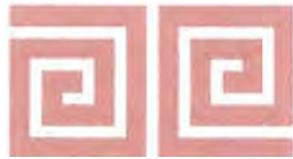




Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Diseño para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño del producto actual en Fonseca - Guajira

Informe Final

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Maestra en Textiles U.A.

Bogotá, 24 de octubre de 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri López

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué

Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno

Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero



Fonseca

Capítulo 1

Rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal

Introducción

1- Localización geográfica

E- Mapa localización geográfica

F- Mapa de la región

G- Mapa de ruta

2- Características de la Población Beneficiaria

3- Descripción de la localidad

4- Oficio Artesanal Tejeduría

4.1 Materia Prima

5- Antecedentes de la actividad

6- Actividades Desarrolladas

6.1. Registro de participante

6.2 Socialización del proyecto

6.3. Conceptualización e investigación

6.4 Asistencia Técnica

6.5 Contenidos Temáticos

7- Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate

7.1 Conceptos básicos de diseño

7.2 Identificación y análisis del mercado objetivo

7.3 Fichas de Producto y Planos Técnicos

7.4 Otras actividades

Conclusiones

Observaciones y recomendaciones

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo 2

Caisemapa

- 1- Localización geográfica
 - A. Mapa localización geográfica
 - B. Mapa de la región
 - C. Mapa de ruta
 - 2- Características de la Población Beneficiaria
 - 3- Descripción de la localidad
 - 4- Antecedentes de la actividad
 - 5- Actividades Desarrolladas
- Conclusiones

Capítulo 3

Barrancas

- 1- Localización geográfica
 - A- Mapa localización geográfica
 - B- Mapa de la región
 - C- Mapa de ruta
 - 2- Características de la Población Beneficiaria
 - 3- Descripción de la localidad
 - 4- Oficio Artesanal
 - A- Materia Prima
 - 5- Antecedentes de la actividad
 - 6- Actividades Desarrolladas
 6. 1 Fichas de Producto y Planos Técnicos
- Conclusiones
Observaciones y recomendaciones

Bibliografía

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de Fonseca, resguardos indígenas de Mayabangloma y Caisemapa en el departamento de la Guajira, en terreno del 21 al 25 de agosto de 2006.

Las actividades realizadas en la localidad de Fonseca, resguardo indígena de Mayabangloma, departamento de la Guajira, estuvieron orientadas al rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal.

Se atendieron 57 artesanos de la comunidad indígena wayúu de Mayabangloma en el municipio de Fonseca y se identificaron 15 artesanos indígenas wayúu del resguardo de Caisemapa en el Municipio de Distracción



Capítulo 1

Rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal

1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica



B. Mapa de la región

Guajira





C. Mapa de ruta:

Los traslados a la localidad de Fonseca en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, entre Bogotá y Valledupar por itinerario vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para Fonseca. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Para ir a la comunidad indígena se toma una moto taxi que se contrata, generalmente con el apoyo del Cabildo gobernador de Mayabangloma en la Alcaldía de Fonseca. (Calle 12 o.18-05)

Contactos: Cacique Oscar Uriana Celular 310 6236144 – Asesor Cabildo Juan Campos celular 311 289 48455, correo resguardomayabangloma7@yahoo.es



2- Características de la Población Beneficiaria

Total de participantes: 57 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	3	6
18 a 30	17	30
31 a 55	33	57
Mayor de 55	4	7
Total	57	100

Estrato	# Personas	%
0		
1	57	100
3		
4 o más		
Total	57	100

Género	# Personas	%
Masculino	01	2
Femenino	56	98
Total	57	100

SISBEN	# Personas	%
Si	57	100
No		
Total	57	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	57	100
Mestiza		
Total	57	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	18	30
Primaria incompleta	18	32
Primaria completa	6	11
Secundaria incompleta	4	7
Secundaria completa	8	14
Universitarios	3	6
Total	57	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Asociación Cabildo Indígena de Resguardo Wayúu de Mayabangloma
- 2- Asociación de mujeres artesanas de Mayabangloma
Maryluz Solano, presidente celular 312 636 93774

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Maryluz Solano, presidente organización de mujeres
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Comunidad artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



3- Descripción de la localidad

Fonseca, municipio situado en el departamento de La Guajira, tiene una temperatura media anual de 27,5 °C, Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería y el comercio. En sus límites se encuentran dos resguardos indígenas wayúu. Población (1993), 28.305 habitantes.

Mayabangloma corresponde al nombre de cuatro rancherías wayúu: Mayalita, Bangañita, La Gloria y La Loma, en la actualidad cuenta con 1277 habitantes.

A la fecha no se ha globalizado el terreno y está dividido en tres partes: 1527 há, de San Vicente Paloquemao, 443 há de Puerto Balnco y 957 há de Mayabangloma. Los primeros poseedores de tierras fueron Marcelo Uriana, Cresencio Uriana, Valentín Uriana, Adriana Carrillo y Luisa Guariyú Uriana.

En 1982 se constituyen como Junta de Acción Comunal, el 28 de noviembre de 1988 aplican la Ley 89 para indígenas y se constituyen como resguardo indígena, siendo su primer Cabildo Jemaldo Fernández hasta marzo de 1989, el segundo Cabildo fue Jaime Enrique Machado Guacoriza abandonando el cargo en 1991, queda como gobernante quien fuera su segundo Cabildo Carlos Ramírez que gobierna de 1992 a 1993, en 1994 recibe Rafael Guariyú Solano y en 1995 recibe el actual cabildo Oscar Uriana hasta la fecha.

Cuentan con el programa de madres comunitarias del ICBF, escuela indígena de educación básica primaria, restaurante escolar, los estudiantes de bachillerato van al Instituto Agrícola de Fonseca y tienen un proyecto les cubre el transporte, tienen cobertura sisben 100%, programa para el adulto mayor con ganadería vacuna y por familia reciben carne, leche y \$70.000 mensuales, emisora ubicada en Bangañita, puesto de salud y con el apoyo del Gobernador Jorge Pérez se inició un plan de vivienda digna para los indígenas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia.s.a.



Para la artesanía han entregados materias primas para el desarrollo de sus productos a las artesanas de la localidad.



Niños: Alber Solano, Audis Solano, Venus Patricia Licona, Zoila Francisca Epiayu, Lucimar Solano

Estudiantes conc. Indígena de Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

4- Oficio Artesanal Tejeduría



Acrílico
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



4.1 **Materia Prima:** Hilos de la industria en fibras acrílicas (hilos ó lanas) ó naturales (hilos ó hilazas en algodón), estas últimas en menor escala. Las denominaciones comerciales de acuerdo al referencial Nacional de Tejeduría, capítulo Tejidos y chinchorros de La Guajira son Miratex y Colibrí, (empleados para chinchorros, las hamacas ó mochilas), y de las lanas dulces son Pingüino, Ardilla, Caprichosa, (para cordones, fajas, borlas ó mochilas) entre otras. Las denominaciones comerciales de las fibras naturales son: hilaza de algodón (para chinchorros), pita de algodón (para la cabuyera), ó hilos de algodón más finos como Carmencita, Tridalia ó Perla (para mochilas y cordones).

5- Antecedentes de la actividad

Artesanías de Colombia en el año 2002 con la profesional Margarita Spanger, en el marco del Convenio Mejoramiento de la competitividad del sector artesanal con Fomipyme, inició el proceso de identificación de las artesanas y el proceso de rescate.

