



Convenio de cooperación y asistencia técnica 2051 720 SENA - Fonade y Artesanías de Colombia

Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA

**Desarrollo de líneas de productos en de San
Anteró - Sucre**

D.I. Omar Darió Martínez Guerrero



Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López Coordinadora
Centro de Diseño Bogotá



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



TABLA DE CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

2. Localización geográfica.

3. Oficio artesanal

4. Desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.

4.1. Antecedentes.

5 Implementación.

5.1. Actividades desarrolladas.

5.2. Fijación de precios.

5.3. Resultados de la actividad.

CONCLUSIONES.

RECOMENDACIONES.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Asesoría para el Desarrollo de Líneas de Producto en el municipio de San Antero.

1- Introducción.

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de líneas de productos.

La principal actividad artesanal que se desarrolla en el municipio de San Antero, es el trabajo del totumo y calabazo, una de las razones, para que esta técnica artesanal, tenga tanto arraigo en la zona, es la fácil consecución de la materia prima, ya que el árbol del totumo se puede decir es endémico de la región, al igual que la mata del calabazo. Los productos elaborados en totumo y calabazo en San Antero, tienen un bajo nivel de diseño, debido a que los artesanos no han explorado nuevos aspectos formales, que permitan dar variedad en la elaboración de los sus objetos. El oficio artesanal en la localidad es muy generalizado, esto se debe a la fácil obtención de la materia prima, las técnicas de acabado son el tallado, ahumado, calado, pintura con vinilos y decoración con semillas, sobre totumo y calabazo (materias primas).

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en la localidad de San Antero, ubicada en el departamento de Córdoba

Este proceso de asesoría, esta dirigido, a fortalecer la creación de nuevas líneas de productos, estimulando y desarrollando con los artesanos las nuevas propuestas. En la localidad de San Antero, a pesar de que se realizo la correspondiente citación, solo asistieron artesanos que trabajan con el totumo y calabazo.



2- Localización geográfica:



A.

- Mapa de ruta, en distancia y tiempo
La mejor vía para llegar al municipio de San Antero, es por el departamento de Sucre, se llega primero a la ciudad de Sincedejo, de ella se parte al municipio de Tolú, de donde se va a Coveñas y de aquí se coge el transporte para San Antero. La distancia calculada es de aproximadamente 1 hora 30 minutos sin tener en cuenta el tiempo de espera en cada terminal.
- Localidad:
Con una vocación netamente agrícola, el Municipio de San Antero se encuentra privilegiadamente ubicado en la parte norte del Departamento de Córdoba, en el Caribe Colombiano; en menor escala sus habitantes se dedican a otras actividades económicas, como la pesca, la elaboración de productos artesanales, y el turismo. Tiene una temperatura promedio de 26° C.



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 10 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	10
18 a 30	9	90
31 a 55		
Mayor de 55		
Total	10	100

Estrato	# Personas	%
1	10	10
2		
3		
4 o más		
Total	10	100

Género	# Personas	%
Masculino	9	
Femenino	1	
Total	10	100

SISBEN	# Personas	%
Si	4	40
No	6	60
Total	10	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	8	80
Raizal	NA	
ROM – Gitanos	NA	
Indígenas	NA	
Otros	2	20
Total	10	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	2	20
Primaria completa	3	30
Secundaria incompleta	NA	
Secundaria completa	5	50
Universitarios	NA	
Total	10	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas
- El museo del Calabazo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



3- Oficio Artesanal: Trabajos en Totumo y Calabazo.

- **Materia prima.**

La materia prima que trabajan los artesanos son el totumo y calabazo; el totumo se diferencia del calabazo por tener una corteza delgada, de color hueso, flexible y resistente, proviene de un árbol. Como características del calabazo tenemos que proviene de una planta rastrera, es de color café brillante, su corteza es gruesa y tiene adherida a ella una carnosidad maderable muy suave, es rígido, suave al tacto. El totumo tiene como nombre científico *crecentia kujeta*. Tanto el totumo como el calabazo, tiene gran variedad de tamaños, caracterizándose, el calabazo por ser más irregular en su aspecto formal.



TOTUMOS.

CALABAZOS.

San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

- **Técnica y productos artesanales.**

- En el trabajo en totumo la aplicación de técnicas para su aprovechamiento es más explorada, que en el calabazo, debido a que este material en su corteza, permite una mayor cantidad de acabados y técnicas de aplicación. Entre las cuales tenemos.

- Técnica del tallado, este procedimiento lo realizan los artesanos, con un cuchillo, las figuras que tallan son producto de la imaginación del artesano tallador.

Proceso de tallado, en copa.
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.





- Técnica del ahumado, este proceso aunque en la actualidad ha sido descartado, por el olor penetrante que dejaba en los productos, lo realizaban en un horno que constaba de un contenedor, al cual se inyectaba humo proveniente de una caldera, el humo era transmitido por unos tubos hasta llegar al contenedor.



Proceso del
San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez
Artesanías de Colombia Abril 2006.

G.

- Técnica de pintado con vinilo, este proceso lo realizan aplicando vinilo al producto, sin previa preparación de la pieza, (proceso de lijado), lo que produce un deterioro rápido del objeto, ya que la pintura no se adhiere bien a la corteza del totumo y/o calabazo.



Proceso de pintura con vinilo, insecto
San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

- Técnica de calado, este procedimiento lo realizan con un buril, con el cual abren orificios, en la aplicación de esta técnica, los artesanos no realizan ningún tipo de referentes ni bosquejos para su aplicación.



Proceso del calado, en aplique.
San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Técnica de decoración con semillas, este proceso, esta basado en unir diferentes tipos de semillas con nylon o hilos, y pegarlos a los totumos en formas variadas.



Proceso de decorado con semillas, en frutero
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia, Abril 2006.

4- Desarrollo de Producto a Partir de la Creación.

4.1. Antecedentes:

Anteriormente, el calabazo era utilizado por los indígenas de la zona, como recipiente para llevar agua, ya que la mantenía fresca en las elevadas temperaturas; con el tiempo, los artesanos comenzaron a tallar figuras sobre ellos y relegaron su uso, a objetos decorativos.

En la actualidad, se elaboran con el totumo y calabazo objetos como lámparas, servilleteros, copas, fruteros, entre otros.



