



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

**Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño
y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de Tabio
Cundinamarca.**

D.I. Omar Dario Martinez Guerrero.

**Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA- FONADE y Artesanías de Colombia
Suscrito el lo. De Agosto de 2005.**



Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López Coordinadora
Centro de Diseño Bogotá

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



TABLA DE CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

2. Localización geográfica.

3. Oficio artesanal.

4. Actividad de diseño rediseño o diversificación.

4.1. Antecedentes.

4.2. Propuestas de Diseño.

4.2.1. Rediseño.

4.2.2. Diversificación.

5. Implementación.

5.1. Actividades desarrolladas.

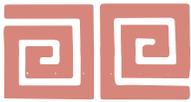
5.2. Resultados de la actividad.

CONCLUSIONES.

RECOMENDACIONES.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de Tabio Cundinamarca.

Introducción:

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de líneas de productos.

En el municipio de Tabio no existían referentes de intervención por parte de Artesanías de Colombia, por lo que fue necesario en la primera visita hacer un reconocimiento de las técnicas artesanales más representativas de la región, para esta oportunidad se elaboraron unas fichas de valoración que cada artesano llenaba acorde con lo que consideraba su producto más representativo.

En el análisis de la información que se recopiló con las fichas que diligenciaron los artesanos, se establecieron las técnicas más representativas, entre las que tenemos, el oficio de la alfarería, el oficio de la carpintería, el oficio del trabajo con fique aglomerado, el de la tejeduría en telar, trabajos con papel mache y el de la bisutería.

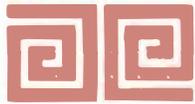
En la generalidad de los diferentes oficios artesanales, la calidad técnica es de buena, no obstante hay muchos trabajos en los que se hizo intervención en el mejoramiento técnico esto se dio más en los trabajos de bisutería.

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en el municipio de Tabio ubicado en el departamento de Cundinamarca, la asesoría estuvo bajo la supervisión de la diseñadora industrial Marcela Molina.

Este proceso de asesoría, está dirigido, a fortalecer la creación de nuevas líneas de productos, estimulando y desarrollando con los artesanos las nuevas propuestas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 29 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	3.44
18 a 30	10	34.48
31 a 55	15	51.72
Mayor de 55	3	10.34
Total	29	100

Estrato	# Personas	%
1	2	6.89
2	12	41.37
3	12	41.37
4 o más	3	10.34
Total	29	100

Género	# Personas	%
Masculino	14	48.27
Femenino	15	51.73
Total	29	100

SISBEN	# Personas	%
Si	10	34.49
No	19	65.51
Total	29	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
ROM – Gitanos		
Indígenas		
Otros	29	
Total	100	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta		
Primaria completa	2	6.89
Secundaria incompleta	1	3.44
Secundaria completa	8	27.58
Universitarios	18	62.06
Total	29	100

Organizaciones Establecidas. 22

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Zagüi Telares.
- Hecho U mano.
- Empaques y adornos.
- Lana Aguja e hilo.
- Minkay.
- Koryllakta.
- Tyrakuana.
- Telar de Ana.
- A Mano Limpia.
- Ocio.
- Artesanias Chelin.
- Joyas el Hacedor.
- Semilla a semilla.
- Artesanias Arjona.
- Pachamama.
- No Común.
- Calalua.
- Hojas de Agua.
- Artes Juaica.
- Tarryamanu.
- Arte Tabio.
- Brujia

3- Oficio Artesanal:

Trabajos en papel mache, tejeduría en telares (vertical y horizontal), alfarería, bisutería, trabajos con totumo, confección, fíque aglutinado, carpintería, elaboración de cajas y pintura sobre tela.

a. Materia Prima:

Entre las materias primas mas usadas tenemos la madera (pino y cedro), fique, totumo, semillas de variedades diversas, totumos, arcillas, lana, hilos, papel reciclado, cuero, cartón y vidrio(shakiras).

b. Técnica y productos:

- Alfarería:

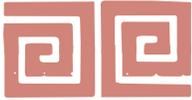
Es una de las técnicas que mas se trabajan en el municipio, se realizan procesos de vaciado con barbotina, y de modelado con rollos y placas de arcilla.



Trabajo de arcilla en placa y por vaciado de barbotina.
Tabio. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Carpintería.

En el uso de este oficio las maderas más utilizadas, son el pino y roble, dentro de los productos más destacados están los porta Cd's, y los marcos para espejos. El proceso de elaboración es de dibujo, corte, ensamblado, pegado



Trabajo de carpintería porta Cd's y marco espejo.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Tejeduría.

En este oficio artesanal, encontramos la elaboración de diversos productos como bolsos, sacos, chales, gorros, cinturones, etc. La técnica para la elaboración de estos varía de acuerdo a si la artesana utiliza telar vertical, horizontal, crochet y/o macramé.



Trabajo de tejeduría en telar horizontal y crochet.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Papel mache.

El proceso de elaboración de productos en papel mache, se realiza mediante el reciclaje de la materia prima, entre los productos más elaborados con esta técnica, tenemos espejos, juguetes con motivos fantásticos para niños y recuerdos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Trabajo en papel mache, espejo y aplique.
Tabio Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Trabajos en totumo:

El proceso de elaboración de productos en totumo, se encuentra relacionado con la bisutería. En esta etapa intervienen cuatro procesos, el dibujo sobre la pieza, el corte, el ensamblado y el acabado.



Trabajo en totumo juego de accesorios.
Tabio Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Pintura sobre tela:

Al ser esta una manualidad se la tuvo en consideración, debido a la buena disposición de los artesanos para trabajar nuevas propuestas. La técnica de estos consiste básicamente en realizar dibujos sobre las prendas y luego proceder a pintarlos con pintura para telas, algunos confeccionan su vestuario, otros pintan sobre productos existentes en el mercado



Trabajo de pintura sobre tela.
Tabio Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Trabajos con fique aglutinado.

En este oficio la principal característica, radica en la elaboración de lámparas, que se elaboran por medio de moldes predeterminados, se humedece el fique previamente lavado (y teñido si se desea), con una mezcla de colbón disuelto en agua, se coloca el fique sobre el molde, y se procede a aplicar la solución, se deja secar, se aplica la segunda mano, se deja secar y se desmolda; una limitante en este proceso es la consecución de moldes.



Trabajo de fique aglutinado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

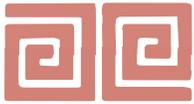
4.1. Antecedentes:

En el proceso de investigación que se realizó en el municipio de Tabio, no se encontraron referentes prehispánicos que ayudaran como base para realizar una actividad de apropiación cultural entre los artesanos, razón por la cual, se remitió a investigar las culturas del altiplano cundi-boyacense, en donde se consiguió un referente cultural rico en el aspecto gráfico y formal.



Adornos de telas tomados de los petroglifos chibchas.

Petroglifos chibchas.



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Referentes de imágenes de
motivos muisca.

Referente de la cerámica muisca,
vasija.



- Bibliografía:
 - Arte de la tierra Muisca y guanes.
 - Jeroglíficos chibchas.
 - Grass, Antonio, animales mitológicos.

REFERENTES DE PRODUCTOS.



Lámpara fique aglutinado, vela
Tabio. Fotógrafo. Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Cinturón en telar, pisa papel con hoja en papel mache.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Alpargatas en hilo y bolso de mujer.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Collar en semillas de San Pedro, collar en shakiras de vidrio y empaque en cartón corrugado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Porta Cd's en madera calada, bolsos en telar, pájaro modelado en arcilla.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Se va a intervenir la base del producto actual, para generar un mayor contraste entre el elemento elaborado en papel mache.

Para las alpargatas elaboradas en hilo, el proceso de intervención se lo plantea realizar en la parte estructural y gráfica del elemento.

Para los empaques elaborados en cartón, la intervención se la plantea realizar en la parte decorativa, para dar un mejor aspecto a estos.

En la elaboración de las salseras, la intervención se la va a realizar en la parte decorativa y formal, además de complementarla para desarrollar la línea.

