



Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia

Proyecto “Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales en las localidades de Usiacurí, Cerinza, Tipacoque y Guacamayas

3.20 Cuatro grupos artesanales dotados con sistemas de exhibición creativos y funcionales para eventos comerciales y promocionales

D.I. Ana María Camacho Rosas

Noviembre del 2.006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri

Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Introducción.

El informe presentado a continuación fue realizado en el marco del proyecto: “**Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA**”, recopila todas las actividades de implementación en comunidad, desarrolladas durante el periodo comprendido entre Junio y Noviembre

1. **Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales**, para 2 localidades, Ráquira, el Guamo. Como resultado se obtuvo un sistema genérico de Exhibición.

Pg. 3 - 20 (anexos: manual de diseño, fichas planos técnicos y fotografías)

2. **Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales**, para 4 localidades, Usiacurí, Cerinza, Tipacoque, Guacamayas. Como resultado se obtuvo un sistema genérico de Exhibición.

Pg. 21 - 44 (anexos: manual de diseño, fichas planos técnicos y fotografías)

- 3 **Implementación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales**, para 1 localidad, Bogotá.

Pg. 45 - 52 (anexos: presentación charla exhibición, preparación para el asesor de la charla, fichas de asistencia, informe de beneficiarios, evaluación de la actividad)



Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales

Diseño y desarrollo de sistemas creativos y funcionales que permitan mostrar e manera adecuada el resultado de una producción, con miras a la sensibilización del cliente y al ofrecimiento de las condiciones ideales para la concreción de una venta, en actividades comerciales y/o promoción

1. Introducción

El informe presentado a continuación fue realizado en el marco del proyecto: **“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**, recopila todas las actividades de implementación en comunidad.

Creación de sistemas de exhibición del producto artesanal en eventos promocionales y comerciales, para 4 localidades, Usiacurí, Cerinza, Tipacoque, Guacamayas. Como resultado se obtuvo un sistema genérico de Exhibición.

Antes de comenzar la creación se agruparon las localidades por oficio, es decir las 4 localidades de cestería se investigaron por aparte y después se sacaron conclusiones sobre los aspectos más relevantes y las propiedades de los productos que determinarían y condicionarían el diseño. Una vez encontrados los aspectos necesarios para empezar la proyección del sistema se empezó con el dimensionamiento y definición de aspectos como material y el tipo de modularidad que debía tener con el fin de satisfacer diferentes necesidades con unos mismos componentes, esto apoyado también en aspectos generales y contundentes del escaparatismo.

Se hizo modular con el fin de reducir los procesos de producción del mismo y al aumentar la serialidad también se disminuyó el costo de cada uno de los módulos. Además al ser modular la propuesta también beneficia los costos del transporte, pues es totalmente desarmable y sobre todo proporciona un gran beneficio para el **artesano** pues con los mismos componentes que se le serán transferidos, puede configurar de varias formas la exhibición, dándole un aire nuevo cada vez así llenando de dinamismo la exposición con el fin de atraer nueva clientela en actividades comerciales y/o promocionales.

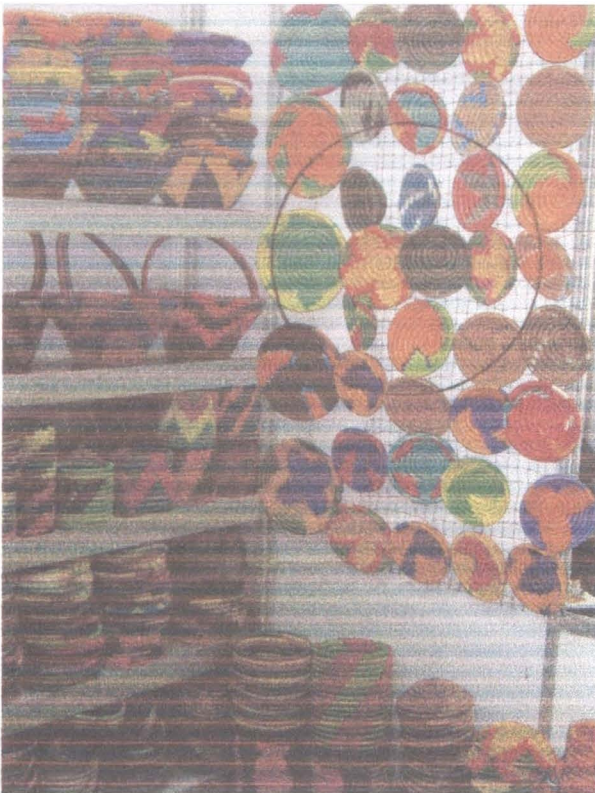


2. Desarrollo de producto

a. Antecedentes de la actividad investigación

Para la proyección del sistema de exhibición se realizó una investigación sobre que sistemas se han implementado y creado en los diferentes proyectos y ferias en las que ha participado Artesanías de Colombia. Esto con el fin de conocer el lenguaje que se utiliza en el momento del montaje de la exhibición, que tipo de expresión formal se emplea en la promoción de la empresa y que materiales con el fin de tener criterio a la hora de empezar el diseño.