6- Actividades Desarrolladas

6.1. Registro de participantes



Taller de Rescate – Registro de asistentes
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



6.2 Socialización del proyecto

Con el fin de desarrollar conceptos de diseño a partir de procesos de rescate, diversificación y mejoramiento en la definición de productos, con identidad y valor agregado, acordes a las tendencias y necesidades del mercado, se hizo la presentación y socialización del proyecto “Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” Convenio de Cooperación y asistencia técnica y Financieras No.2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA – Fonade y Artesanías de Colombia

Se contó con la participación de la artesana indígena wayúu Aura Robles de Barrancas, quien socializó la importancia para el mejoramiento de sus productos a partir de las asesorías con Artesanías de Colombia y el proceso del Sello de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía de la cual ella ostenta el sello para sus productos.



Taller de Rescate – Socialización
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



6.3. Conceptualización e investigación:

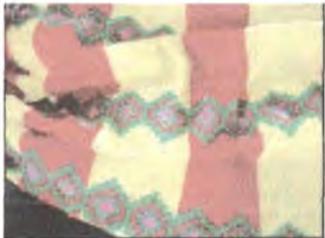
Como referentes para el rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, se analizaron los productos desarrollados y se hicieron las recomendaciones correspondientes para el mejoramiento de la técnica en el desarrollo del producto.



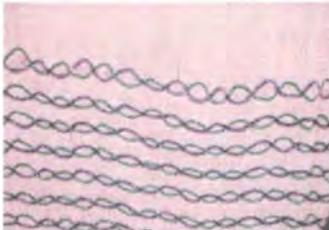
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Producto actual		Propuesta de rescate y mejoramiento
	Materias primas de diferentes calibres y calidades, afectan el terminado y la calidad del producto, obteniendo como resultado un color matizado donde los colores internos se traspasan al tono de fondo.	Utilizar hilos de la industria en fibras acrílicas ó naturales Miratex y Colibri, y lanas dulces como Pingüino, Ardilla, Caprichosa, ó hilos de algodón más finos como Tridalia ó Perla (para mochilas y cordones).
	La base está tejida en unicolor	Tejer la base con diseño tradicional, combinación de colores
	La colgadera ó <i>gasa</i> de la mochila presenta orillos disperejos	Controlar los orillos para el tejido de gasa o colgadera, los cuales deben ser perfectamente parejos y rectos
 	Los extremos de la gasa o colgadera están unidos con costura manual tipo máquina de coser o anudados notoriamente sueltos.	Cada uno de los extremos de la colgadera se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de unión ó <i>sherujuna</i> . El <i>sherejuna</i> se teje con un hilo continuo y aguja de coser, ya sea en “tejido plano”, trenzado, con torsión simple, torsión doble ó a manera de ocho 



	Mochilas tejidas en combinación de 2, máximo 3 colores	Mochilas con diseños de Kanasü tejidos con variados colores, 5, 7 etc.
	Cordones tejidos en forma simple con cuatro aros. (wayanatouya)	Cordones tejidos con siete (7) aros (yaliwanasü)
	Colores disparejos	El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.
	Tejido de cadeneta en 8 disparejo	Las cadenetas deben conservar el mismo ritmo y medida con el de que los 8 se vean del mismo tamaño y a la misma distancia, controlada con un metro
	Tejido de crochet suelto con diseño partido a un lado del fleco	Tejer con aguja de crochet No.5 para garantizar un tejido firme. Repartir el diseño de tal manera que el dibujo quede centrado y los bordes iguales.



6. 4 Asistencia Técnica

Esta parte de la asesoría se enfocó al rescate de técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal

- Cordones tradicionales con el aporte de la artesana Angélica Solano



Angélica solano
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Urdir los hilos a la estaca o al dedo, fijar un extremo de las argollas en la estaca o el dedo gordo del pie, se dejar libre el otro extremo para realizar el trenzado.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Comunidad indígena Wayúu Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Tejer los cordones con las palmas de las manos hacia arriba. Las argollas se toman y sostienen con los dedos de la mano que a la vez sirven de gancho y tensores



- Colocar 4 argollas en la mano izquierda y 3 en la derecha, dejando libre el dedo meñique de la mano derecha



Comunidad indígena Wayúu Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



- Iniciar tomando el hilo izquierdo de la argolla del índice izquierdo con el meñique derecho.
- Las argollas pasan de un dedo al otro: la argolla del corazón pasa al índice, la del anular al corazón y la del meñique al anular.
- A continuación pasar la argolla del dedo índice de la mano izquierda al dedo meñique de la mano derecha, abriendo la argolla con el meñique izquierdo para pasarlo a la mano izquierda
- Así sucesivamente de mano derecha a mano izquierda y viceversa, teniendo cuidado de compactar las argollas con los dedos de las manos para que el tejido del cordón sea compacto y firme.



Comunidad indígena Wayúu Mayabangloma
Mayabangloma, Fonseca, Guajira



Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Taller de rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Mochilas**

- Iniciar la base de la mochila con aguja para crochet No.5



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Base con tejido compacto, liso, sin barrigas,



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



○ Base sin orificio en el centro



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

○ Base con diseño



Taller de rescate y mejoramiento, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



- **Chinchorros**

Se visitaron los talleres donde las artesanas tenía montado el chinchorro y se prestó la asesoría técnica para el mejoramiento del producto.



Artesanas indígenas wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Juana Gouriyú, artesana indígena wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Leonor María Espinosa, artesana indígena wayúu
La Loma, Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

6.5 Contenidos Temáticos

- **Wale-kerú**

El rescate se inició por conocer dentro de su tradición el significado de Wale-kerü, la araña, que es la única que enseñó a los wayúu, haciendo caminitos les mostró la forma de tejer y crear dibujos, siempre antes de la primavera, tema desconocido para todas las asistentes al taller.

Igualmente como los wayúu soñaron con un árbol lleno de telarañas en sus ramas, buscaron el árbol y en su corteza hallaron los dibujos que hoy día son Kanasü.



Wale-keru es el nombre de la cartilla de investigación desarrollada por la D.T. Marta Ramírez para Artesanías de Colombia y Carbocol, de la cual se dejó una fotocopia al Cabildo Mayor.

- **Cordones Wayüu (Atulaa)**

Los cordones “atuluushi atulaa” son tejidos resistentes, de diversas formas, texturas y dibujos, empleados en infinidad de oficios. Se trenzan con argollas de hilos generalmente en dos colores, con la ayuda de los dedos de las manos y de los pies o con una estaca clavada en el piso.



- **Wayanatouya (bajito, plancheto)**

Este cordón es en forma de trenza plana, tejido con cuatro argollas simples generalmente 2 claras y 2 oscuras, con lo que se logra un diseño de líneas diagonales alternas y un diseño de líneas quebradas o espina de pescado.

- **Yaliwanasü** (“que recuerda al roedor de cola larga”)

Cordón en forma de trenza plana rectangular, tejido con 7 argollas simples en dos o más colores, con los que se logran variedad de diseños.

- **Müsü Ke-inñasükalin**

Cordón urdimbre de cadeneta, se elabora con urdido de argollas, fijados al dedo gordo del pie o en estaca y se trama con un hilo independiente en tejido plano.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Mochilas**
- **Proceso de tejido para la base y el cuerpo**

La base y el cuerpo de las mochilas se tejen en crochet con aguja de crochet No. 5, en tejido de punto sencillo, medio punto o punto alto ó doble, con hilos de dos o más colores para realizar allí los diseños de los Kanasü.

La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia.

La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo.

Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos ó figuras geométricas, dibujos de *kanasü* ó símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos ó se combinan entre sí, no deben llevar nombres o letras del idioma español. No debe llevar diseños de palabras o nombres como corresponde a una pieza artesanal indígena.

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen unos ojales a dos ó tres centímetros de distancia, por entre los cuales pasará el cordón de cierre. Este cordón es largo y sus puntas van adornadas con flecos ó borlas.

