

Ministerio de Comercio, industria y Turismo  
**artesanías de colombia s.a.**

Centro *de* *diseño*  
Colombiano  
*para la artesanía y las PYMES*

# **Fichas de Producto y Planos Técnicos departamento del Putumayo**

**Olga Quintana Alarcón  
Claudia Elena Gonzalez V.**

**1999-2000**



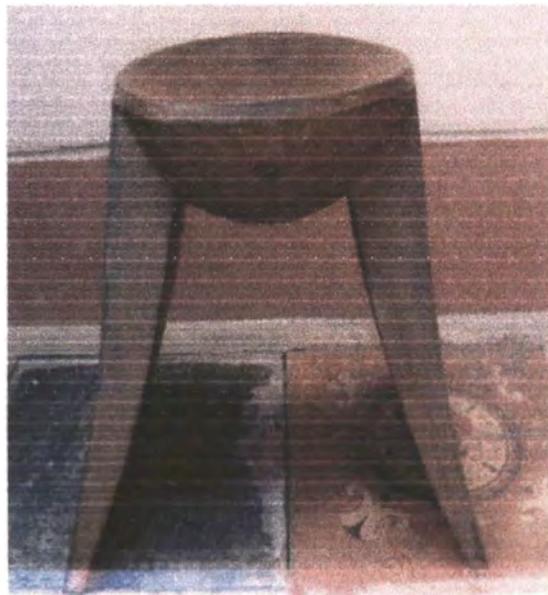
PIEZA: MÁSCARA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
NOMBRE: MÁSCARA TRADICIONAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 15 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 650 LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
RECURSO NATURAL: URAPÁN O GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 15.500	UNITARIO: \$ 22.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 15.500	P. MAYOR: \$ 22.000
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99



PIEZA: BUTACO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
NOMBRE: BUTACO ALTO TALLADO O LISO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 50	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 3.900	LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
RECURSO NATURAL: MADERA DE GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 50.000	UNITARIO: \$ 57.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 50.000	P. MAYOR: \$ 57.500
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

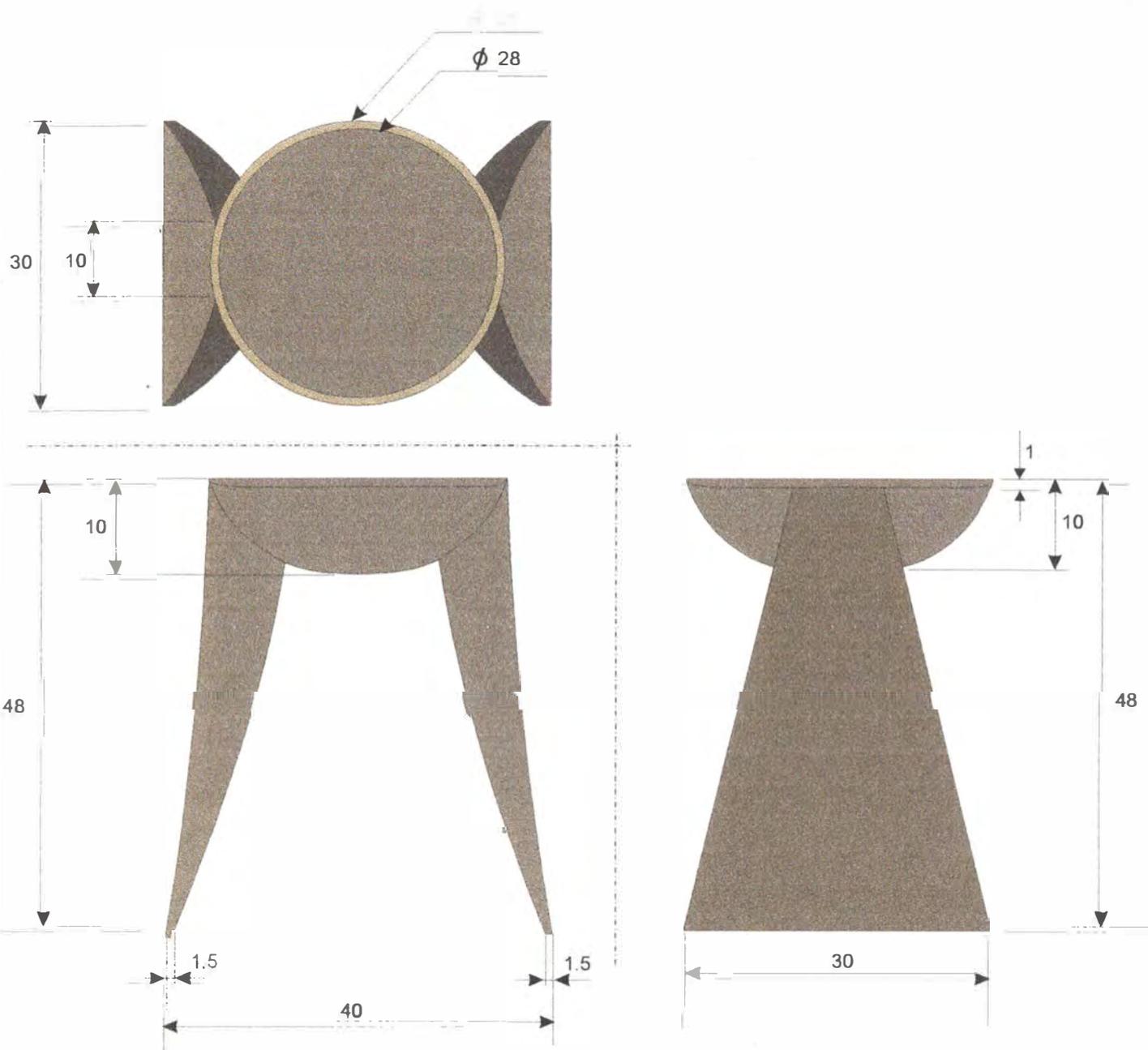
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99

SISTEMA DE REFERENCIA  8  6  0  1  -  -  2  3     
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)      
 MUESTRA      
 LÍNEA      
 EMPAQUE



NOMBRE: BUTACO	REFERENCIA:	ESC. (CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: BUTACO ALTO LISO	LÍNEA: AMBIENTES		
PROCESO: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL AL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. TERMINADO ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTÁ MONTADA EN UN ESMERIL.  
SE PULE MUY BIEN CON LIJA NO. 400.  
DESPUES DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE DEJA SECAR Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO. SE DEJA SECAR EL BUTACO POR LO MENOS 15 DIAS A LA SOMBRA.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99



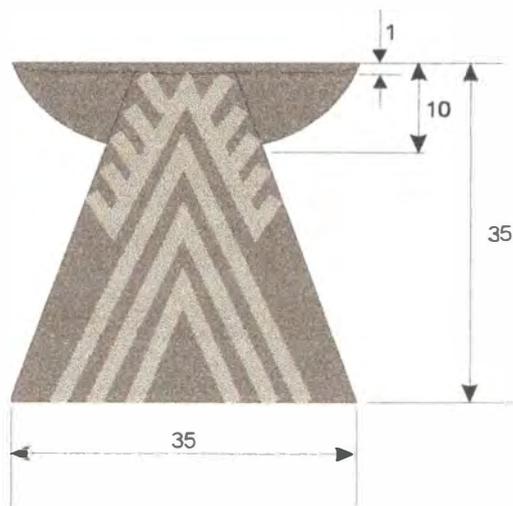
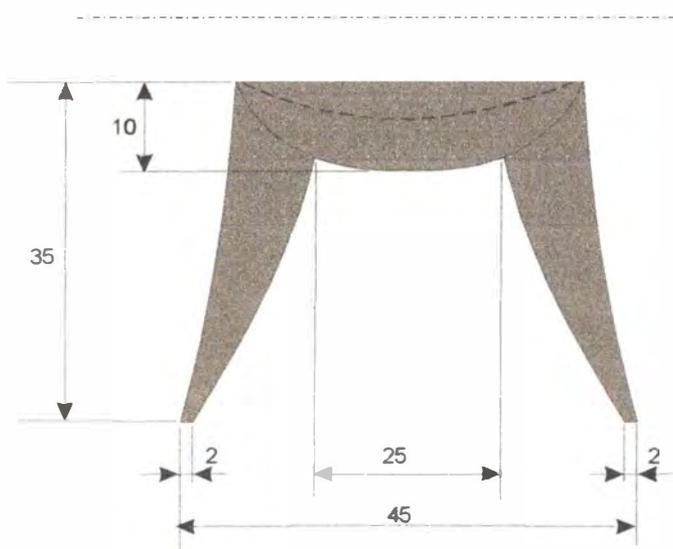
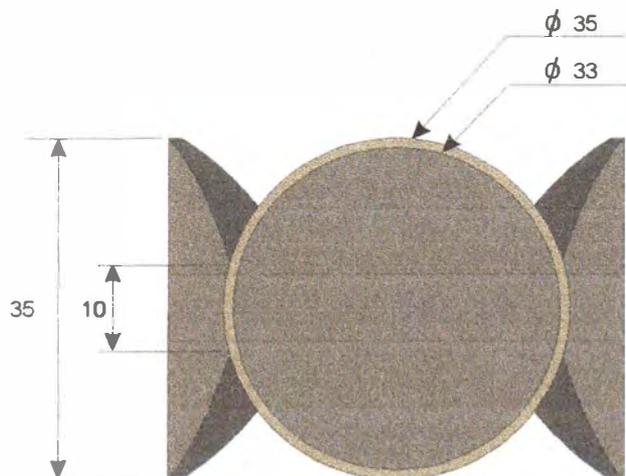
PIEZA: BUTACO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
NOMBRE: BUTACO BAJO TALLADO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 35	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 3.400	LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
RECURSO NATURAL: MADERA DE GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 47.500	UNITARIO: \$ 55.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 47.500	P. MAYOR: \$ 55.000
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99



NOMBRE: BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DIRECCIÓN: BUTACO BAJO TALLADO	LÍNEA: AMBIENTES		
TECNICA: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TECNICA: TALLA Y GRABADO	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL DEL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. TERMINADO ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTA LOGADA EN UN ESMERIL.

SE PULE MUY BIEN Y LUEGO EN SUS LATERALES SE HACE EL TRAZADO DE LA TALLA QUE SE QUIERE HACER; SE PROCEDE A TALLAR LA FIGURA CON UN BURIL Y LUEGO SE PULE CON LIJA PARA DAR UN BUEN ACABADO.

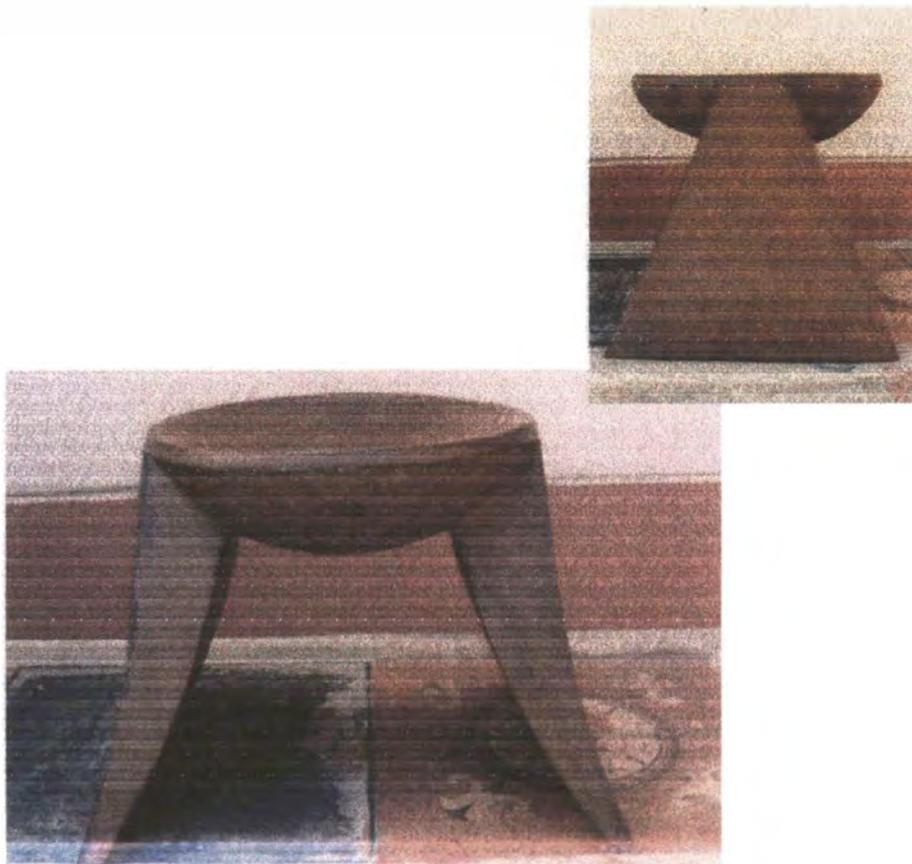
DESPUES DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE DEJA SECAR Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: ENERO/99

ITEMA REF. 8619-23 CÓDIGO DE REGIÓN 0686749 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



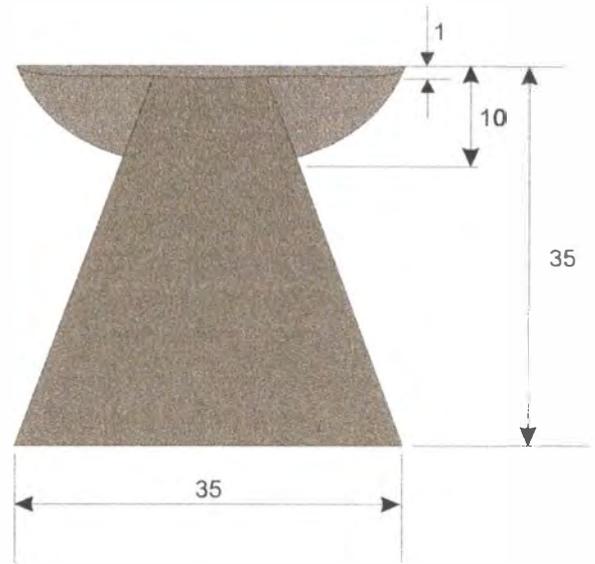
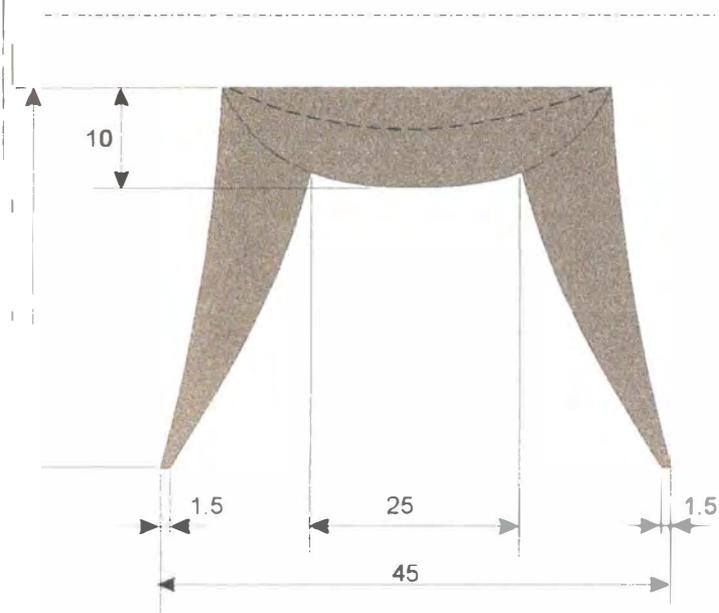
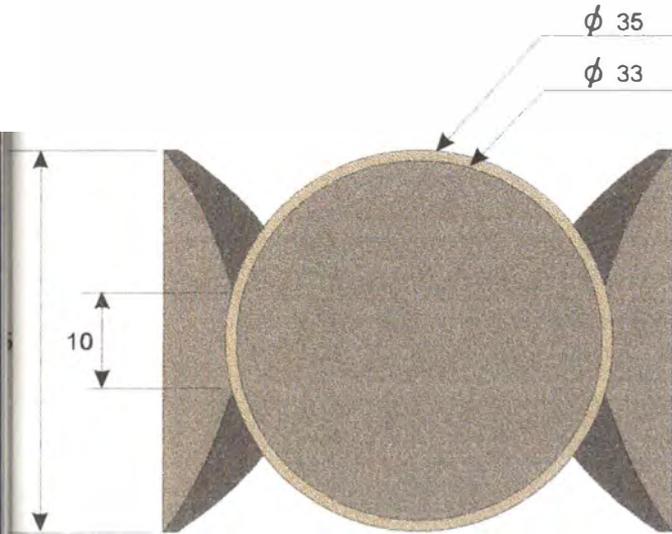
PIEZA: BUTACO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
NOMBRE: BUTACO BAJO LISO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 35	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 3.400	LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
RECURSO NATURAL: MADERA DE GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 45.500	UNITARIO: \$ 52.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 45.500	P. MAYOR: \$ 52.000
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99



ESPECIFICACIONES: BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: BUTACO BAJO LISO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL DEL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. TERMINADO ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA No. 100 QUE ESTA NEGADA EN UN ESMERIL.

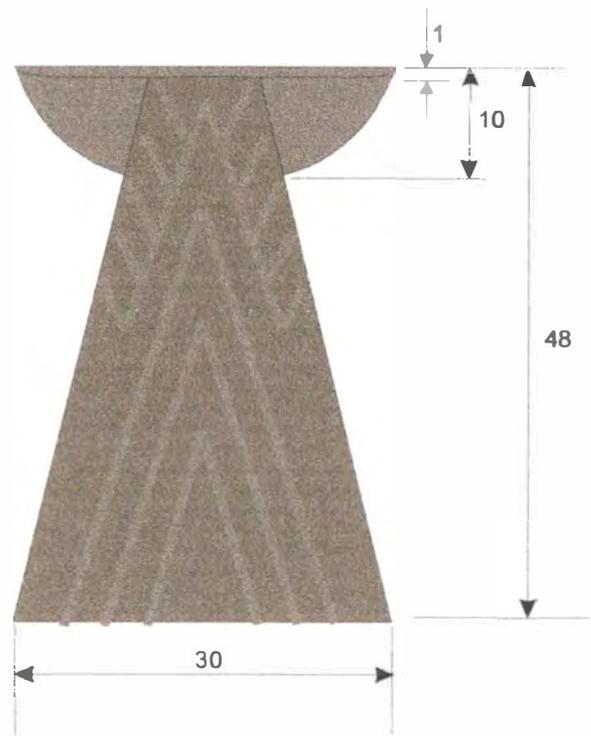
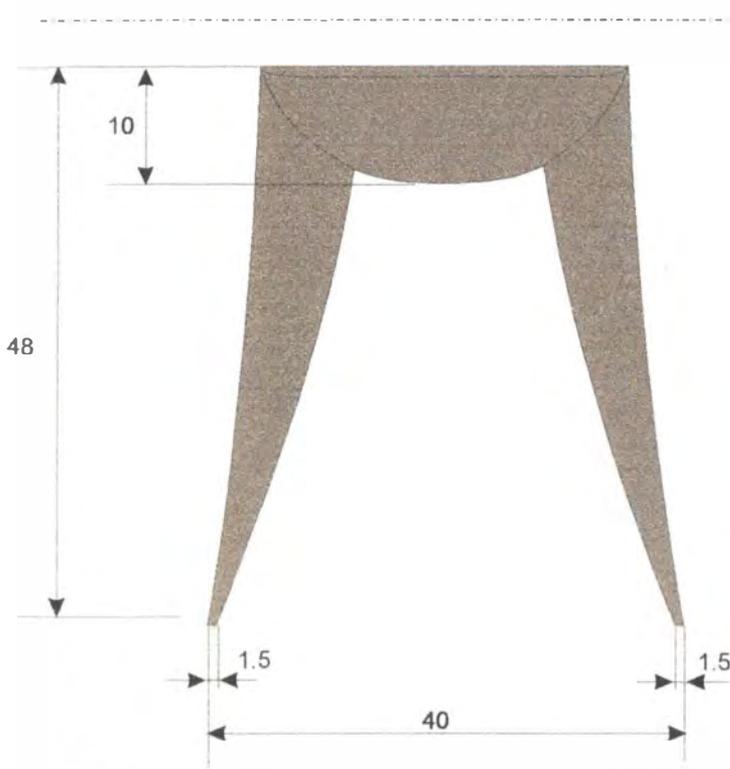
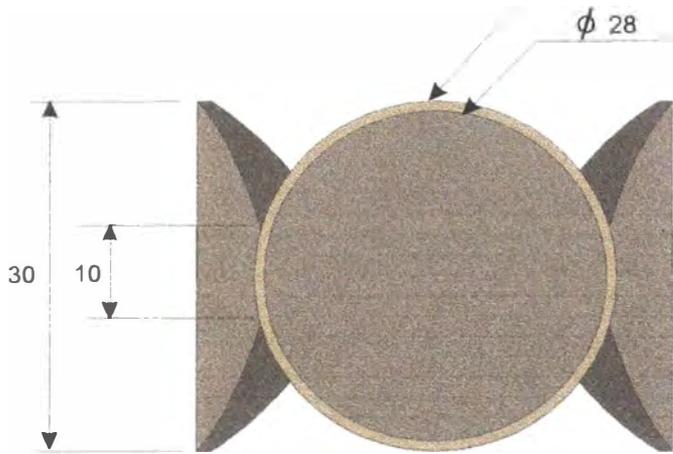
SE PULE MUY BIEN

