



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de San Onofre - Vereda del Higuierón

Omar Darío Martínez Guerrero
Diseñador

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Suscrito el 1 o. De Agosto de 2005.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López Coordinadora
Centro de Diseño Bogotá

Escuela de Artesanía, del Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo

Escuela de Artesanía,
Calle 100 No. 100-100

Calle del Comercio, 100-100, Bogotá
Escuela de Artesanía, del Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

Escuela de Artesanía, del Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



TABLA DE CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

2. Localización geográfica.
3. Oficio artesanal
4. Actividad de diseño rediseño o diversificación.
 - 4.1. Antecedentes.
 - 4.2. Propuestas de Diseño
 - 4.2.1. Rediseño.
 - 4.2.2. Diversificación.
5. Implementación.
 - 5.1. Actividades desarrolladas
 - 5.2. Resultados de la actividad.

CONCLUSIONES.

RECOMENDACIONES.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal.

Contenidos

1- Introducción

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de líneas de productos.

En el municipio de San Onofre vereda del Higuerón existen referentes de trabajos realizados por la diseñadora industrial Olga Quintana en madera de Ceiba Tolua, endémica de la región. El trabajo realizado por esta comunidad esta basado en la talla de productos para la cocina y el comedor, como contenedores, bandejas, queseras, mantequilleras, recipientes para cubiertos entre otros.

En esta localidad, la mano de obra no es continua, ya que un artesano dueño de un taller en época de producción contrata a las respectivas personas para trabajar en los diferentes oficios; por tal razón el número de beneficiarios es bajo, ya que a las respectivas capacitaciones solo asisten los trabajadores fijos del taller.

La calidad de estos productos no es óptima existen falencias en los acabados que se realizan a los productos, debido a la no aplicación de las capacitaciones que ha prestado Artesanías de Colombia en acabados naturales para madera.

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en la vereda del Higuerón, ubicada en el departamento de Sucre.

Este proceso de asesoría, esta dirigido, a fortalecer la creación de nuevas líneas de productos, estimulando y desarrollando con los artesanos las nuevas propuestas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2- Localización geográfica:



A.

- Mapa de ruta

La vereda de Higerón se encuentra ubicada en el municipio de San Onofre, departamento de Sucre, la vía de acceso mas rápida para llegar es desde Sincelejo, se toma un carro intermunicipal hasta San Onofre, y después un transporte hasta Higerón, el tiempo total de transporte es de una hora 20 minutos.

- Descripción de la Localidad

La vereda de Higerón hace parte del municipio de San Onofre, la actividad comercial básica de sus habitantes es la pesca y agricultura.



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 3 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	3	
31 a 55		
Mayor de 55		
Total	3	100

Estrato	# Personas	%
1	3	100
2		
3		
4 o más		
Total	3	100

Género	# Personas	%
Masculino	3	100
Femenino		
Total	3	100

SISBEN	# Personas	%
Si		
No	3	
Total	3	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	3	100
Raizal		
ROM – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
Total	3	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	3	100
Primaria completa		
Secundaria incompleta		
Secundaria completa		
Universitarios		
Total	3	100

Organizaciones Establecidas (1)

- Artesanías el Piñal.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



3- Oficio Artesanal.

La principal técnica artesanal que se desarrolla en el la vereda del Higuerón es la talla en madera, usada principalmente en la elaboración de productos para el comedor y la cocina, el trabajo de talla lo realizan basados en la cáscara de la piña y las figuras del caparazón de la tortuga.

a Materia Prima:

La materia prima principal que trabajan los artesanos es la madera de la Ceiba Toluá.

b Técnica y productos.

- Talla en madera.

Es la técnica artesanal representativa de la región, el taller que se encarga de efectuar la producción es Artesanías el Piñal, ellos basan su sistema de producción en la elaboración de productos como bandejas, queseras, porta vasos, mantequilleras y contenedores. La talla de las piezas se encuentra inspirada en la cáscara de la piña y el caparazón de las tortugas.



Talla en madera bandeja, mantequillera y quesera.
Higuerón. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

4.1. Antecedentes.

En la vereda del Higuerón existen antecedentes de la intervención realizada por la diseñadora industrial Olga Quintana en el año 2002, ella realizó una intervención formal en la elaboración y diseño de nuevos productos en la localidad, debido a que los productos existentes en ese entonces eran de connotación decorativa. Entre los productos desarrollados por la diseñadora Olga Quintana tenemos contenedores de alimentos, servilleteros, pasaboqueros y bandejas.