Proceso de decorado con semillas, lámpara
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Abril 2006

En el municipio de San Antero, se realizó una investigación por parte de Artesanías de Colombia, por la diseñadora industrial, Elsa Victoria Duarte, en el cual se determinó la variedad de técnicas artesanales existentes en el municipio. En lo concerniente a trabajos sobre totumos y calabazos, no se realizó ninguna intervención en la parte formal, por tal razón se realizaron consultas de referentes en otras localidades como en Buga, departamento del Valle del Cauca, informe presentado por Luis José Azcarate, en dicho informe no existen registros fotográficos de los productos trabajados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1. Unidad de diseño textil



2. Unidad de diseño textil



3. Unidad de diseño textil



4. Unidad de diseño textil



5. Unidad de diseño textil

Como referentes iconográficos se tomaron datos del tejido del sombrero vultiao, producto típico de la región, para aplicarlo al diseño de los nuevos productos

Al no existir registro fotográfico de productos y procesos de acabado en trabajos con totumo y calabazo en San Antero, se tomo como referente de técnicas las existentes en Buga, departamento del Valle del Cauca, las cuales son similares a las encontradas en la localidad, proceso de tallado, proceso de ahumado y proceso de calado.

Bibliografía.

- Azcarate, José Luis.

Investigaciones socioeconómicas de talladores de la madera. Grabadores del totumo.

Informe 1-0013 ejemplar numero 2.

- Puche Villadiego, Benjamín.

El sombrero vultiao. Serie investigación.

Laboratorio Colombiano de Diseño Bogotá.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Propuesta de diseño:**

- En la búsqueda de elementos propios que identifiquen la región se trabajó mucho sobre los referentes de indígenas Sinú, plasmados en la variedad geométrica del trenzado del sobrero vultiao. El concepto que se trabajó principalmente para el desarrollo de los productos además de los referentes indígenas, fue el mar, teniendo en cuenta las olas, para de esta manera poder plasmar en los objetos el movimiento y ritmo deseado.



- Se determinaron nuevos procesos de acabado como el de bruñido, el de arena y el de cera de abejas, con el fin de darle a los productos elaborados en totumo y calabazo un tipo de apariencia más maderable, la finalidad de esto era lograr que las líneas de productos a desarrollar tuvieran un mayor valor percibido.



Proceso del calado, en aplique.
San Antero. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

5- Implementación:

Se trabajó con los artesanos, en las instalaciones del Museo del Calabazo, debido a que ellos tenían el material y las herramientas necesarias para elaborar las respectivas propuestas de diseño, el plan de actividades se lo realizó en dos jornadas de trabajo una por la mañana y otra por la tarde.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Dinámicas:** se desarrollaron propuestas de bocetación para que los artesanos plasmen sus ideas teniendo como referente la forma del totumo y calabazo, la idea de esta actividad, era que ellos se salieran un poco del esquema formal de los productos que desarrollaban actualmente, basados en realizar al totumo cortes transversales y longitudinales, con lo que la forma inicial se mantenía. Los resultados en esta fase no fueron los mejores, debido a que los artesanos se limitaron a dibujar un totumo y sobre el los objetos, no se logró una abstracción formal. Se insistió en esta fase en el aprovechamiento de la materia prima al máximo.
- **Definición de referentes:** esta fase se logró dando a conocer a los artesanos la riqueza de su pasado indígena, plasmado en la actualidad con el sombrero vueltiao, además mostrándoles a ellos la riqueza formal y funcional desarrollada por sus antepasados con las Cabezas de Bastón. Otro referente que se escogió fue la parte natural como el mar y la fauna existentes en la zona.



- **Talleres y descripción del proceso productivo:** se efectuaron dos talleres uno de acabados, y otro de desarrollo de propuestas por parte de los artesanos. Descripción de los procesos.



Ya realizado el proceso de patronaje, se procede a calcar sobre el totumo y/o calabazo la pieza correspondiente, buscando, las partes mas homogéneas del fruto para la elaboración de la pieza.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.



San Antero. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.
Artesanías de Colombia. Abril 2006.

El siguiente paso, es cortar la figura realizada sobre el totumo y/o calabazo, se lo realiza con segueta.

Después se procede a darle textura a la pieza en el esmeril, moviendo el elemento de arriba a bajo.

Luego se pinta cada pieza con laca, primero se aplica una base roja luego una base negra, se deja secar después de cada mano.

Una vez seca la pintura aplicada, se procede a lijar la pieza en sentido contrario al de la textura, para poder dar el acabado final.

Elaboradas cada una de las partes de la propuesta, se procede a ensamblar las partes, luego se da el acabado final, con una cera no toxica compuesta de cera de abejas y aceite mineral.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



5.2. Fijación de precios:

Producto:	Precio región	Precio Bogota.	Precio por mayor.
Frutero	12.000	15.000	13.000
candeleros	5.000	8.000	6.500
servilleteros	6.000	9.000	7.000
Pulsera.	3.500	5.000	4.000
Collar.	2.000	3.000	2.500
Aretes.	2.000	3.000	2.500

5.3 Resultados de la actividad:

- Como resultado se obtuvieron tres líneas de productos, una de comedor, una de candeleros y una de accesorios. En la línea de comedor, se plasmó la parte de la cultura Sinú, con los grabados del sobrero vultiao, se trabajó el calado en cada una de las piezas como elemento conector. En la línea de candeleros se tomó como referente el mar, las palmeras y su movimiento, estos se elaboraron aprovechando al máximo el material, debido a que las salientes de los calabazos se desperdiciaban, entonces se propuso desarrollar esta línea, en la elaboración de los accesorios de tubo de igual manera como referente de inspiración las olas del mar.

Línea de comedor.



Servilletero.



Candelero.



Frutero.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Línea de candeleros.



Línea de accesorios.



Pulsera.



Aretes.



Collar.

Fichas:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Servilletero	Artesano:	Museo del calabazo.
Nombre:	Servilletero Sinu	Grupo:	Museo del calabazo.
Oficio:	Trabajos en totumo y calabazo	Departamento:	Cordoba
Técnica:	Labrado Trabajos en totumo y calabazo	Ciudad:	San Antero
Materia Prima	totumo y calabazo	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	

Dimensiones Generales:	Especificadas en los planos	Produccion mes:	Sin definir
Largo (cm)	Especificadas en los planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota: 9000
Ancho (cm)	Especificadas en los planos	Peso (gr)	Unitario \$ 6000
Alto (cm)	Especificadas en los planos	Color	Por mayor \$ 7000

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero Fecha: Abril 2006

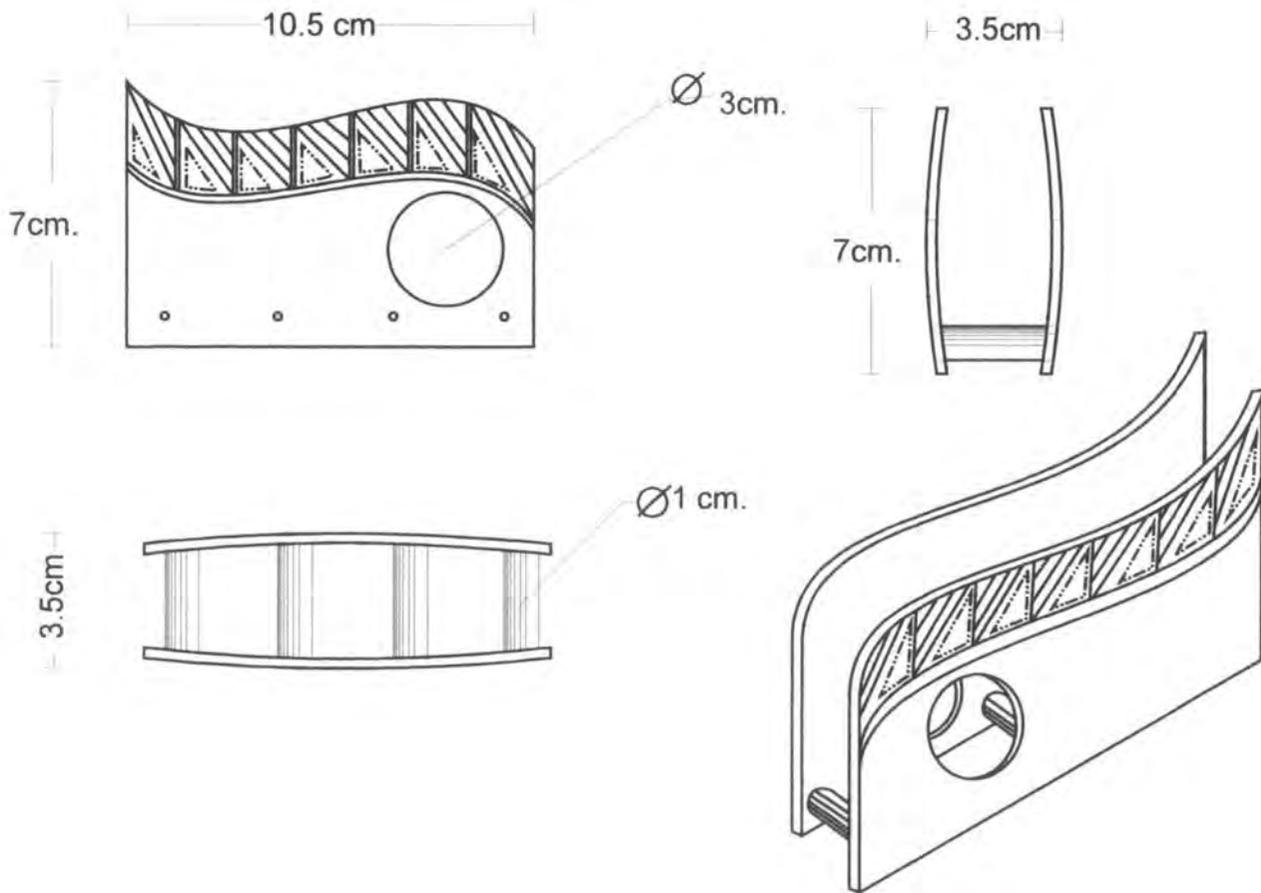
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilletero	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Servilletero Sinu	Referencia: 001	
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.	
Técnica: Labrado en totumo y calabazo		

Proceso de Producción:

Se selecciona un totumo mediano, se especifican los puntos de corte según el diseño, se cogen los patrones elaborados previamente en papel, y se los calcan al totumo, una vez realizado esto se procede a cortar la pieza. Cortada la pieza, se pasa por el esmeril para darle textura al elemento, el procedimiento se lo realiza de manera vertical al elemento, es decir de arriba a bajo y viceversa, obtenida la textura deseada sobre todo el objeto, se le aplica una capa de laca color rojo y negro según el diseño, se deja secar bien, y luego se procede a lijaria en sentido contrario a la textura realizada anteriormente, el número de lija puede ser 300; en la parte negra del elemento se realiza el tallado de la pieza. Concluida la fase de pintura y tallado, se ensambla la pieza, con unos bambúes pequeños, los cuales se adhieren a las tapas con colbon.

Observaciones:

El calabazo de gran tamaño, es escaso, debido a que no se lo deja madurar lo suficiente en época de cosecha, por esta razón se dificulta la elaboración de estas piezas.

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

**FORMATO****Ficha de Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

Pieza:	Frutero	Artesano:	Museo del calabazo.
Nombre:	Frutero Sinu	Grupo:	Museo del calabazo.
Oficio:	Trabajos en totumo y calabazo	Departamento:	Cordoba
Tecnica:	Labrado Trabajos en totumo y calabazo	Ciudad:	San Antero
Materia Prima	totumo y calabazo	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales: Especificadas en los planos		Produccion mes:	Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota:	15000
Ancho (cm) Especificadas en los planos	Peso (gr)	Unitario \$	12000
Alto (cm) Especificadas en los planos	Color Negro	Por mayor \$	13000
Observaciones:			
Responsable:	Omar Dario Martinez Guerrero	Fecha:	Abril 2006

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

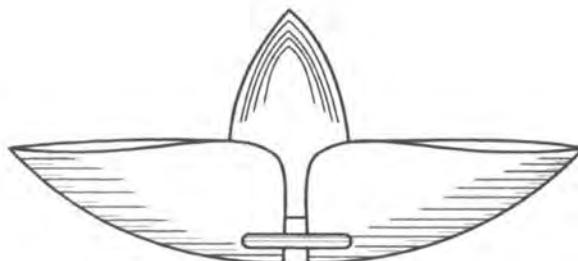
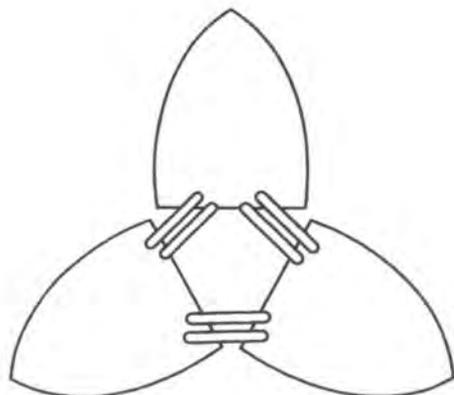
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



7 cm

6 cm

15 cm

35 cm

Pieza: Frutero	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Frutero Sinu	Referencia: 001	
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.	
Técnica: Labrado en totumo y calabazo		

Proceso de Producción:

Se selecciona un totumo mediano, se especifican los puntos de corte según el diseño, se cogen los patrones elaborados previamente en papel, y se los calcan al totumo, una vez realizado esto se procede a cortar la pieza en tres partes iguales. Cortada la pieza, se pasa por el esmeril para darle textura al elemento, el procedimiento se lo realiza de manera vertical al elemento, es decir de arriba a bajo y viceversa, obtenida la textura deseada sobre todo el objeto, se le aplica una capa de laca color rojo y negro según el diseño, se deja secar bien, y luego se procede a lijara en sentido contrario a la textura realizada anteriormente, el numero de lija puede ser 300; todo este proceso se lo realiza en la parte exterior del frutero, debido a que se utilizan sustancias toxicas, en la parte interior se realiza un acabado natural a base de lija y cera de abejas para impermeabilizar el interior. Concluida la fase de pintura, tallado y acabado natural, se ensambla la pieza, con unos bambúes pequeños, los cuales se adhieren a las diferentes partes con colbon.

Observaciones:

El calabazo de gran tamaño, es escaso, debido a que no se lo deja madurar lo suficiente en época de cosecha, por esta razón se dificulta la elaboración de estas piezas.

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Candelero	Artesano:	Museo del calabazo.
Nombre:	Candelero Sinu	Grupo:	Museo del calabazo.
Oficio:	Trabajos en totumo y calabazo	Departamento:	Cordoba
Tecnica:	Labrado Trabajos en totumo y calabazo	Ciudad:	San Antero
Materia Prima:	totumo y calabazo	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	

Dimensiones Generales:	Especificadas en los planos	Produccion mes:	Sin definir
Largo (cm)	Especificadas en los planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Especificadas en los planos	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Especificadas en los planos	Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Omar Dario Martinez Guerrero	Fecha:	Abril 2006
--------------	------------------------------	--------	------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

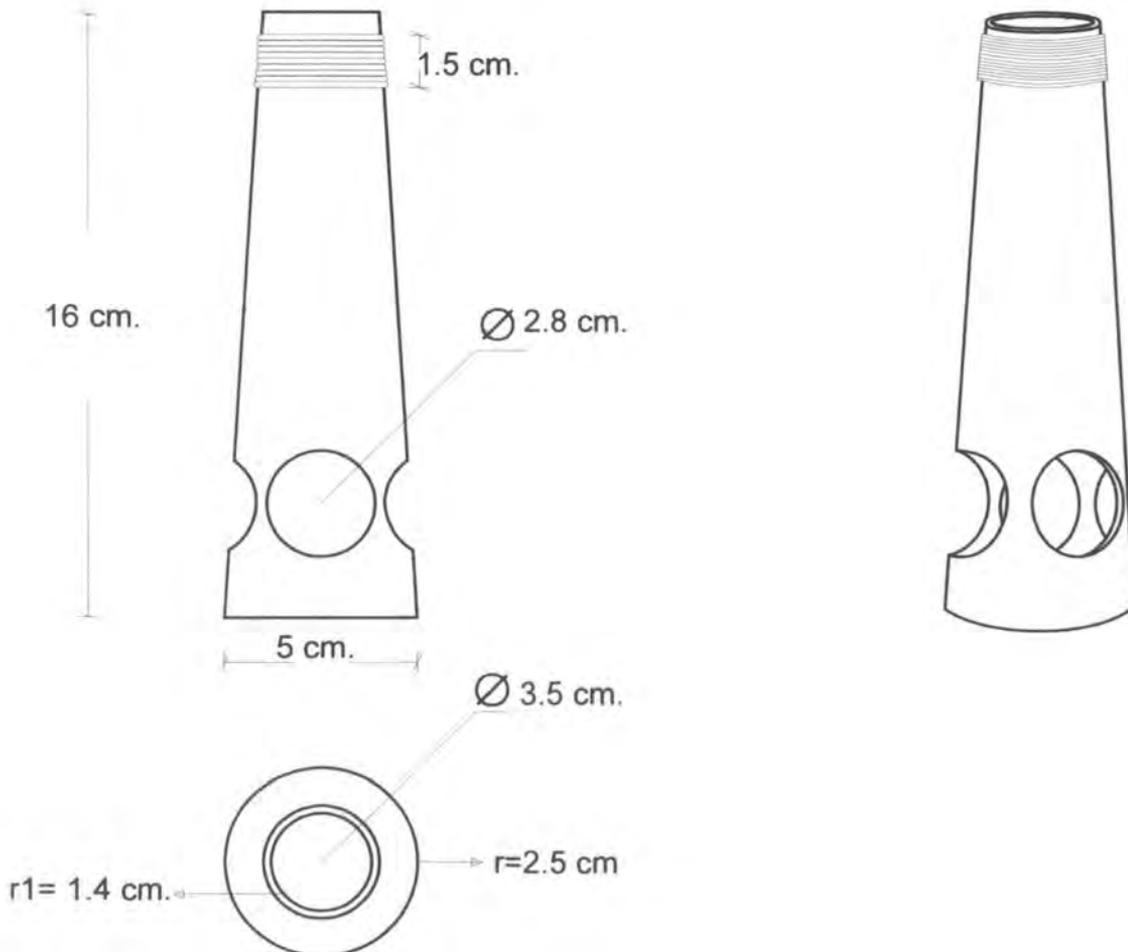
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Candelero	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Candelero Sinu	Referencia: 002	
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.	
Técnica: Labrado en totumo y calabazo		

Proceso de Producción:

Se selecciona un calabazo grande con pupo, se toma la medida del candelero a elaborar, se pasa la medida con un metro, se especifican los puntos de corte según el diseño, se cogen los patrones elaborados previamente en papel, y se los calcan al calabazo, una vez realizado esto se procede a cortar la pieza. Cortada la pieza, se pasa por el esmeril para darle textura al elemento, el procedimiento se lo realiza de manera vertical al elemento, es decir de arriba a bajo y viceversa, obtenida la textura deseada sobre todo el objeto, se le aplica una capa de laca color negro, se deja secar bien, y luego se procede a lijaria en sentido contrario a la textura realizada anteriormente, el numero de lija puede ser 300. Concluida la fase de pintura, se procede a colocar el alambre al rededor de la parte superior del candelero, para que no solo cumpla la función estética, sino la de aislante del calor de la llama. Posteriormente se coloca la base metálica, que va a servir de soporte a la vela.

Observaciones:

El calabazo de gran tamaño, es escaso, debido a que no se lo deja madurar lo suficiente en época de cosecha, por esta razón se dificulta la elaboración de estas piezas.

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Candelero	Artesano: Museo del calabazo.
Nombre: Candelero Sinu	Grupo: Museo del calabazo.
Oficio: Trabajos en totumo y calabazo	Departamento: Cordoba
Tecnica: Labrado Trabajos en totumo y calabazo	Ciudad: San Antero
Materia Prima: totumo y calabazo	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos Diametro (cm)	Precio en Bogota: 8000
Ancho (cm) Especificadas en los planos Peso (gr)	Unitario \$ 5000
Alto (cm) Especificadas en los planos Color Rojo	Por mayor \$ 6500

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero Fecha: Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

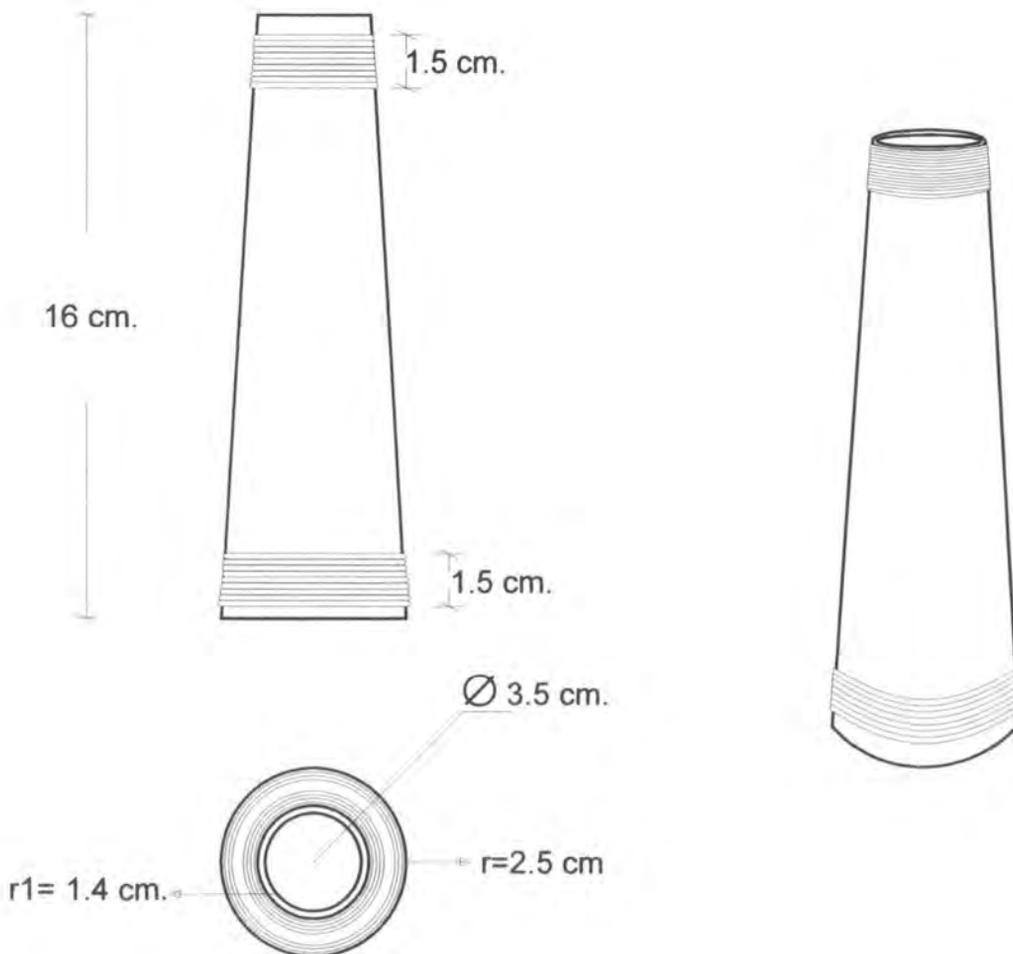
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Candelero	Línea: Comedor	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Candelero Sinu	Referencia: 001		
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.		
Técnica: Labrado en totumo y calabazo			

Proceso de Producción:

Se selecciona un calabazo grande con pupo, se toma la medida del candelero a elaborar, se pasa la medida con un metro, se especifican los puntos de corte según el diseño, se cogen los patrones elaborados previamente en papel, y se los caican al calabazo, una vez realizado esto se procede a cortar la pieza. Cortada la pieza, se pasa por el esmeril para darle textura al elemento, el procedimiento se lo realiza de manera vertical al elemento, es decir de arriba a bajo y viceversa, obtenida la textura deseada sobre todo el objeto, se le aplica una capa de laca color negro, se deja secar bien, y luego se procede a lijarla en sentido contrario a la textura realizada anteriormente, el número de lija puede ser 300. Concluida la fase de pintura, se procede a colocar el alambre al rededor de la parte superior del candelero, para que no solo cumpla la función estética, sino la de aislante del calor de la llama. Posteriormente se coloca la base metálica, que va a servir de soporte a la vela.

Observaciones:

El calabazo de gran tamaño, es escaso, debido a que no se lo deja madurar lo suficiente en época de cosecha, por esta razón se dificulta la elaboración de estas piezas.

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Candelero	Artesano:	Museo del calabazo.
Nombre:	Candelero Sinu	Grupo:	Museo del calabazo.
Oficio:	Trabajos en totumo y calabazo	Departamento:	Cordoba
Técnica:	Labrado Trabajos en totumo y calabazo	Ciudad:	San Antero
Materia Prima	totumo y calabazo	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Especificadas en los planos	Produccion mes:	Sin definir
Largo (cm)	Especificadas en los planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota: 8000
Ancho (cm)	Especificadas en los planos	Peso (gr)	Unitario \$ 5000
Alto (cm)	Especificadas en los planos	Color	Rojo
			Por mayor \$ 6500

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero Fecha: Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

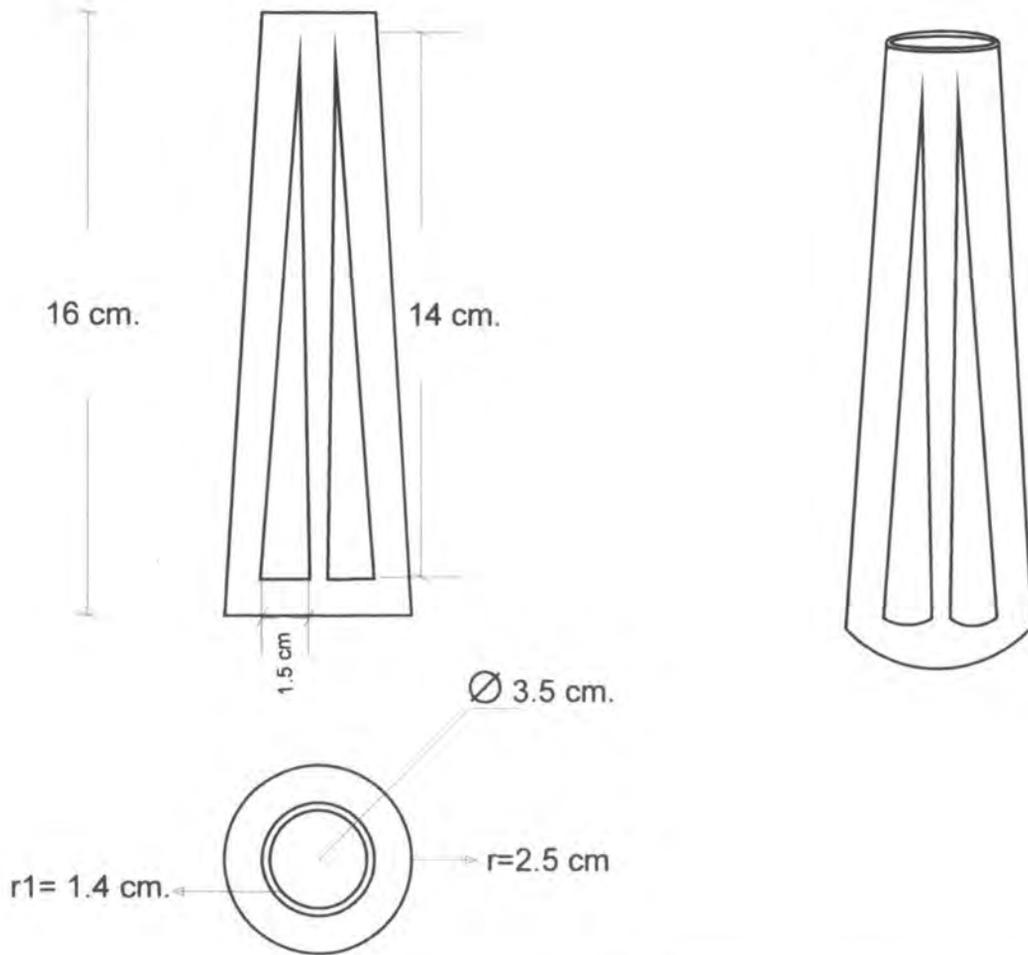
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Candelero	Línea: Comedor	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Candelero Sinu	Referencia: 003	
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.	
Técnica: Labrado en totumo y calabazo		

Proceso de Producción:

Se selecciona un calabazo grande con pupo, se toma la medida del candelero a elaborar, se pasa la medida con un metro, se especifican los puntos de corte según el diseño, se cogen los patrones elaborados previamente en papel, y se los calcan al calabazo; una vez realizado esto se procede a cortar la pieza. Cortada la pieza, se pasa por el esmeril para darle textura al elemento, el procedimiento se lo realiza de manera vertical al elemento, es decir de arriba a bajo y viceversa, obtenida la textura deseada sobre todo el objeto, se le aplica una capa de laca color negro, se deja secar bien, y luego se procede a lijaria en sentido contrario a la textura realizada anteriormente, el numero de lija puede ser 300. Concluida la fase de pintura, se procede a colocar el alambre al rededor de la parte superior del candelero, para que no solo cumpla la función estética, sino la de aislante del calor de la llama. Posteriormente se coloca la base metálica, que va a servir de soporte a la vela.

Observaciones:

El calabazo de gran tamaño, es escaso, debido a que no se lo deja madurar lo suficiente en época de cosecha, por esta razón se dificulta la elaboración de estas piezas.

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Accesorios	Artesano: Museo del calabazo.
Nombre: Accesorios Sispara	Grupo: Museo del calabazo.
Oficio: Trabajos en totumo y calabazo	Departamento: Cordoba
Tecnica: Labrado Trabajos en totumo y calabazo	Ciudad: San Antero
Materia Prima: totumo y calabazo	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales: Especificadas en los planos	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en los planos Diámetro (cm)	Precio en Bogota: 11000
Ancho (cm) Especificadas en los planos Peso (gr)	Unitario \$ 7500
Alto (cm) Especificadas en los planos Color Rojo	Por mayor \$ 9000

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martinez Guerrero Fecha: Abril 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

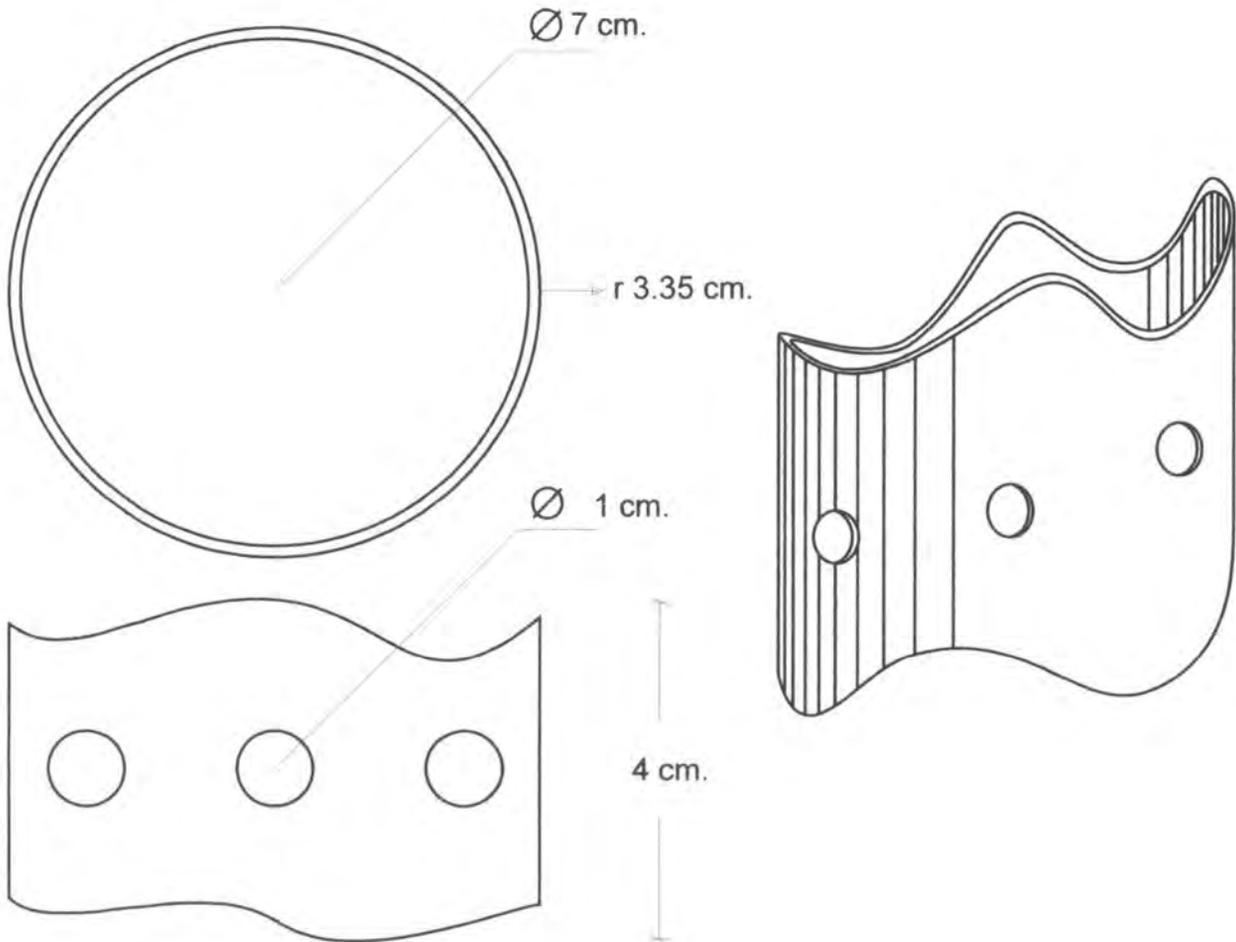
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Pulsera	Línea:	Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Pulsera sispata	Referencia:	001		
Oficio:	Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima:	Totumo, calabazo, lacas, colbon.		
Técnica:	Labrado en totumo y calabazo				

Proceso de Producción:

Se selecciona un totumo mediano, de forma cilíndrica preferiblemente, se delinea el diseño planteado, y se procede a cortar la pieza, una vez cortada se realizan los orificios en el elemento con un taladro. Se procede a realizar el proceso de texturizado con esmeril, y el pintado con laca, una de color rojo como base y otra de color negro como acento, para dar un mayor efecto visual a la pieza. Después se realiza el proceso de ensamble de las semillas en los orificios que se abrieron con anterioridad.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

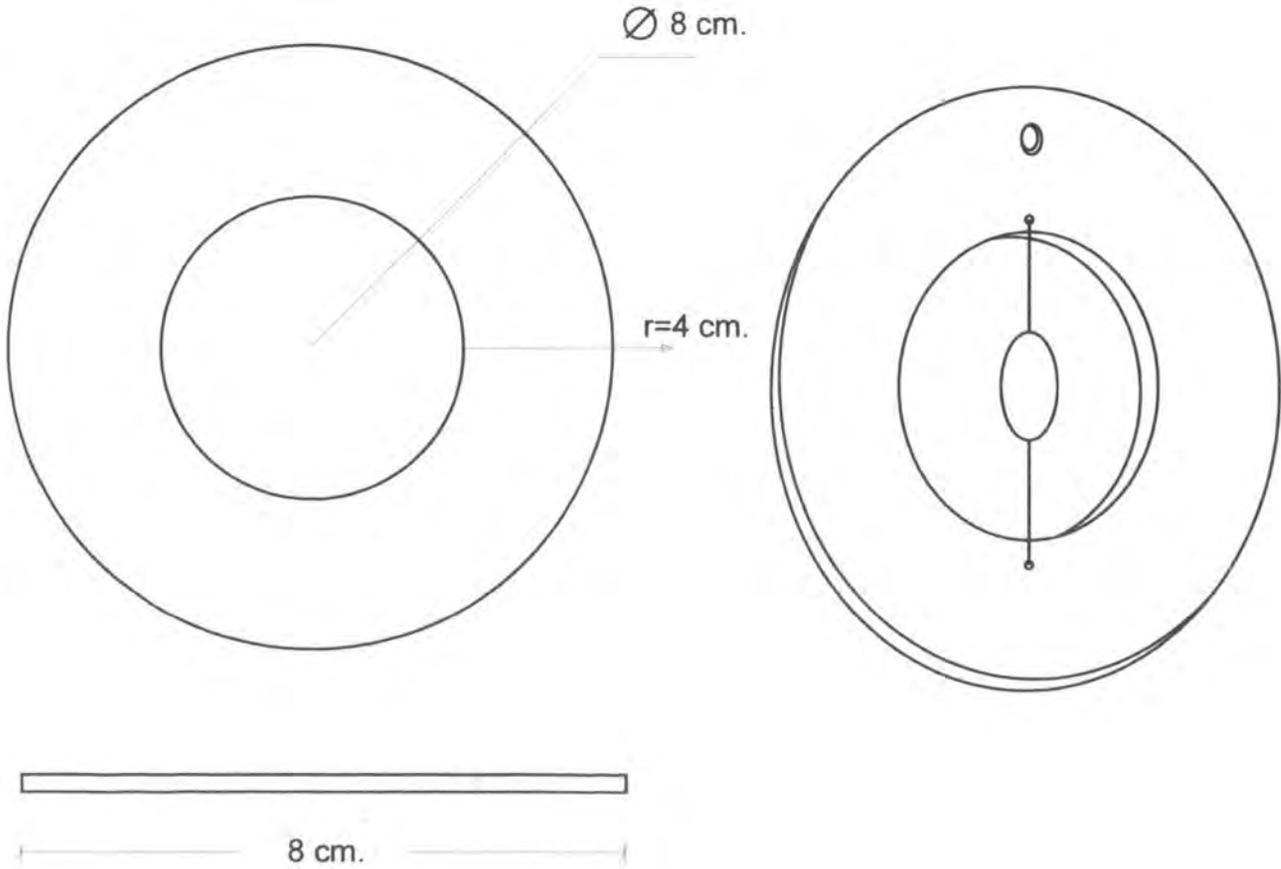
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Dije	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: dije sispata	Referencia: 002	
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.	
Técnica: Labrado en totumo y calabazo		

Proceso de Producción:

Se selecciona un totumo mediano, de forma cilíndrica preferiblemente, se delinea el diseño planteado, y se procede a cortar la pieza, una vez cortada se realizan los orificios en el elemento con un taladro. Se procede a realizar el proceso de texturizado con esmeril, y el pintado con laca, una de color rojo como base y otra de color negro como acento, para dar un mayor efecto visual a la pieza. Después se realiza el proceso de ensamble de las semillas en los orificios que se abrieron con anterioridad. Se une el dije a un cordón de cuero.

Observaciones:

Responsable: Omar Dario Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

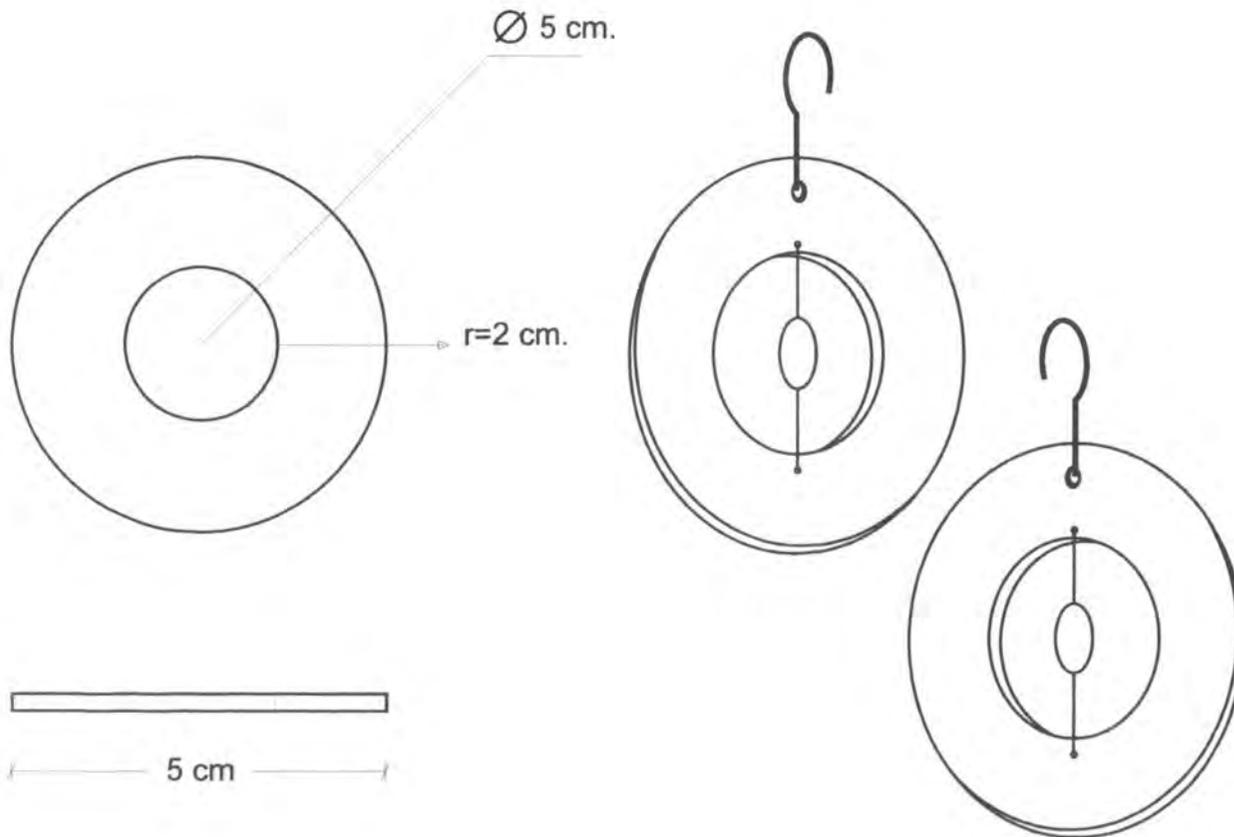
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Arete	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: dije sispata	Referencia: 003	
Oficio: Trabajo en totumo y calabazo	Materia Prima: Totumo, calabazo, lacas, colbon.	
Técnica: Labrado en totumo y calabazo		

Proceso de Producción:

Se selecciona un totumo mediano, de forma cilíndrica preferiblemente, se delinea el diseño planteado, y se procede a cortar la pieza, una vez cortada se realizan los orificios en el elemento con un taladro. Se procede a realizar el proceso de texturizado con esmeril, y el pintado con laca, una de color rojo como base y otra de color negro como acento, para dar un mayor efecto visual a la pieza. Después se realiza el proceso de ensamble de las

Semillas en los orificios que se abrieron con anterioridad. Se le colocan a los aretes unos ganchos de plata.

Observaciones:

Responsable: Omar Darío Martínez Guerrero. Fecha: Mayo 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a



Conclusiones:

- Se logró que los artesanos se apropiaran de los nuevos diseños mediante el uso de referentes que identificaran su cultura.
- Se logró estructurar un esquema del proceso productivo para el trabajo con totumo y calabazo, en el municipio de San Antero.
- Se logró implementar y desarrollar con los beneficiarios tres nuevos procesos de acabado, el bruñido, el de arena y el de cera de abejas.
- Se implementaron con los beneficiarios tres nuevas líneas de productos.
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboren.
- El proceso de citación no fue efectivo ya que desde el comienzo de la asesoría llegaron artesanos que solo trabajaban totumo y calabazo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Recomendaciones

- Es importante dar continuidad al proceso que se adelanta en la comunidad, debido a que hay que reforzar la parte de creación de líneas de productos para lograr una mayor diversificación de estas.