Sobre la superficie del borde de la boca de la mochila, con aguja de coser, se teje un reborde o cordoncillo similar a una espina de pescado. Para ello se emplea el “punto cruzado” largo, en el cual el hilo atraviesa y pasa sobre el borde de la boca formando



cadenetas entrelazadas. Sobre este reborde, con la misma aguja, se monta un hilo grueso ó cuerda delgada que se cose y anuda creando una serie de argollas espaciadas por entre las cuales a veces pasa un cordón.

El color debe estar acorde entre el cuerpo de la mochila y la gasa o colgadera.

- **Chinchorros**

Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color ó rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.

El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.

Las cabeceras del chinchorro han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.

Las cadenetas deben estar bien tejidas y compactadas y distribuidas de manera uniforme y controlada con medidas.

Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color ó rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.



En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, ó nombres, y se ha mantener el dibujo y técnica de kanasü, es decir, los patrones tradicionales y la técnica de dos caras.

Los hilos terminales de la urdimbre presentan remates con trenzas ó cordones, los cuales deben estar uniformemente distribuidos y presentar un tejido compactado.



Taller de rescate y mejoramiento
Artesanas indígenas wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira



Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

7- Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate

7.1 Conceptos básicos de diseño

Recuperación de técnicas y diseños que se han perdido y/o desmejorado por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado, pero que en la demanda actual tienen vigencia. Obteniendo como resultado cordones por rescate de la tradición wayúu, en lo estético por la combinación y manejo del color para bases de joyas.

Calidad y acabados:

Se destacó mantener la calidad aplicada a todos los procesos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Calidad de la materia prima
- Producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido parejo, liso y uniforme, presentar mínima elongación, donde el alma no debe verse.
- La base y el cuerpo de la mochila no deben presentar barrigas.
- No presentar añadidos o nudos visibles.
- Las gasas o colgaderas deben estar unidas al cuerpo de la mochila con el sistema tradicional
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos de acuerdo al diseño.
- No presentar costuras tipo máquina de coser.

7.2 Identificación y análisis del mercado objetivo

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo a que mercado van los productos a desarrollar

Se desarrollaron 4 prototipos entregados a la diseñadora de joyas Nuria Carulla para la elaboración de prototipos en joyería.



Juana Gouriyú, Desarrollo de producto
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Artesano: Juana Guaríyu
Nombre: Cordón Supu Atulushi	Grupo: Comunidad Indígena Mayabangloma
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Trenza	Ciudad: Fonseca
Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mayabangloma

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo Trenza: 26 (cm)	Díametro (cm)
Ancho Trenza: 3 (cm)	Peso: 26 (gr)
Argolla: 3 (cm)	Color: Verde, azules, naranja, fucsia.
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$9.000
	Por mayor \$6.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia



FONACE
FONDO NACIONAL DE ARTESANÍA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Línea: Cordelería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cordón Washaloutaya	Referencia: Rayas Lagartija		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos		
Técnica: Trenza			

Proceso de Producción: Se teje con 7 argollas simples, sus dos caras presentan textura de espina de pescado central, que forma a su vez una y otra espina con el tejido de los lados

Blank space for production process details

Observaciones:

Blank space for observations

Responsable: Nydia Castellanos Gasca Fecha: Octubre de 2006

Referente(s)

Muestra



Línea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Artesano: Juana Guarayu
Nombre: Cordón Supu Atulushi	Grupo: Comunidad Indígena Mayabangloma
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Trenzado	Ciudad: Fonseca
Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mayabangloma

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo Trenzado: 12 (cm)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho Trenzado: 3 (cm)	Peso: 13 (gr)	Unitario \$8.000
Alto: (cm)	Color: Verde, azules, naranja, fucsia.	Por mayor \$5.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

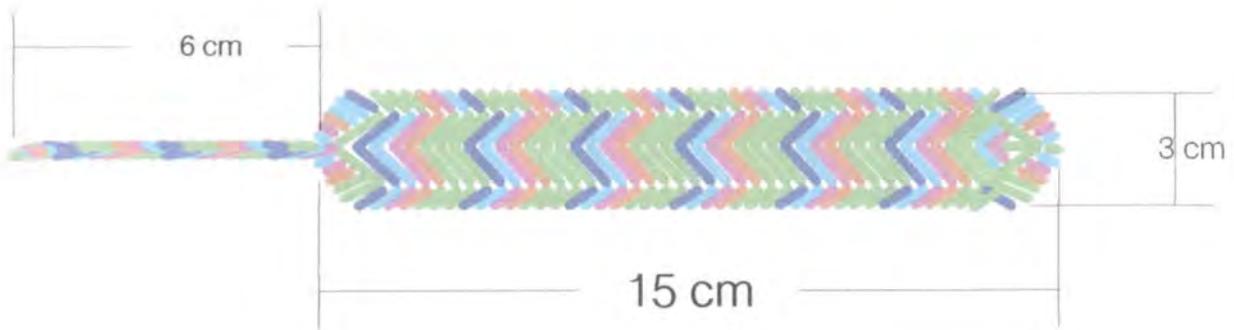
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Línea: Cordelería	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cordón Washaloutaya	Referencia: Rayas Lagartija	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	
Técnica: Trenzado		

Proceso de Producción: Se teje con 7 argollas simples, sus dos caras presentan textura de espina de pescado central, que forma a su vez una y otra espina con el tejido de los lados

Observaciones:

Responsable: Nydia Castellanos Gasca Fecha: Octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

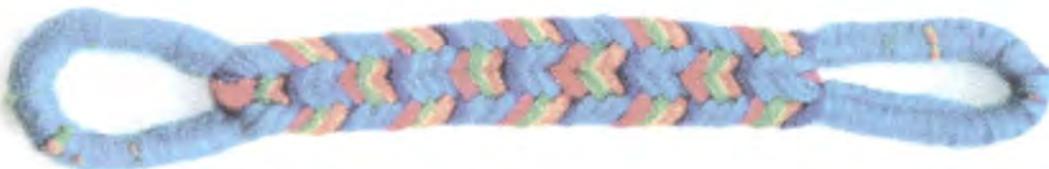
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Artesano: Juana Guariyu
Nombre: Cordón Supu Atulushi	Grupo: Comunidad Indígena Mayabangloma
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Trenzado	Ciudad: Fonseca
Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mayabangloma

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo Trenzado: 18 (cm)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho Trenzado: 2 (cm)	Peso: 6 (gr)	Unitario 8.000\$
Argolla largo: 4 (cm)	Color: Verde, azules, naranja, fucsia.	Por mayor 5.000 \$

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Línea: Cordelería	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cordón Washaloutaya	Referencia: Rayas Lagartija	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	
Técnica: Trenzado		

Proceso de Producción: Se teje con 7 argollas simples, sus dos caras presentan textura de espina de pescado central, que forma a su vez una y otra espina con el tejido de los lados

Observaciones:

Responsable: Nydía Castellanos Gasca Fecha: Octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

