



**Ministerio de Comercio Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

Subgerencia de Desarrollo

**Centro de Diseño Para la Artesanía
y la Pequeña Industria**

**Informe Asesoría Para el Mejoramiento de Productos y
Desarrollo de Nuevas Propuestas en Madera**

D.I. Alejandro Rincón Díaz

Bogotá D.C Agosto 8 de 2003



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



**Ministerio de Comercio Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

Subgerencia de Desarrollo

**Centro de Diseño para la Artesanía
y la Pequeña Industria**

**Informe Asesoría Para el Mejoramiento de Productos y
Desarrollo de Nuevas Propuestas en Madera**

**Cecilia Duque
Gerente General**

**Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero**

**Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo**

**Lyda del Carmen Díaz López
Directora Centro de Diseño**

**Aser Vega, María Gabriela Corradine
Coordinadores Regionales**

**Alejandro Rincón Díaz
Asesor en Diseño**

BOGOTÁ D.C Agosto 8 de 2003

Objetivos

Prestar asesoría en Diseño al Centro de Diseño de Artesanías de Colombia S. A. en el marco del Programa Nacional de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI-Artesanías de Colombia S.A.

Preparar la asesoría de acuerdo a los objetivos del Proyecto Fomipyme y a la información que sobre las localidades asignadas posee Artesanías de Colombia S.A.

Apoyar en la coordinación del Centro de Diseño, en aspectos relativos a la formulación, planeación, y evaluación técnica de los proyectos y actividades que presenten la continuidad del concepto.

Divulgación de la imagen del Proyecto Fomipyme y de las demás Entidades Financiadoras.

Preparar a artesanos agrupados para su participación para las ferias Mano Facto y Expoartesanías 2003.

Hacer parte del equipo de trabajo del Centro de Diseño y del Proyecto Fomipyme y asumir las obligaciones que este posea.

Hacer parte del Comité de Creatividad para la definición de la colección 2003.
Participar comprometida y activamente en los proyectos de cooperación Internacional que durante la vigencia del contrato realice Artesanías de Colombia S.A.

Coordinación del trabajo de campo con las entidades gubernamentales, ONG y organizaciones de base del sector artesanal, con quien la entidad posea relaciones de trabajo en los departamentos, municipios y localidades en las cuales se preste la asesoría.

Presentar Plan de Trabajo y un informe final de acuerdo a la metodología de la Entidad.

Actividades Referentes a diseño

Cumpliendo con los objetivos propuestos dentro del contrato desarrolle 3 propuestas de mesa para comedor y tres propuestas de sillas en madera y fibras naturales y madera y palos de café para el ambiente comedor y cocina.

Desarrollo de una propuesta de silla-butaca para bar, en madera y fibra de mimbre para el ambiente cocina

Desarrollo de una línea de mobiliario para comedor, compuesta por una mesa cuatro sillas y una alacena de los cuales existen los bocetos con especificaciones y en la actualidad se estan construyendo los planos y dibujos técnicos para luego ser implantados en los distintos talleres y micro empresas de El Retiro Antioquia.

Dibujo de bocetos a mano alzada y en computador de productos para:

Mobiliario y accesorios para sala comedor y jardín

Curso de sensibilización y actualización en tendencias de diseño temporada 2003 y 2004, grupo de Artesanos asistentes a la feria de maestros artesanos en Neiva, organizada por la Secretaria de Cultura del Huila.

Elaboración de presupuesto para elaboración de prototipos y producción piloto, colección casa Colombiana 2004

Evaluación y selección de 26 propuestas de mobiliario y 156 accesorios para la colección casa Colombiana 2004, y Centro de Diseño.

Apoyo a las actividades del comité creativo y elaboración de documentos, plan de trabajo y de informes de avance e informe final.

Otras Actividades.

Montaje exhibición productos stand El Retiro feria Mano Facto

Elaboración de listado de requerimientos logísticos y de personal para el proyecto Casa Colombiana

Participación activa en las reuniones por comités y grupales del Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Toma de imágenes de procesos de producción en el retiro para su uso en la construcción de documentos visuales y de divulgación del proyecto

Elaboración de muestras de color para la línea de comedores casa Colombiana 2004

Observaciones y recomendaciones

Los productos desarrollados durante este periodo, para el proyecto casa Colombiana, están en proceso de consolidación, los aspectos técnicos y de producción se están estudiando, para ver su viabilidad y oportunidad en el medio artesanal.

Convenio Actuar BID El Retiro

**Asesoría Para el Mejoramiento de Productos y Desarrollo de
Nuevas Propuestas en Madera**

Introducción

Para el Proyecto Actuar BID El Retiro con Artesanías de Colombia se desarrolla en la actualidad, como parte del componente plan piloto y comercialización pionera, una actividad que busca aumentar la oferta de productos de mobiliario con identidad cultural colombiana, dada por sus materiales, colores y formas rescatadas de nuestra iconografía. Que se consolide como producto diferenciado para un mercado de clase media alta y alta, con volúmenes de producción capaces de satisfacer pedidos en grandes volúmenes, para el mercado Americano, de España, Portugal e Italia

Objetivos

Asesoraría a Talleres de Ebanistas y microempresarios de el municipio de El Retiro en el departamento de Antioquia, en el área de mejoramiento de la calidad, acabados, desarrollo de nuevos productos producción de prototipos mobiliario línea comedor y sala, desarrollo de imagen grafica para el producto.

Gestión de producción

Análisis de proceso productivo, flujos de producción, manejo de bodegas y almacenes de materias primas, productos en proceso y producto terminado.

Estudio de la ergonomía en el puesto de trabajo, contaminación ambiental y auditiva, elementos de seguridad industrial y señalización

Investigación costos materias primas y mano de obra

Preparar a los artesanos de la localidad de El Retiro para su participación para las ferias Mano Facto y Expoartesanías 2003.

Actividades

Durante la asesoría para la comunidad del Retiro en el departamento de Antioquia el trabajo se dividió en dos partes.

La primera consistió en el estudio de posibilidades para la producción de la línea de comedores Casa Colombiana *sabor esencial*, para lo cual se visitaron y asesoraron 4 talleres que por su calidad y desarrollo fueron recomendados por el área comercial de artesanías de Colombia para formar parte de un primer grupo productores de mobiliario.

Los talleres visitados fueron José y María Carpintería, Muebles el Paso, Muebles Jaigú y Rustí muebles la Capilla, en todos ellos se entrego material de planos técnicos y rendering, para generar una cotización y un costo aproximado del mueble.

Para seguir con todos los detalles y especificaciones de los muebles, en todos los talleres se realizaron pruebas de color sobre maderas del tipo de la que se prepara en cada taller:

Cedro Guino

Cedro Tangará

Cedro Mazabalo
Ciprés
Pino

Se evaluaron los métodos de ensamble, la calidad de las uniones, para garantizar la calidad y solides del mueble.

En *José y Maria Carpinteria*, se trabajaron las propuestas de comedor con fibra de jua-jua y comedor con fibra de guacamayas.

En *Muebles Jaigú*, se trabajaron propuestas de muebles de la línea de mobiliario que fue diseñada por P.J Arañador en 2001, Sala, poltrona y sofá en madera y fibras naturales.

En *Muebles El Paso*, se trabajo en la propuesta de comedor, armario con fibras naturales y sala Colección Casa Quinta

Por ultimo en *Rusti muebles la capilla*, se trabajo con la línea de armario, y comedor con fique

Gestión de producción

Realizando un análisis del proceso productivo, en las plantas y talleres de ebanistería, se detectaron algunos aspectos que se estudian en la actualidad para proponer soluciones que incrementen la productividad y la agilidad en los procesos.

En *José y Maria Carpinteria*, existe un buen manejo del ambiente de trabajo en el taller, disponen de extractores, que absorben las partículas de madera que salen de las cierras, pero no dispone de una cámara de pintura, aislada de los demás procesos, para que las pinturas no se contaminen de polvo durante su aplicación y secado.

Por otra parte no existen bodegas eficientes de producto terminado y en proceso. Se puede observar que los limites de estas no existen y que el producto esta almacenado en varias partes del taller creando corredores alrededor de las maquinas.

El volumen de desperdicios de madera es muy alto según lo expresa el señor Gustavo Chica teniendo en cuenta el primer corte, hasta el mueble final, es de 52% y desde la tabla burra hasta el producto final es del 15% aproximadamente

Es importante analizar este factor, pues este problema genera una gran perdida que se refleja en parte en la cantidad de madera almacenada que por sus características de grosor (1cm promedio por 3 m de largo) es rechazada y se regala o se vende a bajo precio.

Los sistemas de seguridad industrial están presentes y disponen de señalización adecuada, la ergonomía de los puestos de trabajo esta según las necesidades de cada proceso, pero el espacio esta educido por la cantidad de productos almacenados alrededor.

Análisis de costos de las materias primas Para un costeo real del producto se adelanta una investigación sobre el costo y presentación de los principales insumos

La Rastra de madera como se le conoce normalmente a la pieza de madera que regularmente se comercializa en esta región, esta conformada por una sección de madera de 80 pulgadas cúbicas aprox. o 10" alto por 8" de ancho por 10 metros de largo, con un costo aprox. de \$30.000 (ciprés) la cual se debe abrir y aserrar para obtener las tablas de 30 cm de ancho por 3 cm de alto por 3 metros de largo que se secan al aire libre o en secador.

También se visitó las instalaciones de secado de madera del taller *José y María* para conocer las facilidades de las que disponen y el método de secado, para ver la viabilidad de reproducir ese tipo de secador en otros talleres y así beneficiar a más ebanistas y carpinteros de la región con maderas secas y estabilizadas

Muebles El paso Es un taller consolidado, donde se mezclan la forja y la madera, posee una excelente cabina de pintura con extractor de partículas y filtro de agua. Su planta está situada en un terreno escalonado por lo tanto debe movilizar materia prima y producto en proceso de un nivel al otro, el sistema de almacenamiento de la madera para su secado es susceptible de ser mejorado para que sea más eficiente en términos de niveles de evaporación y control de la humedad, para esto se plantea la construcción de una cubierta con base para apilado de la madera, con cuñas de las mismas dimensiones para que la madera al ser apilada una sobre la otra no sufra de torceduras..

Los mecanismos de seguridad industrial deben ser ubicados en áreas específicas y libres. El manejo de los desperdicios y polvo no es el adecuado, se plantea la creación de un plano del taller para reorganizar los procesos de acuerdo a las necesidades: para hacerlo más eficiente en términos de espacio y tiempo. La ergonomía del puesto de trabajo debe ser revisada principalmente en las áreas de ensamble y corte, donde las alturas de las mesas de trabajo están fuera de las medidas correctas.

En *Jaigu Muebles*. Aquí, se produce un acabado muy particular que se presenta como distintivo entre los demás talleres del Retiro, pero se debe mejorar el tema del color, pues este es siempre el mismo, que se obtiene de la preparación de la madera con brea y gasolina para aplicar luego sello y laca. Esto proporciona una gama muy reducida de colores, que limita las posibilidades del producto y del taller.

Proponemos una capacitación en acabados naturales con cera, aceite mineral y tintilla, para ampliar las posibilidades y aumentar la oferta de productos de este taller.

Con respecto a la organización del taller, es necesario delimitar áreas de almacén de productos y de materias primas, creando corredores por donde fluya el trabajo de manera controlada, para garantizar menores tiempos y costos de producción.

En *Rusti muebles* taller del señor Orlando niño, las condiciones son un poco distintas, este tiene un área de trabajo distribuida en varios espacios, uno para corte otro para pintura, otro para ensamble, pero no guardan un orden lógico, la propuesta consiste en crear un plano del espacio y de los flujos de materias primas y productos para asignar y delimitar áreas para cada proceso, implementando normas de ergonomía en los puestos de trabajo, señalización y seguridad industrial.

La segunda parte de la asesoría se concentro en preparar la muestra de talleres de El Retiro, que participarían en la feria Mano Facto en la Plaza de los Artesanos de Artesanías de Colombia, que se realizo de el 6 al 10 de agosto.

Para ello se dispuso un espacio de 227 metros cuadrados de exhibición donde participaron tres talleres, José y María, Jaigú, y El Paso, cada uno con una muestra por ambientes, (Sala, Comedor, Alcoba)

El centro de diseño, destino dos diseñadores quienes fueron los encargados de la decoración y distribución por ambientes de la exhibición.

En la parte de desarrollo de la imagen grafica del producto, se diseño un pendón de 120cm por 180 cm con la imagen de El Retiro, los talleres participantes y las entidades de apoyo, además se diseño un volante para cada taller con la imagen del respectivo taller, y los muebles mas representativos de cada uno.

Desarrollo de una línea de mobiliario para comedor, compuesta por una mesa cuatro sillas y una alacena de los cuales existen los bocetos con especificaciones y en la actualidad se están construyendo los planos y dibujos técnicos para luego ser implantados en los distintos talleres y micro empresas de El Retiro Antioquia.

Observaciones y recomendaciones

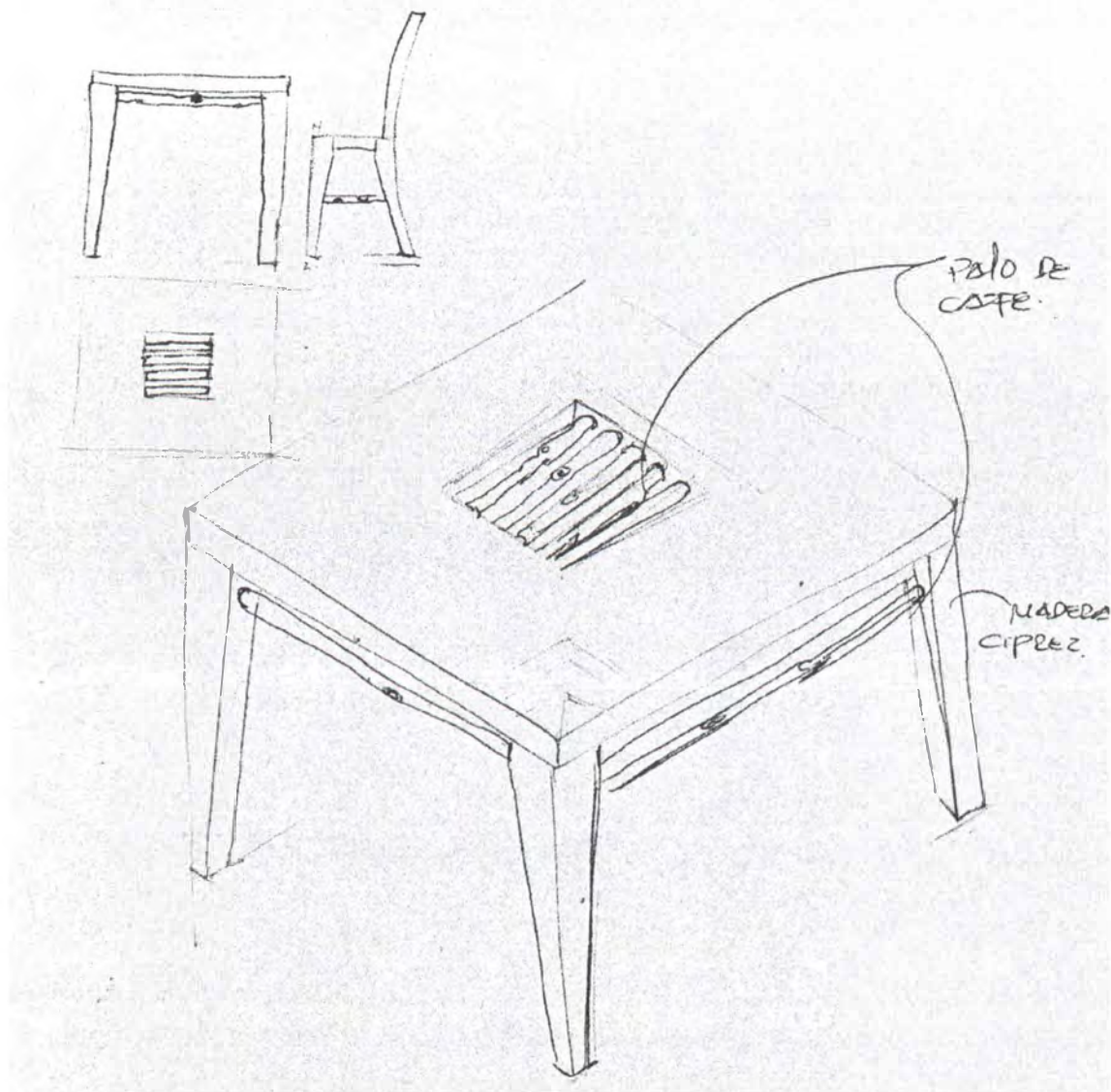
Durante la asesoría en terreno en el Retiro se detecto que el grado de desperdicio de madera es muy alto, en algunos talleres se almacena este desperdicio y se regala a particulares como subproducto para la elaboración de otros objetos sin valor agregado.

En la actualidad se esta desarrollando una propuesta de accesorios y objetos que hagan uso de esa materia prima, para reducir los altísimos niveles de desperdicio.

Por otra parte es necesario un capacitación en acabados alternativos para la madera, como ceras, naturales, aceite mineral y tintillas para la comunidad del retiro para que de esta manera ellos tengan una gama mas amplia de posibilidades en sus acabados }, esto sin causar mayores traumatismos al proceso de producción y sin elevar los costos

En el campo de desarrollo de producto en la actualidad se esta desarrollando la información técnica de las nuevas propuestas que serán asignadas a cada taller para su implementación y prueba de mercado, en Expoartesánías y en el mercado local y regional.

Dibujo y Planos Técnicos



Objeto:	Mesa y Silla	Referencia:	Esc. (cm): 1: 10 Pl. 1/ 2
Nombre:	Mesa y silla palos de café	Línea:	Comedor
Oficio:	Ebanistería	Recurso Natural:	Madera
Técnica:	Armado	Materia prima:	Cipres y palos de café

Proceso de producción:

Observaciones:

Responsable: Alejandro Rincón Díaz

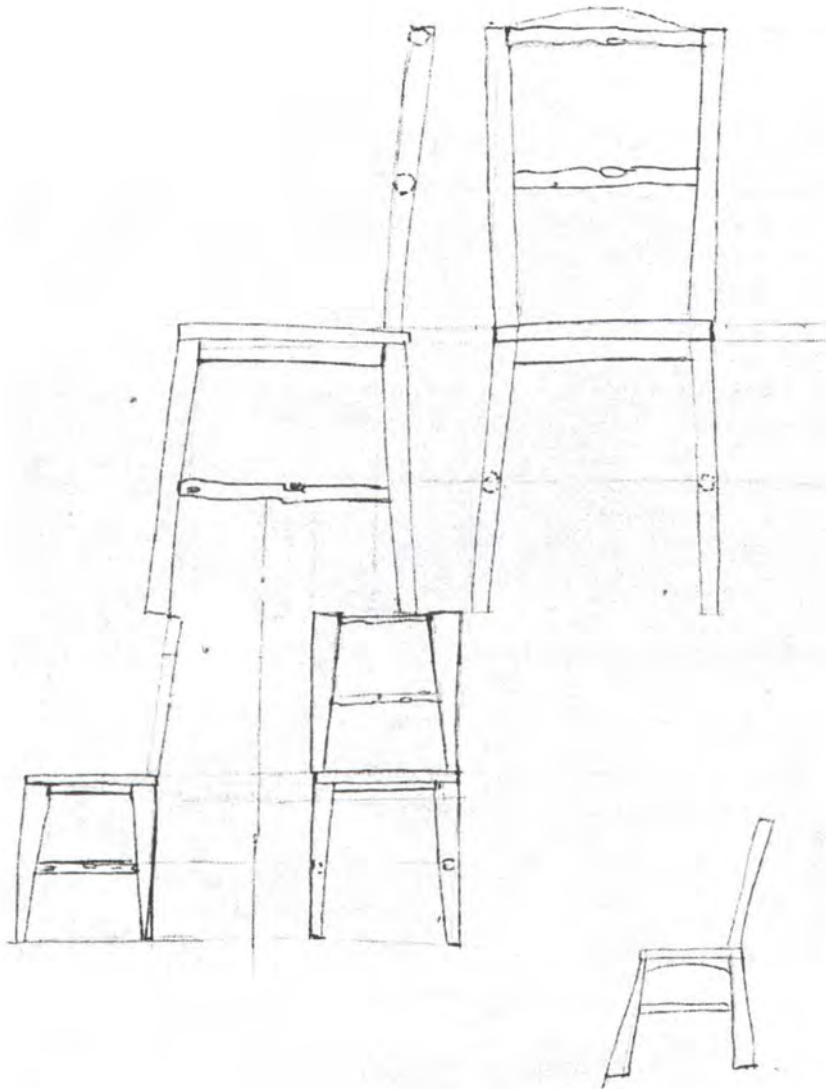
Fecha: Jun 26 2003

tema Código Referente(s) Propuesta Muestra



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Empresas de Colombia S.A.

Dibujo y Planos Técnicos



Nombre:	Silla	Referencia:	Esc. (cm): 1: 10 Pl. 1/ 2
Descripción:	Silla Comedor	Línea:	Comedor
Material:	Ebanistería	Recurso Natural:	Madera palos de café
Técnica:	Ensamble	Materia prima:	Cedro palos de café

Proceso de producción:

Observaciones:

Responsable: Alejandro Rincón Díaz

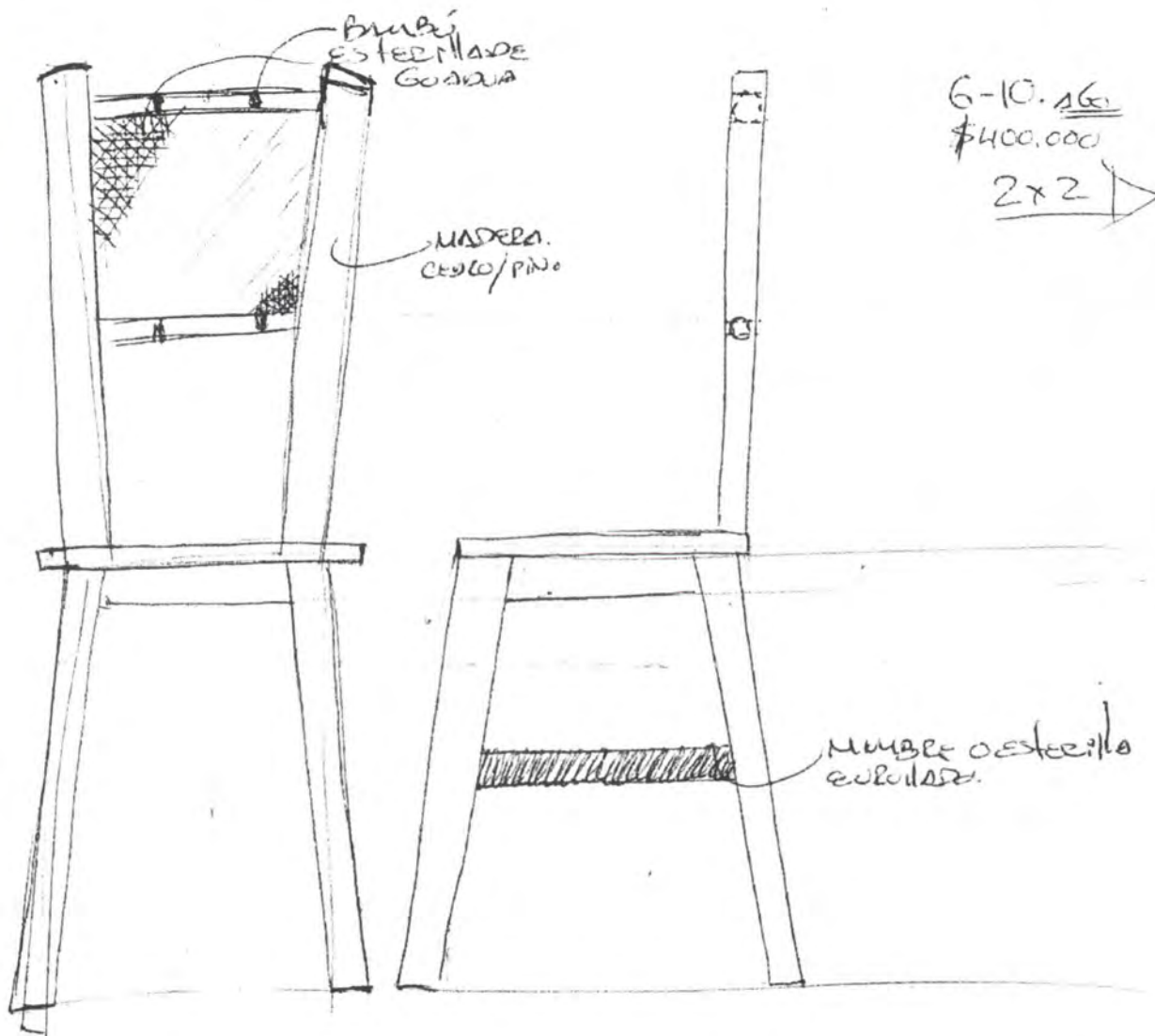
Fecha: Jun 26 2003

ema 4 1 1 3 8 2 3 0 1 1 Código 0 1 4 7 1 3 1 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empleado



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

Dibujo y Planos Técnicos



Clase:	Sillas	Referencia:	Esc. (Cm): 1: 10 Pl. 1/ 2
Nombre:	Silla bambú madera	Línea:	Comedor
Oficio:	Ebanistería	Recurso Natural:	Madera
Técnica:	Armado	Materia prima:	Ciprés. Bambú

Proceso de producción:

Observaciones:

Responsable: Alejandro Rincón Díaz

Fecha: Jun 26 2003

Sistema 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Referente(s) Propuesta Muestra Embarque