REFERENTES DE PRODUCTOS.



Talla en madera contenedores y frutero.
Higuerón. Fotógrafo: Olga Quintana.
Artesanías de Colombia. Septiembre 2002.



Talla en madera servilleteros y pasaboquero.
Higuerón. Fotógrafo: Olga Quintana.
Artesanías de Colombia. Septiembre 2002.



4.2. Propuesta de Diseño.

La propuesta de diseño esta basada en el rediseño y diversificación de los productos existentes, se plantea la elaboración de una línea de productos para el comedor, como lo son bandejas, individuales y portavasos; además de una línea de productos para la cocina como contenedores de alimentos. Se propone el tallado tradicional usado por los artesanos basado en la talla de apliques con motivos de la cáscara de la piña y el caparazón de las tortugas.



4.2.1 Rediseño:

El rediseño de estas propuestas está enfocado a generar un elemento más dinamizador en el aspecto comercial.

Se intervinieron principalmente en el área de rediseño los siguientes productos.



Talla en madera contenedores y bandeja.
Higuerón. Fotógrafo: Olga Quintana.
Artesanías de Colombia. Septiembre 2002.

4.2.2 Diversificación:

Para la propuesta de diversificación del producto artesanal existente se plantea tomar como base los frutereros y servilleteros, con el fin de desarrollar a partir de ellos una línea de comedor que esté compuesta por bandejas, portavasos e individuales, se rescata del producto artesanal actual la talla con sus motivos tradicionales.



Talla en madera frutero y servilletero.
Higuerón. Fotógrafo: Olga Quintana.
Artesanías de Colombia. Septiembre 2002.

5- Implementación:

Al llegar a la localidad de Higuerón se hizo una puesta en común de los diseños planteados en los planos, se realizaron las respectivas observaciones y ajustes por parte de los artesanos, y se procedió a la elaboración de cada una de las propuestas.



5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Dinámicas:** En primera instancia se realizó una reunión en donde se socializaron las propuestas, se determinó el tipo de acabados naturales enseñados por la diseñadora Marisol Pérez para aplicarlos a cada una de las piezas que se iban a elaborar.

- **Descripción del proceso productivo.**



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

Se efectúa la selección de la madera, el tamaño se corta de acuerdo al diseño propuesto. Se cogen pedazos de tablones. En todos los procesos cortan la madera con machete.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

Se toman las medidas de acuerdo al plano y se las traslada a la madera, para realizar el proceso de corte.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

Realizado el proceso de corte, se procede a tallar la pieza, esta etapa se realiza con un formón.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

Cortada y tallada la pieza, se procede a lijarla, para corregir las imperfecciones de la talla. Este es la primera fase de lijado.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo Abril 2006.

Lijada la pieza, se procede a tallar la pieza, lo realizan con diferentes tipos de gubias, tienen cuatro tamaños, usan la requerida según la talla. Este proceso de talla lo realizan basándose en la forma de la cáscara de la piña.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

Se realiza la segunda fase de lijado, donde se comienza con una lija gruesa No 100 llegando hasta una mas delgada No 400. Etapa en que se hace énfasis, ya que define la calidad del acabado.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

Para colocar las patas previamente torneadas, se realizan los orificios con un taladro manual, después se los pega con colbón.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo Abril 2006.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo Abril 2006.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo Abril 2006.



San Onofre. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo Abril 2006.



San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Mayo 2006.

La etapa final consiste en darle un acabado natural a los elementos con una cera natural; se aplica la cera, se deja secar, se retira el exceso con una esponjilla, se aplica una segunda mano y se procede a sacar brillo con un trapo; se agregó a la cera un poco de crayola roja para cambiar un poco la tonalidad de la madera.

En la elaboración de las diferentes piezas se sigue el mismo proceso de elaboración y acabado.

Para la elaboración de piezas cilíndricas, los artesanos tienen un poco de dificultad en la obtención de la materia prima. De igual manera toman las respectivas mediciones sobre el bloque de madera, centran la pieza y proceden a tornearla.