DESPUES DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE DEJA SECAR Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

SE DEJA SECAR EL BUTACO POR LO MENOS 15 DIAS A LA SOMBRA

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99



ESPEZURA: BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: BUTACO ALTO TALLADO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: TALLA Y GRABADO	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL DEL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA. LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. TERMINADO ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTÁ MONTADA EN UN ESMERIL. SE PULE MUY BIEN Y LUEGO EN SUS LATERALES SE HACE EL TRAZADO DE LA TALLA QUE SE QUIERE HACER; SE PROCEDE A TALLAR LA FIGURA CON UN BURIL Y LUEGO SE PULE CON LIJA PARA DAR UN BUEN ACABADO. DESPUES DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE DEJA SECAR Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99

TEMA REF. 8 6 1 9 - - 2 3      CÓDIGO DE REGIÓN 0 6 8 6 7 4 9      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



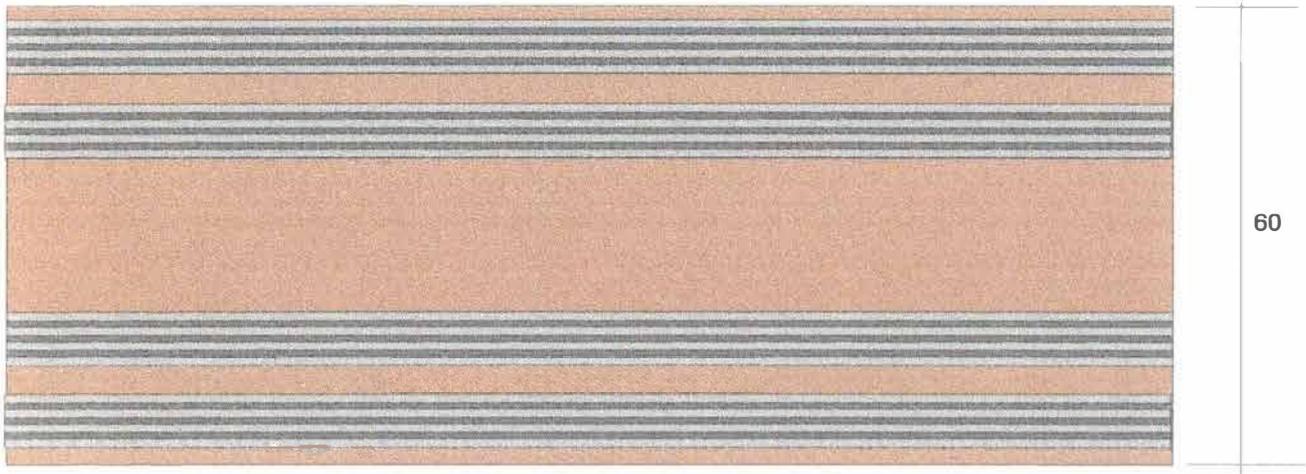
PIEZA: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: PASTORA JUJIBIOY
NOMBRE: TAPETE PIE DE CAMA	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 150 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM): 0.5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TELAR VERTICAL O GUANGA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 750	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
RECURSO NATURAL: LANA NATURAL	COLOR: NATURAL O TINTES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: HILO DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 50.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 47.500
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99



PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: TAPETE PIE DE CAMA	LÍNEA: AMBIENTES		
PROCESO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS COLORES NECESARIOS.  
 SE TOMA LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DISEÑOS Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO SEGUIENDO POR EL DISEÑO EN EL PLANO.  
 DESPUES DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99



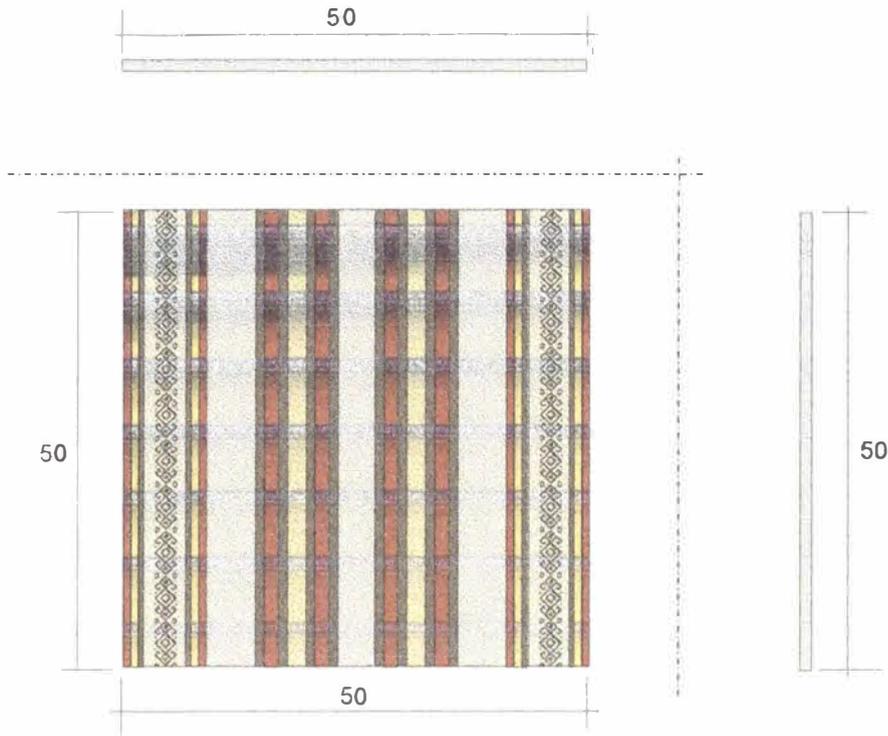
PIEZA: COJIN	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: PASTORA JUAJIBIOY
NOMBRE: COJÍN SALA	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 50 ANCHO(CM): 50 ALTO(CM): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TELAR VERTICAL O GUANGA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 450
RECURSO NATURAL: LANA NATURAL	COLOR: NATURAL O TINTES	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
MATERIA PRIMA: HILO DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	RESGUARDO: KAMSÁ
		TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 50.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 47.500
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99



ESPECIFICACIONES: COJÍN	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: COJÍN SALA	LÍNEA: AMBIENTES		
PROCESO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS COLORES NECESARIOS.

SE TOMA LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DISEÑOS Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO CUMPLIENDO POR EL DISEÑO EN EL PLANO.

DESPUES DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES NECESARIOS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99

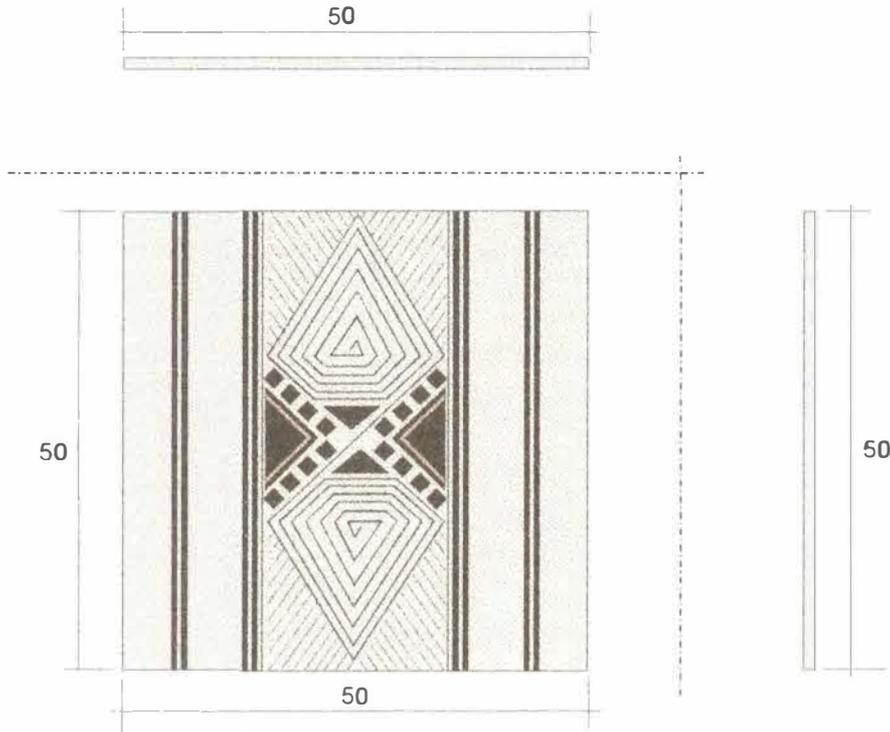


PIEZA: COJIN	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: MAGDALENA CHICUNQUE
NOMBRE: COJÍN CHAGRA I	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 50 ANCHO(CM): 50 ALTO(CM): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TELAR VERTICAL O GUANGA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 450
RECURSO NATURAL: LANA NATURAL	COLOR: NATURAL O TINTES	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
MATERIA PRIMA: HILO DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	RESGUARDO: KAMSÁ
		TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 50.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 47.500
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO /99



PIEZA: Cojín	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: Cojín CHAGRA I	LÍNEA: AMBIENTES		
PROCESO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS COLORES NECESARIOS.

SE TOMA LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DISEÑOS Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO JUGANDOSE POR EL DISEÑO EN EL PLANO.

DESPUES DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.



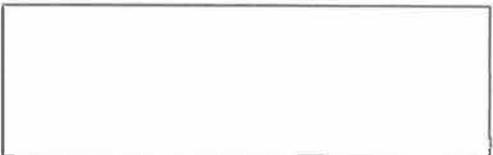
RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99



PIEZA: <b>TAPETE</b>	LÍNEA: <b>AMBIENTES</b>	ARTESANO: <b>LAURA CHASOY</b>
NOMBRE: <b>TAPETE ENTRADA</b>	REFERENCIA: <b>SAYO</b>	DEPARTAMENTO: <b>PUTUMAYO</b>
OFICIO: <b>TEJEDURÍA</b>	LARGO(CM): <b>80</b> ANCHO(CM): <b>60</b> ALTO(CM): <b>0.5</b>	CIUDAD/MUNICIPIO: <b>SIBUNDOY - COLÓN</b>
TÉCNICA: <b>TELAR VERTICAL O GUANGA</b>	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): <b>750</b>
RECURSO NATURAL: <b>LANA NATURAL</b>	COLOR: <b>NATURAL O TINTES</b>	LOCALIDAD/VEREDA/: <b>CENTRO</b>
MATERIA PRIMA: <b>HILO DE LANA</b>	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	RESGUARDO: <b>KAMSÁ</b>
		TIPO DE POBLACIÓN: <b>INDÍGENA</b>

MERCADO OBJETIVO: <b>CLASE MEDIA ALTA Y ALTA</b>	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: <b>40 UNIDADES</b>	UNITARIO:	UNITARIO: <b>\$ 30.000</b>
EMPAQUE: <b>NO TIENE</b>	P. MAYOR:	P. MAYOR: <b>\$ 27.500</b>
EMBALAJE: <b>NO TIENE</b>	EMPAQUE:	EMPAQUE: <b>\$ 1.000</b>

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: **OLGA QUINTANA ALARCÓN**      FECHA: **ENERO /99**

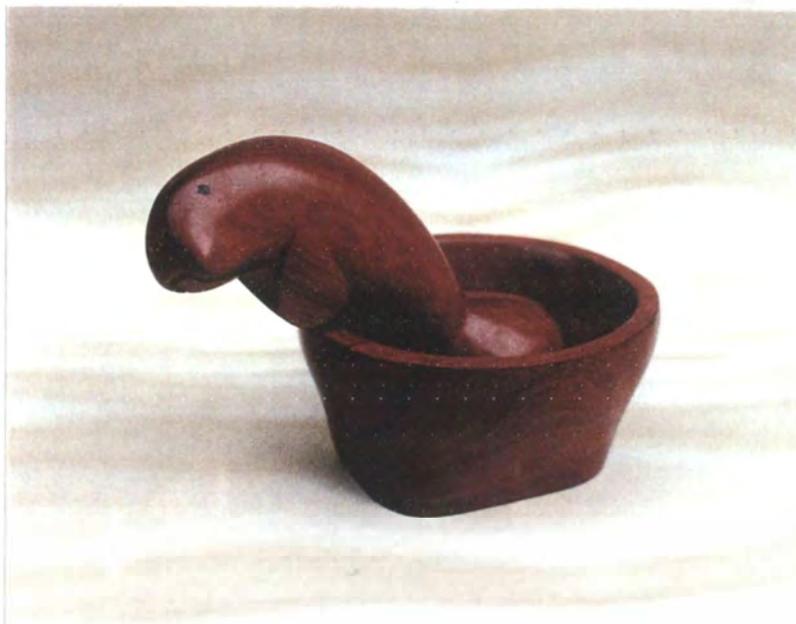


NOMBRE: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DISEÑO: TAPETE ENTRADA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS  
 COLORES NECESARIOS.  
 SE TOMA LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DI-  
 SEÑOS Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO  
 SEGUIENDO POR EL DISEÑO EN EL PLANO.  
 DESPUES DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES  
 NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA  
 CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR  
 ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: ENERO/99



Pieza: MORTERO	Linea: MESA Y COCINA	Artesano: ANTONIO DINORIO
Nombre: MORTERO MANATI	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Diámetro(cm):    Peso(gr)	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Resguardo:
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: INDIGENA

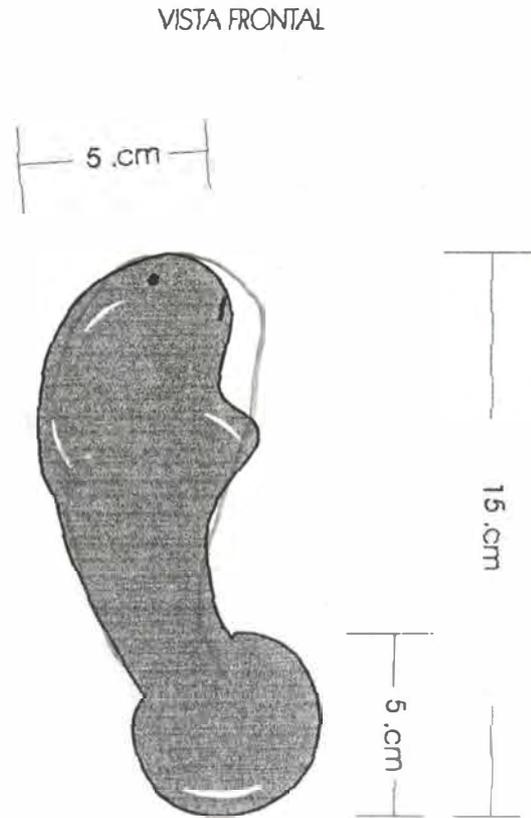
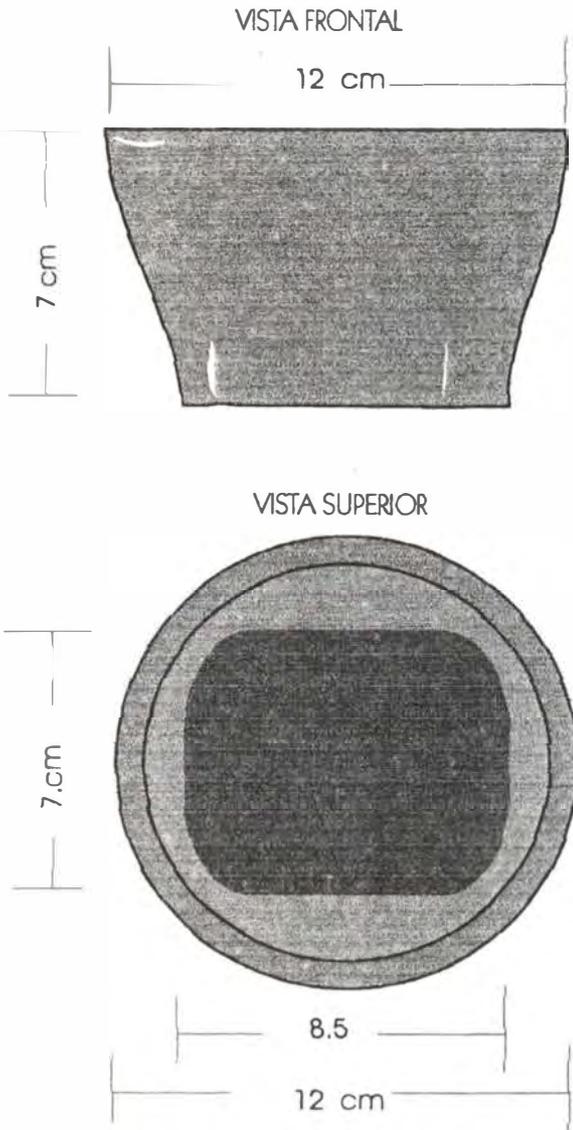
Mercado Objetivo: Medio y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario : \$12.000	Unitario : \$ 18.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González V.      Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 910413      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Mortero	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl.
Nombre: Mortero Manatí	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

**Proceso de producción:**  
 Cortar los trozos de madera de acuerdo al largo y ancho de cada una de las piezas e ir desvastandolos con machete y / o cuchillo de acuerdo con el diseño de las mismas. Luego proceder al tallado cuidadoso de las piezas hasta obtener lo deseado. El acabado se realiza con una secuencia de lijado que va desde el número 100 hasta el 500, pasando por 4 o 5 numeros de lijas.

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov . 2000

Sistema de ref. 9 1 0 4 1 3 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: CANDELABRO	Línea: ILUMINACION Y AMBIENTACION	Artesano: ANTONIO DINORIO
Nombre: CANDELABRO MANATI	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm): 8.5 Ancho(cm): 4 Alto(cm): 4.5	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Diámetro(cm):	Peso(gr) 120GR
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medio y Alto	Costo	Precio
Producción Mes: 60 unidades	Unitario : \$8.000	Unitario : ^ 9.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

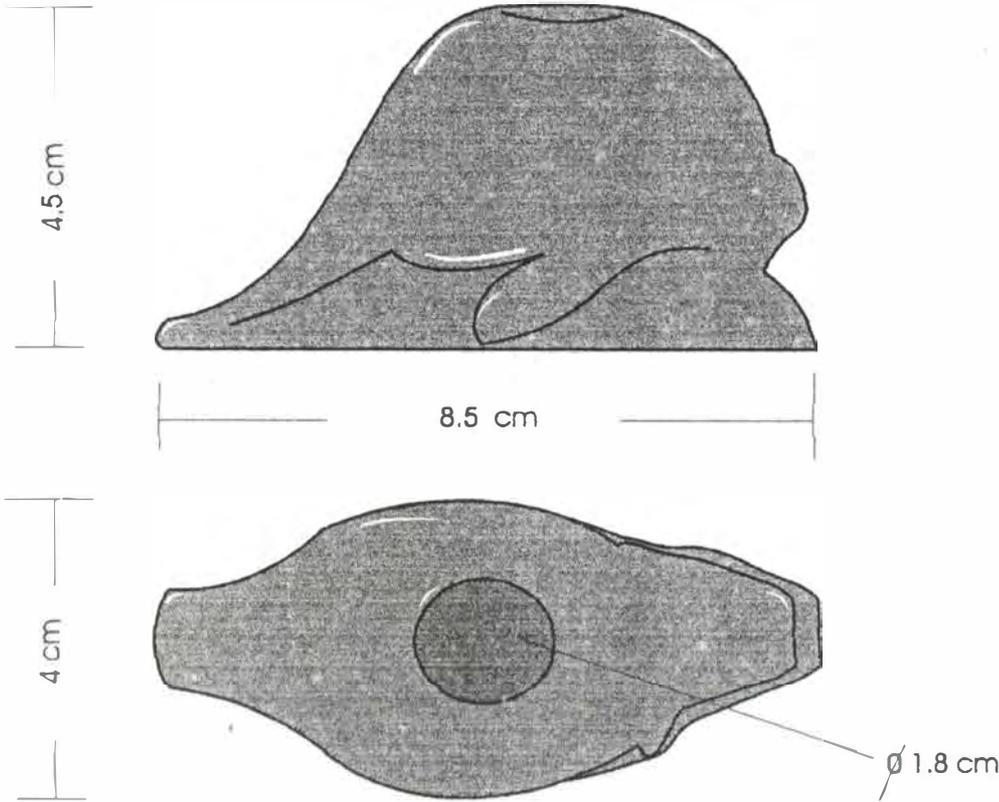
Observaciones:  
 ).



Responsable: Claudia Hejena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 9 1 0 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

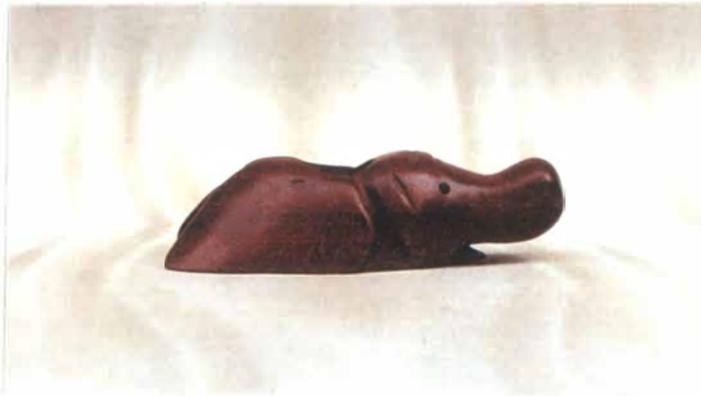
Pieza: Candelabro	Referencia:	Esc.(cm): 1:1	Pl.
Nombre: Candelabro Manatí	Línea: Iluminación y Ambientación		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

Proceso de producción:  
 Cortar un trozo de madera adecuado al largo y ancho de la pieza, e ir desvastando de acuerdo al diseño del animal y del producto, el proceso de talla se realiza con cuchillos y cuando se requiere, se emplea la segueta.  
 El acabado se dà con una secuencia de lijado que inicia con el número 100 hasta el 500.

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov. 2000



10

Pieza: CANDELABRO	Linea: ILUMINACION Y AMBIENTACION	Artesano: ANTONIO DINORIO
Nombre: LINEA CANDELABROS	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Diámetro(cm): Peso(gr)	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Resguardo:
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medio y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 60 unidades	Unitario : \$8.000	Unitario : \$ 9.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

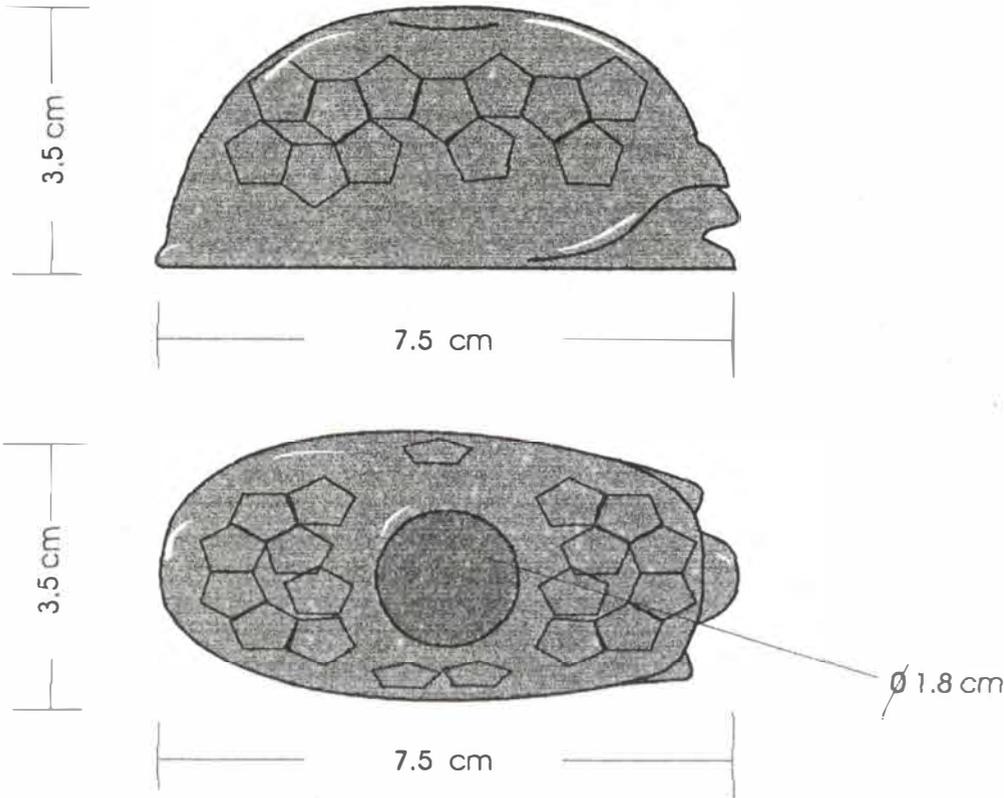
Observaciones: 4 Candelabros se diseñaron: Manatí (120 gr), Tortuga ( 80 gr), Armadillo (120gr), y Machaca (70gr).

 **FONADE**

Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 9 1 0 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

Pieza: Candelabro	Referencia:	Esc.(cm): 1:1	Pl.
Nombre: Candelabro Tortuga	Línea: Iluminación y Ambientación		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

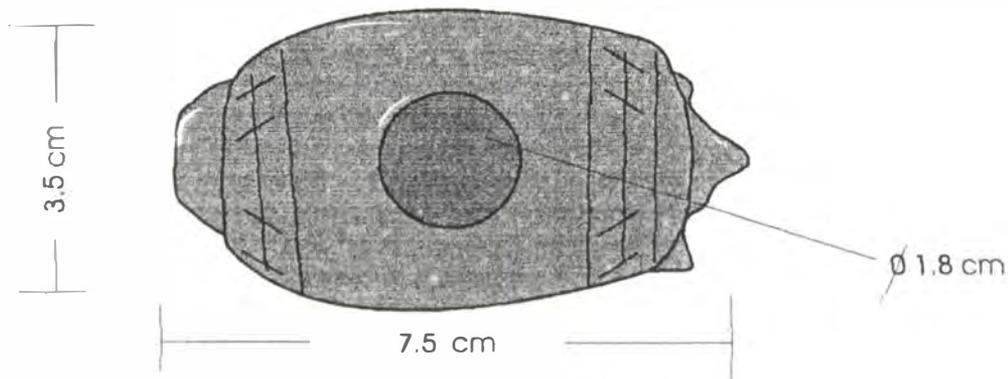
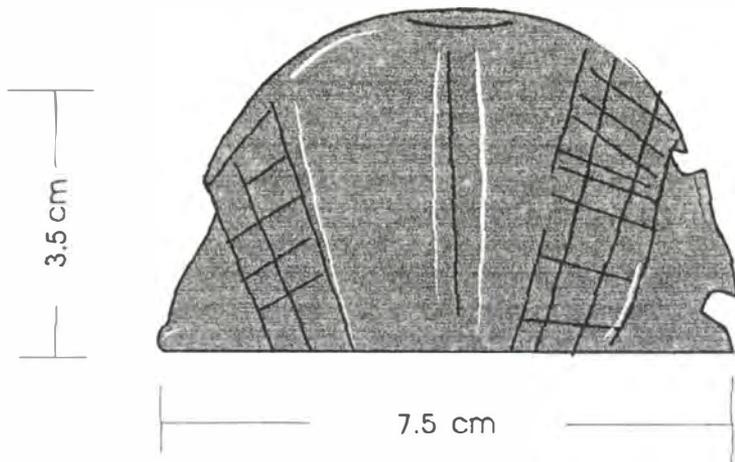
Proceso de producción:  
 Cortar un trozo de madera adecuado al largo y ancho de la pieza, e ir desvastando de acuerdo al diseño del animal y del producto, el proceso de talla se realiza con cuchillos y cuando se requiere, se emplea la segueta.  
 El acabado se dà con una secuencia de lijado que inicia con el número 100 hasta el 500.

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov. 2000

VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

Pieza: Candelabro	Referencia:	Esc.(cm): 1:1	Pl.
Nombre: Candelabro Armadillo	Línea: Iluminación y Ambientación		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

Proceso de producción:  
 Cortar un trozo de madera adecuado al largo y ancho de la pieza, e ir desvastando de acuerdo al diseño del animal y del producto, el proceso de talla se realiza con cuchillos y cuando se requiere, se emplea la segueta.  
 El acabado se da con una secuencia de lijado que inicia con el número 100 hasta el 500.

Observaciones:



Responsable: Cláudia Helena González Fecha: Nov. 2000

Sistema de ref. 9 1 0 4 1 2 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: JUEGO DE CUCHARA Y TENEDOR	Linea: MESA Y COCINA	Artesano: ANTONIO DINORIO
Nombre: CUCHARA Y TENEDOR AMAZONIA	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm): 32 Ancho(cm): 7 Alto(cm): 3.2	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Diámetro(cm):	Peso(gr) 200
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medio y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 juegos	Unitario : \$18.000	Unitario : \$ 20.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

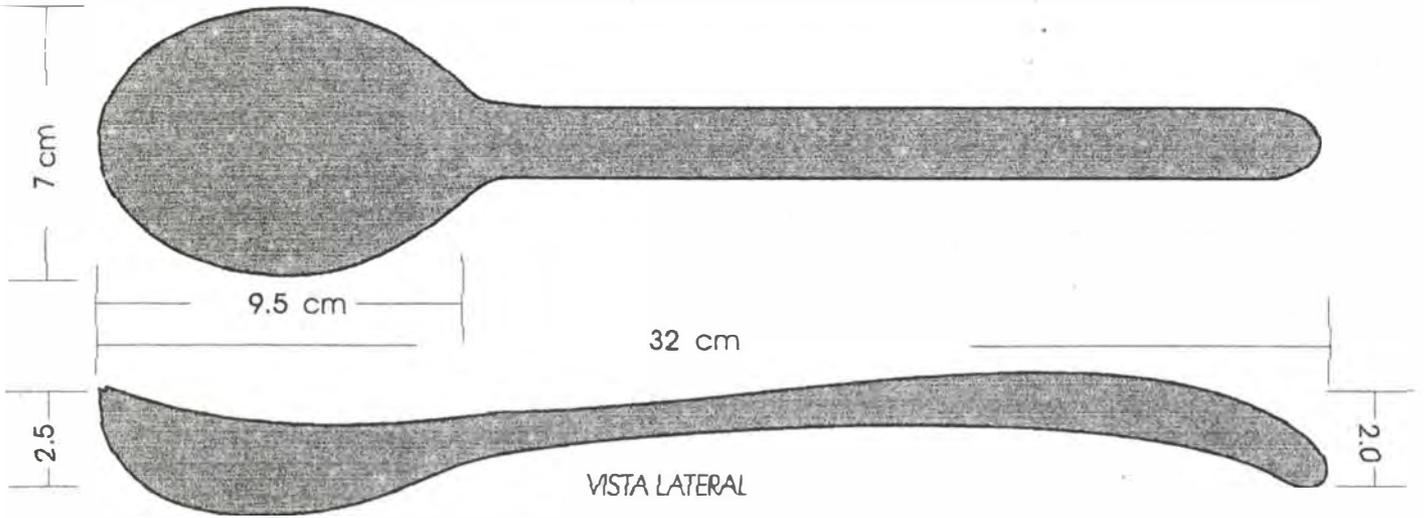
Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

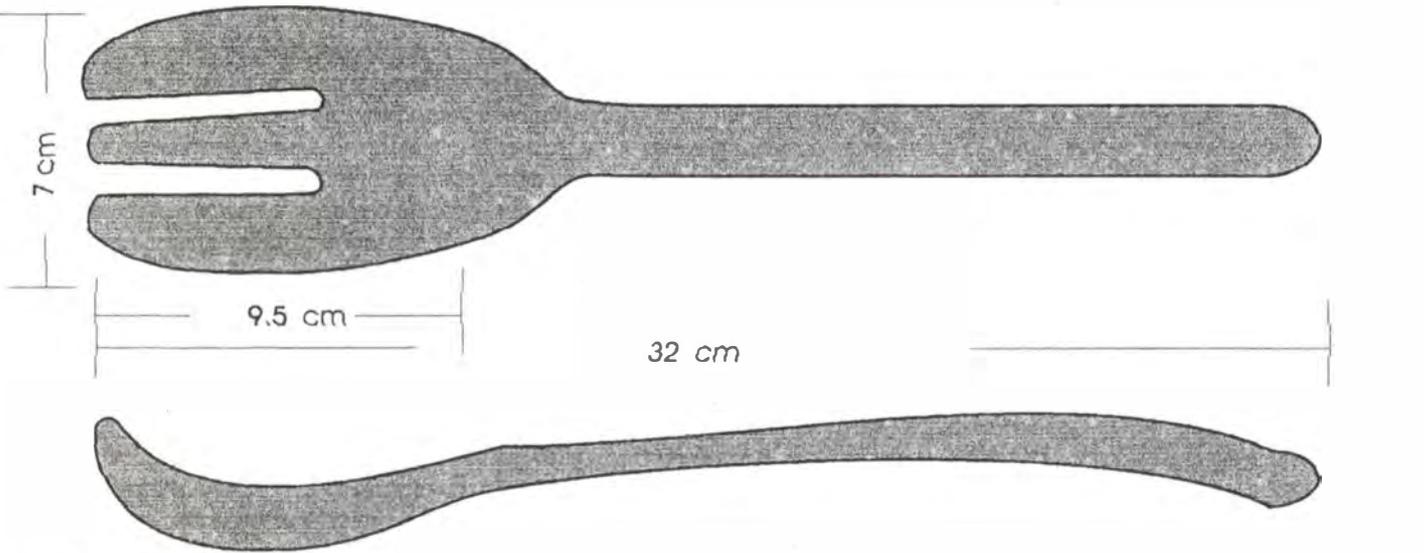
Sistema de referencia  9  1  0  4    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



Pieza: Cuchara y Tenedor	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl.
Nombre: Cuchara y Tenedor Amazonas	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

Proceso de producción:  
Cortar los trozos de madera de acuerdo al largo y ancho de las piezas.  
Dibujar el diseño en cada trozo. Desvistar cuidadosamente según las medidas y ángulos, empleando para ello machete y cuchillo, e ir moldeando las piezas de acuerdo con su diseño. El acabado se realiza con una secuencia de lijado que va desde el número 100 hasta el 600 pasando por 5 números de lijas

Observaciones:



Responsable: Cláudia Helena González Fecha: Nov . 2000

Sistema de ref. 9 1 0 4 1 3 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: MANIJAS	Línea: ACCESORIOS	Artesano: ANTONIO DINORIO
Nombre: MANIJA COCODRILO / ARMADILLO	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm): 16 Ancho(cm): 2 Alto(cm): 6.5	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Diámetro(cm):	Peso(gr) 90
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medio y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 60 unidades	Unitario : \$8.000	Unitario : \$ 9.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La manija Pantera se incluye dentro de la línea desarrollada



Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 910412 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: MANIJAS	Línea: ACCESORIOS	Artesano: ANTONIO DINORIO
Nombre: MANIJA PANTERA GRANDE	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm): 16 Ancho(cm): 2 Alto(cm): 6.5	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Díámetro(cm):      Peso(gr) 90	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Resguardo:
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 60 unidades	Unitario : \$8.000	Unitario : \$ 9.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

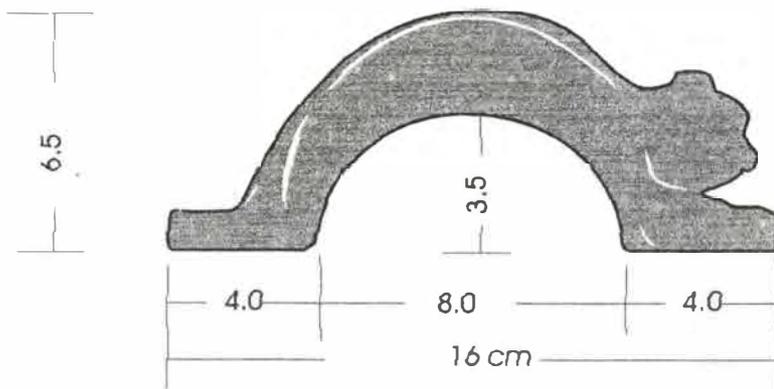
Observaciones: La manija pequeña tiene un precio de \$4.500 por unidad, un largo de 8 cm, alto 3 cm y ancho 1.8 cm y peso 25 gramos.



Responsable: Claudia Helena González V.      Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 9104 22      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

VISTA LATERAL

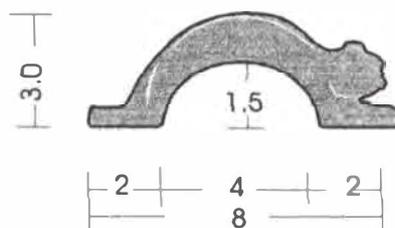


Manija Grande

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



Manija Pequeña

VISTA SUPERIOR



Pieza: Manijas	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl.
Nombre: Manijas Pantera	Línea: Accesorios		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

**Proceso de producción:**

Cortar un trozo de madera adecuado al largo y ancho de la pieza. Dibujar sobre este trozo una silueta de la pieza a tallar, e ir desvastando lo necesario con segueta y/o cuchillos hasta tener un bosquejo aproximado de la pieza para si comenzar la talla detallada del animal y de la manija. El acabado se realiza con una secuencia de lijado que va desde el número 80 o 120 hasta la 400 o, 500

Observaciones:

---



---



---



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov . 2000

Sistema de ref. 9 1 0 4 1 3 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: SERVILLETEROS REDONDOS	Línea: MESA	Artesano: LUIS ENRIQUE SUAREZ
Nombre: SERVI. CULEBRA / SERV. ARMADILLO	Referencia:	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm): 6 Ancho(cm): 1.3 Alto(cm): 6	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA	Diámetro(cm):	Peso(gr) 26 Y 15
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Localidad/Vereda/ : MACEDONIA
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo: MACEDONIA
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medio alto y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 2.500	Unitario : \$ 3.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.600
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 9 1 0 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: SERVILLETEROS	Linea: MESA	Artesano: VARIOS
Nombre: LINEA SERVILLETEROS PALO SANGRE	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: TALLA	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: TALLA	Alto(cm):	Ciudad/Municipio: LETICIA
Recurso Natural: ARBOL PALO SANGRE	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: MADERA PALO SANGRE	Color: NATURAL (PALO SANGRE)	Localidad/Vereda/ : LETICIA Y MACEDONIA
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Medio alto y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades por persona y por diseño	Unitario : \$ 2.500	Unitario \$ 3.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.600
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

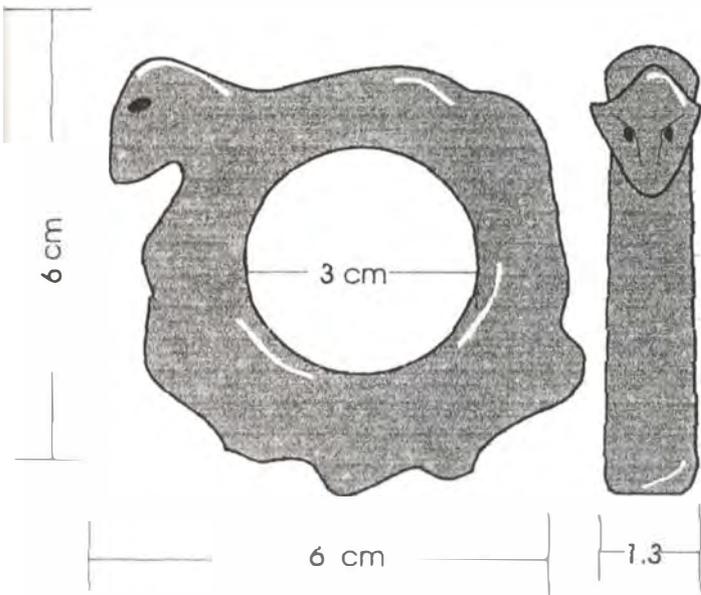


Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

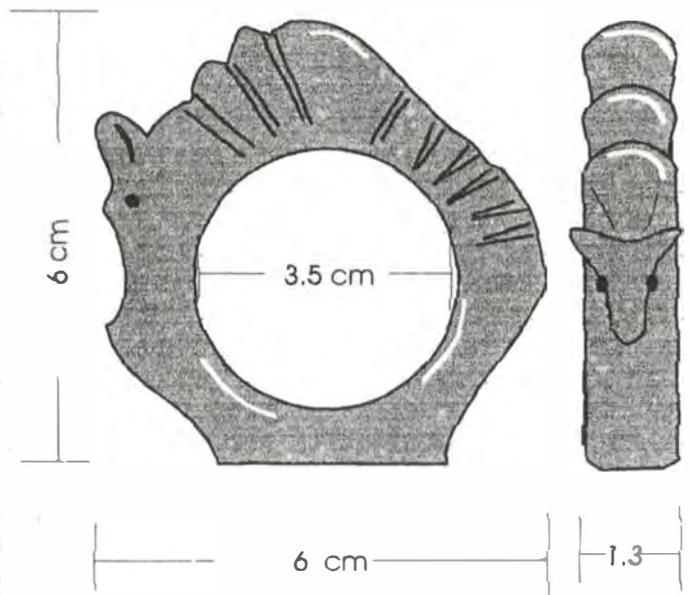
Sistema de referencia 910422 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA LATERAL



VISTA LATERAL



Pieza: Servilleteros Redondos	Referencia:	Esc.(cm): 1:1	Pl.
Nombre: Servilleteros Culebra/ Servilletero Armadillo	Línea: Mesa		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Arbol de Palosangre		
Técnica: Talla	Materia prima: Madera Palosangre		

Proceso de producción:  
 Cortar los trozos de madera de acuerdo al largo y ancho de la pieza.  
 El interior así como el exterior, son tallados con cuchillos según el diseño concebido. El acabado se realiza con una secuencia de lijado que va desde el número 100-120, hasta el 500 pudiendo pasar entre 4 a 5 lijas.

Observaciones:  
 La propuesta plantea el redimensionamiento del interior de los servilleteros, manejando un espacio entre 3 a 3.5 cm.



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov. 2000

Sistema de ref. 9 1 0 4 1 2 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: CONTENEDOR	Linea: CONTENEDORES	Artesano: ZOILA QUIRINA
Nombre: CAJA CHAMBIRA.	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: CESTERIA	Largo(cm): 22 Ancho(cm):22 Alto( cm): 8	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: DE ROLLO	Diámetro(cm):	Peso(gr.)
Recurso Natural: CHAMBIRA Y BEJUCO	Color: NATURALES	Localidad/Merceda/ : NAZARETH
Materia prima: CHAMBIRA Y BEJUCO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: NAZARETH
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$10.000	Unitario : \$ 12.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

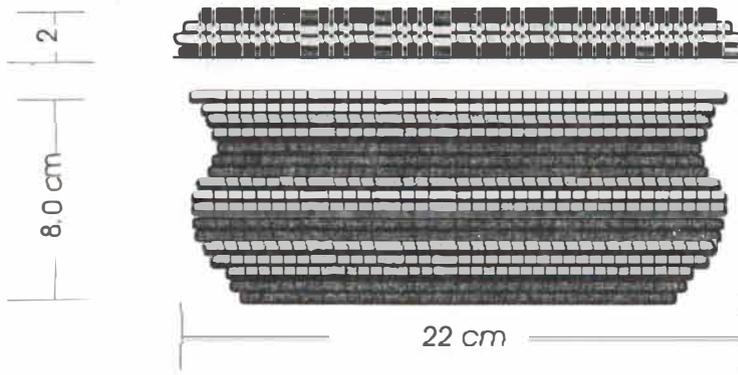
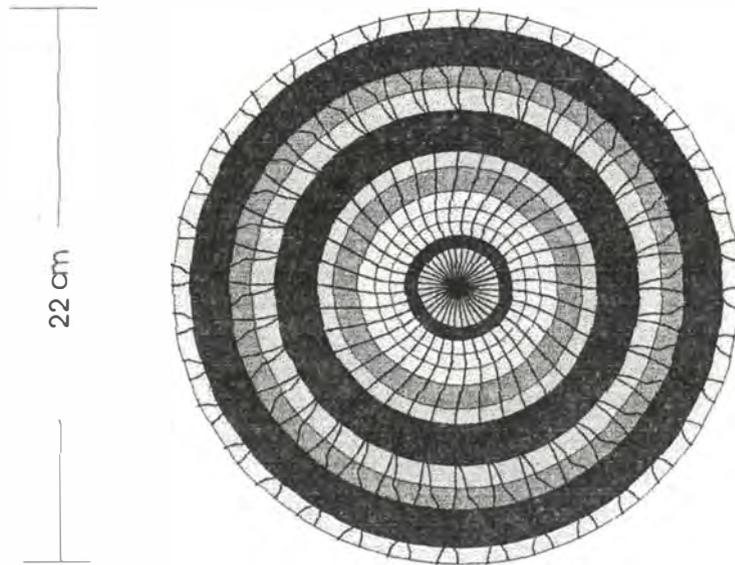
Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000.

Sistema de referencia  9  1  2  5   1  3
 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl.
Nombre: Contenedro Chambira	Línea: Contenedores		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Chambira y Bejuco		
Técnica: De Rollo	Materia prima: Hilos de Chambira y Bejuco		

Proceso de producción:  
 Se realizan los hilos de chambira mediante retorcido en la pierna, ya sea con fibras de color natural o con fibras tinturadas con tintes naturales.  
 Se inicia la base del contenedor con un pequeño entretejido con los hilos de chambira y luego se comienza el tejido de cestería de rollo teniendo como alma al bejuco partido y pasando entre este los hilos de chambira, así hasta obtener una base plana de 20 cm. Luego se va levantando el cuerpo del contenedor dando la forma requerida. La tapa se realiza de igual manera.

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov . 2000

Sistema de ref. 9 1 9 5 1 3 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: POSACALIENTES Y POSAVASOS	Linea: MESA Y COCINA	Artesano: ALBA LUCIA CUELLAR
Nombre: POSACALIENTES CHAMBIRA.	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: CESTERIA	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 0.5	Ciudad/Municipio: PUERTO NARINO
Técnica: DE ROLLO	Diámetro(cm): 20 y 12	Peso(gr) 150 y 25
Recurso Natural: CHAMBIRA Y BEJUCO	Color: NATURALES	Localidad/Vereda/ : CABECERA
Materia prima: CHAMBIRA Y BEJUCO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 150 unidades en todas las localidades	Unitario : \$5.000 y \$ 2000	Unitario : \$ 6.000 y \$ 2.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Las muestras se pueden trabajar en todas las localidades en donde se realizan los individuales.

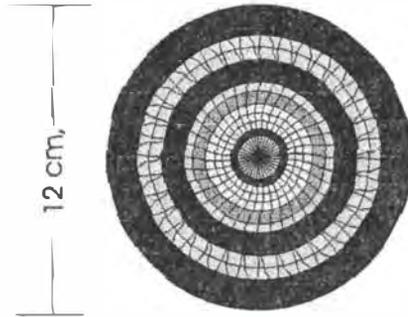
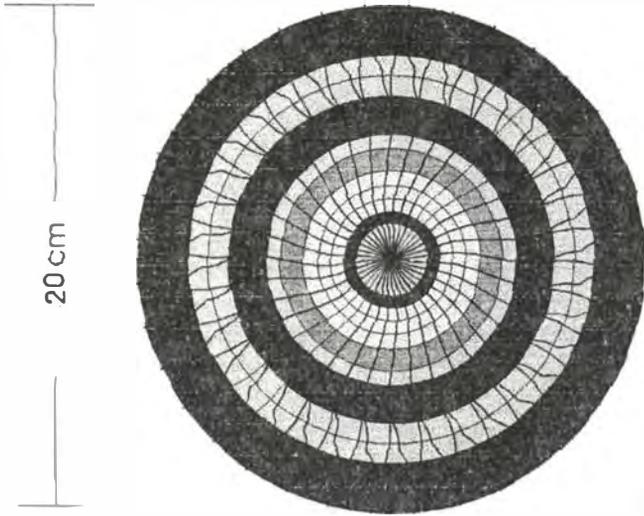


Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia  9  1  2  5   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

PORTACALIENTE

POSAVASOS



Pieza: Portacaliente y Posavasos	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl.
Nombre: Posacalientes y Posavasos Chambira	Línea: De mesa y cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Chambira y Bejuco		
Técnica: De Rollo	Materia prima: Hilos de Chambira y Bejuco		

Proceso de producción:  
 Se realizan los hilos de chambira mediante retorcido en la pierna, ya sea con fibras de color natural o fibras tinturadas con tintes naturales. Se prepara el bejuco, generalmente partido, en tiras largas. Con los hilos de chambira se da inicio con un entretejido pequeño y luego si se va tejiendo a manera de cestería de rollo con aguja, teniendo como alma las tiras de bejuco.

Observaciones:  
 La propuesta únicamente se desarrollo con la comunidad de Puerto Nariño. Más se extiende a las otras localidades donde se realizaron los individuales.



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov . 2000

Sistema de ref. 9 1 2 5 1 2 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: INDIVIDUAL	Linea: MESA Y COCINA	Artesano: VARIOS
Nombre: INDIVIDUAL CHAMBIRA.	Referencia:	Departamento: AMAZONAS
Oficio: CESTERIA	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 0.5	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: DE ROLLO	Díámetro(cm): 38	Peso(gr) 300 ± aprox. Localidad/Vereda/ : VARIAS
Recurso Natural: CHAMBIRA Y BEJUCO	Color: NATURALES	Resguardo:
Materia prima: CHAMBIRA Y BEJUCO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: INDIGENA

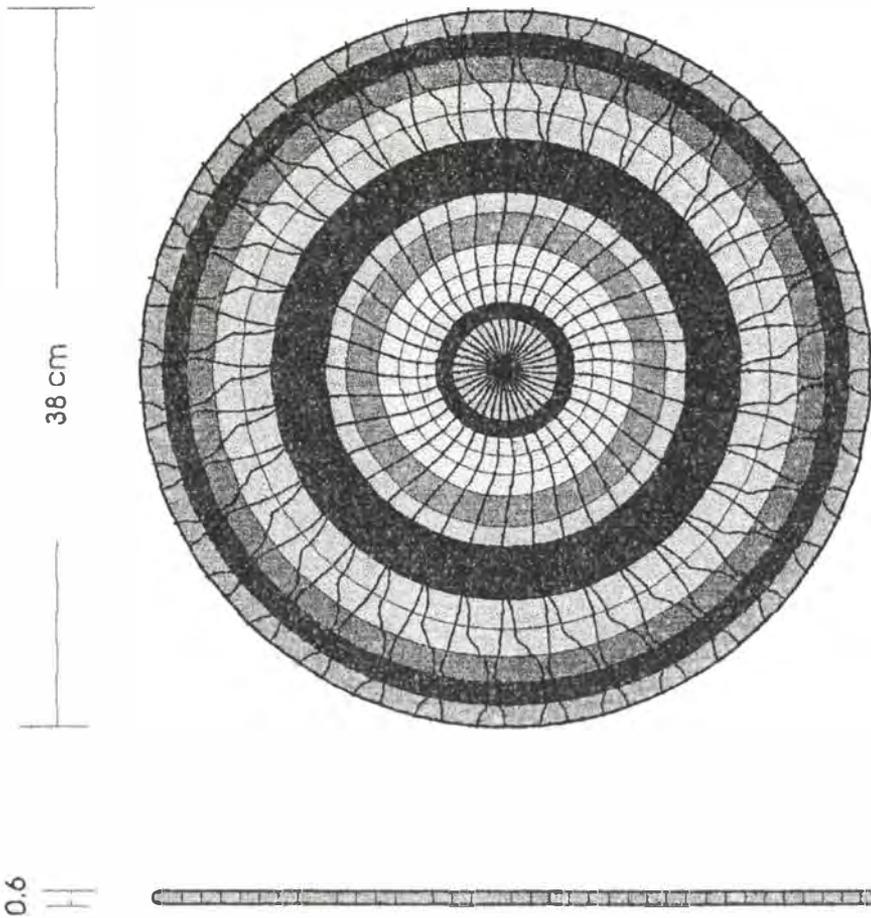
Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 120 unidades	Unitario : \$10.000	Unitario : 11.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La propuesta y producción piloto se llevó a cabo en las localidades de Nazareth, Palmeras, San Martín y Santa Sofía.



Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000.

Sistema de referencia  9  1  2  5   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl.
Nombre: Individual Chambira	Línea: De mesa y cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma de Chambira y Bejuco		
Técnica: De Rollo	Materia prima: Hilos de Chambira y Bejuco		

**Proceso de producción:**  
Se realizan los hilos de chambira mediante retorcido en la pierna, ya sea con fibras de color natural o fibras tinturadas con tintes naturales. Se prepara el bejuco, generalmente partido, en tiras largas. Con los hilos de chambira se da inicio con un entretejido pequeño y luego si se va tejiendo a manera de cestería de rollo con aguja, teniendo como alma las tiras de bejuco.

**Observaciones:**  
La propuesta con el ajuste en medidas se presentó y llevó a cabo en las localidades de Nazareth, Palmeras, San Martín y Santa Sofía



[ Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov. 2000

Sistema de ref. 9 1 2 5 1 3 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: INSTRUMENTO MUSICAL	Línea: PIEZA INDIGENA	Artesano: JOSE RIASCO
Nombre: SÓNAJERO PALO SANGRE.	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: INSTRUMENTOS MUSICALES	Largo(cm): 42 Ancho(cm): 10 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: TALLA Y ENSAMBLE	Díámetro(cm):	Peso(gr): 300
Recurso Natural: P. SANGRE Y SEMILLAS	Color: NATURALES	Localidad/Vereda/ : SAN MARTIN
Materia prima: PALO S. Y COQUILLO	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: SAN MARTIN
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$12.000	Unitario : \$ 15.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

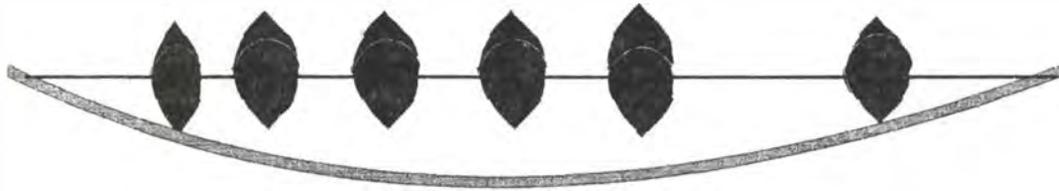
Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia 914413 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR



42 cm

VISTA LATERAL

Pieza: Instrumento Musical	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl.
Nombre: Sonajero Palosangure	Línea: Pieza Indígena		
Oficio: Instrumentos Musicales	Recurso Natural: Arbol de palosangure y semillas de coquillo		
Técnica: Corte, Talía y Ensamble	Materia prima: Palosangure y coquillo		

Proceso de producción:  
 Se talla la pieza de palo sangure de acuerdo al diseño longitudinal. Se adecuan las semillas de coquillo con un palito transversal, dentro del orificio de casa semilla y se templan las cuerdas al palo sangre y sobre las semillas.

Observaciones:  
 La pieza es un referente y la acción prestada es un rescate para presentarla como muestra



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Nov . 2000

Sistema de ref. 9 1 4 4 1 3 Código de región 0 6 9 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: INSTRUMENTO MUSICAL	Línea: PIEZA INDIGENA	Artesano: JOSE RIASCO
Nombre: SONAJERO REMOSCAPE.	Referencia	Departamento: AMAZONAS
Oficio: INSTRUMENTOS MUSICALES	Largo(cm): 35 Ancho(cm): 12 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: LETICIA
Técnica: CORTE, DESGASTE Y ENSAMBLE	Diámetro(cm):	Peso(gr) 220
Recurso Natural: REMOSCAPEY SEMILLAS	Color: NATURALES	Localidad/Vereda/ : SAN MARTIN
Materia prima: REMOSCAPEY COQUILLO	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: SAN MARTIN
		Tipo de Población: INDIGENA

Mercado Objetivo: NMedio y Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$12.000	Unitario : \$ 15.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

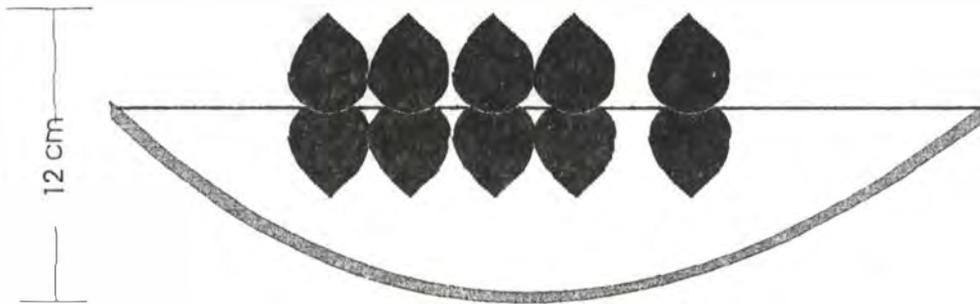
Observaciones: La muestra se refiere al sonajero grande, y la línea a los instrumentos en tamaños que se propuso realizar.



Responsable: Claudia Helena González V. Fecha Noviembre 2000

Sistema de referencia  9  1  4  4  2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Pieza: Instrumento Musical	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl.
Nombre: Sonajero Remoscasde	Línea: Pieza Indígena		
Oficio: Instrumentos Musicales	Recurso Natural: Arbol de remoscasde y semillas de coquillo		
Técnica: Corte, Desgaste y Ensamble	Materia prima: Remoscasde y coquillo		

**Proceso de producción:**  
 Se corta y desgasta la madera de remoscaspe hasta obtener una lámina con suficiente flexión diseñando la pieza a manera de arco cuyo ancho máximo es de 4 cm. En el centro. Los extremos se tallan en punta y sobre los cuales se tensan las cuerdas que sostienen los coquillos, los cuales previamente se han adecuado con un palito transversal dentro de las semillas.

Observaciones:

---



---



---



Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Nov. 2000

Sistema de ref. 9 1 4 4 1 3      Código de región 0 6 9 1      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque