



**Programa Nacional de Conformación
de Cadenas Productivas para
el Sector Artesanal**

**Estructuración de la cadena Productiva de joyería/
en el departamento de Antioquia**

**Asesoría sobre aplicación de tecnologías
apropiadas**

Nuría Carulla



2.67 Una asesoría sobre aplicación de tecnologías apropiadas en la cadena productiva joyería/orfebrería/comercialización

- 1. Municipio de El Bagre**
- 2. Caucasia**
- 3. Municipio de Segovia**
- 4- Municipio de Frontino**
- 5- Municipio de Envigado**
- 6- Municipio de Apartadó**
- 7- Municipio de Santa Fe de Antioquia**
- 8- Municipio de Medellín**

Introducción

Para los procesos de mejoramiento tecnológico desarrollados en el marco del Programa Nacional de Cadenas Productivas, Proyecto Cadena Productiva de la joyería/orfebrería/comercialización en el departamento de Antioquia, se estableció una planeación maestra en la organización de la producción, ya que a pesar de contar muchas veces con las herramientas necesarias los procesos que se utilizan no son los adecuados en el desarrollo de producción para un taller de joyería que entregue productos de calidad a buen precio.

Con la asesoría de la Maestra Diseñadora Nuria Carulla, quien direccionó el desarrollo de los procesos de joyería, se realizó un taller denominado curso teórico-práctico de diseño, dirigido a los asesores diseñadores de joyas que estarían en terreno en el departamento de Antioquia, donde la meta final era desarrollar una colección pasando por los procesos de diseño, tendencias, conceptos, como hacer una colección, donde el diseño se enfocó a la producción dentro de un proceso de cadena productiva

2.67 Una asesoría sobre aplicación de tecnologías apropiadas en la cadena productiva joyería/orfebrería/comercialización

La utilización de ciertos instrumentos y procedimientos dan como resultado una figura particular, que en sí misma contiene las posibilidades y las restricciones de la forma. Cuando nos aproximamos y estudiamos esos detalles en la forma, estamos conociendo la tecnología aplicada para lograr esa forma.

Podemos entonces hablar de tecnologías apropiadas cuando un taller o comunidad incluyen dentro de su producción una forma particular de producir que resulta de la experiencia y las cualidades de su entorno, de esta manera se liga directamente lo que es el material, el equipo, herramientas y la tecnología.

Para ser consecuentes con las costumbres, materiales e ideologías locales se estableció la utilización de elementos alternativos que pudieran aportar color, contraste, fácil consecución y manejo, bajos costos y originalidad en las propuestas de diseño que han de contemplar todos estos aspectos. Desarrollando así las distintas tecnologías que en nuestro entorno se pueden aplicar.

La aplicación de tecnologías se planeo y llevó a cabo de acuerdo a las posibilidades y desarrollo tecnológico de los artesanos joyeros de cada localidad

1. Municipio de El Bagre

1.1 Con los artesanos joyeros de La Galería Antioqueña de Orfebrería, en el grupo de la maquila se desarrolló la textura de una maya de acero, misma que sirvió para experimentar la técnica de copiado en casting.

Se elaboraron 6 cauchos con la maya, circundando ésta con pócimas y generando el bebedero. De éstos solo sirvió uno y solo se pudo obtener una maya en esta que luego se fundió en plata.

Para implementar ésta técnica se debe hacer una exploración mas profunda, a lo cual se comprometieron los artesanos.

1.2 Con el grupo de joyeras se desarrolló un lenguaje basado en el corte de la semilla de congolo lo que permitió hacer una innovación técnica en la elaboración de secciones de semilla fundidas en plata para el desarrollo de productos en combinación de materiales.

Con el corte de la semilla, se elabora un caucho que luego se usa para inyectar la cera y formar copias de éste en plata por medio de la micro fundición.

Adicionalmente se trabajaron las pátinas en la plata con la técnica del sellado del material en cera y luego atacándolo con cloro y con este mismo grupo se trabajaron texturas de servilleta.

Con los dos grupos se trabajó la técnica de texturado de la lámina.

2. Caucasia

Se desarrollaron 11 piezas dirigidas a diferentes grupos objetivo de mercado, con diferentes precios, utilizando técnica de combinación de materiales, partiendo de un corte del cacho como material alternativo con muchas posibilidades tanto en lo creativo.

Se implementó el trabajo del cacho, material que no habían usado y en el que no veían posibilidades. Se afianzó el trabajo con plata revisando las técnicas de aleación, fundición, soldadura, pulido y terminado, así como el engarce de partes no soldables, el encaje y posterior remache.

Como material complementario en la estética e incluido dentro del lenguaje, se utilizó el rejo. Así, se pueden realizar diferentes piezas de distinto precio. Estas piezas tienen mucha fuerza y logran afianzar la identidad Antioqueña.

El trabajo con cacho y la utilización del rejo requirieron de experimentación y exploración en el proceso. Se determinó que la utilización del rejo se debe seguir a la consecución de un rejo delgado y suave, sin embargo estos rejos burdos se pueden

utilizar en ciertos casos en que la pieza se destine a exhibiciones como por ejemplo en pasarelas.

Con el corte del cacho se pueden generar otro tipo de formas, como por ejemplo cuentas redondas y grandes que a manera de tema se usen en collares.

Se mejoró el trabajo en plata, pues los artesanos no tenían experiencia con el material, tradicionalmente han trabajado con oro, los procesos de producción se redefinieron y optimizaron. La diferencia en precios del gramo trabajado en las poblaciones obedece a la organización de los talleres y al mercado que manejan. Mientras en El Bagre trabajan varias personas organizadas con un mercado de cantidades relativamente grandes, en Caucasia se trabaja en talleres individuales con pedidos de joyas únicas y con trabajos personalizados.

3. Municipio de Segovia

La asesoría se desarrollo con los artesanos organizados de la E.A.T. Empresa Asociativa de Trabajo y con artesanos independientes de la localidad.

Se manejo como parámetro técnico la elaboración de piezas de fácil factura a través de un lenguaje constructivo en el que se manejaron tecnicas básicas que permitieron la opción de muchas variaciones.

Se trabajó con lamina calada texturaza con el material de las catangas o mochilas que utilizan los mineros para el transporte de la tierra de mina de socavón.

En la mezcla o combinación de materiales se asesoró en el manejo inicial de la técnica para la perforación de los chochos, además de prácticas con hilo de plata como base para insertar semillas.

Se desarrollaron procesos de mejoramiento práctico para los ensambles de las partes.

Igualmente dentro del proceso de mejoramiento tecnológico se realizaron prácticas con soldaduras de limadura utilizando borax como fundente y en palleta o lámina con lo utilización de flux.

Se asesoró en el desarrollo de plantillas, para corte y de dibujo como soporte gráfico para mejorar la precisión de los modelos.

4- Municipio de Frontino

La asesoría en la localidad de Frontino se desarrolló con los artesanos joyeros de LA asociación de joyeros artesanos de Frontino "ASOJAF".

De acuerdo a su nivel de conocimiento se tuvo como parámetro técnico la elaboración de piezas de fácil factura a través de un lenguaje constructivo en el que se manejaron técnicas básicas que permitieron la opción de múltiples variaciones para el desarrollo de las piezas.

Se desarrollaron tres tipos de broches genéricos, a partir de los cuales se realizaron variaciones según la necesidad de cada modelo y se hicieron prácticas sobre las superficies de texturado, esmaltado y manejo de resinas de color.

Los procedimientos de ensamble, embutido y tratamiento de las superficies fueron determinantes para el desarrollo de los modelos, trabajando de forma individual con cada uno de los artesanos joyeros con el fin de que afrontaran una experiencia diferente que enriqueciera los conocimientos de los participantes.

Se asesoró en la aplicación de fórmulas para la obtención de ligas y soldaduras que se practicaron con la fabricación de cada pieza.

Para cada una de las piezas construidas se realizaron plantillas para corte y de dibujo como soporte gráfico para mejorar la precisión de los modelos.

5- Municipio de Envigado

Con los artesanos de Envigado, agremiados en la Cooperativa Galeda, se trabajó el mejoramiento tecnológico de combinación de materiales, que se encuentran relativamente fáciles en la zona como semillas, maderas de café y guayabo, algunas variedades de hilos, bambú, y cuero.

Es importante señalar que este grupo de artesanos joyeros no tiene un conocimiento técnico profundo, y el desarrollo de las asesorías sobre aplicación de tecnologías apropiadas para la joyería estuvieron relacionadas con las técnicas básicas de armado, manejo de láminas en la combinación de las técnicas de filigrana y chapa, soldaduras y optimización de procesos.

6- Municipio de Apartadó

Los artesanos joyeros de la localidad de Apartadó están agremiados en la Asociación de Joyeros de Urabá "Asojura" y con ellos se trabajó en la combinación de materiales, experimentando con la calceta de plátano. Lamentablemente por razones logísticas esta experimentación no arrojó los resultados esperados, pero sirvió de base para rescatar una técnica muy interesante que es el tejido de hilos entorchados, que permite la creación de una infinidad de propuestas que pueden tener una gran acogida comercial en un amplio renglón de consumo.

Se trabajó técnicamente el uso de oxidaciones logradas a partir del uso de sustancias químicas como el azufre disuelto con aceite y aplicado muy sutilmente sobre superficies determinadas, que posteriormente se calientan para permitir que esta solución se adhiera.

Igualmente se trabajó la forma de dar oxidaciones sumergiendo las piezas en lejía o cloro y dependiendo de la concentración o del tiempo se lograron diferentes matices.

Se trabajó también a partir de sumergir las piezas en una solución de ácido sulfúrico y con una herramienta de hierro se procede a tocarlas con el fin de producir una oxidación de color rojizo.

7- Municipio de Santa Fe de Antioquia

En la localidad de Santa Fe de Antioquia las asesorías se realizaron con los artesanos joyeros vinculados a la E.A.T. Orfoa y el desarrollo de las asesorías sobre aplicación de tecnologías apropiadas para la joyería estuvieron relacionadas con la elaboración y aplicación de las Fichas Técnicas de los diseños ejecutados, como forma organizada con planos técnicos que contienen las medidas exactas para lo posterior repetición y elaboración de las mismas piezas.

En el manejo práctico del oficio a partir de la misma técnica de la filigrana se simplificaron procesos como son: argollar el enrollado antes de cortar, el resultado fue excelente porque se obtuvieron piezas más simplificadas, sin involucrar otras técnicas que fueran complicadas para los artesanos, agregando contenido de diseño permitiendo mejorar tiempos y movimientos y bajar costos.

8 Municipio de Medellín

Las asesorías se trabajaron con los artesanos joyeros vinculados a la Asociación de joyeros "Asdejoyas", la principal debilidad de los joyeros de esta región son los bajos estándares que manejan, debido a los procesos de producción manejados y esto impedía lograr piezas limpias y bien terminadas.

El desarrollo de las asesorías sobre aplicación de tecnologías apropiadas para la joyería estuvieron dirigidas al mejoramiento en los procesos de acabados finales.

Referencias Bibliográficas

Luigi Vitiello

Orfebrería Moderna

Plató, 26 – 08006 Barcelona

Ediciones Omega S. A.

Academia de Joyería El Cristal Encantado Ltda