



Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia

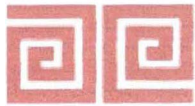
Proyecto “Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales en las localidades de Raquira y El Guamo

3.19 Una línea de producto de exhibición

D.I. Ana María Camacho Rosas

Noviembre del 2.006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri

Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Introducción.

El informe presentado a continuación fue realizado en el marco del proyecto: “**Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA**”, recopila todas las actividades de implementación en comunidad, desarrolladas durante el periodo comprendido entre Junio y Noviembre

1. **Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales**, para 2 localidades, Ráquira, el Guamo. Como resultado se obtuvo un sistema genérico de Exhibición.

Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales

► Diseño y desarrollo de sistemas creativos y funcionales que permitan mostrar e manera adecuada el resultado de una producción, con miras a la sensibilización del cliente y al ofrecimiento de las condiciones ideales para la concreción de una venta, en actividades comerciales y/o promoción

1. Introducción

El informe presentado a continuación fue realizado en el marco del proyecto: “**Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA**”, recopila todas las actividades de implementación en comunidad.

Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales, para 2 localidades, Ráquira, el Guamo. Como resultado se obtuvo un sistema genérico de Exhibición.

Antes de comenzar la creación se agruparon las localidades por oficio, es decir las 4 localidades de cestería se investigaron por aparte y después se sacaron conclusiones sobre los aspectos más relevantes y las propiedades de los productos que determinarían y condicionarían el diseño. Una vez encontrados los aspectos necesarios para empezar la proyección del sistema se empezó con el dimensionamiento y definición de aspectos como material y el tipo de modularidad que debía tener con el fin de satisfacer diferentes necesidades con unos mismos componentes, esto apoyado también en aspectos generales y contundentes del escapatismo.

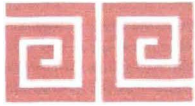
Se hizo modular con el fin de reducir los procesos de producción del mismo y al aumentar la serialidad también se disminuyó el costo de cada uno de los módulos. Además al ser modular la propuesta también beneficia los costos del transporte, pues es totalmente desarmable y sobre todo proporciona un gran beneficio para el **artesano** pues con los mismos componentes que se le serán transferidos, puede configurar de varias formas la exhibición, dándole un aire nuevo cada vez así llenando de dinamismo la exposición con el fin de atraer nueva clientela en actividades comerciales y/o promocionales.

2. Desarrollo de producto

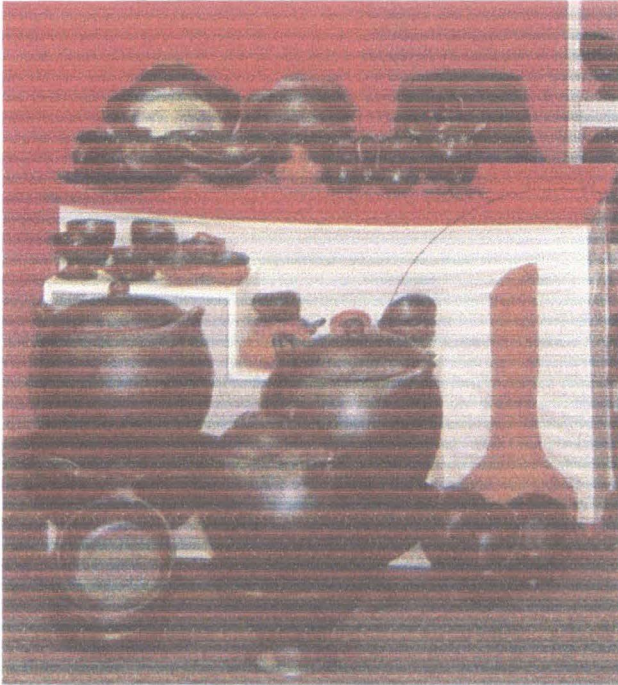
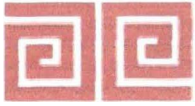
a. Antecedentes de la actividad investigación

Para la proyección del sistema de exhibición se realizó una investigación sobre que sistemas se han implementado y creado en los diferentes proyectos y ferias en las que ha participado Artesanías de Colombia. Esto con el fin de conocer el lenguaje que se utiliza en el momento del montaje de la exhibición, que tipo de expresión formal se emplea en la promoción de la empresa y que materiales con el fin de tener criterio a la hora de empezar el diseño.

También se hizo una investigación sobre como las localidades a intervenir han venido exponiendo en las ferias en las que han participado (Expoartesanías y las ferias de la Plaza de Artesanos), con el fin de detectar algunas falencias y poder atacar directamente las deficiencias puntuales con el fin de solucionarlas mediante el diseño del sistema apoyado con el taller de implementación que acompañará la transferencia del mismo.



Hay productos en contacto directo con el piso que además que se pueden dañar con el roce con este, pueden ser pateados o maltratados fácilmente por los visitantes



- ✓ No existe una clasificación de los productos para exhibir por tamaño, color, función, ambiente. Parecen puestos aleatoriamente (como iban saliendo de las cajas)

Estos fueron algunos de los problemas que se encontraron a la hora de exhibir y los cuales serán nuestro punto de partida para el diseño de este proyecto dándole solución a estos.

b. Identificación de elementos propios y característicos a partir de los cuales se logra desarrollar un concepto

Para formular la propuesta se investigó sobre los oficios de las piezas a exponer, esto con el fin de determinar dimensiones, materiales y resistencia necesaria para que el sistema resistiera y se adaptara a las diferentes piezas, esta investigación arrojó como conclusiones que el sistema debe contar con una superficie de apoyo de un grosor considerable no inferior a 5 mm, las dimensiones varían según la pieza pero la superficie debe superar los 10cmx10cm ya que las piezas que comúnmente se elaboran no son más pequeñas que esto y finalmente por el peso las piezas que se elaboran y la fragilidad de las mismas, los materiales a emplear en las superficies de apoyo tanto como en las de soporte, deben contar con alta resistencia, madera o metal son los grupos de materiales que cuentan con más resistencia dentro del mercado.

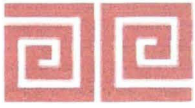
Esta investigación nos determinó lo mínimo y lo máximo con lo que el sistema debe contar y teniendo esto como punto de partida se creó un concepto de modularidad ya que el sistema debe adaptarse a las diferentes exigencias particulares de cada uno de los talleres y comunidades donde se va a emplear, y por ser precisamente artesanía no contamos con estándares de producción, la característica precisamente de la artesanía es que no todas las piezas son idénticas a la otra por lo tanto dentro de un taller podemos tener cambios en el resultado final de la pieza y además se pretende que este sistema se conserve por varios años donde además de las diferencias en la producción, se tuvo en cuenta la rotación y el cambio de los productos que se elaboran. Los artesanos están constantemente probando nuevos productos y si no eso es lo que busca artesanas de Colombia, que los talleres y comunidades amplíen su portafolio de productos, con el fin de estar actualizados con las exigencias del mercado.

A continuación una pequeña síntesis sobre que es el oficio de alfarería

La cerámica negra y roja, bruñidas con piedras, emerge en medio de dos culturas, la indígena y la colona. Un oficio de raíces ancestrales transmitido de generación en generación conservando sus formas originales y el acabado de sus piezas que las caracterizan como elementos únicos y de altísimo valor socio cultural. Los artesanos utilizan como materia prima la arcilla y mediante la técnica de modelado realizan un oficio de raíces ancestrales transmitido de generación en generación conservando sus formas originales y el acabado de sus piezas que las caracterizan como elementos únicos y de altísimo valor socio cultural.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En talleres pequeños llegan a producirse 300 piezas a la semana, en talleres más grandes la producción semanal alcanza las 2000 Piezas. La elaboración de estos productos en arcilla beneficia directamente a 472 familias de artesanos, los cuales derivan su sustento de esta actividad.

c. Caracterización del grupo por oficio

Municipio	Oficio	Productos	Fotos
Ráquira (Boyacá)	Alfarería y cerámica	Contenedores	
El guamo (Tolima)	Alfarería	Contenedores	

d. Propuesta final de diseño

Como se mencionó anteriormente por las características del producto a exhibir y para el proceso de producción del módulo se planteó un sistema de exhibición modular que cuenta con cuatro soportes verticales de 3.5cm x 3.5cm x 50cm (ancho, largo, alto), un marco superior de 50cm x 30cm x 3.5 cm (ancho, largo, alto) y un marco inferior de 50cm x 30cm x 3.5 cm (ancho, largo, alto) en madera Zapán, Esto conforma un módulo que se puede usar independiente o a su vez se puede ensamblar con otros módulos según sea necesario. La propuesta se plantea con nueve (9) módulos cantidad determinada por el estándar de la altura visual y además por las dimensiones de un stand tipo en la ferias a las que comúnmente asisten estas comunidades artesanales

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Adicionalmente trae dos láminas de 50cm x 30cm x 5mm y una de 50cm x 50cm x 5 mm que se encajan en las paredes exteriores del módulo esto con el fin de que sirvan de superficies de apoyo y secundariamente para personalizar el sistema ya que además de que estas paredes se pueden pintar del color que identifique a la comunidad o forrar de la fibra que caracterice a la misma, se pueden colocar de diferentes formas, bien sea dejando unas huecas y otras no, todas huecas, todas llenas en fin pueden existir tantas opciones como el artesano desee; dándole un aire diferente y propio a la exhibición en cada ocasión.

Se escogió madera Zapan por su resistencia y durabilidad garantizando la permanencia de este sistema durante muchos años, además el color que nos brinda no compite con ninguno de los productos que se exhibirán.

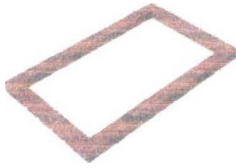
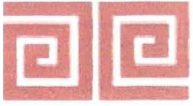
El sistema también está diseñado modularmente para que se pueda desarmar de tal forma que se pueda embalar de la manera más cómoda para que ocupe el menor espacio posible, teniendo en cuenta que se va a transportar, pues es principalmente para que asistan a ferias o eventos comerciales y la mayoría de estos se hacen afuera de su municipio. Esto representa para el artesano menor precio a la hora del transporte y le garantiza que trae consigo todas las piezas necesarias en un buen estado.

A continuación se hace de manera gráfica la descripción de la propuesta sus instrucciones de uso, la forma de embalarlo para el transporte y la manera de apilarlo

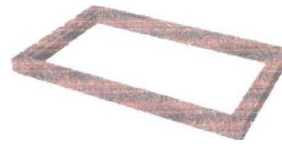
Componentes del sistema



Soportes verticales



Marco inferior

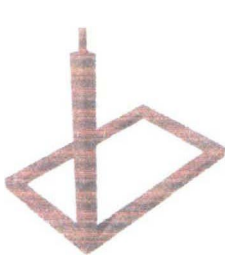


Marco superior

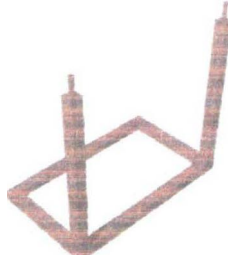
Lámina 1

Lámina 2

Ensamblado del módulo



1 Unir 1 con 1



2 Unir 2 con 2

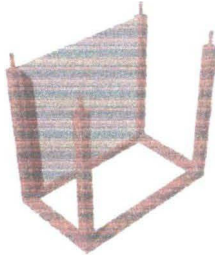
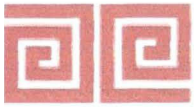


3 Unir 3 con 3

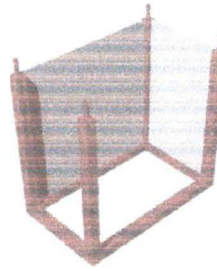


4 Unir 4 con 4

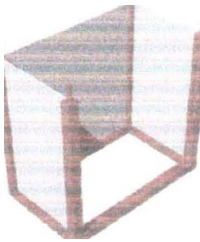
Ensamblado de las láminas



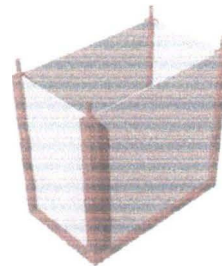
Insertar la lámina 1 en la canal
entre los soportes verticales



Insertar la lámina 2 en la canal
entre los soportes verticales



Insertar la lámina 3 en la canal
entre los soportes verticales



Insertar la lámina 4 en la canal
entre los soportes verticales



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a



Insertar el marco superior teniendo en cuenta la numeración de los soportes verticales



Colocar la lámina 5 en la parte superior del marco

Algunas posibilidades para ser ensamblado con más módulos

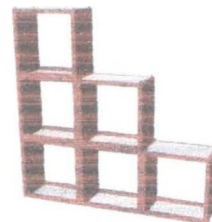
Opción 1



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesania de colombia s.a



Opción 2

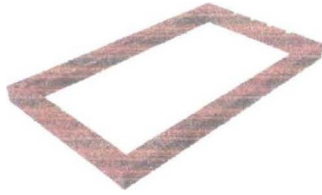


Estas son apenas algunas de las formas que se puede configurar con nueve módulos o menos y así el sistema proporciona la posibilidad de construirlo de muchas maneras según la necesidad y las posibilidades del espacio.

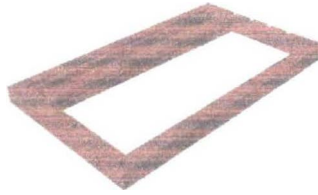
Embalaje para el transporte

Proyecto:

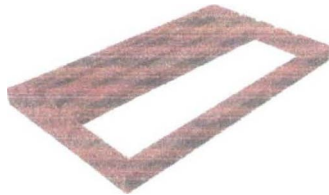
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



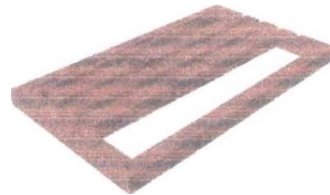
Ubicar el marco inferior con las canales hacia arriba



Colocar el soporte vertical 1 en la canal 1



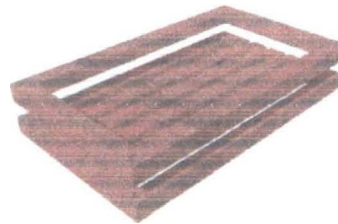
Colocar el soporte vertical 2 en la canal 2



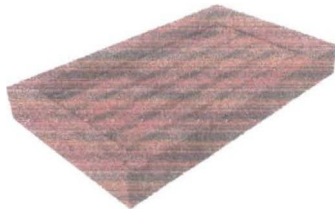
Colocar el soporte vertical 3 en la canal 3



Colocar el soporte vertical 4 en la canal 4



Colocar el marco superior con las canales hacia abajo



Colocar el marco superior con las canales hacia abajo



Colocar las láminas 1,2,3 y 4 sobre la ranura del marco

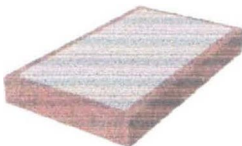


Colocar la lámina 5 sobre las otras a manera de tapa

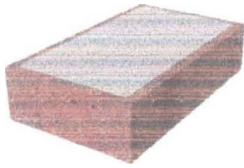
Así el sistema queda embalado de tal forma que queda midiendo 50cm x 30cm x 7 cm (ancho, largo, alto), y queda todo compacto es así que se puede cargar más fácilmente y resulta pesando 8 libras.

Para el transporte o para guardarlo el sistema es totalmente apilable

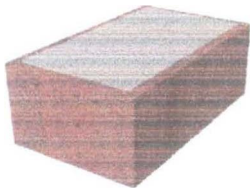
Contado con los nueve módulos se recomienda apilarlos en grupos de cuatro módulos formando una columna de 50cm x 30cm x 28cm (ancho, largo, alto), y otra de cinco módulos formando otra columna 50cm x 30cm x 35 cm (ancho, largo, alto),



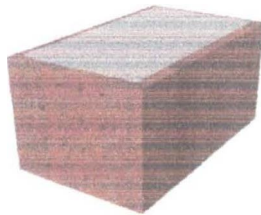
Ubicar un módulo embalado



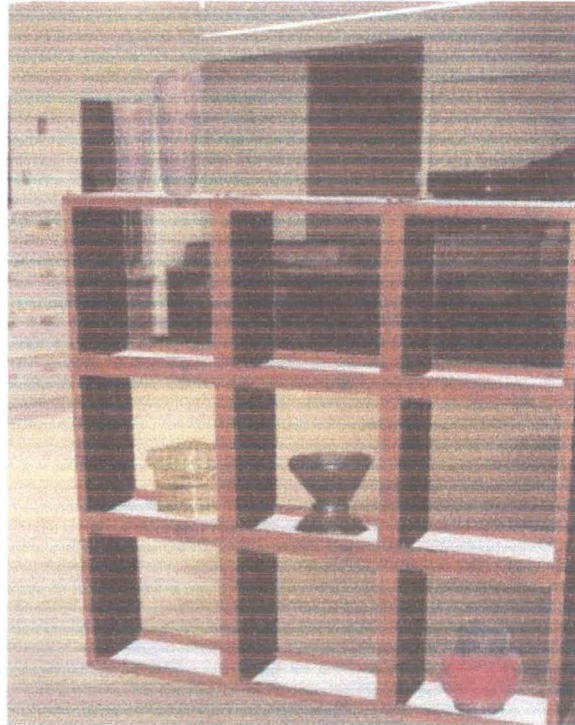
Ubicar el segundo módulo sobre el primero



Ubicar el tercero sobre el segundo y así sucesivamente hasta formar las columnas de cuatro y de cinco módulos.



Finalmente así podría lucir el sistema en el momento de la exhibición





3. Conclusiones

El sistema se adapta a las necesidades del usuario, se puede personalizar y además el transporte se hace más fácil al ser apilable. Reduciendo costos de la fabricación y a la vez del transporte.

Se desarrolló un prototipo de un módulo, el cual tenía otras dimensiones, se comprobó mediante la exposición del mismo al grupo de asesores del centro de diseño y por lo tanto se hicieron los ajustes necesarios para optimizar el funcionamiento del sistema. Así se tomaron determinaciones como el reajuste de las dimensiones y después de esto se elaboró el primer conjunto de nueve módulos que está disponible para que sea implementado en los municipios de Ráquira y El Guamo.

4. Recomendaciones

Es necesario que esta propuesta en el momento de la implementación se acompañe de un taller sobre cómo exhibir el producto artesanal, dándole al artesano los elementos necesarios para que él pueda hacer mejor uso del sistema, pues el sistema ofrece diferentes formas de configuración y para tomarla decisión más acertada se debe tener algunas nociones básicas. El taller que se plantea contiene siete puntos claves en el momento de la exhibición: color, iluminación, estándar visual, impacto, promoción, diseño gráfico y mobiliario, con el conocimiento sobre estos conceptos el artesano queda en la capacidad de conformar su exhibición de una manera más adecuada.