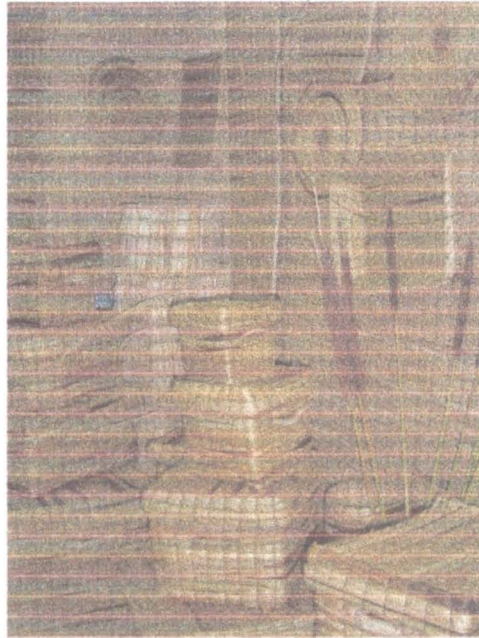
También se hizo una investigación sobre como las localidades a intervenir han venido exponiendo en las ferias en las que han participado con el fin de detectar algunas falencias y poder atacar directamente las deficiencias puntuales con el fin de solucionarlas mediante el diseño del sistema apoyado con el taller de implementación que acompañará la transferencia del mismo.



La malla además de ser inestable no es para nada estética



No hay contraste entre el fondo
y lo que se exhibe



Hay productos en contacto directo con el piso
que además se pueden dañar con el roce con
este, pueden ser pateados o maltratados fácilmente
por los visitantes.



Estos fueron algunos de los problemas que se detectaron en la investigación y los que se pretenden arreglar con este proyecto.

b. Identificación de elementos propios y característicos a partir de los cuales se logra desarrollar un concepto

Para formular la propuesta se investigó sobre los oficios de las piezas a exponer, esto con el fin de determinar dimensiones, materiales y resistencia necesaria para que el sistema resistiera y se adaptara a las diferentes piezas, esta investigación arrojó como conclusiones que el sistema debe contar con una superficie de apoyo de un grosor considerable no inferior a 3 mm, las dimensiones varían según la pieza pero la superficie debe superar los 15cmx15cm ya que las piezas que comúnmente se elaboran no son más pequeñas que esto y finalmente por el peso las piezas que se elaboran, los materiales a emplear en las superficies de apoyo tanto como en las de soporte, deben contar con mínima resistencia, pues el peso no es lo más significativo y representativo, teniendo como indicador predominante el tamaño.

Esta investigación nos determinó lo mínimo y lo máximo con lo que el sistema debe contar y teniendo esto como punto de partida se creó un concepto de modularidad ya que el sistema debe adaptarse a las diferentes exigencias particulares de cada uno de los talleres y comunidades donde se va a emplear, y por ser precisamente artesanía no contamos con estándares de producción, la característica precisamente de la artesanía es que no todas las piezas son idénticas a la otra por lo tanto dentro de un taller podemos tener cambios en el resultado final de la pieza y además se pretende que este sistema se conserve por varios años donde además de las diferencias en la producción, se tuvo en cuenta la rotación y el cambio de los productos que se elaboran. Los artesanos están constantemente probando nuevos productos y si no eso es lo que busca Artesanías de Colombia, que los talleres y comunidades amplíen su portafolio de productos, con el fin de estar actualizados con las exigencias del mercado.

A continuación una pequeña síntesis sobre que es el oficio de Cestería

El fique es utilizado tradicionalmente por las mujeres campesinas para elaborar productos de cestería con la técnica de tejido en rollo y procesos de tinturado. También los artesanos del departamento de Boyacá y Atlántico, utilizan la fibra del fique como materia prima para transformarla a través del tinturado con colorantes naturales o sintéticos y con la técnica del telar vertical y anudado.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

A partir del desarrollo de estos productos, se ha generado una importante fuente de trabajo para la población rural, especialmente para mujeres cabeza de familia, las cuales derivan su sustento de esta actividad además en estas comunidades se han desarrollado productos que retoman técnicas tradicionales de acuerdo a las necesidades del mercado.

c. Caracterización del grupo por oficio

Municipio	Oficio	Productos	Fotos
Usiacurí (Atlántico)	Cestería	Canastos, contenedores	
Guacamayas (Boyacá)	Cestería	Contenedores, Individuales	
Tipacoque (Boyacá)	Cestería	Individuales, tapetes, contenedores	
Cerinza (Boyacá)	Cestería	Contenedores	



d. Propuesta final de diseño

Como se mencionó anteriormente por las características del producto a exhibir y para el proceso de producción del módulo se planteó un sistema de exhibición modular que cuenta con cuatro soportes verticales de 3.5cm x 3.5cm x 50cm (ancho, largo, alto), un marco superior de 50cm x 30cm x 3.5 cm (ancho, largo, alto) y un marco inferior de 50cm x 30cm x 3.5 cm (ancho, largo, alto) en madera Zapan, Esto conforma un módulo que se puede usar independiente o a su vez se puede ensamblar con otros módulos según sea necesario. La propuesta se plantea con nueve (9) módulos cantidad determinada por el estándar de la altura visual y además por las dimensiones de un stand tipo en las ferias a las que comúnmente asisten estas comunidades artesanales