Torneada y lijada la pieza en el torno, los artesanos proceden a tallar la pieza, se realizan dibujos previos para este proceso.

Para los contenedores se da un acabado final, al interior de estos con aceite mineral, que no es tóxico; la parte final del proceso de acabado es igual a los anteriores.



5.2 Resultados de la Actividad:

Como resultado de la implementación de las propuestas se lograron desarrollar dos líneas de productos, en las cuales se incluyeron acabados naturales para cada pieza elaborada.

- Se desarrolló una línea de comedor que consta de:



Bandeja.



Individuales.



Portavasos.

- Se trato de desarrollar la línea de contenedores de alimentos para la cocina, pero no se pudo implementar debido a las escasez de materia prima en la región (madera Ceiba tolua).



Contenedor.



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor.	Artesano: Blas Blanco
Nombre: Contenedor Higuerón	Grupo:
Oficio: Trabajos en madera	Departamento: Sucre
Técnica: Talla y torneado en madera.	Ciudad: San Onofre
Materia Prima Madera ceiba tolua.	Localidad/vereda: Higuerón.
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en c/plano	Precio en Bogota: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: MAYO 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

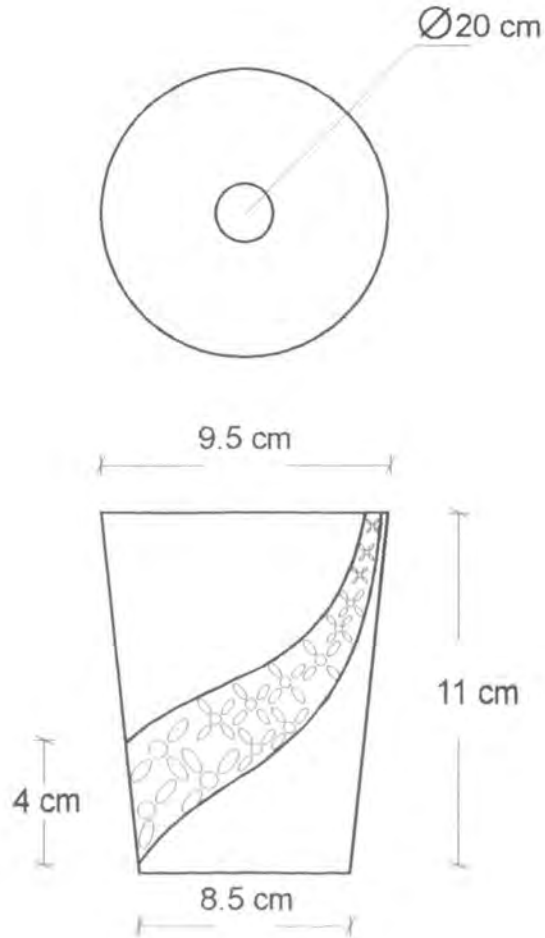
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor	Línea: Contenedores	ESC. (Cm): PL
Nombre: Contenedor Higueron	Referencia: 001	
Oficio: Trabajos en madera	Materia Prima: Ceiba tolua	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
- Se desarrollaron los planos de los contenedores, se escoge la madera se pasan las medidas del plano a la madera, se tornea la pieza, se realiza el proceso de vaciado de la misma, se escoge y determina el lugar para efectuar la respectiva talla con las gubias.

Observaciones:
No se pudo completar la línea de productos debido a la falta de madera seca en la región.

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G.	Fecha: MAYO 2006
-------------------------------------	------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandeja	Artesano: Bias Blanco
Nombre: Bandeja Higuero	Grupo:
Oficio: Trabajos en madera	Departamento: Sucre
Tecnica: Talla en madera	Ciudad: San Onofre
Materia Prima Madera ceiba tola.	Localidad/vereda: Higuero.
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en c/plano Diámetro (cm)	Precio en Bogota: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR DARIO MARTÍNEZ G.** Fecha: **MAYO 2006**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

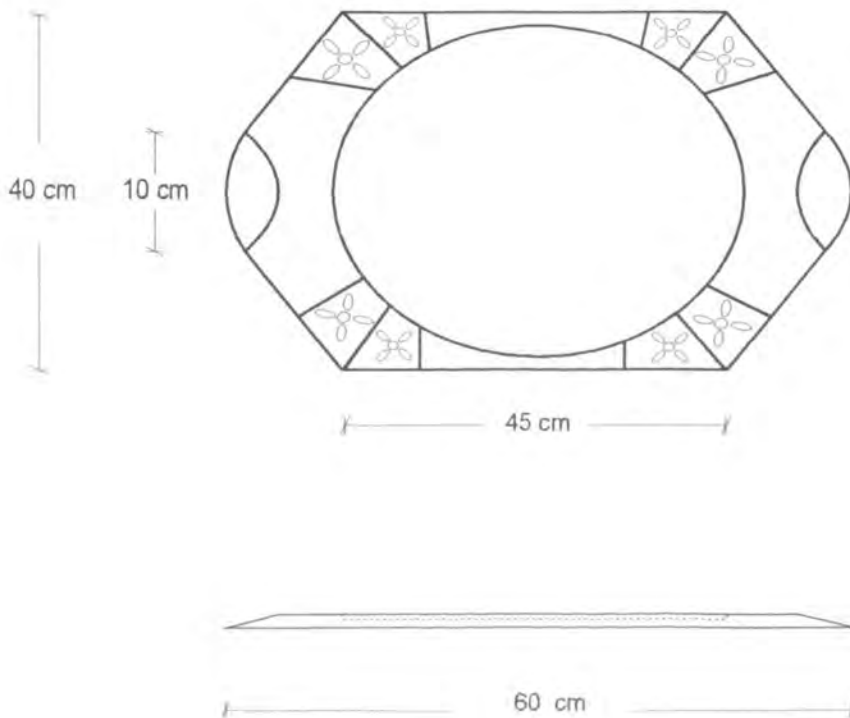
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandeja	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL
Nombre: Bandeja Higuerón	Referencia: 001	
Oficio: Trabajos en madera	Materia Prima: Ceiba tolua	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:

Se desarrollaron los planos de los individuales, se escoge la madera se pasan las medidas del plano a la madera, se raja la madera, se realiza el proceso de vaciado de la misma, se escoge y determina el lugar para efectuar la respectiva talla con las gubias.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: MAYO 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual.	Artresano: Blas Blanco
Nombre: Individual Higerón	Grupo:
Oficio: Trabajos en madera	Departamento: Sucre
Técnica: Talla en madera	Ciudad: San Onofre
Materia Prima: Madera ceiba tolua.	Localidad/vereda: Higerón.
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

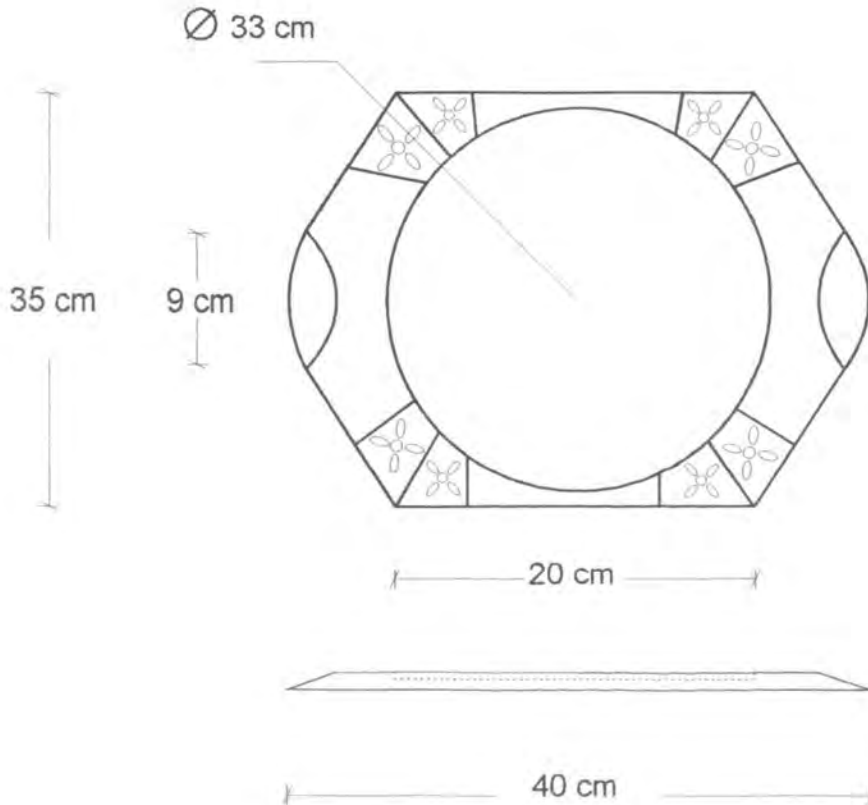
Dimensiones Generales:	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en c/plano Diámetro (cm)	Precio en Bogota: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: MAYO 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL.
Nombre: individual Higuerrón	Referencia: 001	
Oficio: Trabajos en madera	Materia Prima: Ceiba tolua	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:

Se desarrollaron los planos de los individuales, se escoge la madera se pasan las medidas del plano a la madera, se raja la madera, se realiza el proceso de vaciado de la misma, se escoge y determina el lugar para efectuar la respectiva talla con las gubias.

Observaciones:

No se pudo completar la línea de productos debido a la falta de madera seca en la región.

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: MAYO 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta vasos.	Artesano: Blas Blanco
Nombre: Porta vasos Higerón	Grupo:
Oficio: Trabajos en madera	Departamento: Sucre
Técnica: Talla en madera	Ciudad: San Onofre
Materia Prima: Madera ceiba tolua.	Localidad/vereda: Higerón.
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en c/plano Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: MAYO 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

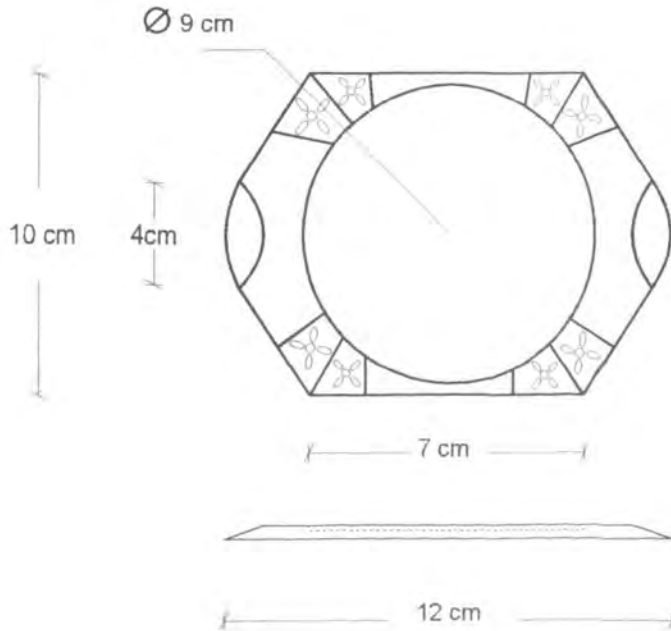
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta vasos	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL
Nombre: Porta vasos Higuierón	Referencia: 001	
Oficio: Trabajos en madera	Materia Prima: Ceiba toluá	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:

Se desarrollaron los planos de los individuales, se escoge la madera se pasan las medidas del plano a la madera, se raja la madera, se realiza el proceso de vaciado de la misma, se escoge y determina el lugar para efectuar la respectiva talla con las gubias.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: MAYO 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Conclusiones:

- Se logró dar acabados naturales a las piezas de madera, de acuerdo a la capacitación dada por la diseñadora Marisol Pérez.
- Se detectó que una de las principales dificultades para la elaboración de ciertos productos, es la baja calidad de la madera, además del inadecuado proceso de secado de la misma.
- Se determinó que en el proceso de elaboración de las piezas, no intervine un gran número de artesanos, debido a que en el taller Artesanías el Piñal del sr. Blas Blanco, se contratan personas de la comunidad en época de producción para la ferias.
- Se logró implementar la línea de productos propuesta por la diseñadora Marisol Pérez.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Recomendaciones:

- Se recomienda llamar a los artesanos para que tengan lista materia prima para la elaboración de los respectivos productos, antes de desplazarse a la zona.
- Es conveniente seguir trabajando con esta comunidad para fortalecer el trabajo en el desarrollo de nuevas líneas de productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano