos del funcionario de Asuntos Indígenas (artesanos que no viven ahí en la comunidad, que producen algunas tallas en Paloboya y que no revirtieron la experiencia de la Feria a la comunidad.

Hablamos entonces de la organización, de su necesidad para poder determinar qué objetos produce la comunidad y cómo comercializarla, quiénes van o dejan de ir a las Ferias artesanales, qué quiere la comunidad.

"Artesanías de Colombia nos compraría todo lo que hagamos?" Esta pregunta inició el taller. "Porque sino, no hay razón para hacer nada, quedarse con lo hecho o llevárselo a Jorge es lo mismo de malo".²⁰

Para comercializar se les propuso entablar relación con la Asociación de Artesanos del Guainía, llevar allí sus productos. La propuesta no fue considerada porque la comunidad tiene diferencias con las demás etnias; ellos, que han empezado a

¹⁹ Yavinape, Romualdo. Indígena Kuripaco. Conversación directa en el Barrio Primavera II Etapa. Enero, 1996.

²⁰ Sandoval, Tomás. Indígena Piapoco. Conversación directa. Comunidad del Limonar. Febrero, 1996.

participar del trabajo asalariado, no pueden pertenecer a la Asociación debido a que no tienen los mismos intereses, consideran que no pueden estar en el mismo lugar de Puinaves y Kurripacos; tan es así, que Paujil y Limonar prácticamente son un solo lugar, solo los divide una calle como sucede con los barrios de una ciudad, no comparten nada.

Ellos miden sus necesidades dependiendo de lo que tiene el otro. Por ejemplo a la voz de Asociación dijeron necesitar una casa como igual a la sede de la Asociación.

Respecto a la tradición poseen aún mucho conocimiento. Logramos concretar reuniones para después de las cinco de la tarde, luego de regresar del trabajo y echarse un baño. A estas reuniones asistían hombres y mujeres y conversábamos de las fiestas y los instrumentos musicales, de la pesca, de los mitos; tienen algunos mitos muy cercanos a los mitos Sikuanis. Han abandonado muchas costumbres de su cultura material por considerarla muy dispendiosa, prefieren el trabajo no calificado que se les ofrece en el río sacando gravilla o en la pavimentación de las calles; las mujeres aceptan el trabajo de barrer calles.

Conocen los dibujos tradicionales de la región, las técnicas del barro y de la cestería y el tejido, pero prefieren no hacerlo.

Tienen ausencias técnicas por falta de práctica, aunque aplican materias primas nuevas como el nylon y la malla para fabricar sus objetos propios. el rallador es metálico al igual que lo que uno ve en las casas de los Puinave. se ven también canecas convertidas en budares para asar la yuca. Al preguntar el porqué. Responden que es mas fácil de hacer así, lo mismo pasa con el rallador.

El Capitán solicito también la realización de un taller de elaboración de proyectos, del cual resulto un perfil de Proyecto para la construcción de un taller comunitario que les permita reunirse a trabajar y de esta manera mejorar la calidad de sus productos al poder aprender unos de otros. La primera visita a la comunidad coincidió con una presentación que hacía el delegado de la red de solidaridad,

invitándolos a participar en las mesas de trabajo, elaborando solicitudes. A raíz de esto, ellos pidieron el taller de elaboración de proyectos y los miembros de la junta de artesanos se entusiasmaron con nuestra presencia: les acababan de ofrecer dinero y quisieron aprender como obtenerlo.

Luis, un viejo que se fabrica todo lo que necesita, estuvo evadiendo los talleres, hasta que un día en reunión privada, nos contó acerca de su procedencia y sus conocimientos. Accedió a construir las flautas del yapururú, nos enseñó el baile y también cómo conoce y maneja el monte para fabricarse sus cosas. Se interesó mucho por la ciudad y finalmente accedió a asistir a los talleres donde intercambiamos conocimientos en reunión general: yo le contaba de la ciudad y su gente y él me entregaba sus recuerdos de Caño Bocón, las técnicas de tejido, el manejo de los guarumos para fabricar cerbatanas y flautas y sus conocimientos acerca de la pesca.

2.2.3. LA COMUNIDAD DE COCO-VIEJO

Ubicada a 15 minutos en carro de la cabecera municipal, esta ubicada en una zona de resguardo que tiene varios elementos de importancia: el hecho de estar situada en la desembocadura del Río Inírida a las aguas del Río Guaviare y que allí se encuentren varias piedras grabadas con petroglifos que hablan de los ciclos alimenticios que elabora la cultura de las etnias del Guainia.

Allí existe incipientemente una organización artesanal que produce tinajas, ollas, fogones y demás objetos en barro. Es de anotar que el trabajo del barro pertenece a las mujeres pero que con la evangelización algunos hombres también lo están trabajando.

Esta comunidad presenta un problema serio: El Capitán maneja la licencia de explotación de gravilla en las orillas del Río y se niega a abordar actividades como

las artesanías a pesar de haber sido invitado a la pasada Feria EXPOARTESANIAS en Bogotá, como representante de la comunidad; a él le interesa tener mano de obra dispuesta para la explotación de la gravilla y pone trabas al desarrollo de la organización artesanal.

Es importante anotar la relación de los miembros de la comunidad frente a quien consideran su jefe. La palabra del Capitán es ley, sin embargo la característica de comunidad familiar les da una fuerte cohesión razón por la cual podemos hablar allí de una forma organizativa tradicional para realizar el trabajo.

2.2.3.1. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA COMUNIDAD DE COCO-VIEJO

Esta comunidad, a diferencia de la Asociación que es pluriétnica, pertenece únicamente a la etnia Curripaco y además es completamente evangélica. Es decir mantiene una unidad cultural en la medida en que ellos, los Kurripacos, se han apropiado de esas ideas recién llegadas y las han involucrado con sus tradiciones, inventando defensas frente a otras costumbres que la cultura occidental les ofrece, como el alcohol, el baile y el comercio, dejando de lado también costumbres suyas que la ética evangélica condena.

Este hecho les da ciertas características de orden y de organización comunitaria que empiezan alrededor del culto, que sigue con los trabajos de grupo comunitario, que se ve en el hecho de no pelear por la dirección que es manejada por el Capitán y por el pastor evangélico, quienes a veces, son el mismo. En cada una de las casas de la comunidad vimos un lugar destinado a la elaboración de actividades tradicionales de su cultura. el procesamiento de la yuca brava, el trabajo del barro, el depósito de los objetos tejidos, el fogón y un lugar destinado a la cena comunitaria. Siempre hay familiares de visita que se quedan allí por periodos largos de tiempo y son integrados a las actividades cotidianas de la misma forma que quienes habitan ahí de planta.

Lo primero que uno ve al llegar allí es el templo, una construcción que combina la tradición indígena con la idea religiosa; tiene un sistema para alumbrar con velas, que le da una atmósfera muy especial, combinado con las bancas de los colonos que ocuparon los territorios de Norteamérica en tiempos de los "peregrinos".

La primera reunión que sostuvimos, comenzó después del culto que realizan temprano en la mañana y después de tomar los alimentos en comunidad y al aire libre a donde nos invitaron a compartir con ellos "el goce de vivir".

Establecer estas relaciones de amistad, nos abrió puertas y a pesar del recelo que siempre tienen los indígenas, fuimos recibidos en su comunidad y convidados a quedarnos. En primer lugar el pastor nos presenta a la comunidad (este personaje ejerce la autoridad en ausencia del Capitán). Se dirige a la comunidad hablándoles en lengua, acto seguido, pasa a contarnos lo que acaba de decirles. Luego nos cede el uso de la palabra. Nuestras palabras son escuchadas con atención por el mismo personaje, quien luego se las trasmite a los participantes, traduciendo a su lengua el contenido de nuestra presentación.

Hablamos entonces de las problemáticas de la comunidad:

*"Entonces yo quiero buscar la ayuda, si. Que haiga ayuda también para la gente y ellos necesitan ayuda, o sea, yo quiero que por medio de la artesanía podamos ganarnos el alimento pero organizándonos. Entonces, inclusive hay un comité y en ese comité estoy yo y el hermano Jaime y Laureano. Nosotros somos los del comité de aquí. Entonces, como nosotros siempre hemos venido trabajando la artesanía y se ve que se vende. Todo lo que uno hace eso se vende entonces buscamos una ayuda para que se venda más y para que tengamos más".*²¹

²¹ Torcuato, Alirio. Indígena Kurripaco. Pastor de la comunidad de Coco-Viejo. Conversación directa. Febrero, 1996.

Nos cuentan que ellos producen objetos de barro: ollas para el ajicero, tinajas, budares y objetos pequeños como artesanías, porque para el uso diario, ellos se han cambiado a las ollas de aluminio, y los platos de loza que consiguen en Puerto Inírida.

La asistencia de las mujeres a los talleres es notoriamente mayor. La participación de la comunidad en el desarrollo del taller es amplia; todos opinan y discuten hasta que al fin plantean que su problema principal es que les hace falta un horno grande para poder quemar sus piezas de cerámica con más regularidad. En todas las discusiones del taller es notorio el deseo de industrializarse, de introducir nuevas tecnología que les "faciliten el trabajo".

De la mayoría de sus costumbres han abjurado en favor del evangelio. Sin embargo hablan de producir para después realizar trueques con los "hermanos de otras comunidades". El dinero lo quieren para lo mínimo indispensable que cada vez se hace más grande: antes era la ropa, ahora le agregamos los frijoles y el arroz, las pastas y los dulces, la escuela y el transporte, y cada vez más y más.

Una de las conclusiones emanadas de las reuniones que sostuvimos con la comunidad, es la relación entre la tradición y el interés mostrado por ellos en las formas productivas de la cultura occidental. En algunas de las narraciones escuchadas en estas reuniones, afirmaban que: los blancos al nacer, en el mismo lugar que todas las etnias por ellos conocidas, habían sido los últimos y que habían pedido a Wanariferri (origen de los hombres) que les diera la curiosidad y que por eso vivían inventándose de todo, por eso tenían la ciencia y todos los adelantos. Ellos en cambio recibían solo el conocimiento de los ancestros y que ahora era el momento de intercambiar esas diferencias, porque cuando les dieron esos regalos a los blancos, ellos se fueron muy lejos y ahora que decidieron regresar, debía ser para compartirlo. Esta narración es equivalente a una de las ideas que nosotros tratamos como principio de trabajo.

A). ACERCA DE LA RECUPERACIÓN DE TRADICIÓN ORAL

En esta comunidad la organización está referida al mandato del Capitán. Aquí se vio con mayor claridad la necesidad de desarrollar talleres integrales que conjugaran la necesidad de recuperación y la participación en el mercado.

Respecto a la producción de artesanías, existen algunos de sus miembros que tienen interés en que esta actividad tome forma y logre representar para ellos entradas de dinero. En la última participación en EXPOARTESANIAS no se vendió gran cosa; además, lo que van produciendo durante el año no se vende con facilidad por dificultades para ejercer la comercialización.

El Coco-Viejo como comunidad conserva la forma de organización tradicional de realizar el trabajo: la familia. Así vemos talleres de producción de yuca procesada donde encontramos todos los objetos de la cultura material en pleno funcionamiento. Talleres de producción de cerámicas donde se reúnen todas las mujeres de la casa; abuela, madre e hija para producir vasijas y tinajas de gran tamaño, budares y fogones tanto para satisfacer las necesidades de la comunidad como para responder a algunos compradores que visitan el lugar, en plan turístico para pescar y pasar allí temporadas. Los niños están siempre presentes en las actividades, aprendiendo con los ojos como ha sido la costumbre.

En cambio no encontramos en la comunidad lugar ni casa donde se produzcan los objetos tejidos que requieren para el proceso de la yuca, como balayes, sebucanes, volteadores y manares. Esos objetos se intercambian en las reuniones grandes que realizan con las otras comunidades durante la realización de las santas conferencias.

En el desarrollo de los talleres, que se basaron en el estudio de las dificultades con respecto a la producción de objetos artesanales, pudimos detectar que mantienen una contradicción:

Por un lado se niegan a entrar en el mercado urbano conservando formas de intercambio comercial tradicionales (trueque), que de alguna manera les funciona bien. Por otra parte, quieren conocer y manejar los "adelantos que tienen los blancos" para así poder tener dinero; ellos son conscientes de la necesidad de desarrollar formas de comercio que produzca dinero para cubrir sus necesidades.

Poco antes de empezar oficialmente los talleres, estuvimos hablando con varios participantes acerca de las costumbres, de cómo se producían los objetos de su cultura material, del conocimiento que poseen acerca de la riqueza de la selva; su descripción de la manigua es como quien habla de una despensa: "lo que cada uno necesita, no es sino, caminar un poco y ahí está: la hoja, la corteza, el bejuco, la raíz o la palma que sirve para alimentarse o para tejer o para pintar".

Las mujeres viejas trabajan el barro con mucho conocimiento del oficio, a la vez que salen a cuidar y recoger la yuca brava en el conuco que está ubicado cerca del lugar donde construyen sus viviendas.

Los hombres son expertos pescadores y saben elaborar todos los aparejos para el desarrollo de esta actividad; sin embargo, en estos tiempos en que las dragas han hecho su aparición se han convertido en asalariados que sacan gravilla de la orilla del río durante todo el día.

Su primordial solicitud durante el desarrollo de la actividad, es la capacitación en elaboración de proyectos, y se quejan de no ser atendidos por las autoridades gubernamentales debido a que no saben solicitar las cosas. En todas las oficinas les exigen que traigan un Proyecto que trate de lo que solicitan. Entonces empiezan las preguntas y preguntas interminables. Quieren tener un horno para cerámica, en cuya construcción participaría toda la comunidad; dicen que les rechazan sus productos por falta de calidad.

Al igual que otros pueblos de la familia lingüística Arawacs, pulen los objetos cerámicos con una piedra, cuando todavía están en bizcocho, dándole este

procedimiento un acabado especial. Algunas piezas son adornadas con dibujos que hacen con un tinte rojo que se puede aplicar antes o después de la quema; son dibujos que uno encuentra en los petroglifos del río, es decir, tradicionales de su cultura, en la mayoría de los casos el dibujo no deja de ser un adorno, carece de contenido concreto o no saben o no quieren hablar de ello. Los dibujos rituales y tradicionales han sido abandonados. La tinaja por ejemplo representa a Kuwait (generador de todas las cosas).

"Entonces vea, póngame cuidado... En esta parte(esta señalando el borde mas ancho de la vasija, tinaja) lleva bejuco que se llama Damakuaki. Ese bejuco Damakuaki que es con el que se hace el Laacpi(especies de látigos que emplean en el ritual del Kuwait) en esta forma. Pero entonces cada centímetro había hueco, con voz, cada hueco es cada voz de Kuwait cuando era persona, cuando es propio Kuwait".²²

El Kuwait ha sido condenado por los evangelizadores de todo tipo desde que aparecieron por estas tierras.

El Capitán de la comunidad tiene esta posición pues le corresponde por tradición y este derecho le es reconocido por toda la comunidad a pesar de que es arbitrario y no favorece a la comunidad sino a él mismo.

"Los únicos que llevamos más de un año somos David el de Coco y mi persona...eso depende de la etnia en las tradiciones, los clanes, lo eligen. Siempre la capitanía es hereditaria."²³

"Hereditaria, como nos pasó a nosotros allá en el Río Guainía, en Cejal. El finao Pedro era el propio Capitán, el ultimo indio de esos Kurripacos de antes. Entonces viejo de los mismos Capitanes anteriores. Llego el

²² Da Silva, Divino ibidem

²³ Dasilva, Divino. ibidem

Gobierno Administrativo; no pues el esta viejito, el no puede hacer mucho, cambien si quieren. Lo cambiaron al viejito y montaron a Rosario que está ahora, pero el otro, Pedro, era el Capitán por tradición. Entonces el otro Capitán, Rosario, celoso porque la gente llegaba sólo a visitar al anciano; Porque no llegan a mi casa, yo siendo el capitán ahora. Porque la gente respetaba la. La gente le tenía más respeto al viejo, quería ir a escuchar más al viejo".²⁴

Aprovechando la colaboración tanto de la Alcaldía como de la Secretaria de Educación de Puerto Inirida, en el canal de televisión elaboramos un material acerca del trabajo del barro con el fin de que pueda servir como incentivo para la realización de materiales didácticos y de impulso a la actividad artesanal entre los grupos étnicos; este tipo de materiales eleva la autoestima, y sirve como medio para dar a conocer los objetos artesanales elaborados por estos grupos. La participación de los artesanos de la comunidad mostrando el proceso y contribuyendo a hacer claridad acerca del proceso de trabajo, recalco el interés de los demás.

Respecto a la realización de un taller para elaboración de proyectos, que nos fue solicitado con insistencia, participamos en la elaboración de un Proyecto para construir, con trabajo comunitario, un horno para quemar cerámica que les permita aumentar el volumen de productos y que reúna a la comunidad alrededor de una actividad tradicional que genere desarrollo, tanto de la actividad artesanal como de conocimientos. El Proyecto quedó elaborado y la idea es tramitarlo con la Alcaldía, la Gobernación o con un Fondo del Canadá para Iniciativas Locales en Colombia, programa de apoyo de la embajada de Canadá.

Este taller permitió adentrarse en las relaciones interculturales, en la medida en que fue necesario enfrentar las relaciones contradictorias en que se debaten los

²⁴ Torcuato, Alirio. Indígena Kurripaco Conversación directa. Comunidad del Coco-Viejo Marzo, 1996. Dasilva, Divino. ibidem.

miembros de la comunidad frente a la situación cultural que están viviendo: el dinero, el mercado, las costumbres y el poder.

2.2.4. BARRIO PRIMAVERA SEGUNDA ETAPA

Fue muy interesante descubrir que toda la población indígena estaba enterada de nuestra presencia en la zona y del trabajo que estábamos realizando, así fue como también entramos en contacto con un grupo de artesanos indígenas independientes que trabajan en su casa involucrando a la familia en la producción de sus artesanías. La categoría de independientes se refiere a la relación con la Asociación de Artesanos indígenas del Guainía. Se retiran empujados por los conflictos que se desarrollan al interior de esa organización, y recurren entonces a lo que saben; el trabajo en la casa en compañía de los miembros más cercanos de su familia.

Encontramos un grupo de artesanos indígenas que nos solicitan una reunión para plantearnos las diferencias que tienen con los miembros de la Asociación de Artesanos. Son fundadores de dicha organización, han participado en EXPOARTESANIAS en más de una oportunidad, pero los continuos enfrentamientos que se presentan al interior de la Asociación los hacen retirar.

Al reunirnos con ellos vemos que son artesanos de profesión, se dedican todo el tiempo a su labor artesanal y venden sus productos a diario; son reconocidos por la población quienes conducen a los visitantes hasta sus talleres. Con ellos realizamos tres reuniones en las que tratamos los temas de la organización y de la importancia de conservar las tradiciones culturales. Su trabajo presenta una alta calidad respecto a la talla en madera y a la elaboración de cerbatanas tejidas; el hecho de dedicar todo su tiempo a la elaboración de estos productos les ha permitido tener un taller especializado y una preocupación constante por mejorar la calidad y el acabado de sus productos. Sin embargo su participación en el

mercado, tanto con respecto a la venta como con las demandas, los distancia de la tradición de su etnia; elaboran cristos, toninas, bonguitos, bastones y adornos que les solicitan los habitantes de Puerto Inirida, dejando de lado los objetos tradicionales de su cultura material.

Respecto a su relación con la Asociación de Artesanos dicen: "Lo que pasa es que no tenemos recursos para que nosotros mismos salgamos de aquí... bueno tendría que haber un préstamo para los artesanos. O puede ser como dicen particular o puede ser una organización. Pero es que hay otra cosa, los directivos de la Asociación cada nada se cambian. No hay un tipo capacitado para manejar la plata. Nosotros es difícil trabajar en la Asociación por eso. Los que están ahorita allá no son capacitados ni nada".

A pesar de haber participado en la formación de la organización entraron en conflicto con el resto de los Asociados y les preocupa, por esta razón, no poder participar de los beneficios y las ayudas de Artesanías de Colombia y de la Feria de fin de año. Les propusimos entonces, que se organizaran como independientes para así elaborar proyectos con respecto a otras organizaciones y entidades del Estado.

En las reuniones que sostuvimos con ellos, hablaron de los problemas que tiene que ver con las deficiencias en la calidad. El desconocimiento que tienen los artesanos indígenas respecto al dinero, hace que ellos no establezcan diferencias entre los productos y todos quieran recibir el mismo precio por sus productos sin tener en cuenta los acabados y los cuidados al realizarlo; ese fue uno de los inconvenientes que se les presentaron con los miembros de la Asociación de Artesanos y que los obligó a separarse de la Organización, "no reconocen el esfuerzo de quien se ocupa de su trabajo".

Valdir Dasilva indígena Yeral, quien estaba dispuesto, antes de retirarse de la Asociación, a enseñar a los demás las técnicas de trabajo en talla de madera,

plantea que mejor trabaja en su casa en compañía de su familia; suegros, esposa y cuñados, y establece una división del trabajo, enseñando a cada uno el uso de las herramientas y repartiendo el trabajo entre todos. En su taller unos pulen las piezas, mientras otro está cortando trozos de Palo Brasil para la elaboración de unas toninas que le encargó el director del CDA.

Todo el taller se mueve bajo su dirección mientras su pequeño hijo se cruza por ahí de banco en banco. Las costumbres de la casa se han occidentalizado y los viejos simplemente guardan silencio. En esta escena proponemos la discusión acerca de las tradiciones perdidas y como resultado de estas charlas él propone la elaboración de figuras que realicen las labores propias de la cotidianidad indígena: un pescador, un cazador con cerbatana, una ralladora de yuca, una mujer cargando un catumare y otras actividades que recuerden la tradición. La talla en madera no es una labor tradicional y aunque Validar no es muy experto en cuestiones de comercio, está participando cada vez más en el mercado, y las autoridades tanto departamentales como municipales se han encargado de promocionarlo (sus toninas son el símbolo que entregan como regalo a quienes se destacan en el Departamento).

Otra preocupación por parte de ellos es, la forma de poder participar en EXPOARTESANIAS sin pertenecer a la Asociación, como obtener prestamos y compras por parte de Artesanías de Colombia.

2.2.5. COMUNIDAD DEL PAUJIL

Es un lugar de resguardo ubicado en la ribera del Río Inhibida, alrededor de una piedra gigantesca que es visitada los fines de semana por los habitantes de Puerto Inírida, para descansar y bañarse en el Río. Visitamos la comunidad por estar situada cerca al casco urbano y por estar considerada en la información que entrego Artesanías de Colombia antes de iniciar el trabajo. Su situación con

respecto a la actividad artesanal refleja otra de las situaciones en que se encuentran las comunidades indígenas de Guainía y por esta razón la reseña de la visita hace parte del informe.

Comunidad de la etnia Puinave dedicada, al culto evangélico. No tiene organización artesanal pero reconoce a una familia artesana de la etnia Curripaco que habita en la comunidad, y quienes se encargan de producir el casabe y el mañoco para vender al resto de los habitantes del "Barrio".

Los Puinaves evangélicos son difíciles de abordar, no parece interesarles la presencia de visitantes porque rechazan las costumbres disipadas de los "blancos", costumbres con las cuales los jóvenes (y fundamentalmente las niñas de 14 o más años) se sienten especialmente atraídos; sin embargo individuos que pertenecen a la comunidad nos abordaban por la calle interesados en los temas que traíamos para la discusión con la comunidad.

Algunos de ellos asistieron a las reuniones de la Asociación.

La familia Kurripaco que hallamos allí presenta un cuadro muy descriptivo de la actividad artesanal al interior de las comunidades indígenas. Esta familia realiza un trabajo especializado tanto en elaboración de alimentos como en la fabricación de los instrumentos para procesarlos. Esta actividad los ha impulsado a elaborar objetos tradicionales, como cerbatanas y arcos con flechas, que venden a los turistas y les ha permitido también, conocer el mercado e involucrarse con los colonos en relaciones de igualdad.

2.2.6. COMUNIDAD DE COCO-NUEVO

Ubicada a cinco minutos en carro del Coco-Viejo en la misma zona del resguardo, está habitada por indígenas de diferentes etnias. Allí se han movido intereses diferentes a los de los indígenas y encontramos Cubeos, Tukanos y algunos

Kurripacos. Una mujer es la Capitana. Existe allí un internado al cual solamente están asistiendo 13 estudiantes, existen las instalaciones. Se explota la gravilla y solamente se ocupan de dicho trabajo.

En las reuniones logradas con la comunidad vimos que a pesar de conocer varias tradiciones no elaboran artesanías porque no ven formas de comercio de sus productos. La situación respecto a la tradición es bastante crítica en este lugar y no existen organizaciones artesanales ni artesanos en ejercicio. Allí es notorio el enfrentamiento que hay entre las etnias del Guainía y las del Vaupés.

En esta comunidad se realizaron dos sesiones de trabajo de tradiciones con la participación de la Capitana, mujer de la etnia Cubeo, quien narró su experiencia de aprendizaje durante su período de estudio en el internado indígena en el Vaupés.

También asistió otra indígena Cubeo quien tiene una casa donde encontramos todo tipo de objetos tradicionales, ella tiene un gran conocimiento de los bailes tradicionales, instrumentos y demás artefactos de la cultura tradicional de su etnia. Insistió mucho en la preponderancia de los grupos étnicos procedentes del Vaupés. Los hombres en general estuvieron ausentes de estas reuniones porque están dedicados de tiempo completo a la sacada de gravilla que allí, en el punto de Coco-Nuevo tiene establecidas varias embarcaciones escarbando; su afán real es encontrar oro.

El interés por la elaboración de artesanías está perdido, dicen estar en capacidad de elaborar cualquier cosa, sin embargo en las casas encontramos latas de caneca sirviendo de Budare, cedazos de nylon, ollas de aluminio y muchas latas de sardinas tiradas por el piso. La labor realizada por los internados indígenas se advierte muy efectiva; estos grupos han perdido el rastro de su cultura, cuando hablan agregan como propias las enseñanzas de los curas. Le dan un carácter de

exótico a sus bailes, instrumentos y trajes. Ofrecen montar una comparsa para el próximo domingo si nosotros les conseguimos rival para un partido de fútbol.

2.2.7. ACTIVIDADES REALIZADAS EN ALGUNAS COMUNIDADES DEL RÍO.

A raíz de las condiciones encontradas en la realización de los talleres en el espacio previsto, ubicado en y muy cerca a la cabecera municipal, respecto a la organización y a la recuperación de tradición, se hizo necesario visitar algunas comunidades cercanas, ubicadas a orillas del Río Inirida y pertenecientes al municipio de Puerto Inirida, para plantearles la posibilidad de participar de la Asociación de Artesanos, en principio para que asistieran a los talleres que allí dictaríamos, o llevando sus productos a vender allí donde se les pagaría el precio que ellos le pusieran, colaborando además, con el mejoramiento de la calidad en la medida en que algunos de los objetos que producen, conservan el conocimiento ancestral y el procedimiento técnico que guarda la tradición, como pudimos comprobar en estas visitas. Estas invitaciones no fueron atendidas, en la mayoría de los casos, debido al recelo que guardan las gentes de las comunidades, es necesario hacer un trabajo mas continuo para lograr su atención.

La conformación de los barrios de la capital del Departamento se ha hecho, repartiendo lotes entre los capitanes de las comunidades de los ríos para de esta forma unir los intereses de todos sus habitantes, por esta razón a las reuniones de la Asociación asistieron varios de ellos quienes después nos solicitaban la presencia en sus respectivas comunidades para que los demás se enteraran y ellos pudiesen actuar en representación de todos.

Por otra parte, también en el desarrollo de los talleres se detecto que algunas técnicas ancestrales, ya no se conocían en el casco urbano, se habían olvidado; por ejemplo, los dibujos de los balayes y de los canastos tenían errores, según nos dijo Pedro Camico, capitán de una comunidad del río Atabapo. Respecto a las

técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica presentan diferencias y en esa pesquisa encontramos que la calidad mas acabada pertenecía a una comunidad ubicada también a orillas del río Atabapo. Además en una reunión que tuvimos con artesanos que llegan a la casa de asuntos indigenas procedentes de todos los ríos del Departamento, se nos invito a la cabecera de una región que probablemente se convierta en municipio; Cakahual. Estas razones nos impulsaron a realizar una expedición por las comunidades del río Atabapo, donde encontramos que algunas ofrecen buenos maestros para la enseñanza de las tradiciones y solicitan que se les tenga en cuenta para la realización de talleres de fortalecimiento de la actividad artesanal. Nos reunimos con la comunidad artesana en Cakahual, Merrey y Chaquita. Merrey es una de las pocas comunidades donde todavía se conservan las tradiciones; se realizan danzas como el yapururú, se respetan los conocimientos ancestrales y se practican las técnicas pasadas de generación en generación.

3. ELABORACION DE PROYECTOS

En las todas las comunidades, tanto en las contempladas en el Proyecto como en las demás que fueron visitadas, se nos insistió en la necesidad de aprender a **elaborar proyectos**, debido a las exigencias que les hacen las entidades encargadas del desarrollo regional que los visitan (Red de Solidaridad Social, la C.D.A., Artesanías de Colombia, el Fondo Mixto de Cultura), al igual que las oficinas públicas (Alcaldía, Gobernación) que ellos visitan en busca de recursos para solucionar sus problemas.

Para las comunidades indígenas elaborar proyectos tal como se les exige que sean elaborados, significa un cambio en la lógica con la cual ellos abordan sus problemas. Se les pide clasificar las necesidades, el objetivo, los recursos, las estrategias. Elaborar una justificación, así como las razones que tienen para solicitar recursos para obtener soluciones; en otras palabras se trata de problematizar las condiciones de existencia por las que atraviesan.

Para una comunidad que acostumbra a enfrentar sus actos cotidianos desde una perspectiva integral, donde las soluciones y los problemas están íntimamente ligados, asumir esos procedimientos significa romper con esa tradición que les indica que la abundancia de peces está atada a la aparición de una estrella en el cielo, y que la caída de un astro en el horizonte trae las lluvias y con ellas la abundancia y los caminos, el tamaño de un balay esta determinado por el tamaño de las varas de donde se saca la tirita, y el dibujo que se va a realizar en él, está a su vez ligado a esas mismas dimensiones (además de tenerlo claro en la cabeza antes de empezar a hacerlo). Una cultura que reúne objetos de barro, de madera y cestería alrededor del procesamiento de la yuca brava (estamos hablando de la totalidad de sus utensilios: el rallador, el sebucán, los volteadores, los manares, las escobillas, los budares, los fogones y los balayes), y que obtiene de la selva todo lo

que necesita (medicinas, venenos, materiales de trabajo, resinas, alimentos), para ellos todo se puede comprender con esta frase que repiten cuando se les habla de soluciones: ***"cada cosa tiene su contra"***.

En estas condiciones, se hizo indispensable destinar tiempo de trabajo a la elaboración de proyectos de desarrollo de la actividad artesanal, con el fin de dar curso al resto de las actividades programadas en el presente Proyecto.

Así, iniciamos en la comunidad de Coco-Viejo, por solicitud de todos los que asistieron a las reuniones de trabajo, la elaboración de un Proyecto para la construcción de un horno comunal, para la quema de objetos de barro. Ellos consideraron que la manera de mejorar la producción de sus artesanías, tanto en calidad como en cantidad, era teniendo un horno donde pudiesen quemar sus cerámicas todos los miembros de la comunidad.

El asunto parecía fácil, *"si Laureano está enfermo y tiene que tumbar en el conuco, vamos todos y lo hacemos en un día mientras él descansa. Si Artesanías de Colombia quiere fortalecer la actividad artesanal aquí, nos colabora en la construcción del Horno y listo"*. El taller se realizó teniendo en cuenta cada uno de los componentes necesarios para elaborar y presentar el Proyecto del horno. Fuimos a plantearlo a las entidades que financian proyectos de infraestructura (UMATA, Red de Solidaridad, Gobernación); de esta manera logramos ilustrar el procedimiento; Para la Gobernación, la Alcaldía y la Red de Solidaridad Social éste Proyecto podía integrarse a la quema de basuras (que ya empiezan a cubrir los caminos y las esquinas de Puerto Inirida); se mostraron muy interesados pero ampliaron las condiciones exigidas para el correcto planteamiento del problema (ya existía un problema nuevo -la basura-) y su solución. La comunidad se desanimó; en estos términos se les salía de las manos. Finalmente el Proyecto quedó formulado pero el Capitán de la comunidad comentó: *"la solución sería que las comunidades indígenas planteen la necesidad y los funcionarios públicos elaboren el Proyecto, que para eso es que están"*.

En la comunidad del Limonar coincidimos con una visita del delegado de la Red de Solidaridad Social quien intentaba ilustrar acerca de la Formulación de Proyectos para mejorar las condiciones de vida en el lugar. Esta situación introdujo el tema en nuestra propuesta de trabajo, y la solicitud de parte de la comunidad para desarrollar un taller que les permitiera entender cómo se formula un Proyecto no tardo en llegar.

Con ellos se trabajó alrededor de un Proyecto para la construcción de una caseta artesanal que les permitiera realizar y mostrar sus productos "como sucede en el barrio Primavera, donde está ubicada la casa de la Asociación de Artesanos del Guainla"; según ellos, ésta les permitiría formar una Organización de Artesanos, aumentar los productos, mejorar la calidad y vender a los visitantes, lo cual motivaría a la comunidad completa. Se detectó dentro de los miembros de la comunidad interés en participar en elaboración de proyectos pero desde su propia visión. Les es difícil apropiarse de los conceptos ajenos a su cultura que fueron expuestos durante el desarrollo del taller.

Los miembros de esta comunidad, frente a las propuestas llevadas por nosotros respecto a la organización, la producción y el fortalecimiento de la actividad artesanal, reaccionan proponiendo soluciones, como en el caso anteriormente descrito, no para la comunidad, sino para lo que estamos haciendo nosotros; asumen que ellos no son los del problema...

En la Asociación de Artesanos del Guainía, a pesar de que en el año 1995 Artesanías de Colombia realizó un taller de Elaboración de Proyectos, y que esa actividad los motivó a mantener la organización y a pensar en soluciones a sus problemas, solicitaron una explicación que les permitiera entender la lógica de los proyectos. Para tal fin diligenciamos conjuntamente el formato de solicitud de crédito del Fondo Mixto de Cultura para impulsar la comercialización en la sede de la Asociación; se formuló igualmente un Proyecto para la puesta en marcha de una tienda artesanal en el Aeropuerto, y uno de *capacitación* en tradición cultural,

especialmente de cultura material, con maestros indígenas provenientes de las comunidades del río. (Proyectos para gestionar ante Artesanías de Colombia)

Respecto al taller desarrollado en 1995, ellos entendieron que esos perfiles de Proyecto eran un compromiso adquirido de parte de Artesanías de Colombia con la Asociación; en nuestra primera visita se nos preguntó por el dinero que se había acordado.

Desde el punto de vista de los miembros de la Asociación, elaborar proyectos consiste en participar planteado sus necesidades para que otros determinen cuáles son las soluciones, y traerlas. En este sentido, su apreciación coincide con el planteamiento del Capitán de Coco-Viejo de que quienes deberían hacer los proyectos son las entidades, basadas en la información que la comunidad le proporcione a los funcionarios.

Uno de los logros obtenidos a través de esta actividad fue la claridad acerca de la participación de la comunidad en la formulación de sus proyectos; entendieron que las soluciones deben surgir de ellos, tal como surgen sus necesidades. El paso siguiente será determinar conjuntamente cuáles son las consideraciones que ellos tienen en cuenta para formular sus propósitos y diseñar formatos que correspondan a su forma específica de concebir las cosas.

4. DIAGNOSTICO DE MATERIAS PRIMAS

El objeto del trabajo fue conocer aspectos relacionados con la cultura material indígena en busca de promover la producción de algunas de las piezas de uso cotidiano y ritual u ornamental, con fines comerciales, convirtiéndolas así en ARTESANÍAS.

Originariamente el desarrollo de las culturas indígenas obedece a un patrón autónomo y sustentable demostrado por su permanencia no devastadora en zonas de alta fragilidad ecológica como son las selvas de transición del Guainia. Es de esperar entonces que una vez se articulen estas culturas a la economía del comercio estén en capacidad de aportarle al sistema un modelo de aprovechamiento de los recursos naturales de acuerdo con su modelo tradicional de usos y necesidades basados en el conocimiento del ecosistema.

En lo que a materias primas se refiere, dado que la mayoría de las utilizadas se encuentran en forma silvestre, es decir, no cultivadas y por supuesto dentro de un ecosistema cuya recuperación es supremamente lenta, su uso para la producción de artesanías con fines comerciales requiere del concierto entre el conocimiento científico occidental y el saber indígena ancestral, con el fin de poder establecer para cada zona los topes de aprovechamiento sostenible y las estrategias para su conservación y fomento. Esto con el fin de contribuir al etnodesarrollo, fortaleciendo y recuperando parte de la cultura nativa a través del "hacer" y asegurando la articulación con la cultura occidental al comercializar dichos productos a precios justos.

La forma de aprovechamiento de los recursos aportados por la selva por parte de las culturas nativas permite establecer una relación armónica que usa, respeta y conserva el medio ambiente; por esta razón es loable concebir a dichas culturas como no depredadoras de la selva. Este argumento es compartido por los

artesanos indígenas con quienes se hizo contacto, y está respaldado por algunos relatos mitológicos que actúan como mecanismos tradicionales de control.²⁵

4.1. MATERIAS PRIMAS IDENTIFICADAS

TIRITA (*Maranthaceae Ischnosiphon Arouma*)

Con astillas que se sacan de su tallo se tejen varios de los objetos utilizados en el procesamiento de la yuca brava para convertirla en mañoco y casabe, como son los SEBUCANES, los cuales sirven para exprimir la yuca rayada y de los que se hace uno nuevo cada mes, los MANARES, que son cernidores para la yuca exprimida, con agujero grande para el mañoco y uno mas fino para el casabe, las BALAY, bandejas para poner la yuca rayada a fermentar, los VOLTEADORES, para voltear la torta de casabe al tostarla, los URUTÚ, para guardar la masa de yuca rayada.

El tejido de los objetos los realizan tradicionalmente los hombres a diferencia del procesamiento de la yuca que es labor enteramente femenina.

Existen diferentes tejidos según la pieza que se va a elaborar; el mismo objeto puede tener diferentes tejidos en si, dando origen a variadas texturas. Las fibras se pueden teñir de color negro o rojo, bien añadiendo pintas y figuras al objeto terminado o mezclando la tirita con otras fibras como la vena de la hoja de PALMA DE SEJE, que es mas oscura.

Para la preparación de la materia prima se cortan las varas del tallo de la planta y se retiran las hojas que están en la parte superior. Se unifica el tamaño de las varas

²⁵ "... solo se pueden pescar cinco peces cada vez, ya que cuando se va a pescar el sexto, llega el güio y se lo come a uno... El güio cada año llega y echa los peces a los lagos y así los lagos se llenan de nuevo, aunque el año anterior se hayan pescado todos (Dasilva, Divino. Capitán Kurripaco de la etnia Ualipetti - Dakenai Narracion Oral. Puerto Inírida, marzo de 1996).

lo que va a dar el tamaño de la astilla o la TIRITA; se raspa la vara con un cuchillo hasta quitarle el color verde superficial, se tiñe con ACHOTE para el rojo u HOLLÍN para el negro, en una base de resina vegetal sacada de la planta WIRITA; se lava con arena de río para dejarla sin color y bien limpia en caso de que se requiera blanca. Se abre longitudinalmente en tres partes y de cada una se separa la corteza del corazón dando origen a la TIRITA que es corteza. Dependiendo del ancho que se desee salen mas o menos astillas por vara; al sacarse la astilla se raspa el reverso para terminar de quitarle el corazón y esta lista para empezar a tejer.

Para hacer URUTÚS se colorea la mitad de la vara solamente, así al sacar cada tira están quedan mitad superior colorada y mitad inferior blanca, con lo que al tejer el URUTÚ se forma la figura geométrica deseada. Para otras piezas se colorea toda la vara y al entretejer tiras blancas con coloradas se forma la figura.

Tejer un URUTÚ mediano gasta aproximadamente 3 días y consume un manojo de astillas como de 10 cm. de diámetro.

La planta crece silvestre en lugares húmedos, con suelos de alta fertilidad, preferiblemente gredosos y pantanosos. Se encuentra con facilidad en la cabecera de los caños o bordes de humedales formando grupos de varas germinando en los rastrojos ya que el bulbo queda en el suelo. Las plantas de suelo arenoso y poco fértil producen tallos pequeños y débiles difíciles de trabajar. La planta tarda un año en recuperarse después de cortarle los tallos; aunque a los tres meses ya ha retoñado, los tallos están biches, se reconocen por tener pocas hojas, y tienen la corteza muy blanda, de modo que no se dejan rajar para sacar las astillas. Como cada planta tiene varias varas, se cortan la mayoría de varas de una sola planta y se arreglan en la casa.

WIRRITA (De tierra firme)

WARRAMA (De sabana)

De estos troncos se extrae una goma o resina que al se mezcladas cada una de ellas con ACHIOTE u HOLLÍN y untarse a las varas de TIRITA ya raspadas, que no requieran lavarse con arena, produce una coloración roja o negra que una vez seca la goma permanece firme. Este trabajo lo realizan tradicionalmente en verano, época en que el colorante seca satisfactoriamente. Para empezar se raspa con cuidado la concha de tronco hasta que aparezca la capa rojiza, se raspa sobre las hojas esta capa de aproximadamente 2 mm de espesor ya que es allí donde esta la goma, que es de color rojo y soluble en agua; posteriormente se mezcla el raspado con los colorantes (para obtener el hollin se le pone una mecha a un tarro que contiene ACPM, se coloca otro tarro sobre la mecha donde se recoge el hollin una vez se prende la mecha, luego se raspa el hollin recogido en este tarro en otro tarro diferente). Con el raspado teñido se frota la vara de la tirita para teñirla y se deja secar unos 15 minutos; luego se le pasa una segunda mano para intensificar y emparejar el color, se deja secar nuevamente y se pueden sacar las tiras coloreadas de las varas.

BARRO (*Barro, Arcilla, Greda, Caolines*)

La alfarería tradicionalmente ha sido trabajo de mujeres y actualmente en las comunidades de Paujil y Coco-Viejo existen famiempresas de cerámica presididas por ancianas mujeres ceramistas; María Elvia en Paujil y Barselisa en Coco-Viejo. Ellas trabajan de forma tradicional, fabricando fogones, tinajas de diversos tamaños, ollas, jarras y budares (grandes bandejas que colocan sobre la hoguera para tostar la yuca y secar las piezas de barro), oficio que le enseñan a las hijas.

Sin embargo en Coco-Viejo Viejo parte de la famiempresa esta dirigida por Alirio Torcuato, nieto de Barselisa, quien esta introduciendo tecnologia al oficio femenino de la alfarería como cubrir con barniz las piezas, utilizar algunos moldes y dibujar con pinturas naturales.

Cada persona recoge la arcilla que va a trabajar, generalmente en verano cuando el depósito no esta lleno de agua, y guardan parte para trabajar en invierno.

Tradicionalmente se saca el barro de la "mina", se amasa húmedo, se mezcla con ceniza de la corteza de un árbol llamado CAWA, CABE o NUJAGNA, para impedir que se rompa la pieza al cocinarla; se arman las piezas y se pule la superficie con una piedra llamada DUGE para darles un terminado brillante.

Las grandes piezas se arman por etapas: primero la base que se deja secar un poco y luego sobre ella se arma el resto de la pieza, para que el peso de la greda húmeda no deforme la base de la pieza Alirio deja secar el barro que saca de la mina, lo pila con un mazo, lo cierne en una malla fina, lo revuelve con la ceniza del CAWE y luego si lo humedece nuevamente para trabajarlo. Así tratado lo usa para fabricar adornos pequeños, vajillas para la mesa y casos pequeños (cucharas pequeñas que se utilizan para fundir el metal en joyería) y que se producen utilizando un molde así: coloca un plástico sobre el molde y encima pone la arcilla, tapa el barro con otro plástico y cierra el molde, lo abre, pule la superficie del caso con agua, volean el molde sobre una tabla para sacar la pieza y pule el reverso con agua también. Con un cuchillo le corta la rebaba (esto es afinar los bordes), una vez que la pieza ha secado un poco.

Después de armadas las piezas se dejan secar al sol o sobre los budares cuando esta húmedo el ambiente. Una vez secas se meten a la hoguera muy atizada para quemarlas. Esta quema tiene la particularidad de que cuando las piezas quedan tocando los tizones de la hoguera, quedan teñidas, en ese lugar, de negro.

En el Paujil impermeabilizan las vasijas ya cocidas con humo de hojas de lulo que se recoge en una vasija, con lo que quedan negras.

En Coco-Viejo Viejo le agregan peramán al interior de la pieza cuando aun esta caliente para impermeabilizarla.

Alirio dibuja las piezas con pintura rojiza, sacada de una piedra especial sacada del río, o con otro colorante que saca de la planta de DUMACHI (*Vechysiaceae:Erisma Splenders*); las dibuja antes o después de quemarlas, quedando mas brillante el color cuando dibuja la pieza cruda.

Aproximadamente con una carretillada de arcilla se tiene materia prima para un mes de trabajo de una persona; por semana una persona alcanza a hacer una tinaja grande o una tinaja mediana y diez piezas pequeñas. No producen muchas piezas a la vez ya que hay que pulirlas cuando están húmedas y si se tienen muchas se secan antes de pulirse.

Las piezas pequeñas se queman en 1 o 2 horas, mientras que piezas como las tinajas mas grandes, demoran 3 o 4 días.

Dependiendo del lugar donde se recoja, hay diferentes clases de arcilla. Esta se distingue por el color y la textura. Por color, las hay gris oscura (plomiza) rosada, amarilla, blanca, blancas con pintas amarillas y/o rosadas. En cuanto a textura, las hay arenosas, que producen piezas muy frágiles, y otras mas plásticas cuyas piezas tienen mayor resistencia.

PALO CENICERO: (*Cawa, Cabe, Nujagna*)

La corteza d este palo se quema y la ceniza que produce, se mezcla con arcilla para impedir que esta reviente al ser cocinada.

Cada persona trae las cortezas para obtener la ceniza que necesita. Un CATUMARE (aproximadamente dos arrobas) de corteza, alcanza para la ceniza de dos o tres hornillas que se fabrican en la semana.

La planta se encuentra en tierra firme, zonas de selva virgen, en las cuales no hay rastrojo; se desconoce como se reproduce.

Cuando se tumba el conuco se recoge la corteza de estos palos, una vez han sido quemados, pues así queda pegada la corteza blancuzca lista para ser mezclada con la arcilla.

También se puede recoger durante el camino, cuando la encuentran para quemarla cuando sea necesario.

PINTURA ROJIZA PARA CERÁMICA

Esta se obtiene de una piedra parecida a la de la tinta china,; se le agrega agua y limón y se raspa con otro pedazo de piedra hasta sacar un polvillo fino, que es suspendido en agua (o disuelto) y se utiliza para dibujar sobre la cerámica.

Alirio tiene una piedra de estas hace treinta años.

TOTUMO O CALABAZO (*Cucurbitaceae: Lagenaria Sicerarea*)

Se utiliza el fruto de la planta que debe estar maduro (adulto) para elaborar cucharas y vasijas. Solo el fruto maduro se deja trabajar; se corta por la mitad y se le extraen las semillas. En el interior se le unta una resina de AYKU (Etnia Piapoco) que es igual al DUMACHI de los KURRIPACOS y al OJACO de los TUKANOS. Se cubre con hoja de yuca y a los dos días se destapa; el interior queda entonces negro (no suelta pelusas) e impermeable.

AYKU, DUMACHI, u OJACO (*Vochyslaceae: Erisma spendens*)

De la corteza de este árbol se saca una resina que sirve para impermeabilizar los totumos y para dibujar sobre las cerámicas.

Se raspa primero la concha del palo (la superficie dura de la corteza) y se recoge luego la capa color rojizo que es pegajosa y que contiene la resina. Esta capa se sumerge en agua, se machaca para poder disolver la resina y con el liquido que queda sobre la superficie (agua color rojizo) se pinta el interior del totumo o se dibuja sobre las cerámicas.

La planta crece en zona de rebalse, a la orilla de los rios. Después de 1 año y medio o dos años de haber sido raspada la corteza, la planta esta recuperada y se le puede raspar de nuevo. En rebalse es cuando se encuentra en mayor cantidad, pero en tierra firme hay una variedad cuyo palo es mucho mas fino, el cual produce una pintura mas duradera.

PALO BRASIL (*Caeslpinaceae: Haematoxylon Campecheanum*)

Tallando la médula de este palo, se fabrican cristos, canoas, toninas, arcos y flechas, algunos animales cubiertos, morteros, pisa papeles, retablos, pesebres, báculos y otros adornos.

No es trabajo tradicional que forme parte de la cultura material en si mismo, sino un oficio aprendido para la fabricación de artesanías (objetos para la venta exclusivamente). El trabajo con el PALO BRASIL es eminentemente masculino y en Puerto Inhibida, además de Valdir Acosta, quien es considerado el mejor tallador de la región, a la vez que trabaja y vende estos objetos independientemente, hay varios hombres que han aprendido el oficio y que transportan sus productos para venderlos en la Asociación de Artesanos del Guainía.

Cuando se encuentra el palo en el bosque se tumba y se deja allí para que se le pudra la corteza. Posteriormente se descorteza y se recoge solo la médula ya que se trata de un palo muy pesado. Existen artesanos que cargan sus palos, pero la mayoría suele comprarlo a personas que se encargan de bajarlos del monte.

De un palo de aproximadamente 50 cm de diámetro sale una médula utilizable de 10 o 15 cm de diámetro. El PALO BRASIL se puede encontrar en diferentes colores, desde rojizo, casi negro, hasta el amarillo, siendo la más apreciada el de colores rojizos oscuros. La forma de la pieza se le da con machete y luego se le da una pulida con cuchillos y limas, y finalmente se embetuna para darle brillo.

La planta crece en zonas de rebalse; se desconoce como se reproduce (no se le conoce pepa o semilla), es muy escasa en la región y por ello su uso es delicada.

SASAFRAS

Es un palo cuyo tronco se utiliza para la talla de asientos con forma de animales, especialmente , la del CAIMÁN DEL LIMONAR. Solo los fabrican para uso doméstico.

PALO CHICLE (*Sapotaceae: Manilkara Bidentata*)

Del tronco de este palo es factible la fabricación de arcos, ya que se caracteriza por ser bastante flexible. Los fabrican y los usan los hombres, solo en actividades domésticas.

PALO BALSO O PALO BAYA (*Apocynaceae: Malouetia Furfuracea*)

Sobre este palo se tallan animales como el venado. La talla es una función propia de los hombres, quienes le pelan la corteza, limitándose a tallar el corazón, que es bastante blando. La figura que obtienen, la pintan con esmaltes.

El palo de balsa crece a la orilla de los ríos y se encuentran abundante sobre ATABAPO.

Encontramos dos variedades: una cuya corteza es negra (parece tiznada) en la superficie y el corazón es de color amarilloso.

La otra, tiene una corteza clara, y el corazón mucho mas blanco. Esta ultima tiene un látex muy pegajoso, que se extrae al rasgarle la corteza.

De los palos llevamos muestras a Puerto Inhibida, para ver si es factible que se les trabaje allí, ya que solamente se le vio trabajar con este palo a Fermin García, de la comunidad TONINA en las orillas del río Guainía.

PARATURE

Madera difícil de descomponer, por lo que usualmente se destina para la elaboración de cercas. También se puede utilizar para tallar figuras de animales y troncos que se usan como asientos; igualmente se utiliza para la fabricación de canaletes o remos para las balsas.

BEJUCO O MAMURE (*Araceae: Heteropcis Jenmanii - Heteropcis Oblongifolia - Heteropcis Rimbachii*)

En general se utilizan los bejucos para hacer amarres, aunque también se utilizan a veces para tejer.

Los TUKANOS del Vaupés tejen grandes canastos para cargar a la espalda, sostenidos por unas lianas que se cuelgan de la frente; los PIAJOAS y los KURRIPACOS del Orinoco tejen CATUMARES.

En la Asociación de Artesanos se tienen algunos de estos elementos para la venta.

El bejuco completo se utiliza para los amarres; para la Cestería solo se recurre a la corteza del bejuco, por ser mas flexible. El corazón se usa para la fabricación de escobas, ya que es extremadamente quebradizo.

Para separar la corteza del corazón, se dobla repetidamente el bejuco; luego se comienza a rajarse en dos, sacando en un lado la corteza sola y en otro el corazón con corteza. A continuación se le da vuelta al palo y se separa lo que queda de corteza del segundo palo.

Por crecer en la copa de los árboles, no se puede sembrar, ya que cuenta con raíces aéreas y una vez son cortados, tardan aproximadamente un año en retoñar y estar listas para ser nuevamente cortadas.

GERRIVAI (Etnia KURRIPACO) ERIVE (Etnia PIAPOCO) CURAO

De las hojas se extraen fibras suaves para elaborar cordones e hilos. Las hojas son largas, muy similares a las de la planta de Piña.

Para su procesamiento se anuda la hoja a un palo haciéndole una argolla móvil; se dobla otra hoja y se mueve dicho doblez de arriba hacia abajo, de forma tal que pierda adherencia para poder separar al Has del Envés. Entre la argolla se mete la base del envés de la hoja, se aprieta la argolla y se jala la hoja para quitarle todo el tejido blando y dejar libre la fibra. Entonces se suelta la hoja y se mete la hoja por donde está la fibra limpia; se le amarra a esta un mango para poder cogerla y jalarla

mas fácilmente. El mismo procedimiento se le aplica al has de la hoja, de donde se obtienen las fibras mas suaves.

Las fibras pueden ser lavadas con agua, después de lo cual se les deja secar al sol.

La fibra ya seca se tuerce para formar hilos. Esta planta puede ser cultivada y para la producción puede ser reemplazada por el CUMARE DEL MORICHE que se hace con el cogollo del moriche. Se le puede sembrar en tierra arenosa de tierra firme y poco fértil.

EETIPA (Cargador)

Esta corteza se saca de árboles pequeños (con un tronco de aproximadamente 2 cm de diámetro); se le raspa la concha después de haber separado la corteza de la médula y queda entonces la liana lista para colgar CATUMARES, CANASTOS, etc.

Se utilizan solamente los palos jóvenes ya que la corteza de los palos viejos es muy gruesa y no sirve para cargar.

Crece en rebalses y en tierra firme y se distingue de ella dos variedades.

Con el palo pelado se pueden hacer vigas ya que es lo suficientemente resistente.

PALMA MORICHE (*Arecaceae: Mauritia Flexuosa*)

Las hojas de esta palma se utiliza para techar casas y se tejen esteras que sirven como puertas de las Malocas.

Con los frutos que se cosechan a mediados de invierno, se prepara jugo que se fermenta para preparar chicha.

Se produce por germinación de la pepa y aunque germina en el rebalse, también crece en tierra firme cuando está húmeda, de la misma forma que en humedales cuando estas se encuentran arenosas, en los caños de rebalseros.

PALMA JUJUNITO (*Maximillana Maripa*: *Drube Arecaceae*)

Esta palma se utiliza para hacer CARGADORES y CATUMARES a partir de sus hojas. Para procesarla se corta el cogollo del Cucurito el cual se pasa por fuego y luego se deja secar por dos o tres días al sol. Una vez pasa esto se pueda trabajar. Al tejerlo, hay que dejar bien tirante cada hebra para que dure mas el objeto, ya que cuando se deja flojo se dobla y se pierde la hoja seca. Esta se reproduce al caer la semilla del árbol y germinar.

FIBRA DE PALMA CHIQUI CHIQUI (*Arecaceae*: *Leopldinea Piassaba*)

Esta se utiliza fundamentalmente para elaborar escobas, cerbatanas, fabricar sombreros, canastas, volteadores, etc. trabajo de cesteria que es propio de las mujeres

Con las hojas de la palma se techan las casa y con el fruto se fabrica una bebida fermentada o se puede comer fresco.

Para trabajarla se golpean las fibras que nacen en la base de las hojas, fundamentalmente para eliminar los insectos que anidan allí; luego se corta la fibra por la base con machete o cuchillo. Se procede a golpearla para peinarla con los dedos de manera que suelte la fibra pues una fibra se adhiere a otra como una grapa y peinarla permite que caiga la sustancia que las conserva adheridas. Una vez separadas las fibras están listas para tejer o para armar atados (Conos) que se venden a un precio de \$ 5.000,00 aproximadamente.

De la fibra de dos palmas jóvenes se arma un cono que alcanza para tejer aproximadamente 15 canastos con tapa, cada uno de 25 cms. de diámetro, que tejen en aproximadamente dos o tres días y pueden valer \$ 2.000,00.

Esta planta solo crece en los ríos de aguas negras ATABAPO, el BAJO GUAINIA y el BAJO INÍRIDA en zona se rebalse. se reproduce por germinación de la pepa. Es factible su cosecha cuando la palma es pequeña pues las fibras son largas y están bajitas; después de un tiempo la misma palma vuelve a producir fibra pero cada vez en menos cantidad y mas corta.

Las palmas mas viejas (de 50 o 100 años) son muy altas (4 o 5 mts. de alto) por lo que producen fibras tan cortas que ya no se dejan tejer; inclusive algunas no producen fibra pero generan la semilla para fermentar o reproducir la planta.

PALMA REAL (*Arecaceae: Scheelea Butyraceae*)

Las hojas de esta palma sirven para tejer CATUMARES, que cuando se tejen con cogollo quedan mas firmes. Cuando son pequeñas se bajan de un gajo las hojas ya que mas grandes (20 a 30 mts. de altura) es necesario tumbarlas. Frecuentemente sirven también para techar casas.

También se usan las hojas para tejer esteras usadas originalmente como puertas de la malocas.

Se reproduce por germinación de la pepa y en rebalse.

PALMA DE SEJE (*Arecaceae: Jessenia Batana*)

Con sus hojas se tejen CATUMARES y los frutos son cosechados a mediados de invierno para fermentar el jugo y elaborar chicha.

Crecen en tierra firme y se reproducen por germinación de la pepa.



TALLERES
EN LA
ASOCIACION
DE ARTESANOS
DEL GUAINIA

TALLERES DESARROLLADOS EN LA
ASOCIACION DE ARTESANOS DEL CORDON