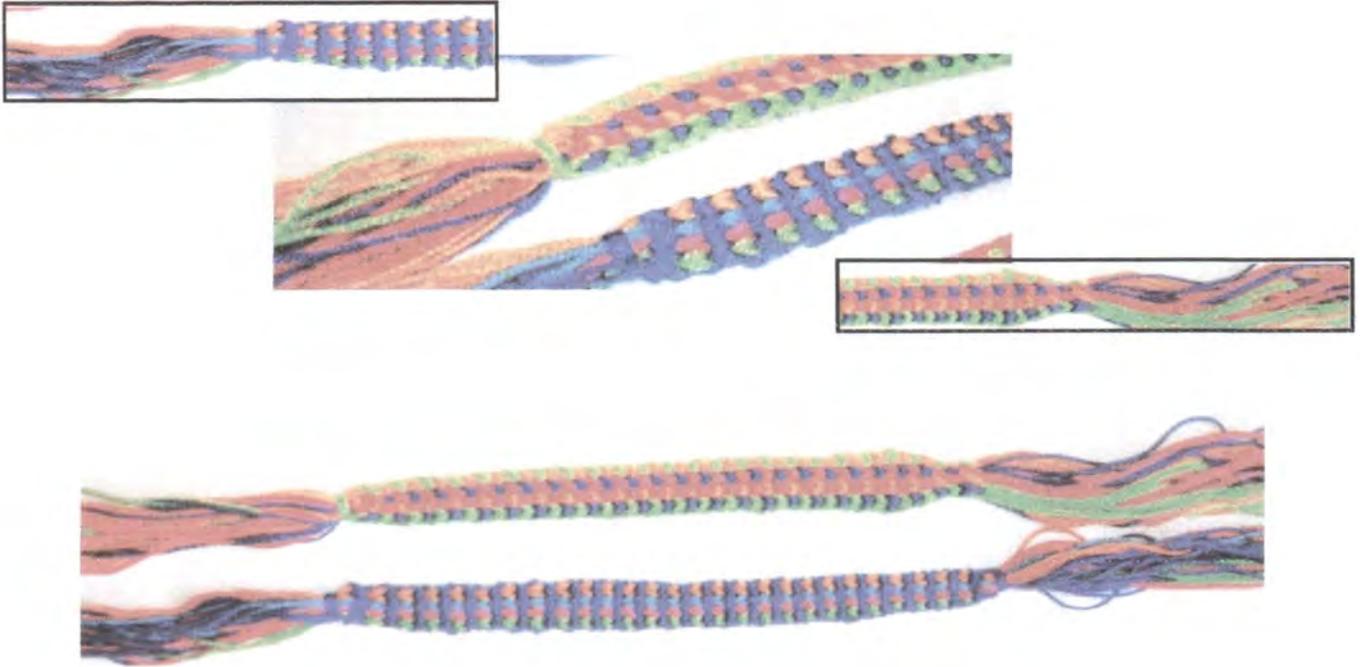
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Artesano: Juana Guariyu
Nombre: Cordón Supu Atulushi	Grupo: Comunidad Indígena Mayabangloma
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Trenza	Ciudad: Fonseca
Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mayabangloma

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo Trenza: 16 (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho Trenza: 1,5 (cm)	Peso: 6 (gr)	Unitario 5.000\$
Fleco largo: 12 (cm)	Color: Verde, azules, naranja, fucsia.	Por mayor 3.000\$

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

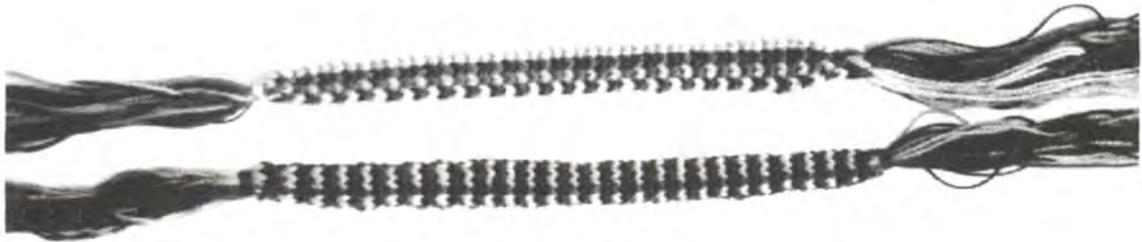
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Línea: Cordelería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cordón Mūsū Ke-inñasūkalin	Referencia: Urdimbre de cadeneta		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos		
Técnica: Trenza			

Proceso de Producción: se elabora con urdido de argollas, fijados al dedo gordo del pie o en estaca y se trama con un hilo independiente en tejido plano.

Observaciones:

Responsable: Nydia Castellanos Gasca Fecha: Octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

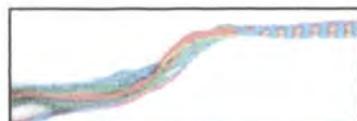
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Artesano: Juana Guariyu
Nombre: Cordón Supu Atulushi	Grupo: Comunidad Indígena Mayabangloma
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Trenza	Ciudad: Fonseca
Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mayabangloma

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo Trenza (sin fleco): 78 (cm)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho Trenza: 1,5 (cm)	Peso: 15 (gr)	Unitario \$15.000
Argolla largo: 6 (cm)	Color: Verde, azul, naranja, fucsia.	Por mayor \$10.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

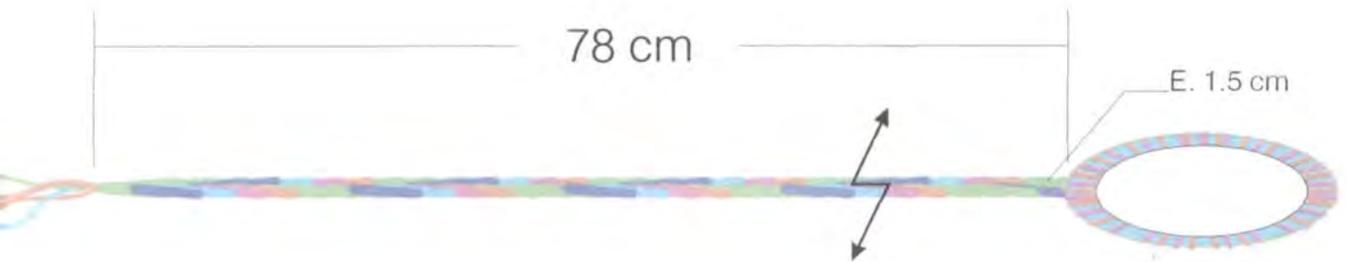
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Línea: Cordelería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cordón Washaloutaya	Referencia: Rayas Lagartija		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos		
Técnica: Trenza			

Proceso de Producción: Se teje con 7 argollas simples, sus dos caras presentan textura de espina de pescado central, que forma a su vez una y otra espina con el tejido de los lados

Observaciones:

Responsable: Nydia Castellanos Gasca Fecha: Octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

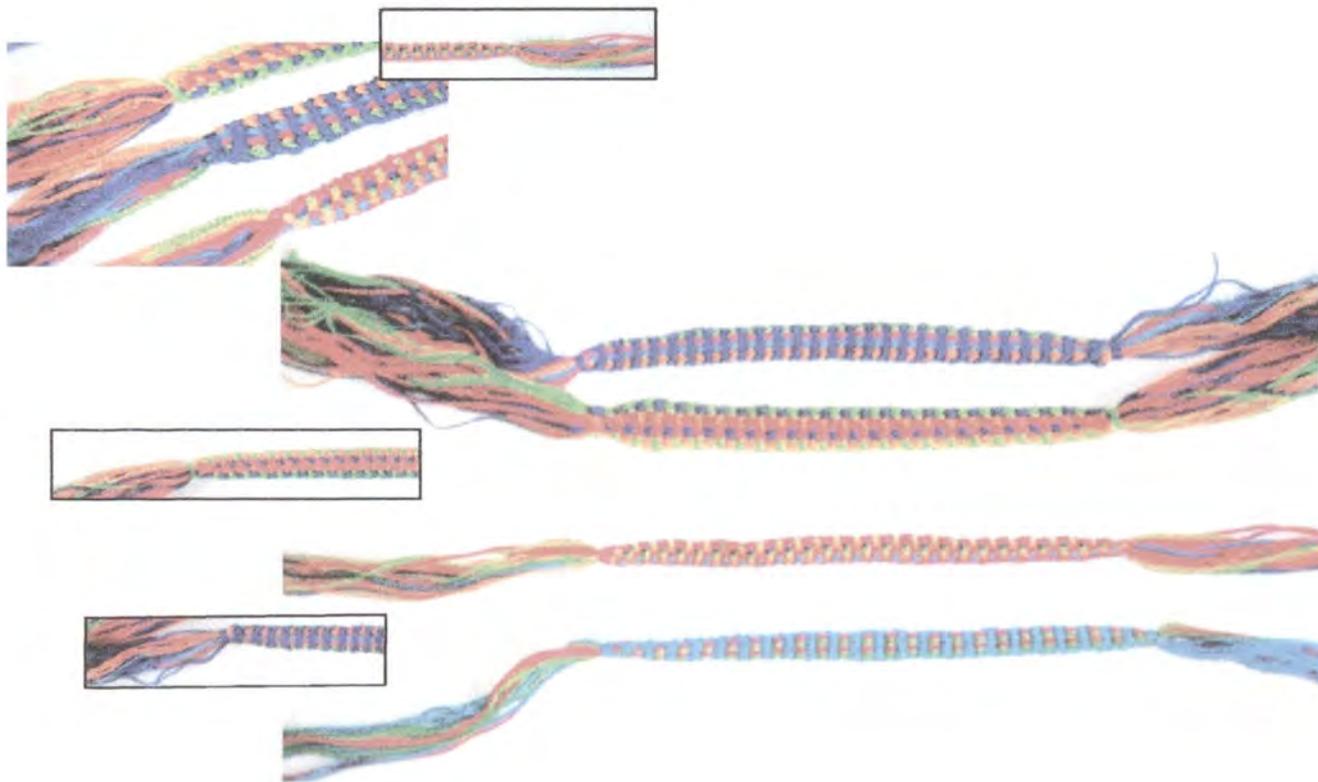
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Artesano: Juana Guariyu
Nombre: Cordón Supu Atulushi	Grupo: Comunidad Indígena Wayuu
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Trenzado	Ciudad: Fonseca
Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Mayabangloma

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo Trenzado (sin fleco): 78 (cm)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho Trenzado: 1,5 (cm)	Peso: 15 (gr)	Unitario 5.000
Argolla largo: 6 (cm)	Color: Verde, azul, naranja, fucsia.	Por mayor \$3.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

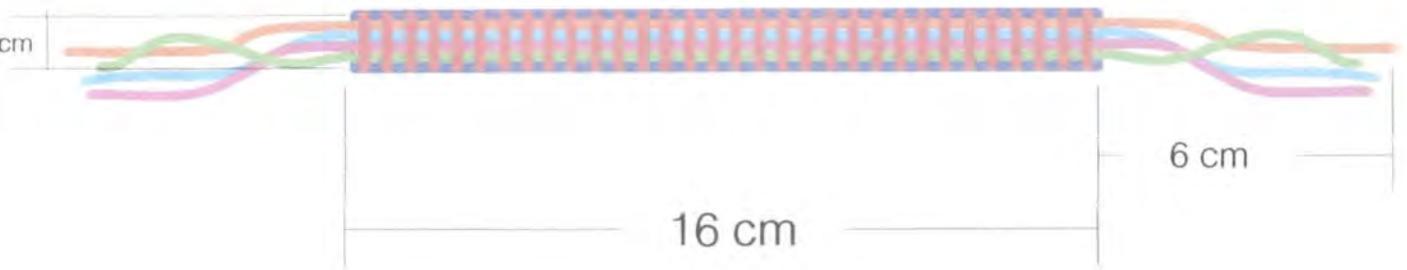
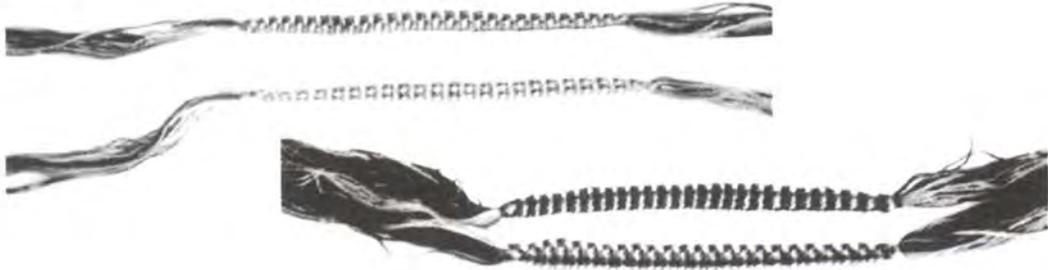
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cordón	Línea: Cordelería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cordón Músü Ke inñasükalin	Referencia: Urdimbre de cadeneta		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos de algodón y acrílicos		
Técnica: Trenza			

Proceso de Producción: se elabora con urdido de argollas, fijados al dedo gordo del pie o en estaca y se trama con un hilo independiente en tejido plano.

Observaciones:

Responsable: Nydia Castellanos Gasca Fecha: Octubre de 2006

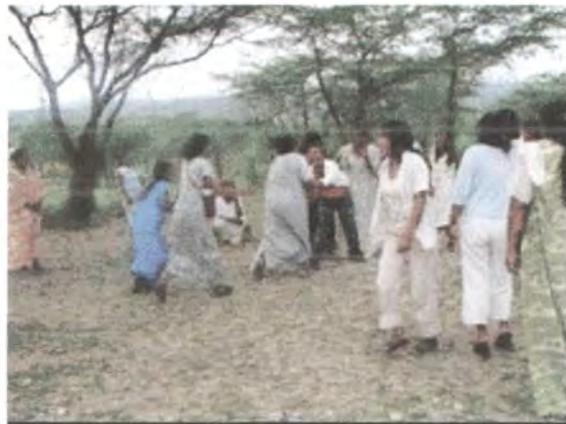
Referente(s)

Muestra Línea Empaque



7.4 Otras actividades

Con el apoyo de la asesora del SENA, regional Guajira, Juanita Castañeda se realizaron ejercicios de integración con las artesanas de la localidad de Mayabangloma



Artesanas indígenas wayúu
Mayabangloma, Fonseca, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Conclusiones

- Rescate de la tradición wayuu para wale·kerú
- Rescate del diseño en la base y el cuerpo de la mochila
- Mejoramiento del proceso de tejeduría para la mochila y el chinchorro
- Inicio de rescate de la técnicas tradicionales y mejoramiento del producto actual, a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal para el tejido de cordones
- Desarrollo de 4 prototipos para la elaboración de prototipos en joyería.

Observaciones y recomendaciones

- Prestar asesoría en cada una de las comunidades asistentes, siempre y cuando lo permita el orden público,
- Mejorar la calidad de la materia prima
- Continuar el proceso iniciado para rescate de identidad y desarrollo de productos.
- Hacer seguimiento al mejoramiento del proceso productivo y de los productos
- Organizar un Fondo Rotatorio para la materia prima
- Desarrollar procesos de comercialización
- Importante el apoyo del señor Cabildo Gobernador Indígena de Mayabangloma Oscar Uriano y su asesor Cabildo Juan Campos, para la organización de la asesoría.



Capitulo 2

Caisemapa

1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica



B. Mapa de la región

Guajira



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



C. Mapa de ruta:

Los traslados a la localidad de Fonseca en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, entre Bogotá y Valledupar por itinerario vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para Fonseca. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Para ir a la comunidad indígena se toma una moto taxi que se contrata, generalmente con el apoyo del Cabildo Gobernador de Caisemapa en Distracción y la asesora del SENA Juanita Castañeda

Contactos: Cabildo Gobernador Jorge Pérez



2- Características de la Población Beneficiaria

Total de participantes: 15 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	3	20
31 a 55	9	60
Mayor de 55	3	20
Total	15	100

Estrato	# Personas	%
0		
1	15	100
3		
4 o más		
Total	15	100

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	15	100
Total	15	100

SISBEN	# Personas	%
Si	15	100
No		
Total	15	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	15	100
Mestiza		
Total	15	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	6	40
Primaria incompleta	4	27
Primaria completa	2	13
Secundaria completa	2	13
Universitarios	1	7
Total	15	100



3- Descripción de la localidad

El Municipio de Distracción está ubicado en la baja Guajira, a 10° 53' 47" latitud Norte y 72° 50' 48" longitud Oeste, con una extensión superficial de 232 Km² aproximadamente, y a una distancia de 117 Km. de la Capital Departamental. Posee una temperatura promedio de 28° C, y una altura sobre el nivel del mar de 62 metros, la gran mayoría de su área es plana con topografía de franjas de terreno de pendientes altas; es recorrido por arroyos provenientes de la región norte los cuales se desplazan por todas las zonas drenando al río Ranchería. Población: 7925 Habitantes

Cabecera Municipal Distracción

Corregimientos Chorrera, Buenavista, La Duda, Los Hornitos

Resguardos Indígenas: Caicemapa, Potrerito

Verdeas: El Chorro, Comparticiones, La Loma, Dos Caminos, Pulgar y Los Gorros

Cabildo Gobernador Jorge Pérez

4- Antecedentes de la actividad

Las artesanas del resguardo Indígena Wayúu Caisemapa, municipio de Distracción no habían recibido asesorías por parte de Artesanías de Colombia.

5- Actividades Desarrolladas:

- Registro de participantes para identificar la comunidad artesana y los productos desarrollados
- Presentación y socialización del proyecto "Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA" Convenio de Cooperación y asistencia técnica y Financieras No.2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA – Fonade y Artesanías de Colombia

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Artesanas indígenas wayuu
Caisemapa, Distracción, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Evaluación y recomendaciones de los productos encontrados

- **Mochilas**

Producto actual	Recomendaciones para rescate y mejoramiento
Materias primas de diferentes calibres y calidades, afectan el terminado y la calidad del producto. Baja calidad de la materia prima	Utilizar hilos de la industria en fibras acrílicas ó naturales Miratex y Colibrí.
La base está tejida en unicolor	Tejer la base con diseño tradicional, combinación de colores
No todos los tejidos del cuerpo de la mochila sin kanasü	Tejer el cuerpo de la mochila con Kanasü, repartido en el cuerpo de la mochila
La colgadera ó <i>gasa</i> de la mochila presenta orillos dispares	Controlar los orillos para el tejido de gasa o colgadera
Los extremos de la gasa o colgadera están unidos con costura manual tipo máquina de coser o anudados notoriamente sueltos.	Cada uno de los extremos de la colgadera se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido tradicional de unión ó <i>sherujuna</i> .

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Mochilas tejidas en combinación de 2 colores	Mochilas con diseños de Kanasü tejidos con variados colores, 5, 7 etc.
Cuerpos y bases de mochilas presentan barrigas	Aplicar bien la técnica en un tejido parejo, liso y uniforme
Utilizan agujas de crochet 0, 1 y 3	Utilizar aguja de crochet No. 5



Artesanas indígenas wayuu
 Caisemapa, Distracción, Guajira

Foto: Juanita Castañeda
 Artesanías de Colombia 2006

• **Chinchorros**

Producto actual	Propuesta de rescate y mejoramiento
Buen manejo en la distribución del diseño en el fleco	Continuar con el manejo del dibujo centrado en el fleco y socializar para que todas las artesanas lo practiquen
Colores disparejos	El color ó colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra ó cambios de marcas.
Tejido de crochet suelto con diseño partido a un lado del fleco	Tejer con aguja de crochet No.5 para garantizar un tejido firme.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Artesanas indígenas wayúu
Caisemapa, Distración, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Conclusiones:

- Sensibilización y conocimiento por parte de las artesanas de Caisemapa del Proyecto.
- Sensibilización y conocimiento por parte de la autoridad indígena del Proyecto
- Evaluación del producto artesanal de Caisemapa



Capítulo 3

Asesoría para el desarrollo de línea de producto

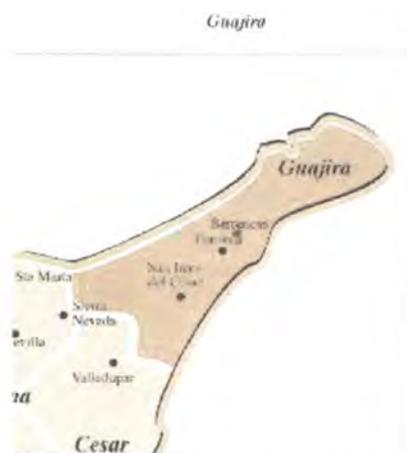
Barrancas

1- Localización geográfica

A- Mapa localización geográfica

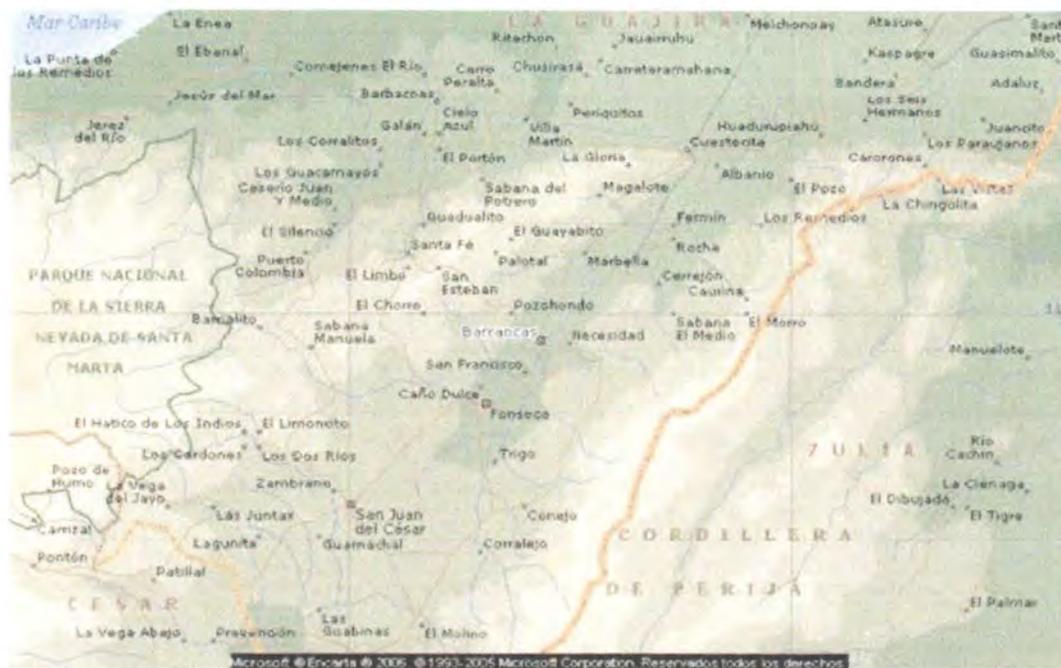


B- Mapa de la región



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



C- Mapa de ruta

Los traslados a la localidad de Barrancas en el departamento de la Guajira son por transporte aéreo, entre Bogotá y Valledupar por itinerario vía Avianca, con escala en Riohacha, 2 vuelos diarios y Satena de lunes a viernes 1 vuelo diario. Del aeropuerto se solicita taxi al sitio donde salen los carros para Barranca. Se recomienda por Valledupar, por el estado de las vías. Contactos: Aura Robles celular 315 727 0450.

2. Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 1 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	1	100
Mayor de 55		
Total	1	100

Estrato	# Personas	%
1		
2		
3		
4 o más		
Total		

Género	# Personas	%

SISBEN	# Personas	%



Másculino		
Femenino	1	100
Total	1	100

Si	1	100
No		
Total	1	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	1	100
Otros		
Total	1	00

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa		
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	1	100
Universitarios		
Total	1	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1- Fundación de los pueblos indígenas Aya-taiun – Presidente Aura Robles

3- Descripción de la localidad

Barrancas, Guajira cuya cabecera está localizada a orillas del río Ranchería, distante 105 km de Riohacha. Lo cruzan los ríos Ranchería y Palomito. Posee un relieve plano y ondulado, situado a 125 m de altitud, en el cual se destacan la vertiente occidental de la serranía de Valledupar, el cerro El Cerrejón y la cuchilla de Palmarito. Temperatura media anual de 28,4 °C , el promedio de precipitaciones anuales asciende a 791 mm. La principal actividad económica es la minería del carbón en El Cerrejón, una de las más grandes explotaciones a cielo abierto del mundo. Dicho carbón es conducido a Puerto Bolívar para su exportación por medio de la línea férrea. Presenta excelentes vías de comunicación para el desplazamiento al resto de la Costa Atlántica.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Hay cultivos de café, yuca y plátano. Predomina la ganadería caprina. Presenta un acelerado crecimiento demográfico y urbanístico debido a la explotación carbonífera. Los conquistadores españoles se encontraron al llegar al lugar en 1534 con rancherías de los indígenas carriachiles. La localidad fue fundada en 1664, y en 1892 fue erigida municipio. Se ubican en él cinco resguardos indígenas wayúu, entre los que destacan Lomamato, Provincial y San Francisco. Población (1993), 24.264 habitantes. Entre los principales atractivos, se encuentran entre otros: Los Iguanares, La Cueva, Salto Guaya canal y Pozo Hondo.

4- Oficio Artesanal



Artesanas indígenas wayuu
Barrancas, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- A- Materia Prima: hilos industriales de Miratex tipo algodón

5- Antecedentes de la actividad



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Artesanías de Colombia ha brindado asesorías con el apoyo de diferentes proyectos como Mejoramiento de la calidad para el sector artesanal, Programa Nacional de Cadenas Productivas y Sello de Calidad Hecho a Mano para la artesanía. En la actualidad 22 artesanías cuentan con sello de calidad para sus productos.

6- Actividades Desarrolladas:



Artesanas indígenas wayúu
Barrancas, Guajira

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Conceptualización

Línea de producto:

1- Línea de mochilas wayúu

A partir del referente se diseñó la línea de mochilas wayúu para la Casa Colombiana 2007, estableciendo medidas por tamaños y con los colores de la tendencia 2007.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2- Línea de cojines

La artesana Aura Robles inicio el proceso del rescate en la localidad de Barrancas del tejido de cadeneta doble aplicado a diversificación de productos. Como resultados del rescate se obtuvieron 5 cojines.

En el proceso de mejorar la propuesta en cuanto a costos, se asesoró para terminar en Bogotá, con la comunidad Santa Rosa de Lima.

Conclusiones:

Por el manejo de la calidad se desarrollaron 2 líneas de producto para Casa Colombiana 2007 y producción de 1 chinchorro de cadeneta con flecos en flores grupo

Observaciones y recomendaciones:

Las artesanas en la localidad de barrancas están dirigidas por Aura Robles, quien organiza el trabajo, enseña el proceso y mejoramiento de la técnica y revisa la calidad, esto garantiza una producción organizada y con cumplimiento.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Aura Robles
Nombre: Mochila Wayuu Grande	Grupo: Comunidad Indigena Wayuu
Oficio: Tejeduria	Departamento: Guajira
Tecnica: Crochet Ganchillo Telar vertical	Ciudad: Barrancas
Materia Prima: Hilo acrífico industrial tipo algodón	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo de gaza: 100 (cm)	Diametro: 25 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho de gaza: 6 (cm)	Peso: 315 (gr)	Unitario \$150.000
Alto: 32 (cm)	Color: Café, amarillo, verde, naranja	Por mayor \$100.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

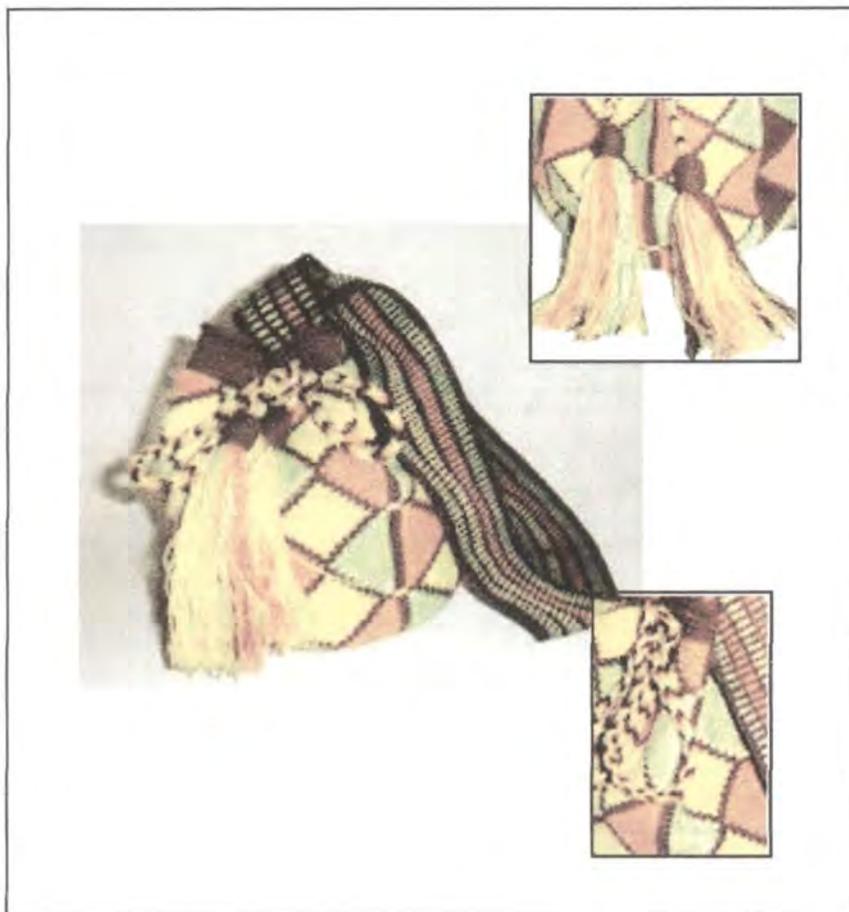
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Aura Robles
Nombre: Mochila Wayuu Pequeña	Grupo: Comunidad Indigena Wayuu
Oficio: Tejeduria	Departamento: Guajira
Tecnica: Crochet Ganchillo Telar vertical	Ciudad: Barrancas
Materia Prima: Hilo acrilico industrial tipo algodón	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo de gaza: 80 (cm)	Diametro: 17,5 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho de gaza: 6 (cm)	Peso: 180 (gr)	Unitario \$80.000
Alto: 20 (cm)	Color: Café, amarillo, verde, naranja	Por mayor \$50.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila	Artesano: Aura Robles
Nombre: Mochila Wayuu Mini	Grupo: Comunidad Indígena Wayuu
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Crochet Ganchillo Telar vertical	Ciudad: Barrancas
Materia Prima: Hilo acrílico industrial tipo algodón	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo de gaza: 110 (cm)	Dímetro: 8 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho de gaza: 1,5 (cm)	Peso: 60 (gr)	Unitario \$35.000
Alto: 11 (cm)	Color: Café, amarillo, verde, naranja	Por mayor \$25.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca	Fecha: 24 de octubre de 2006
--	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila Portacelular	Artesano: Aura Robles
Nombre: Mochila Portacelular	Grupo: Comunidad Indígena Wayúu
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Crochet Ganchillo Telar vertical	Ciudad: Barrancas
Materia Prima: Hilo acrílico industrial tipo algodón	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo de gaza: 54 (cm)	Base: 2x2,5 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho de gaza: 1 (cm)	Peso: 15 (gr)	Unitario \$20.000
Alto: 8,5 (cm)	Color: Verde, naranja, azul y fucsia	Por mayor \$15.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mochila Portacelular	Artesano: Aura Robles
Nombre: Mochila Portacelular	Grupo: Comunidad Indigena Wayuu
Oficio: Tejeduria	Departamento: Guajira
Tecnica: Crochet Ganchillo Telar vertical	Ciudad: Barrancas
Materia Prima: Hilo acrilico industrial tipo algodón	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo de gaza: 80 (cm)	Base: 3x6 (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho de gaza: 1 (cm)	Peso: 20 (gr)	Unitario \$20.000
Alto: 10 (cm)	Color: Marron, tabaco, vinotinto, blanco	Por mayor \$15.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

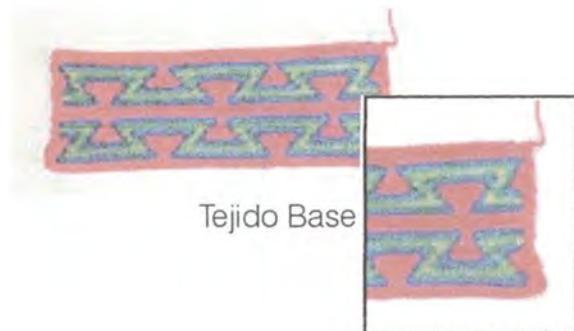
VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tejido Base



Manilla Terminada



Manilla Terminada

Pieza: Tejido para manillas	Artesano: Aura Robles
Nombre: Manillas Wayuu	Grupo: Comunidad Indigena Wayúu
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira
Técnica: Crochet Ganchillo	Ciudad: Barrancas
Materia Prima: Hilo acrílico industrial tipo algodón	Localidad vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo: (cm)	Diametro: (cm)	Precio en Bogota:
Ancho: 16 y 17 (cm)	Peso: (gr)	Unitario \$30.000
Alto: 5 (cm)	Color: Varios	Por mayor \$20.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin	Artesana: Aura Robles - María Elsy Guzmán
Nombre: Keiñasū doble	Grupo: Fundación Aya taiun - Santa Rosa de Lima
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira y Cundinamarca
Tecnica: Cadeneta	Ciudad: Útica y Bogotá D.C.
Materia Prima: Hilos tipo algodón	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes:50
Largo: 45 (cm) Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho 43 (cm) Peso (gr)	Unitario \$50.000
Alto: (cm) Color: Café y crudo	Por mayor \$37.000
Observaciones: Diseño Auras Robles	

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca

Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

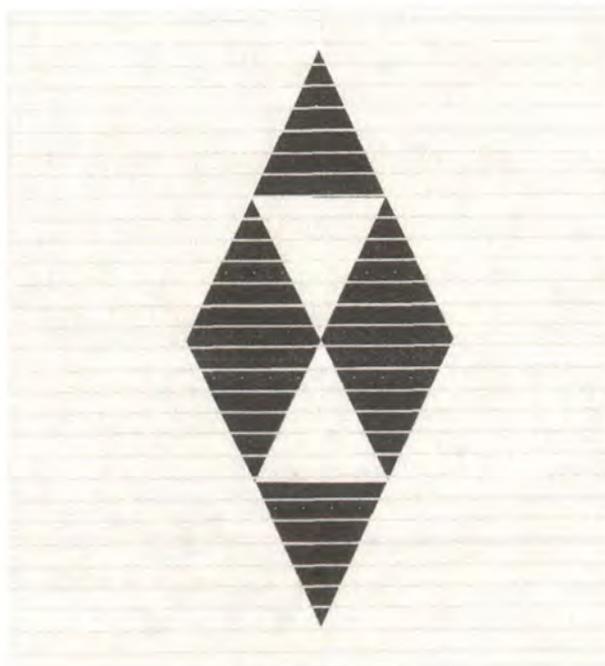
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín	Línea: Cojines Wayúu	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Keiñasü doble	Referencia: Cadeneta	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos tipo algodón	
Técnica: Cadeneta doble		

Proceso de Producción: Urdido corredizo doble (2 tonos) tejido a dos caras con dibujos (Kanasü) Geométricos en cadeneta doble, Espaciados cada centímetro

Observaciones: Diseño Aura Robles

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín	Artesana: Aura Robles - María Elsy Guzmán
Nombre: Keiñasü doble	Grupo: Fundación Aya taiun - Santa Rosa de Lima
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira y Cundinamarca
Tecnica: Cadeneta	Ciudad: Útica y Bogotá D.C.
Materia Prima: Hilos tipo algodón	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo: 45 (cm) Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho 43 (cm) Peso (gr)	Unitario \$50.000
Alto: (cm) Color: Café y crudo	Por mayor \$37.000
Observaciones: Diseño Auras Robles	
Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca	Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

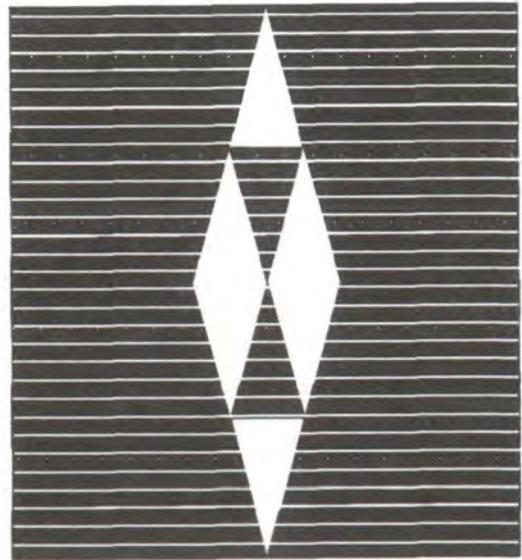
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín	Línea: Cojines Wayúu	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Keiñasū doble	Referencia: Cadeneta		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos tipo algodón		
Técnica: Cadeneta doble			

Proceso de Producción: Urdido corredizo doble (2 tonos) tejido a dos caras con dibujos (Kanasū) Geométricos en cadeneta doble, Espaciados cada centímetro

Observaciones: Diseño Aura Robles

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca	Fecha: 24 de octubre de 2006
--	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin	Artesana: Aura Robles - María Elsy Guzmán
Nombre: Keiñasü doble	Grupo: Fundación Aya taiun - Santa Rosa de Lima
Oficio: Tejeduría	Departamento: Guajira y Cundinamarca
Tecnica: Cadeneta	Ciudad: Útica y Bogotá D.C.
Materia Prima: Hilos tipo algodón	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo: 45 (cm) Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho 43 (cm) Peso (gr)	Unitario \$50.000
Alto: (cm) Color: Café y crudo	Por mayor \$37.000

Observaciones: Diseño Auras Robles

Responsable: D.T. Nydia leonor Castellanos Gasca Fecha: 24 de octubre de 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque