

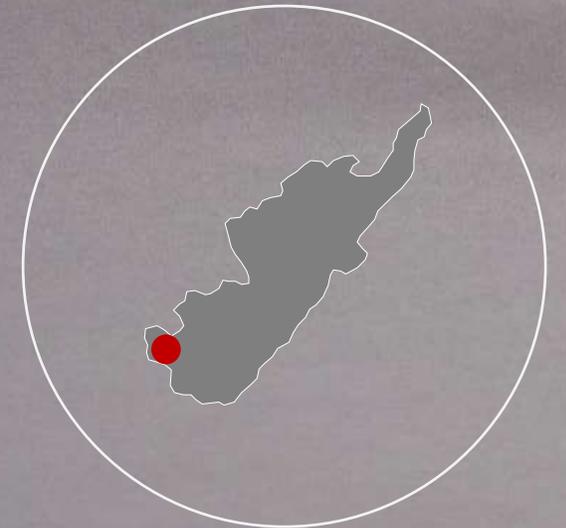


BITÁCORA DE DISEÑO
SAN AGUSTIN E ISNOS - HUILA 2022

Daniel Piñeros – Asesor en Diseño

SAN AGUSTÍN E ISNOS

HUILA – CENTRO OCCIDENTE
Virtualización





SAN AGUSTÍN E ISNOS

San Agustín e Isnos por ser un centro turístico importante, cuenta con una infraestructura económica soportada en un alto índice, por la actividad artesanal a través de sus expresiones, destacándose como oficio más representativo la talla en piedra, tejeduría en fibras naturales como fibra de plátano y fique, cestería, bisutería en mostacillas, macramé.



SAN AGUSTÍN E ISNOS

Oficios: Trabajo en piedra .

Técnicas: Talla en piedra.

Materias primas: Piedra de rio.

Alcance (número de artesanos): 24 artesanos.

Nivel: Variado (1,2 y 3).



SAN AGUSTÍN

Oficios: tejeduría en fibra de plátano.

Técnicas: Telar vertical, crochet. .

Materias primas: fibra de plátano.

Alcance (número de artesanos): 24 artesanos.

Nivel: Variado (1,2 y 3).



SAN AGUSTIN E ISNOS

Oficios: Alfarería.

Técnicas: modelado en arcilla

Materias primas: Arcilla

Alcance Virtual (número de artesanos): 24 artesanos.

Nivel: 1,2.



REFERENTES DE PRODUCTO

El oficio mas representativo de la población es el trabajo en piedra y la tejeduría en fibra de plátano.

El oficio de talla de piedra es dominante desde hace varias generaciones desde la inauguración del parque arqueológico. Estos artesanos han colaborado a la difusión Nacional e Internacional de la cultura Agustiniiana en piedra, que es una de las mas representativas de América del Sur.





COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

FIBRA DE PLATANO :





SAN AGUSTÍN

Proceso de diseño AdC.



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



TALLA EN PIEDRA

SAN AGUSTIN / PITALITO / ISNOS

En los municipios de San Agustín, Pitalito e Isnos en el departamento del Huila se practica el oficio de talla que corresponde a la acción de brindar características formales a una piedra o a parte de la misma utilizando el método de percusión (acción de dividir por golpe), martillado, presión o lapidado, convirtiendo una piedra en bruto en una piedra adorno.

Sus principales operaciones son: Corte del mineral, desbastado, facetado y pulido. Y el tipo de talla que se obtiene puede ser facetada (talla: redonda, ovalada, marquí, corazón, pera, esmeralda, princesa, entre otras) o cabujón (redondas, ovaladas, cuadradas entre otras). Y a nivel más artístico se utiliza otro tipo de Talla, denominada glíptica, en este tipo de lapidación se obtienen formas más libres que no obedecen a tallas tradicionales: como formas de animales, figura humana, entre otras.

2016

2018

2019

2020 – 2021



Producto Tradicional – Mortero

Mejoramiento de calidad de los productos, uso de plantillas, simetría, aplicación de ergonomía y aplicación de referentes.

Desarrollo de nuevos referentes y reducción de espesor de paredes para obtener menor peso, aplicación de líneas de producto.

Rediseño del formato, edición de líneas de producto mas comerciales, uso de piedras porosas para reducción de peso.

Esta compuesto dos piezas: el recipiente y el macerador cada una en piedras de diferente color esto como estrategia de diversificación de producto en contraste de color y textura. Para este producto se realizo énfasis en proporción, ensamble perfecto y uso de herramientas de medición.

Diversificación de producto- Morteros



**Producto Tradicional –
Replica estatuaria
"Chaman y
Guardianes" piedra**

2016



Mejoramiento de calidad de los productos, diversificación de producto, combinación de materiales.

2018



Aplicación de línea de producto, combinación de materiales para reducir la rudeza de la piedra, reducción de espesor de paredes para obtener menor peso.

2019



Rediseño del formato, edición de líneas de producto mas comerciales, reducción de peso y mejoramiento de calidad de producto.

2020



Para este producto se mezclaron dos tipos de piedras porosas y se busco una doble funcionalidad como estrategia para reducción de peso. Se realizaron seguimiento a diario para verificar los adelantos y correcto proceso de producción a utilizar.

2021



Se continuo realizando diversificación de producto para el hogar, con texturas para alivianar el producto.

Diversificación de producto- Morteros y salseras



TEJEDURIA EN FIBRA DE PLATANO

SAN AGUSTIN

En el municipio de San Agustín, departamento del Huila, viven una gran cantidad de mujeres que tienen como oficio principal la tejeduría y el hilado en fibra de plátano.

Heredaron la tradición del tejido en las técnicas de telar de marco y crochet, transmitiéndola luego a sus hijas. Comparten su actividad artesanal con los oficios de la casa, la producción de panela y la agricultura.

La región es cuna del manejo de la fibra de fique y pionera en el desarrollo del 'tejido en fino', caracterizado por efectuarse con las fibras sin hilar, unidas en sus extremos por diminutos nudos para formar un hilo continuo, de uno, dos, tres o cuatro hebras.

El 'tejido grueso' se trabaja con fibras hiladas a manera de finas cabuyas. Entre los productos que se elaboran en fibra de plátano se destacan los individuales, bolsos, chalecos y carpetas.

2018 / 2019



2021



**Producto Tradicional –
Contenedor**

Énfasis en calidad de producto, aplicación de referentes en el producto, reducción de procesos y costos de fabricación para lograr productos mas competitivos en el mercado,

Énfasis en calidad de producto, aplicación de referentes en el producto, reducción de procesos y costos de fabricación para lograr productos mas competitivos en el mercado,



2016



2018 / 2019



Énfasis en calidad de producto, aplicación de referentes en el producto, reducción de procesos y costos de fabricación para lograr productos mas competitivos en el mercado.

Producto Tradicional – Caminos de mesa



Producto Tradicional – Caminos de mesa



2016



Énfasis en calidad de producto, aplicación de referentes en el producto, reducción de procesos y costos de fabricación para lograr productos mas competitivos en el mercado.

2018 / 2019



Cambio de formatos, énfasis en calidad de producto, reducción de procesos y costos de fabricación para lograr productos mas competitivos en el mercado, aplicación de líneas de producto.



SAN AGUSTIN

Sesiones informativas y de caracterización con la asociación artesanal Zuluma.





SESIONES INFORMATIVAS Y DE CARACTERIZACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ARTESANAL ZULUMA

Zuluma es una asociación artesanal del municipio de San Agustín dentro del grupo hay artesanos que trabajan oficios como: talla en piedra, alfarería, tejeduría en fibra de plátano, bisutería y manualidades.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



SESIONES INFORMATIVAS Y DE CARACTERIZACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ARTESANAL ZULUMA

- Actualmente tienen punto de venta en la salida del parque arqueológico de San Agustín.
- Los productos mas vendidos son productos tipo souvenirs.
- Los artesanos solicitaron apoyo para construir un techo ya que cuando llueve se mojan los productos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SAN AGUSTIN

Taller de fotografía y
catalogo de producto
artesanal





TALLER PRESENCIAL DE FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS ARTESANALES

Como estrategia de las actividades de diseño se realizaron las capacitaciones de taller de fotografía para productos artesanales.

En estos talleres se explicaron el paso a paso para la toma de fotografías con un celular y materiales accesibles para los artesanos, estos talleres se desarrollo de manera presencial.



RESULTADOS TALLER DE FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS ARTESANALES.

Unidad productiva: Lítica.

Nombre de artesano líder: John Fredy Hoyos.

Oficio y técnica: Talla en Piedra.



RESULTADOS TALLER DE
FOTOGRAFIA PARA
PRODUCTOS
ARTESANALES.

Unidad productiva: Huellas Ancestrales.
Nombre de artesano líder: Jaime Ledesma.
Oficio y técnica: Talla en Piedra.





RESULTADOS TALLER DE FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS ARTESANALES.

Unidad productiva: Libertejidos

Nombre de artesano líder: Listbina Becerra

Oficio y técnica: Tejeduría en Fibra de Plátano.



PROCESO TALLER DE FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS ARTESANALES.

Unidad productiva: Arte Majuy.

Nombre de artesano líder: Daniel Campo

Oficio y técnica: Trabajo en Guadua.



RESULTADOS TALLER DE
FOTOGRAFIA PARA
PRODUCTOS
ARTESANALES.

Unidad productiva: Arte Majuy.

Nombre de artesano líder: Daniel Campo

Oficio y técnica: Trabajo en Guadua.





RESULTADOS TALLER DE FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS ARTESANALES.

Unidad productiva: Andragora.

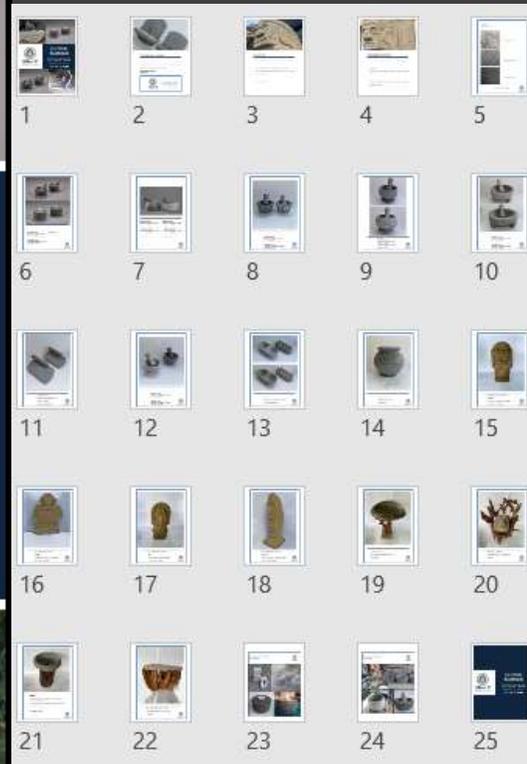
Nombre de artesano líder: Daniel Campo

Oficio y técnica: Trabajo en Guadua.



Catálogo Artesanal

Productos en piedra
San Agustín – Huila
John Fredy Hoyos
+57 320 3169949



RESULTADOS TALLER DE CATALOGO PARA PRODUCTOS ARTESANALES.

Unidad productiva: Lítica.

Nombre de artesano líder: John Fredy Hoyos.

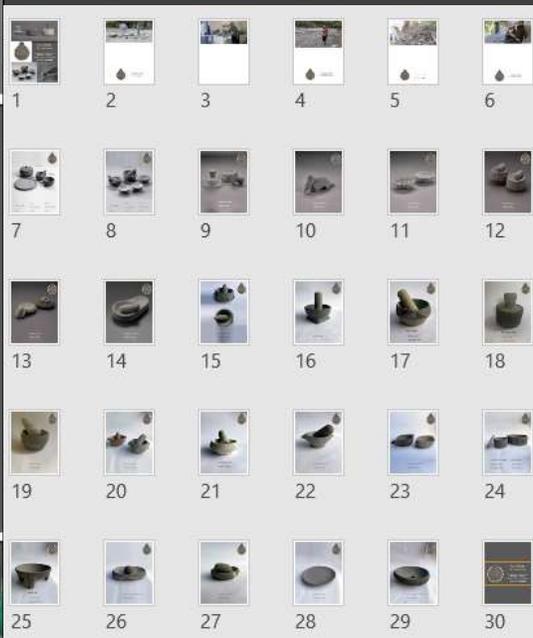
Oficio y técnica: Talla en Piedra.





Catálogo Artesanal

Productos en piedra
Pitalito – Huila
Jaime Ledezma Gómez
+57 322 3343660



RESULTADOS TALLER DE CATALOGO PARA PRODUCTOS ARTESANALES.

Unidad productiva: Huellas Ancestrales.
Nombre de artesano líder: Jaime Ledesma.
Oficio y técnica: Talla en Piedra.





SAN AGUSTIN

Taller de identidad y referentes.



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



TALLER DE IDENTIDAD Y REFERENTES

Para los talleres de identidad y referentes del sur del Huila se usaron plantas y animales de la región como puntos de inspiración.



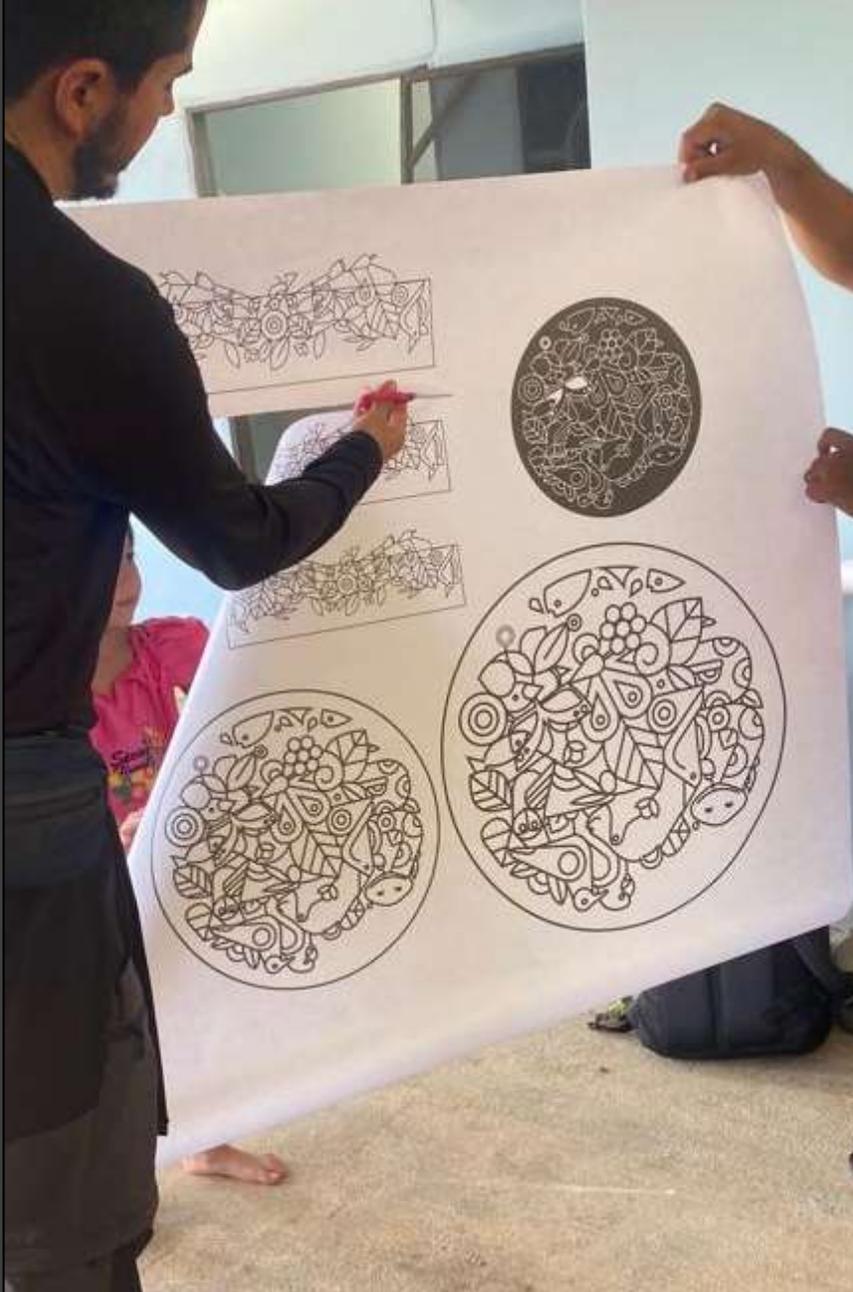
RESULTADOS TALLER DE IDENTIDAD Y REFERENTES

Unidad productiva: Arte Majuy.

Nombre de artesano líder: Daniel Campo

Oficio y técnica: Trabajo en Guadua.



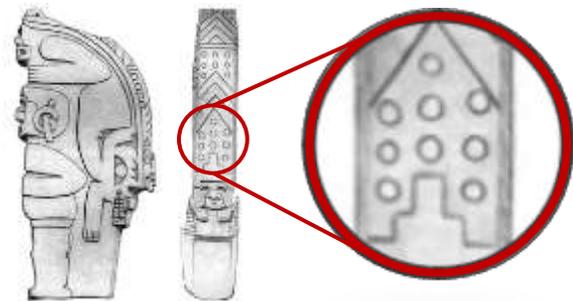


RESULTADOS TALLER DE IDENTIDAD Y REFERENTES

Unidad productiva: Huellas Ancestrales – Líticas JH

Nombre de artesano líder: Jaime Ledesma – John Fredy Hoyos.

Oficio y técnica: Trabajo en Piedra.



RESULTADOS TALLER DE IDENTIDAD Y REFERENTES

Unidad productiva: Líticas JH

Nombre de artesano líder: John Fredy Hoyos.

Oficio y técnica: Trabajo en piedra.



SAN AGUSTIN

Taller de tableros creativos



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



TALLER DE CREATIVIDAD MOODBOARD

Partiendo de los talleres teóricos previamente dictados de: tendencias, paletas de color, identidad, cultura y referentes aplicados a producto, arquetipos, texturas y composición de producto, se plantea como resumen y recopilación para concluir los temas teóricos por medio de un moodboards donde se organizó y realizo énfasis en los siguientes temas:

- Referentes.
- Materiales, oficio y técnica.
- Colores.
- Patrones (módulos de diseño).
- Texturas.
- Arquetipos.



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO



SAN AGUSTIN

Taller de maleta de diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



TALLERES PRESENCIALES MALETA DE DISEÑO

Material didáctico para el fortalecimiento de conceptos de diseño en la artesanía.

- Tableros creativos
- Color (paletas de color)
- Referentes
- Oficios y técnicas artesanales de Colombia



PROCESOS TALLER MALETA DE DISEÑO

Este maletín de diseño fue creado para fortalecer las dinámicas de trabajo de **CODISEÑO** entre la comunidad artesanal y el equipo de diseñadores de Artesanías de Colombia, con el fin de facilitar el dialogo entre los mismos y establecer una ruta para productos con contenido diferencial, hacia el desarrollo de mercados locales, regionales e internacionales.

A través de estas herramientas se pudo compartir con los artesanos metodologías de diseño, recolección de información y abordar conceptos relacionados con el oficio artesanal y el enfoque comercial como, identidad, materia prima, función, gestión organizativa, entre otros.



RESULTADO TALLER MALETA DE DISEÑO

Unidades productivas de San Agustín e Isnos.

Oficio y técnica: Alfarería, tejeduría, trabajo en piedra, arte manual, bisutería.



SAN AGUSTIN

Taller de plantillas y medidas





TALLERES PRESENCIALES PLANTILLAS Y MEDIDAS

Se realizaron asesorías puntuales de herramientas de medición y uso de plantillas para garantizar medidas exactas, simetría y equilibrio en las piezas, esto se soluciono implementando moldes y plantillas.



PROCESO TALLER DE PLANTILLAS Y MEDIDAS

Unidad productiva: Líticas JH

Nombre de artesano líder: John Fredy Hoyos.

Oficio y técnica: Trabajo en piedra.



PROCESO TALLER DE PLANTILLAS Y MEDIDAS

Unidad productiva: Huellas Ancestrales
Nombre de artesano líder: Jaime Ledesma.
Oficio y técnica: Trabajo en piedra.



PROCESO TALLER DE PLANTILLAS Y MEDIDAS

Unidad productiva: Arte Yare.

Nombre de artesano líder: John.

Oficio y técnica: Trabajo en madera.



SAN AGUSTIN

Seguimiento a producción de
ferias regionales y nacionales





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN FERIAS LOCALES Y NACIONALES

Se realizaron los seguimientos y asesorías a los para la preparación de eventos comerciales como:

- Feria de Maestros artesanos. San Pedro Neiva 2022.
- Feria de las Brujas. La Jagua Garzón 2022.
- Feria Artesanal de Pitalito. Pitalito 2022.
- Expoartesano. Medellín 2022.
- Expoartesanas. Bogotá 2022.



PROCESO DE SEGUIMIENTO

Unidad productiva: Libertejidos

Nombre de artesano líder: Listbina Becerra.

Oficio y técnica: Tejeduría en fibra de plátano.



PROCESO DE SEGUIMIENTO

Unidad productiva: Huellas Ancestrales
Nombre de artesano líder: Jaime Ledesma.
Oficio y técnica: Trabajo en Piedra.



PROCESO DE SEGUIMIENTO

Unidad productiva: Líticas JH

Nombre de artesano líder: Jhon Fredy Hoyos.

Oficio y técnica: Trabajo en piedra.



PROCESO DE SEGUIMIENTO



Unidad productiva: Huellas Ancestrales
Nombre de artesano líder: Jaime Ledesma.
Oficio y técnica: Trabajo en Piedra.



PROCESO DE SEGUIMIENTO



Unidad productiva: Resguardo Yanacona.

Nombre de artesano líder:

Oficio y técnica: Tejeduría



PROCESO DE SEGUIMIENTO

Unidad productiva: Arte Yare.

Nombre de artesano líder: Jhon.

Oficio y técnica: Trabajo en madera.





San Agustín

Taller de empaque y
embalaje





TALLER DE EMPAQUE Y EMBALAJE

El empaque y el embalaje son de vital importancia para asegurar la preservación del envío durante todos los procesos logísticos desde su recepción hasta su entrega.

- *EMPAQUE*

Proceso mediante el cual se brinda protección a un elemento o artículo utilizando diferentes materiales para garantizar su conservación a través del tiempo y la distancia.

- *EMBALAJE*

Proceso mediante el cual se protege externamente un elemento previamente empacado, facilitando su manipulación, transporte y almacenamiento durante su distribución física.



San Agustín

Propuestas de diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

La talla en piedra es uno de los oficios tradicionales más importantes del sur del Huila. Inspirados por los restos arqueológicos y por la estatuaria de la cultura “Agustiniana” los artesanos desarrollaron una esmerada técnica de talla sobre la piedra para la elaboración de réplicas de estas estatuas y algunos elementos utilitarios como piedras de moler y morteros. Su experiencia a lo largo de los años les ha permitido conocer los tipos de piedra y sus usos e ir perfeccionando sus herramientas para lograr trabajos de alta calidad.

Se trabajaron talleres de referentes e identidad con talleres de creatividad por medio de tableros creativos y la maleta de diseño para lograr productos emblemáticos con referentes e identidad de la región.

Desarrollo:

Se realizaron talleres de creatividad y de diversificación de producto con el fin de fortalecer la identidad del trabajo de los artesanos y combinar diferentes tipos de piedra en los productos para el hogar, mesa y cocina.

Logros:

1. Productos con identidad y referentes
2. Acabados en diferentes texturas.
3. Diversificación de producto.
4. Productos emblemáticos.

Porcentaje de mejora en la productividad

60%

TONOS / ACABADOS

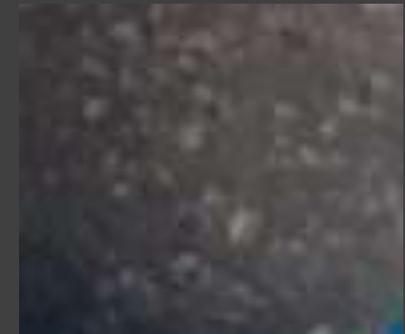
Piedra gris claro



Piedra gris medio



Piedra gris oscuro



Colores naturales

MESA ULLUMBE

Municipio: San Agustín.

Oficio: Trabajo en Piedra.

Técnica: Talla en piedra.

Materia prima: Piedra de río.

Artesano: Jaime Ledesma

Precio artesano: \$370.000

Medidas: Alto 45 cm x Ø 50 cm

Región cultural: Centro Occidente.



BATAN ONDAS DE AGUA

Municipio: San Agustín.

Oficio: Trabajo en Piedra.

Técnica: Talla en piedra.

Materia prima: Piedra de río.

Artesano: John Fredy Hoyos.

Precio artesano: \$80.000

Medidas: 25cm x 15cm x 2cm.

Región cultural: Centro Occidente.

PATACONERA ONDAS DE AGUA

Municipio: San Agustín.

Oficio: Trabajo en Piedra.

Técnica: Talla en piedra.

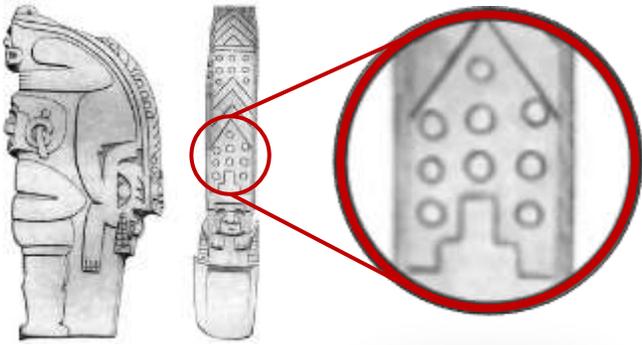
Materia prima: Piedra de río.

Artesano: John Fredy Hoyos.

Precio artesano: \$35.000

Medidas: Alto 5 cm x Ø 10 cm

Región cultural: Centro Occidente.



MORTEROS DOBLE YO

Municipio: Pitalito.

Oficio: Trabajo en piedra.

Técnica: Talla de piedra.

Materia prima: Piedra de río.

Artesano: Jaime Ledesma.

Precio artesano: \$70.000

Medidas: Alto 12cm x \varnothing = 11cm

Región cultural: Centro Occidente.





MORTEROS TORTUGA

Municipio: Pitalito.

Oficio: Trabajo en piedra.

Técnica: Talla de piedra.

Materia prima: Piedra de río.

Artesano: Jaime Ledesma.

Precio artesano: \$70.000

Medidas: Alto 12cm x \varnothing = 11cm

Región cultural: Centro Occidente.



MORTEROS AVE

Municipio: Pitalito.

Oficio: Trabajo en piedra.

Técnica: Talla de piedra.

Materia prima: Piedra de río.

Artesano: Jaime Ledesma.

Precio artesano: \$70.000

Medidas: Alto 12cm x \varnothing = 11cm

Región cultural: Centro Occidente.





REEDICION ESTATUARIA SAN AGUSTIN

Municipio: Isnos.

Oficio: Alfarería.

Técnica: Modelado en arcilla.

Materia prima: Arcilla.

Artesano: Mareida Martínez.

Precio artesano: \$25.000

Medidas: : Alto 13 cm x 4 cm

Región cultural: Centro Occidente.





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

En el municipio de San Agustín se realizó el seguimiento de la producción de forma presencial, se realizó comprobación de prototipos, trabajo en estándares de medidas, tonos de color y precios, se realizaron algunos ajustes en cuanto a proporciones, reducción de costos por procesos productivos, se realizó todo el proceso detallado de cada proceso productivo para garantizar el correcto entendimiento por parte de los grupos de artesanos.



MESA ULLUMBE

En el taller artesanal Líticas en San Agustín liderado por el artesano John Fredy hoyos quienes trabaja la talla de piedra.

Para el desarrollo de este diseño emblemático se inicio con los talleres de referentes, identidad y creatividad, donde se exploraron los referentes naturales de la región, (hojas de bore, cerezas de café, oso de anteojos, quinquinas, guacharacas, entre otros.

Para el proceso productivo se realizo por medio de plantillas y se realizo seguimiento diario de manera presencial.



BATAN Y PATACONERA ONDAS DE AGUA

Los productos para la cocina en piedra siguen siendo un producto con muy buena acogida en el mercado, por esta razón se amplió la oferta de producto con el batan y pataconera.

Para este producto a través de la mezcla de texturas del material inspirado en las gotas del agua fue posible el desarrollo de este producto para la maceración y la mezcla de ingredientes de cocina, además de agregar el componente de diseño para logra piezas más livianas y bellas.





MORTEROS DOBLE YO Y MORTERO AVE

Los artesanos del taller Huellas Ancestrales de Pitalito liderado por el maestro artesano Jaime Ledesma realizaron los morteros en piedra de rio de dos tonos tallados a mano. Esta compuesto dos piezas: el recipiente y el macerador cada una en piedras de diferente color esto como estrategia de diversificación de producto en contraste de color y textura. Para este producto se realizo énfasis en proporción y ensamble perfecto, se realizo asesorías y capacitaciones para el correcto uso de herramientas de medición.



TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS



RESULTADOS	HUILA
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	2
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	7
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	7
PRODUCTOS PRODUCIDOS	5



COLOMBIA, POTENCIA
MUNDIAL DE LA VIDA Y
TERRITORIO DE PAZ TOTAL.