Adicionalmente trae dos láminas de 50cm x 30cm x 5mm y una de 50cm x 50cm x 5 mm que se encajan en las paredes exteriores del módulo esto con el fin de que sirvan de superficies de apoyo y secundariamente para personalizar el sistema ya que además de que estas paredes se pueden pintar del color que identifique a la comunidad o forrar de la fibra que caracterice a la misma, se pueden colocar de diferentes formas, bien sea dejando unas huecas y otras no, todas huecas, todas llenas en fin pueden existir tantas opciones como el artesano desee; dándole un aire diferente y propio a la exhibición en cada ocasión.

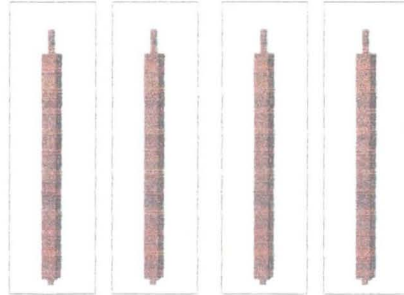
Se escogió madera Zapan por su resistencia y durabilidad garantizando la permanencia de este sistema durante muchos años, además el color que nos brinda no compite con ninguno de los productos que se exhibirán.

El sistema también está diseñado modularmente para que se pueda desarmar de tal forma que se pueda embalar de la manera más cómoda para que ocupe el menor espacio posible, teniendo en cuenta que se va a transportar, pues es principalmente para que asistan a ferias o eventos comerciales y la mayoría de estos se hacen afuera de su municipio. Esto representa para el artesano menor precio a la hora del transporte y le garantiza que trae consigo todas las piezas necesarias en un buen estado.

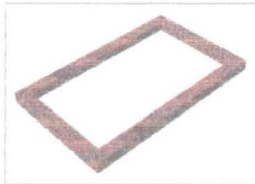
A continuación se hace de manera gráfica la descripción de la propuesta sus instrucciones de uso, la forma de embalarlo para el transporte y la manera de apilarlo



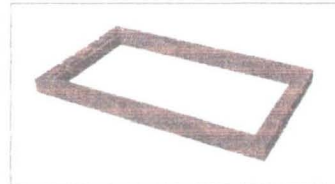
Componentes del sistema



Soportes verticales



Marco inferior



Marco superior

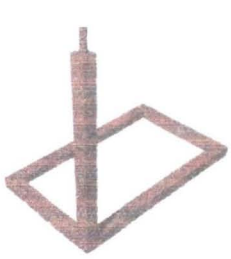


Lámina 1

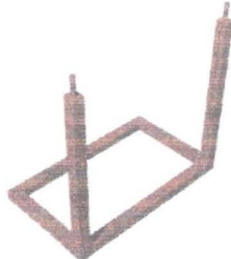


Lámina 2

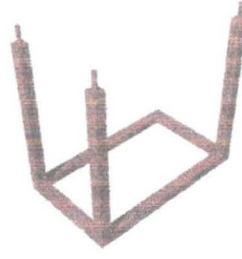
Ensamblado del módulo



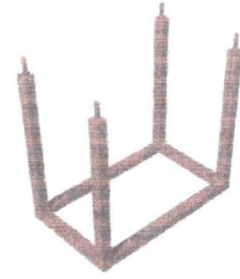
1. Unir 1 con 1



2. Unir 2 con 2



3. Unir 3 con 3



4. Unir 4 con 4

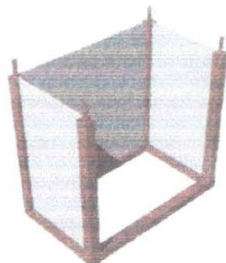
Ensamblado de las láminas



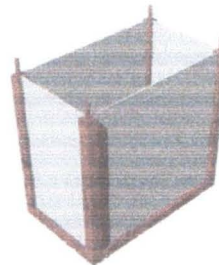
5. Insertar la lámina 1 en la canal entre los soportes verticales



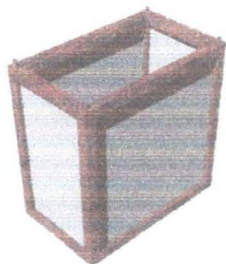
6. Insertar la lámina 2 en la canal entre los soportes verticales



7. Insertar la lámina 3 en la canal entre los soportes verticales



8. Insertar la lámina 4 en la canal entre los soportes verticales



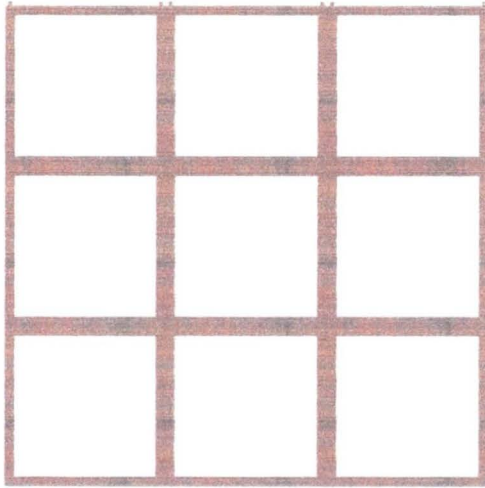
9. Insertar el marco superior teniendo en cuenta la numeración de los soportes verticales



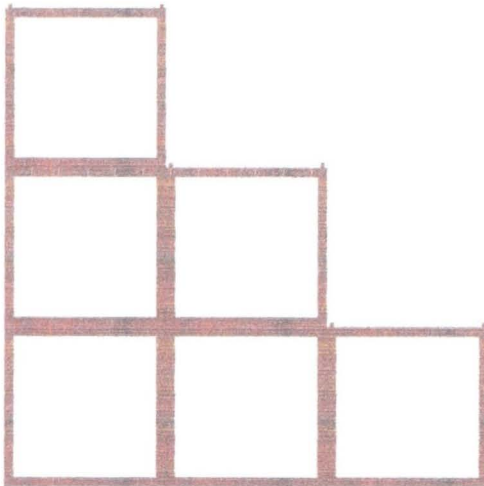
10. Colocar la lámina 5 en la parte superior del marco

Algunas posibilidades para ser ensamblado con más módulos

Opción 1



Opción 2

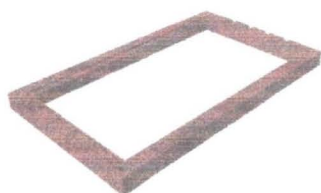


Estas son apenas algunas de las formas que se puede configurar con nueve módulos o menos y así el sistema proporciona la posibilidad de construirlo de muchas maneras según la necesidad y las posibilidades del espacio.

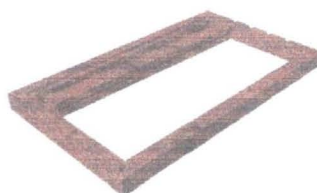
Embalaje para el transporte

Proyecto:

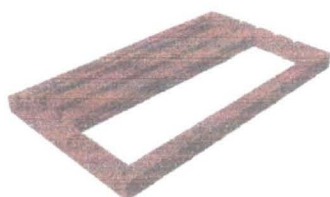
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1. Ubicar el marco inferior con las canales hacia arriba



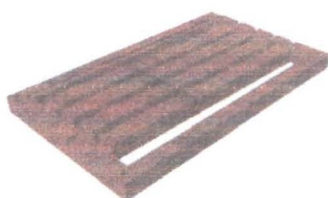
2. Colocar el soporte vertical 1 en la canal 1



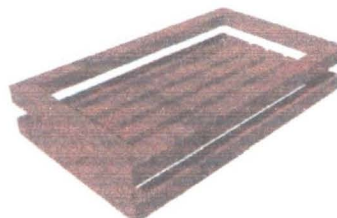
3. Colocar el soporte vertical 2 en la canal 2



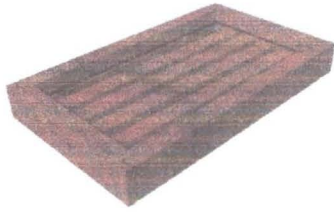
4. Colocar el soporte vertical 3 en la canal 3



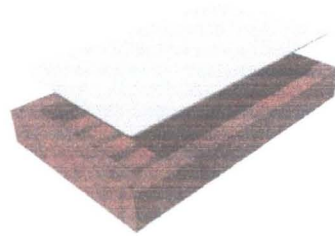
5. Colocar el soporte vertical 4 en la canal 4



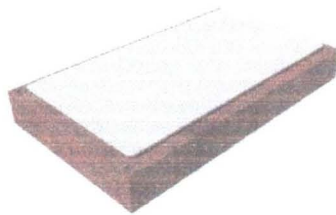
6. Colocar el marco superior con las canales hacia abajo



7. Colocar el marco superior con las canales hacia abajo



8. Colocar las láminas 1,2,3 y 4 sobre la ranura del marco

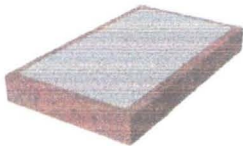


9. Colocar la lámina 5 sobre las otras a manera de tapa

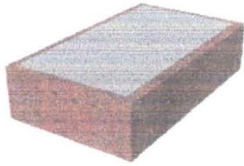
Así el sistema queda embalado de tal forma que queda midiendo 50cm x 30cm x 7 cm (ancho, largo, alto), y queda todo compacto es así que se puede cargar más fácilmente y resulta pesando 8 libras.

Para el transporte o para guardarlo el sistema es totalmente apilable

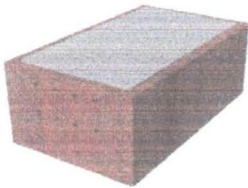
Contado con los nueve módulos se recomienda apilarlos en grupos de cuatro módulos formando una columna de 50cm x 30cm x 28cm (ancho, largo, alto), y otra de cinco módulos formando otra columna 50cm x 30cm x 35 cm (ancho, largo, alto),



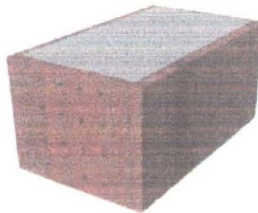
Ubicar un módulo embalado



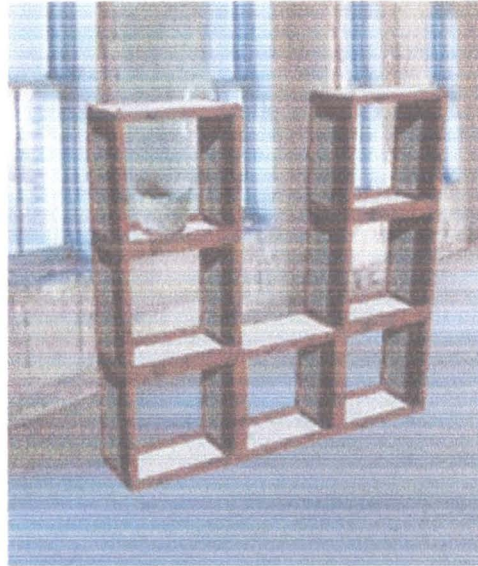
Ubicar el segundo módulo sobre el primero

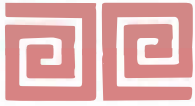


Ubicar el tercero sobre el segundo y así sucesivamente hasta formar las columnas de cuatro y de cinco módulos.



Finalmente así podría lucir el sistema en el momento de la exhibición





3. Conclusiones

El sistema se adapta a las necesidades del usuario, se puede personalizar y además el transporte se hace más fácil al ser apilable. Reduciendo costos de la fabricación y a la vez del transporte.

Se desarrolló un prototipo de un módulo, el cual tenía otras dimensiones, se comprobó mediante la exposición del mismo al grupo de asesores del centro de diseño y por lo tanto se hicieron los ajustes necesarios para optimizar el funcionamiento del sistema. Así se tomaron determinaciones como el reajuste de las dimensiones y después de esto se elaboró el primer conjunto de nueve módulos que está disponible para que sea implementado en los municipios de Guacamayas, Usiacurí, Cerinza y Tipacoaque.

4. Recomendaciones

Es necesario que esta propuesta en el momento de la implementación se acompañe de un taller sobre cómo exhibir el producto artesanal, dándole al artesano los elementos necesarios para que él pueda hacer mejor uso del sistema, pues el sistema ofrece diferentes formas de configuración y para tomarla decisión más acertada se debe tener algunas nociones básicas. El taller que se plantea contiene siete puntos claves en el momento de la exhibición: color, iluminación, estándar visual, impacto, promoción, diseño gráfico y mobiliario, con el conocimiento sobre estos conceptos el artesano queda en la capacidad de conformar su exhibición de una manera más adecuada.



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

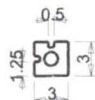
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Soportes verticales	Línea: Sistemas de Exhibicion	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Sistema de Exhibicion	Referencia:		
Oficio: Trabajo en madera	Materia Prima: Madera Zapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
) Corte del trozo a trabajar
) Dimensionamiento según plano
) Corte
) Cepillado
) Lijado
) Enlacado

Observaciones:
El prototipo se elaboro en una empresa llamada TecMADEX en Bogota
Telefono de contacto: (571) 2239697

Responsable: Ana Maria Camacho	Fecha: Octubre de 2006
--------------------------------	------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

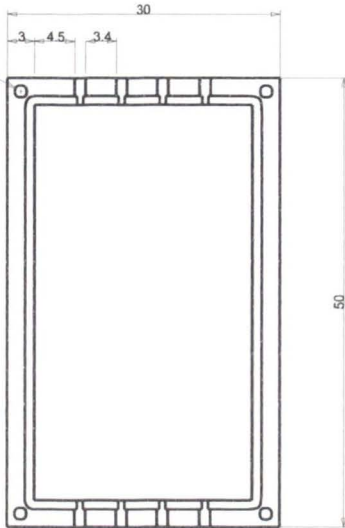
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Marcos	Línea: Sistemas de Exhibicion	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Sistema de Exhibicion	Referencia:		
Oficio: Trabajo en madera	Materia Prima: Madera Zapan		
Técnica: Talla en madera			

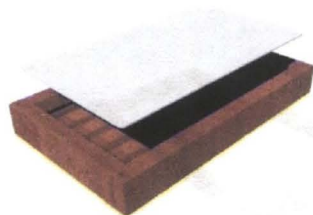
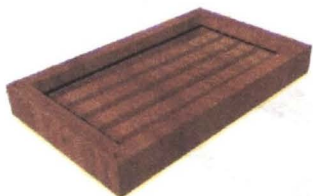
Proceso de Producción:
) Corte del trozo a trabajajr
) Dimensionamiento segun plano
) Corte
) Cepillado
) Lijado
) Enlacado

Observaciones:
El prototipo se elaboro en una empresa llamada TecMADEX en Bogota
Telefono de contacto: (571) 2239697

Responsable: Ana Maria Camacho Fecha: Octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Proyecto de implementación e innovación ⁴⁰
tecnológica aplicados en el proceso de
desarrollo del sector artesanal.
FONADE – SENA



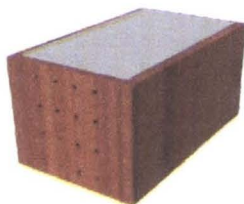
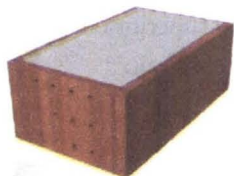
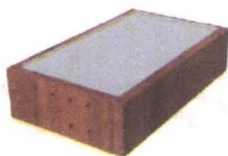
7. Colocar el marco superior con las
canales hacia abajo

8. Colocar las láminas 1,2,3 y 4
sobre la ranura del marco



9. Colocar la lámina 5 sobre
las otras a manera de tapa

Apilabilidad

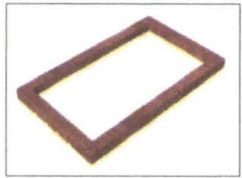


Diseño: Artesanías de Colombia S.A. / Centro de diseño Bogotá

Manual de uso para el sistema
de exhibición

Octubre 2006

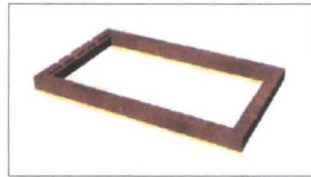
Componentes del sistema



Marco inferior

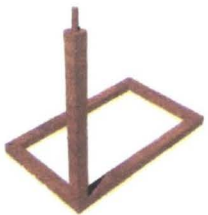


Soporte vertical



Marco superior

Construcción del módulo



1. Unir 1 con 1



2. Unir 2 con 2

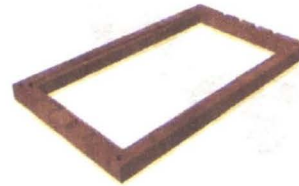


3. Unir 3 con 3

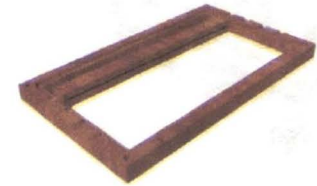


4. Unir 4 con 4

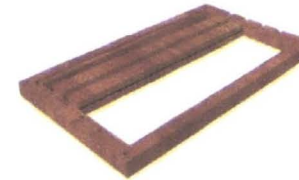
Transporte



1. Ubicar el marco inferior con las canales hacia arriba



2. Colocar el soporte vertical 1 en la canal 1



3. Colocar el soporte vertical 2 en la canal 2



4. Colocar el soporte vertical 3 en la canal 3

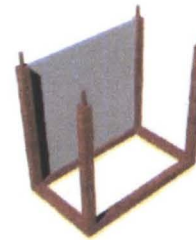
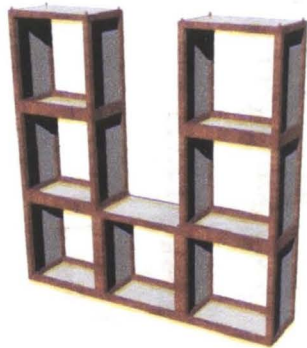
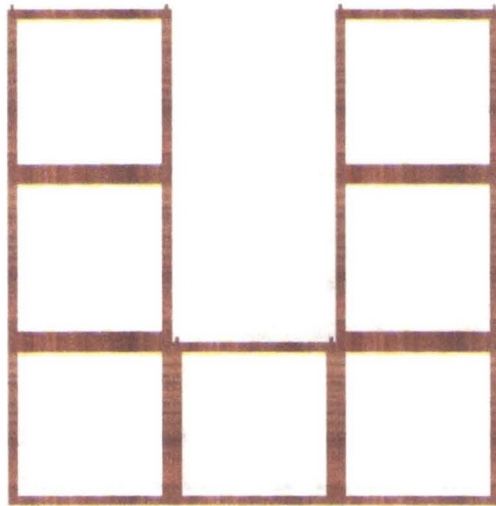


5. Colocar el soporte vertical 4 en la canal 4



6. Colocar el marco superior con las canales hacia abajo

C



5. Insertar la lámina 1 en la canal entre los soportes verticales



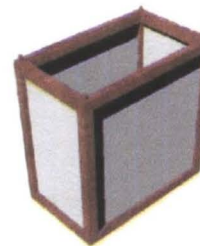
6. Insertar la lámina 2 en la canal entre los soportes verticales



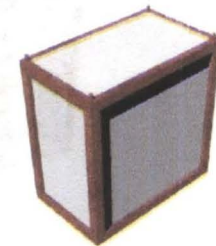
7. Insertar la lámina 3 en la canal entre los soportes verticales



8. Insertar la lámina 4 en la canal entre los soportes verticales



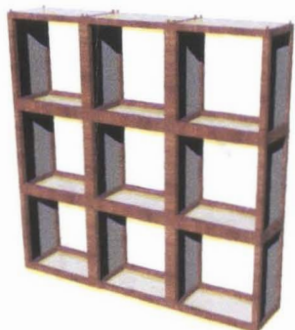
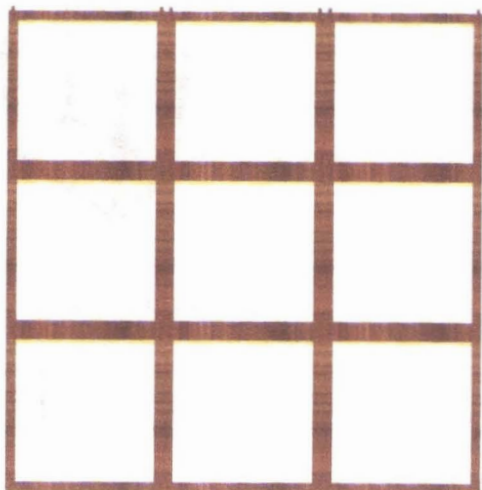
9. Insertar el marco superior teniendo en cuenta la numeración de los soportes verticales



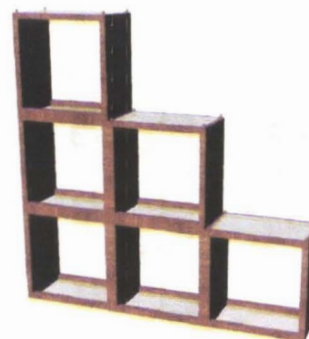
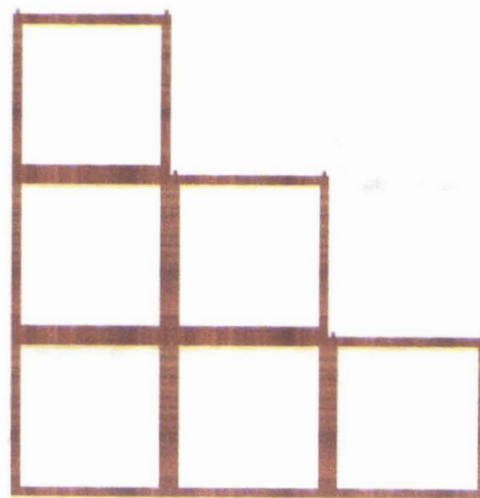
10. Colocar la lámina 5 en la parte superior del marco

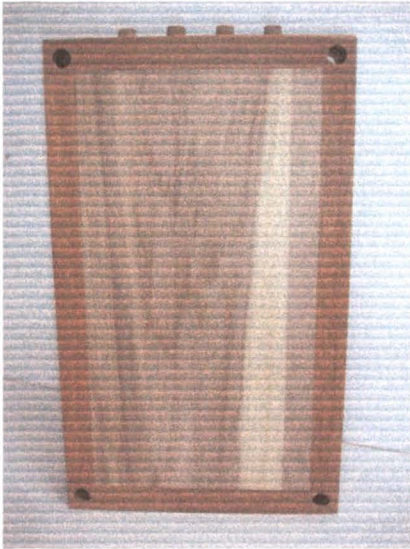
Alternativas de montaje

A

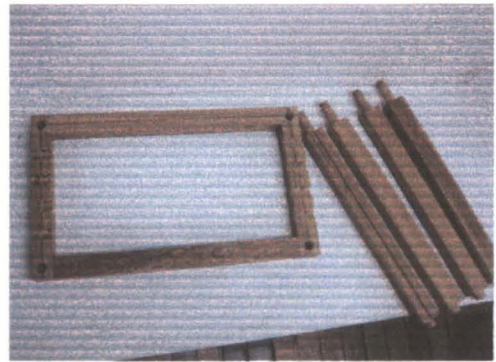
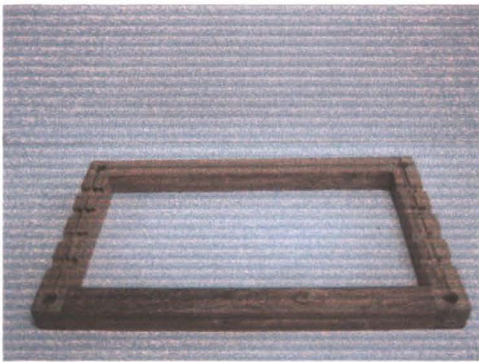


B

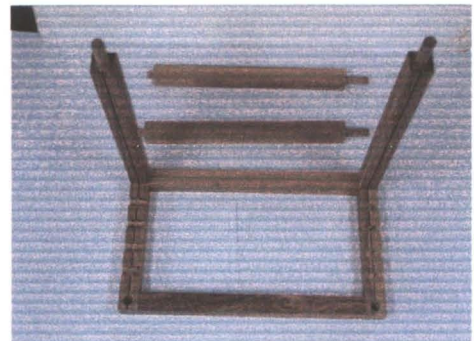
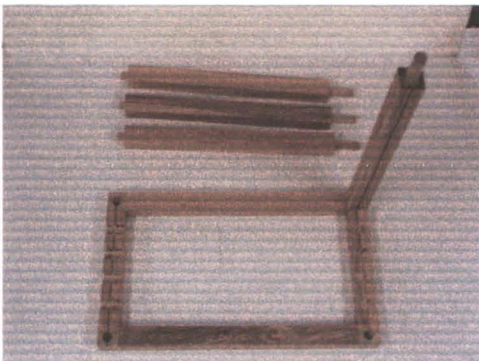




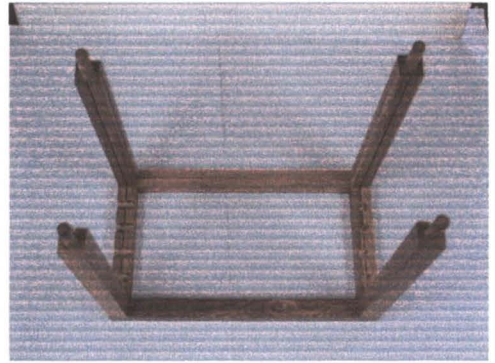
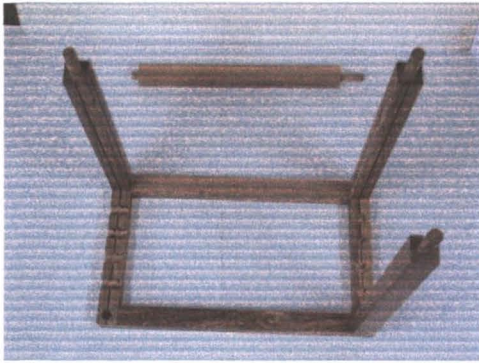
Fotos tomadas por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006



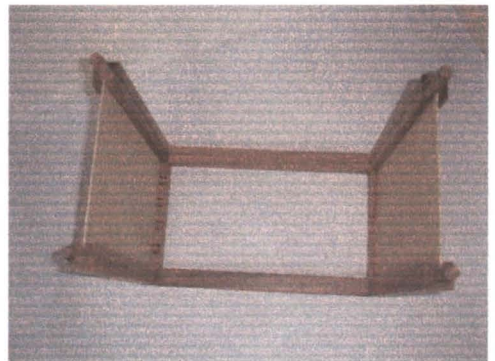
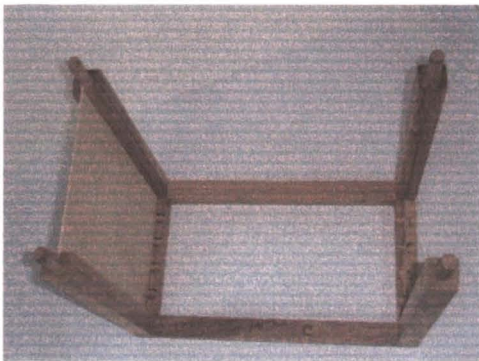
Fotos tomadas por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006



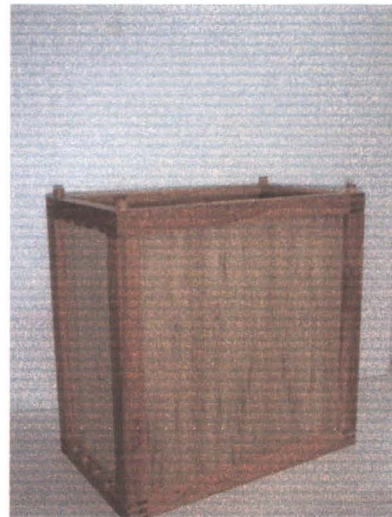
Fotos tomadas por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006



Fotos tomadas por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006



Fotos tomadas por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006



Fotos tomadas por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006



Foto tomada por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006

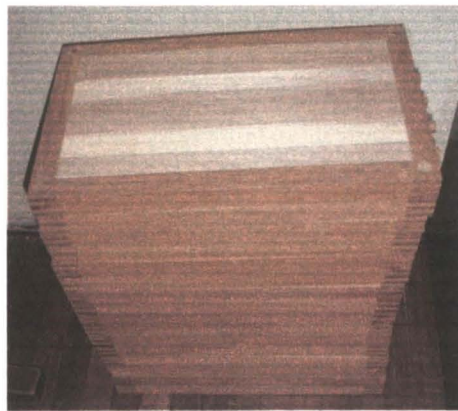
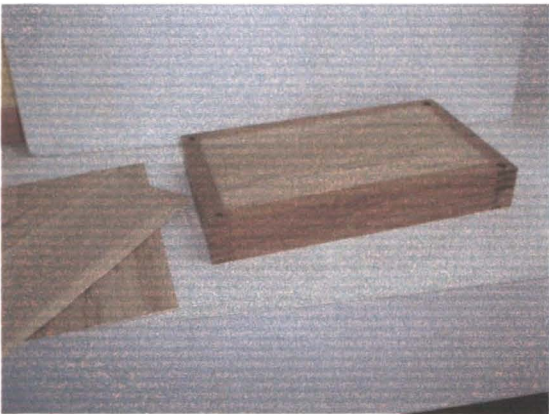


Foto tomada por Ana María Camacho
y Alexander Cubillos, Octubre 2006