4.2.2 Diversificación:

El concepto de diseño está enfocado hacia la aplicación de referentes aborígenes para el desarrollo de nuevas líneas. El tipo de intervención se lo va a realizar debido a que los artesanos necesitan ofrecer mayor variedad de productos, la

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



propuesta va encaminada a que el municipio es un lugar turístico en donde la diversidad juega un papel preponderante en el comercio. En el proceso de diversificación, se escogieron los siguientes productos:



Tabio. Fotógrafo. Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006.

En la elaboración de las lámparas, la intervención se la va a realizar en la parte de desarrollo de líneas de productos para formar un complemento.



Tabio. Fotógrafo. Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006.

Para la elaboración de productos en parafina, se propone intervenir la parte formal del elemento para dar mayor variedad en el desarrollo de productos nuevos



Tabio. Fotógrafo. Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006.

En la elaboración de productos en hilo, se propone intervenir la parte formal, y desarrollar nuevas líneas.



Tabio. Fotógrafo. Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006.

Con el fin de desarrollar nuevas líneas de productos, en la elaboración de bolsos en hilo se propone desarrollar elementos complementarios que ayuden a generar la línea.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En el trabajo de carpintería, se propone desarrollar una línea de mesas auxiliares para complementar las propuestas realizadas.

Tablo. Fotógrafo. Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

5- Implementación:

El trabajo de implementación en el desarrollo de productos se lo realizó con cada artesano en su taller y/o local comercial. Las jornadas de actividades se las realizaron de acuerdo a la agenda que se programó con cada uno de ellos.

5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Dinámicas:** En primera instancia se realizó una reunión en donde se dio a conocer a los artesanos las diferencias entre artesanía, manualidad y arte, además se realizó la presentación institucional de SENA y Artesanías de Colombia y una conferencia sobre tendencias, para que los artesanos apliquen estos nuevos conceptos en la elaboración de sus productos. Se desarrolló una ficha de apreciación la cual los artesanos aplicaron a su producto más significativo, con el fin de que ellos evaluaran los aspectos más relevantes relacionados con este. La inducción se la efectuó con la diseñadora industrial Marcela Molina, quien al mismo tiempo aclaró las diferentes dudas que tenían los beneficiarios.

Después de realizada la respectiva valoración de cada uno de los productos artesanales, se procedió a realizar la etapa de bocetación de diseños para los artesanos, terminada esta etapa se concertó con los beneficiarios para determinar la viabilidad de las propuestas en las que ellos hicieron sus respectivos aportes en el desarrollo técnico de las mismas. Estas son algunas de las propuestas que se trabajaron en Bogotá.



BOCETOS.



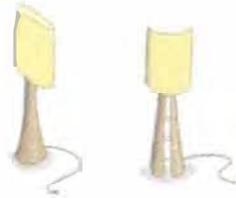
Porta Cd's madera.



Accesorios en totumo.



Vasijas en papel mache



Lámparas.



Velas solitario



Juego de cartera en cuero con tejido de telar.



Bolsos en crochet



Lámparas en fique.



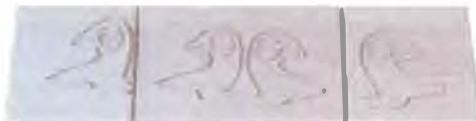
Empaques en cartón.



- **Experimentación:** en el desarrollo de la etapa de experimentación, se verificó el nivel técnico de cada artesano para de esta manera poder proponer nuevas formas de desarrollo en las líneas de productos, con los beneficiarios cuyo nivel técnico no era el mas optimo se realizaron unas recomendaciones muy puntuales para la mejora del proceso productivo.

- **Descripción del proceso productivo:**

De acuerdo al taller, a la capacidad técnica del beneficiario y a su disposición, se desarrollaron diferentes procesos de producción, con algunos beneficiarios se determino la factibilidad de nuevos procesos, mientras que con otros se establecieron mejoras en los mismos.



Placas en arcilla
Tabio Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006



Salseras en barbotina.
Tabio Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006

En el proceso de elaboración de estas placas decorativas para cocina en arcilla, se implementó un referente prehispánico; se realizaron placas y posteriormente, se dibujaron las figuras en las mismas. Además de la identidad que se incorpora en el producto, se efectuó un proceso de decoración con vidrio molido para generar contraste. El proceso se define así, dibujo, modelado, horneado, aplicación de vidrio molido y horneado final. Taller A mano Limpia.

El proceso de elaboración de piezas en barbotina, se realiza a través de moldes en yeso, al que se da forma de acuerdo al diseño planteado. Elaborado el molde se efectúa el proceso de vaciado sobre el mismo, se deja secar y se saca la pieza; al retirar el elemento del molde se lo deja secar bien al aire libre para poder realizar el proceso de horneado, ya horneado el objeto se lo decora con pinturas para cerámica, se lo introduce por ultima vez al horno y se obtiene la pieza final. Taller artesanías Arjona.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Lámparas en fique aglomerado, elaboración del patrón en arcilla, molde en yeso, desmoldado
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En el proceso de elaboración de lámparas en fique surgió de la necesidad de crear nuevos moldes para que el beneficiario obtenga mas variedad de productos. Descripción: se da la forma deseada en arcilla hasta que esta adquiere dureza en punto de cuero, ya en estado estable la pieza en arcilla, se procede a aplicarle encima yeso en venda para que este al secarse tome la forma del patrón original(se desmolda), hecha la caparazón en yeso se la cubre con vinipel para aislarla de la solución de colbón con agua para que esta no la deforme; se recubre la pieza en yeso con fique y la solución de colbón con agua, se deja secar y se aplica una segunda mano para darle consistencia al elemento. En esta etapa, también se logro desarrollar con el beneficiario una técnica de fique peinado para dar otro efecto de luz a las lámparas que el elabora. Taller Calalua



Elaboración de moldes para velas.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Para el desarrollo de nuevas propuestas formales en el diseño de velas se trabajo con la beneficiaria en la elaboración de moldes con cartón y aluminio, se elabora el patrón en cartón, se le pega aluminio de un milímetro de calibre en las paredes interiores y se arma el contenedor; después se procede a vaciar la parafina sobre el molde, se deja fraguar durante 12 horas, de introduce el pabilo y se da el acabado final con plancha. Taller Brujia.



Proceso de vaciado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Proceso de armado y pegado
Tablo. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En la elaboración de mesas auxiliares, se procedió a escoger la madera (pino y cedro), se tomaron las medidas necesarias para posteriormente realizar el corte de las mismas, después de hecha esta actividad, se armaron las piezas y pegaron con colbón, ya secas, se lijaron bien hasta que la mesa quedo con un terminado uniforme, para el acabado final se uso una técnica natural, compuesta de cera de abejas, carnauba y trementina. Taller Artes Juaica.



Trabajos en totumo, proceso de calco, corte y pulido.
Tablo. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006

En el desarrollo de accesorios, se trabajo el totumo en su estado natural, primero se elaboró los patrones en papel, después se calco el patrón en el totumo, se corto la pieza según el diseño y después se pulió. Una vez terminada la pieza se le pego una mata previamente secada para darle una textura y acabado diferente al objeto elaborado en totumo.



Trabajos en papel mache.
Tablo. Fotógrafo Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006

Elaboración de los productos de oficina en papel mache, se recicla el papel blanco no tiene que tener impresiones de ningún tipo, se lo humedece, se le aplica colorantes si es necesario luego se lo licua con una licuadora industrial, se aplica CMC como elemento aglutinante, se lo vierte sobre hojas de árbol secas y se deja secar (aprox. Dos días), una vez secas las hojas, se les introduce un alambre para que haga las veces de tallo, después se pega la hoja a la base de madera. Taller hojas de Agua

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



5.2 Resultados de la actividad:

- **Líneas de productos:**

Taller Calalua, en este se lograron desarrollar dos propuestas, una basándose en la creación de moldes para mayor diversificación y la otra combinando los moldes existentes para lograr efectos de color, además se realizó combinaciones de materiales como metal, para darle a las lámparas un toque más contemporáneo.



Lámparas con base metálica en acero inoxidable
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia Agosto 2006.



Lámparas elaboradas con base en nuevo patrón
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G
Artesanías de Colombia Agosto 2006

Taller Artesanías Arjona, con este taller se logró complementar la línea de producto con base en el rediseño de una salsera elaborada en cerámica, se cambió la base existente en madera, se realizaron dibujos sobre la pieza con motivos de petroglifos para lograr darle identidad al producto.



Juego de salsera, servilleteros y copas en cerámica.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Taller A mano limpia: se desarrollaron una línea de baldosas complementarias en cerámica para decoración de la cocina, la innovación en este proceso se realizó en la técnica de aplicación de vidrio molido en el interior de las aves para generar un contraste.



Línea de baldosas decorativas en cerámica.
Fabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Taller Artes Juica: se propuso el desarrollo de una línea de mesas auxiliares, tomando como referente muebles coloniales, la mesa se elaboró en madera de cedro y pino, el acabado se lo hizo con una cera natural.



Mesa auxiliar.
Fabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

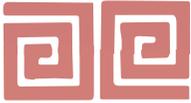
Taller Aura Rocha: en este taller se logró implementar la línea de productos desarrollada en técnica de crochet, se combinaron nuevos materiales a los bolsos como la piel de conejo y herrajes.



Línea de bolsos en crochet.
Fabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Taller Hecho U mano: a partir de los espejos que desarrollaban los beneficiarios en papel mache, se realizo unas recomendaciones de volumen, para darle a estos mayor consistencia, además se les dio una utilidad diseñando cajones en su interior.



Línea de espejos elaborados en papel mache.
Fotografía Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia Agosto 2006

Taller No Común: en este taller se tomo como referente para la elaboración de la línea de accesorios en totumo la hoja del duraznillo, además se le implemento unas esferas en plata, debido a que los artesanos deseaban dar a su producto un mayor valor percibido.



Se desarrollaron otras líneas de productos que se encuentran especificadas en los planos técnicos y fichas de productos.

Ficha de planos y Ficha de producto.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa	Artesano: Jairo Rocha
Nombre: Mesa juaica	Grupo:
Oficio: Trabajos en madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Carpintería	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Cedro y pino maderas	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en c/plano	Precio en Bogotá: Si <input type="checkbox"/> rdefinir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano	Por mayor \$
Diametro (cm)	
Peso (gr)	
Color	

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. **Fecha:** AGOSTO 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

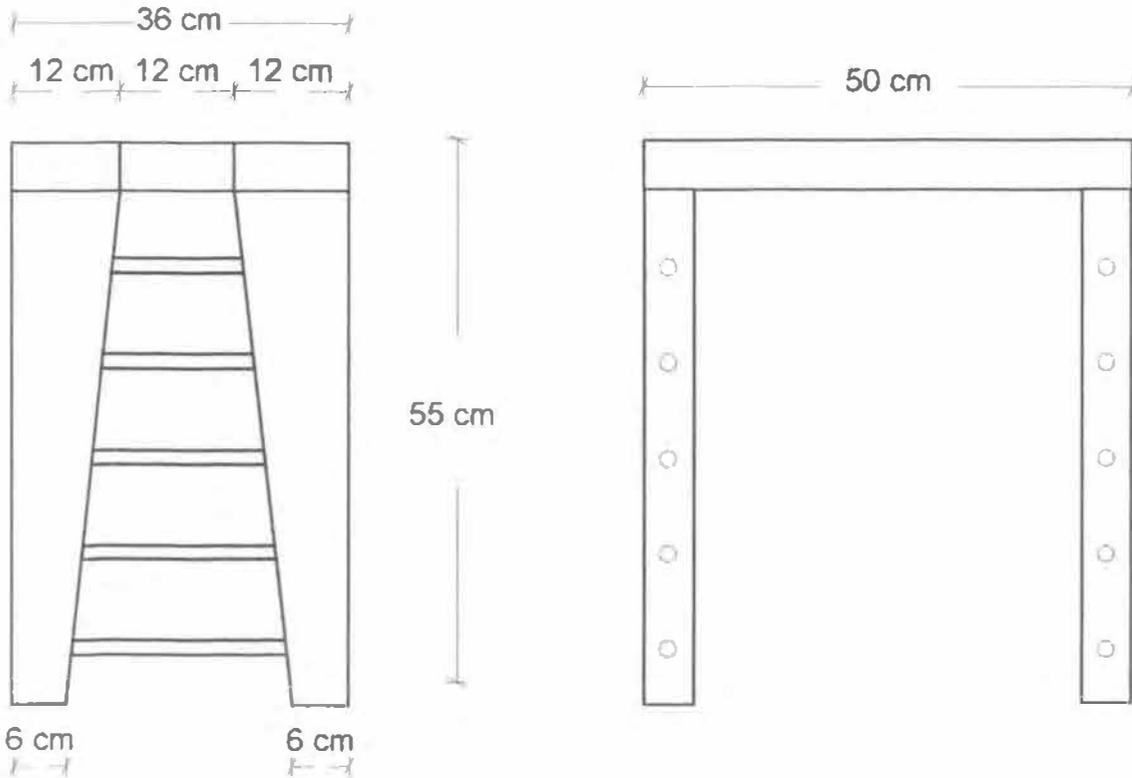
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa	Línea: Mesas sala	ESC. (Cm): PL
Nombre: Mesa juaica	Referencia: 001	
Oficio: Trabajos en madera	Materia Prima: Cedro y pino maderas	
Técnica: Carpintería		

Proceso de Producción:

Se desarrollaron los planos de las mesas, una vez elaborados, se procedió a cortar las piezas según el diseño propuesto, después se ensamblaron las partes con colchon, ya listas las diferentes partes del elemento, se procedió a unir cada una de las piezas para armar el producto final. Se realizó el proceso de lijado, y después de acabado natural. Con cera de abejas y aceite mineral.

Observaciones:

No se pudo completar la línea de productos debido al incumplimiento por parte del taller en la elaboración de los productos propuestos.

Responsable: **OMAR DARIO MARTÍNEZ G.** Fecha: **AGOSTO 2006**

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Accesorios	Artesano:	No comun.
Nombre:	Duraznillo	Grupo:	
Oficio:	Trabajos en totumo	Departamento:	Cundinamarca
Técnica:	Trabajos en totumo	Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Totumo	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

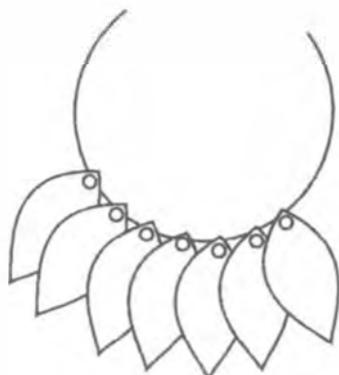
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

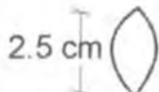
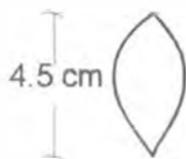
Collar.



Pulsera.



Aretes



módulos: collar

pulsera

aretes

Pieza: Accesorios	Línea: Accesorios	ESC (Cm): PL
Nombre: Duraznillo	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Trabajo en totumo	Materia Prima: Totumo	
Técnica: Trabajo en totumo		

Proceso de Producción:

Se elabora la pieza cortando el totumo de acuerdo al plano, despues se procede a unir los modulos por medio de un hilo, entre cada modulo de totumo va una esfera en plata.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



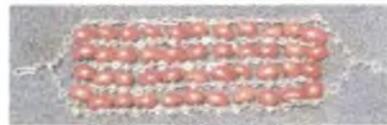
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



COLLAR



ARETES



PULSERA

Pieza	Accesorios		Artesano:	Jenny Londoño
Nombre	Semillas		Grupo:	
Oficio	Tejido con chochos		Departamento:	Cundinamarca
Técnica	Bisutería		Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Semillas		Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:			Producción mes:	
Largo (cm)	Especificado en planos	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:	Sin definir
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	Unitario \$	
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	Por mayor \$	

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

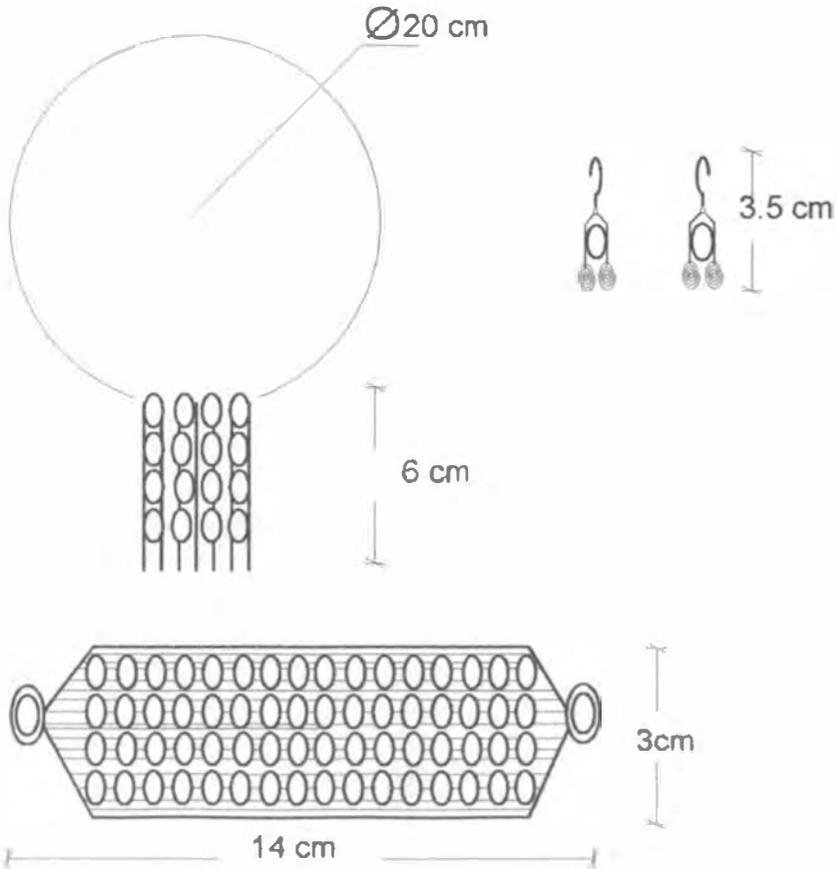
FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Accesorios

Pieza: Collar aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL
Nombre: Semilla	Referencia: Cundi ramar ca	
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Semillas	
Técnica: Tejido con semillas		

Proceso de Producción:

Se abren orificios a las semillas de chocho, después se comienza a introducir el alambre de alpaca al cual se le realizan diferentes motivos, de esta manera se comienzan a unir unas piezas con otras.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. **Fecha:** Agosto 2006.

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Preza: Cenefa	Artesano: José Cervantes
Nombre: Cenefa precolombina	Grupo:
Oficio: Cerámica	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cerámica	Ciudad: Tabio
Materia Prima Arcilla	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en c/plano Diámetro (cm)	Precio en Bogota: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: AGOSTO 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

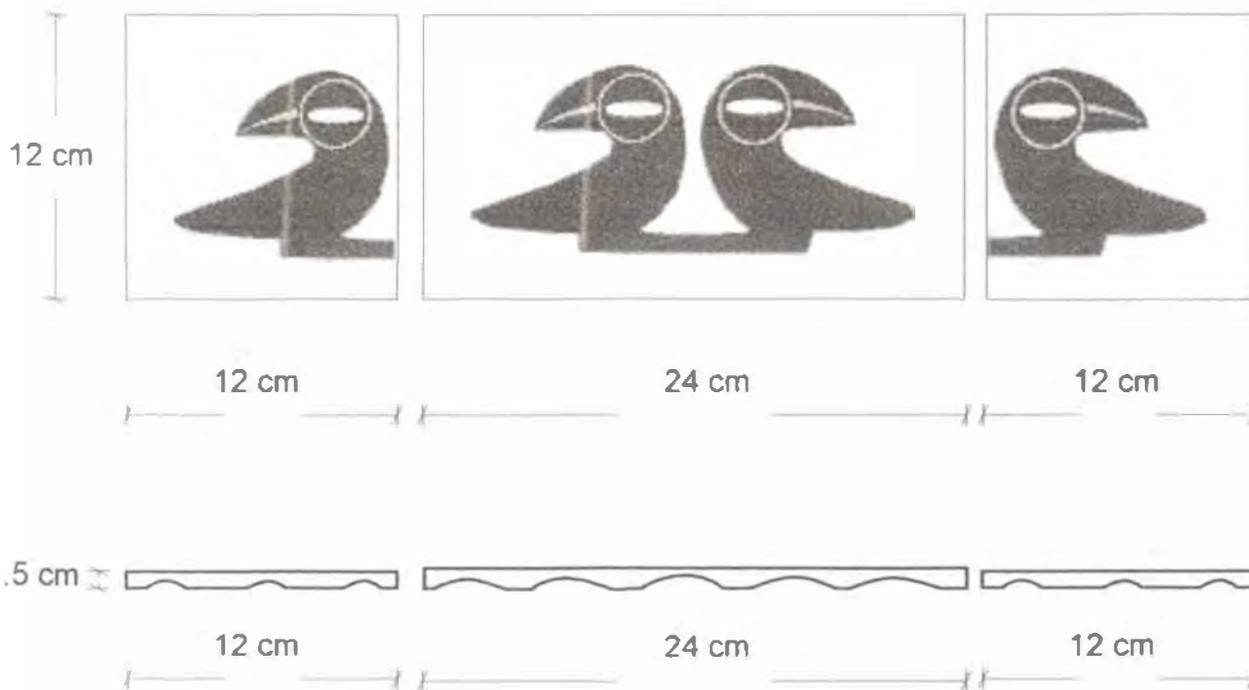
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cenefa	Línea: Cenefa para exteriores y cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cenefa precolombina	Referencia: 001	
Oficio: Cerámica	Materia Prima: Arcilla	
Técnica: Cerámica		

Proceso de Producción:

Se estudian las propuestas de diseño planteadas, se procede a realizar el bosquejo en arcilla, una vez realizada la placa, se cogen rollos de arcilla, y se bordea la figura propuesta, se lleva al proceso de quema. Hecha la primera quema, se realiza un proceso de vaciado de vidrio triturado, sobre las paicas elaboradas, dentro del motivo precolombino, se somete de nuevo al horno para hacer el proceso de fusión del vidrio sobre la arcilla.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: AGOSTO 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Linea bolso	Artesano: Adriana Buitrago
Nombre: Bolso, billetera y porta gafas zagüi	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en telar vertical	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Hilo	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm) Especificado en planos	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm) Especificado en planos	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificado en planos	Color	Por mayor \$

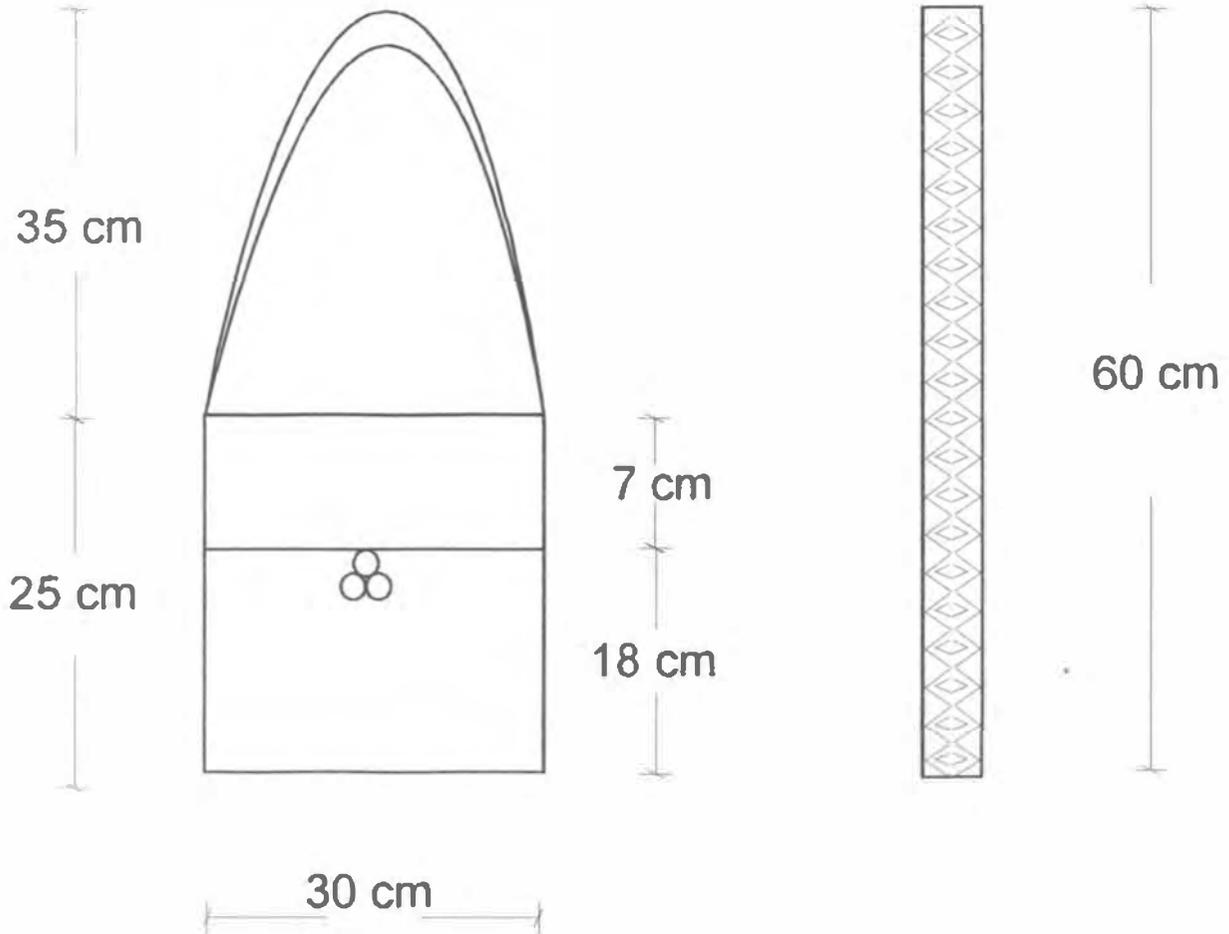
Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Zagu	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Tejido en telar vertical.	Materia Prima: Hilo y cuero.	
Técnica: Tejido en telar vertical.		

Proceso de Producción:

Se monta la trama y la urdimbre en el telar, después se procede a tejer, una vez tejido el fieltro, se procede a cortar las piezas en cuero, se une la parte hecha en telar con a de cuero por medio de costura manual

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. **Fecha:** Agosto 2006.

Observaciones:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

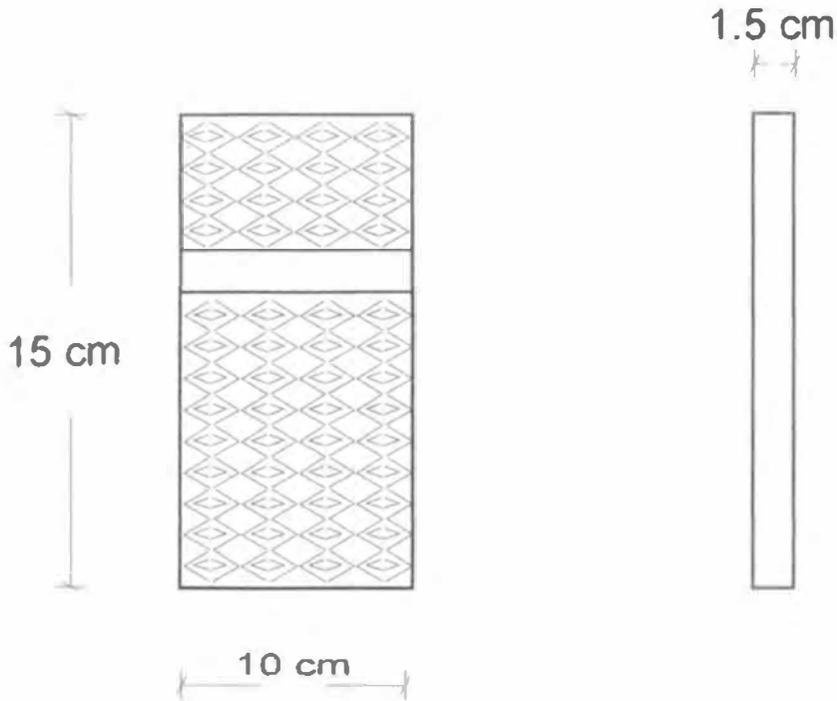
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Billetera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Zagua	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Tejido en telar vertical.	Materia Prima: Hilo y cuero.	
Técnica: Tejido en telar vertical.		

Proceso de Producción:

Se monta la trama y la urdimbre en el telar, después se procede a tejer, una vez tejido el fuelle, se procede a cortar las piezas en cuero, se une la parte hecha en telar con la de cuero por medio de costura manual.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

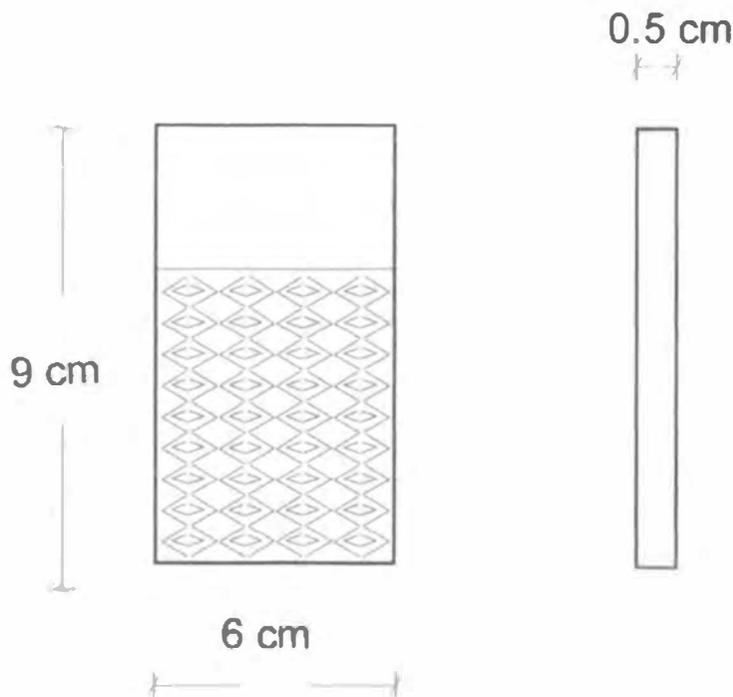
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta gafas	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Umbre: Zagua	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Tejido en telar vertical.	Materia Prima: Hilo y cuero.	
Técnica: Tejido en telar vertical.		

Proceso de Producción:

Se monta la trama y la urdimbre en el telar, después se procede a tejer, una vez tejido el fuelle, se procede a cortar las piezas en cuero, se une la parte hecha en telar con la de cuero por medio de costura manual

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Caja botellera

Caja bombonera



Caja de flores



Pieza: Caja	Artesano: Elvia Mesa
Nombre: Caja bombonera, botellera, de flores	Grupo:
Oficio: Manualidad	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Empaques	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Carton corrugado	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30 unidades por modelos
Largo (cm) Especificadas en c/plano Diámetro (cm)	Precio en Bogota: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en c/plano Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en c/plano Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G.

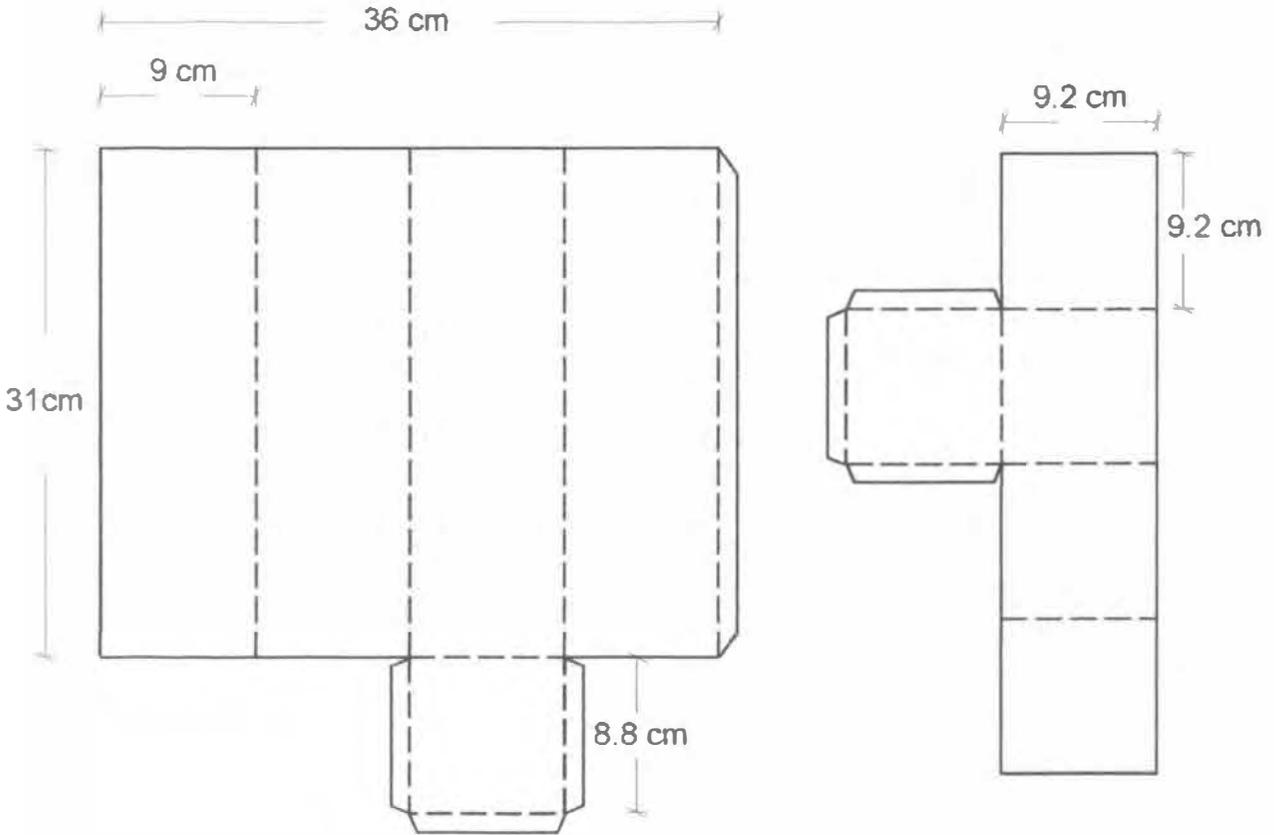
Fecha: AGOSTO 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Caja botellera



Pieza: Caja	Línea: Empaques de regalos	ESC. (Cm): PL
Nombre: Caja botellera	Referencia: 001	
Oficio: Manualidad	Materia Prima: Carton corugado	
Técnica: Empaques		

Proceso de Producción:

Se desartollaron los planos de las cajas, se realizo el proceso de corte, y posteriormente se pegaron las partes, ya armadas las cajas se realizo un proceso de decoración, con materiales orgánicos provenientes de la región.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: AGOSTO 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaques



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

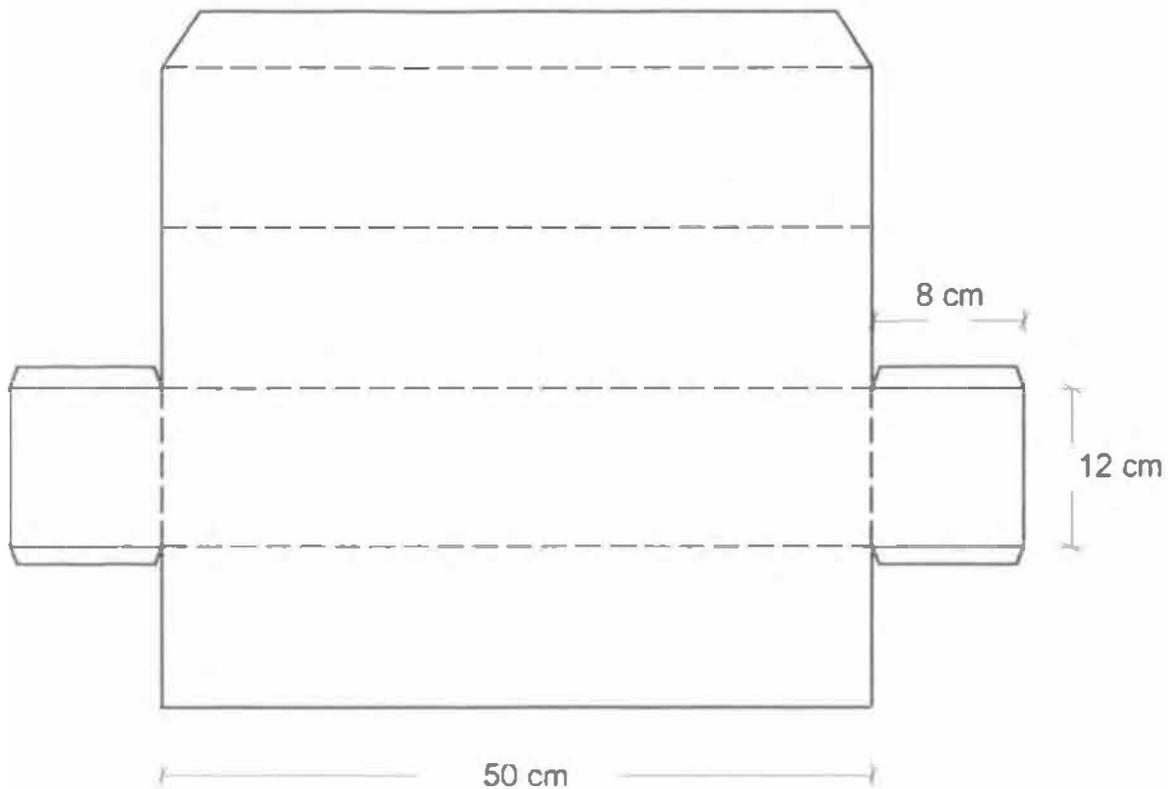
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Caja de flores



Pieza: Caja	Línea: Empaques de regalos	ESC. (Cm): PL
Nombre: Caja para flores	Referencia: 002	
Oficio: Manualidad	Materia Prima: Carton corrugado	
Técnica: Empaques		

Proceso de Producción:

Se desarrollaron los planos de las cajas, se realizó el proceso de corte, y posteriormente se pegaron las partes, ya armadas las cajas se realizó un proceso de decoración, con materiales orgánicos provenientes de la región.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: AGOSTO 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

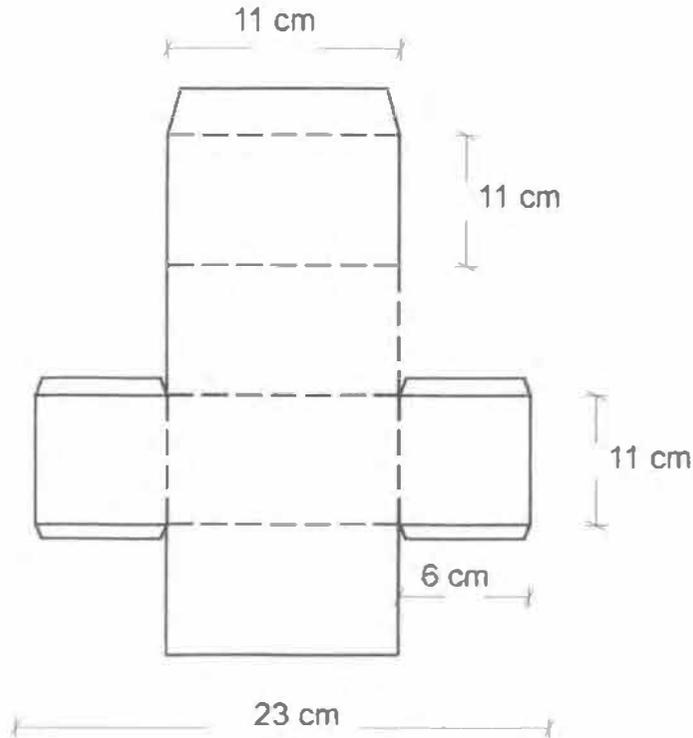
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Caja bombonera



Pieza: Caja	Línea: Empaques de regalos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Caja bombonera	Referencia: 003	
Oficio: Manualidad	Materia Prima: Carton corrugado	
Técnica: Empaques		

Proceso de Producción:

Se desarrollaron los planos de las cajas, se realizó el proceso de corte, y posteriormente se pedaron las partes. Ya armadas las cajas se realizó un proceso de decoración, con materiales orgánicos provenientes de la región.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: AGOSTO 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

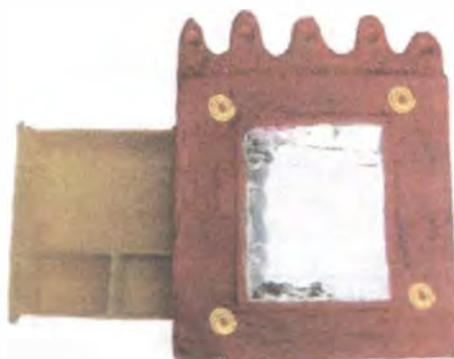
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Espejo	Artesano:	Angélica Correa David Chávez.
Nombre	Espejo niños castillo	Grupo:	Hecho u mano
Oficio	Papel mache	Departamento:	Cundinamarca
Técnica	Papel mache enrecinado	Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Papel reciclado y carton	Localidad/vereda:	Palo Verde
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	Sin definir
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTINEZ G.

Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

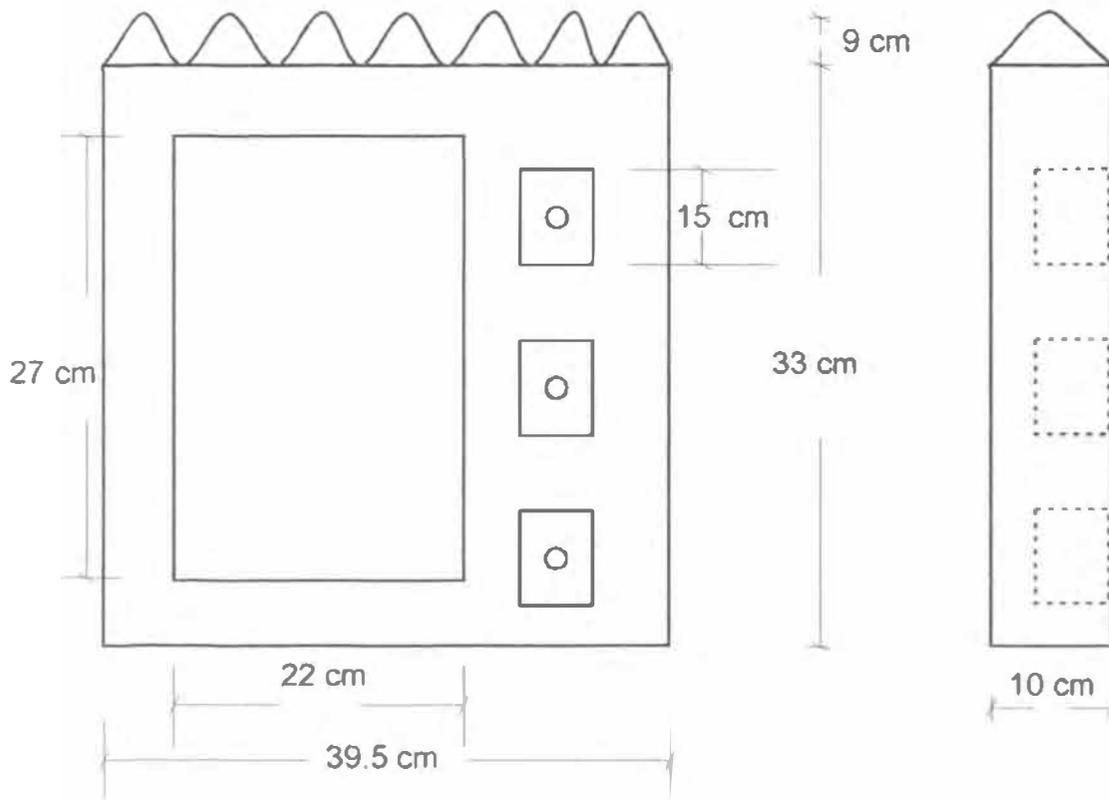
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Espejo	Línea: Decoración cuarto niños	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Espejo niños tres cajones frontales	Referencia:	002	
Materia:	Papel mache	Materia Prima:	Papel y cartón reciclado	
Técnica:	Papel mache enrecinado			

Proceso de Producción:

Estudio de planos, selección de la materia prima para la elaboración de las propuestas, se recortan las piezas de acuerdo al tamaño propuesto, luego se pegan cada una de las piezas con colbón, hecho esto, se procede a cubrir todas las piezas con papel blanco, se deja secar, después se ubica el espejo en la zona deseada, se pinta la parte en cartón, y se realizan los motivos deseados de acuerdo a la creatividad del artesano, realizada esta parte del proceso, se aplica la resina epóxica para darle el acabado final.

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. **Fecha:** Agosto 2006

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

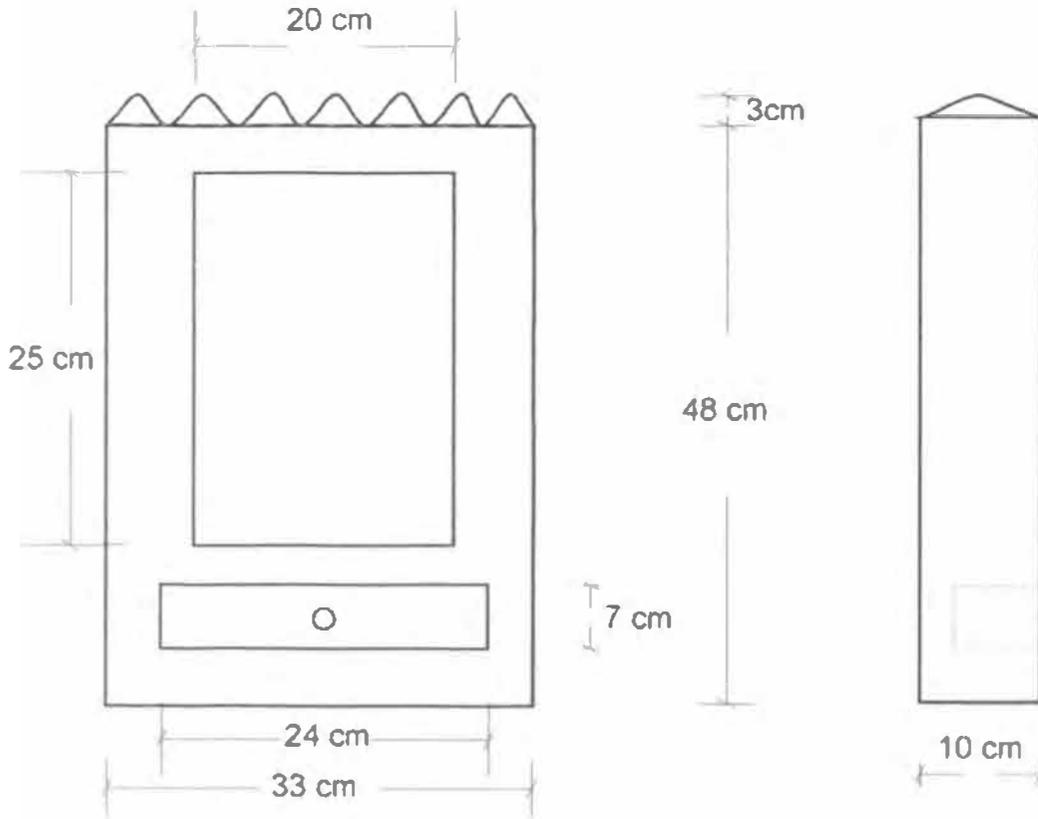
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Espejo	Línea:	Decoración cuarto niños	ESC. (Cm):	PL
Nombre:	Espejo niños cajón frontal	Referencia:	001		
Oficio:	Papel mache	Materia Prima:	Papel y cartón reciclado		
Técnica:	Papel mache enrecinado				

Proceso de Producción:
 Estudio de planos, selección de la materia prima para la elaboración de las propuestas, se recortan las piezas de acuerdo al tamaño propuesto, luego se pegan cada una de las piezas con colbón, hecho esto, se procede a cubrir todas las piezas con papel blanco, se deja secar, después se ubica el espejo en la zona deseada, se pinta la parte en cartón, y se realizan los motivos deseados de acuerdo a la creatividad del artesano, realizada esta parte del proceso, se aplica la resina epóxica para darle el acabado final.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

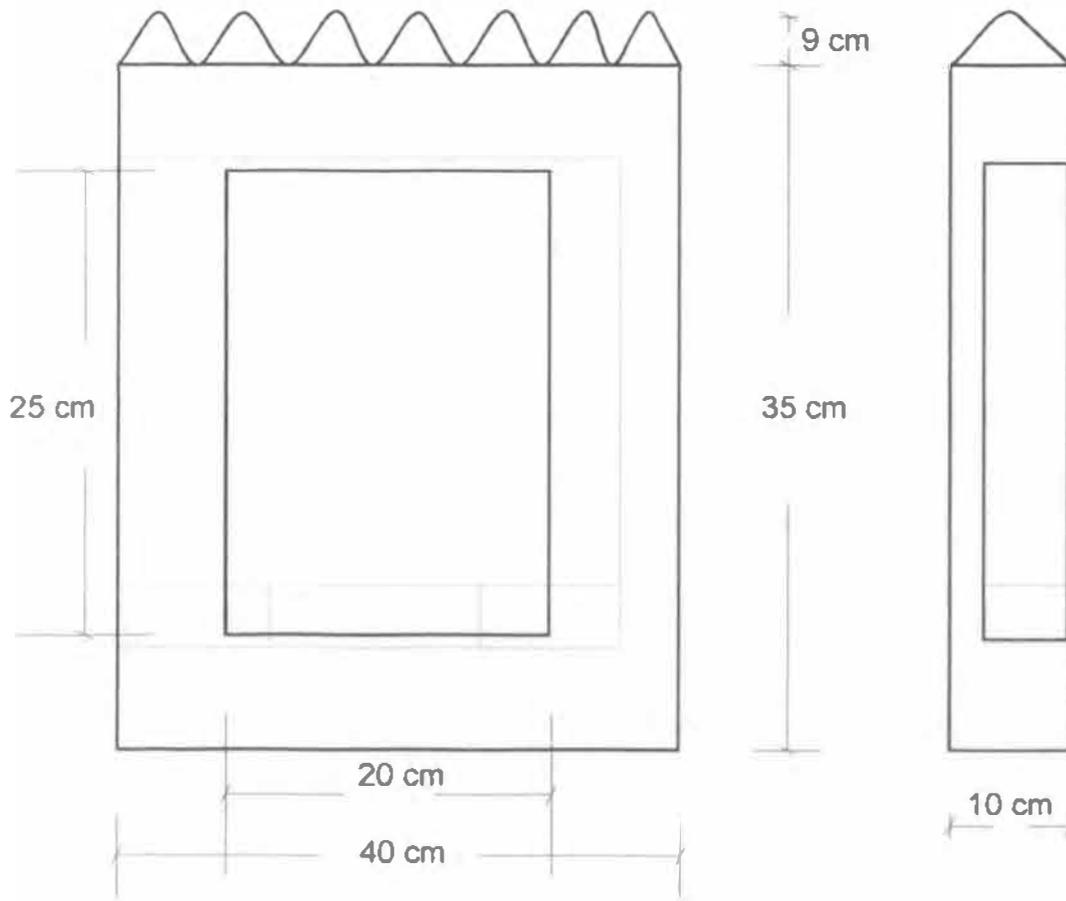
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Espejo	Línea:	Decoración cuarto niños	ESC. (Cm):	PL
Nombre:	Espejo niños cajón contenedor lateral.	Referencia:	003		
Materia:	Papel mache	Materia Prima:	Papel y cartón reciclado		
Técnica:	Papel mache enrecinado				

Proceso de Producción:
 Estudio de planos, selección de la materia prima para la elaboración de las propuestas, se recortan las piezas de acuerdo al tamaño propuesto, luego se pegan cada una de las piezas con colbón, hecho esto, se procede a cubrir todas las piezas con papel blanco, se deja secar, después se ubica el espejo en la zona deseada, se pinta la parte en cartón, y se realizan los motivos deseados de acuerdo a la creatividad del artesano, realizada esta parte del proceso, se aplica la resina epóxica para darle el acabado final.

Observaciones:

Responsable: **OMAR DARIO MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006**

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Salsero	Artesano: Alvaro Arjona
Nombre: Salsero muisca	Grupo:
Oficio: Cerámica	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cerámica	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Arcilla	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 30 docenas
Largo (cm) Especificado en planos Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm) Especificado en planos Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificado en planos Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Prezo: Copas	Artesano: Alvaro Arjona
Nombre: Copas musica	Grupo:
Micio: Ceramica	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ceramica	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Arcilla	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30 docenas
Largo (cm) Especificado en planos	Diametro (cm)
Ancho (cm) Especificado en planos	Peso (gr)
Alto (cm) Especificado en planos	Color
	Precio en Bogota: Sin definir
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilleteros	Artesano: Alvaro Arjona
Nombre: Servilletero muisca	Grupo:
Oficio: Cerámica	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cerámica	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Arcilla	Municipalidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	
Largo (cm) Especificado en planos	Dímetro (cm)
Ancho (cm) Especificado en planos	Peso (gr)
Alto (cm) Especificado en planos	Color
Producción mes: 30 docenas	Precio en Bogotá: Sin definir
	Unitario \$
	Por mayor \$
Observaciones:	
Responsable: OMAR MARTÍNEZ G.	Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

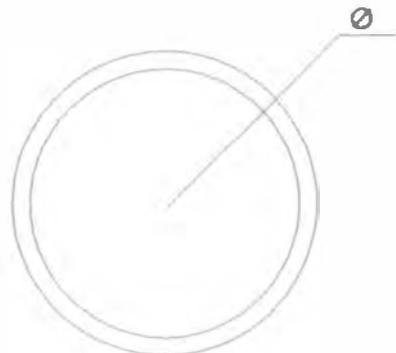
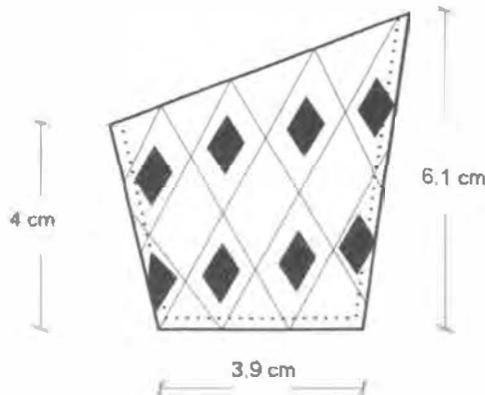
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Salsera	Línea: Mesa sala	ESC. (Cm): PL
Nombre: Salsera juaca	Referencia: 002	
Oficio: Cerámica	Materia Prima: Arcilla	
Técnica: Cerámica		

Proceso de Producción:	
Se definió el rediseño de los productos a elaborar, se tomaron los moldes existentes, y se realizó el vaciado, una vez las piezas tomaron consistencia, se las cortó, luego,	
Se llevó a la quema, para posteriormente pintarlas, ya pintadas se realizó la última quema con el diseño propuesto; para pintar las piezas se utilizó, esmalte cerámico, y engobes con óxidos de cobre	
Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G.	Fecha: Agosto 2006

Observaciones:
El proceso de elaboración, fue rápido y concreto, ayudo mucho la experiencia y dedicación del artesano.

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

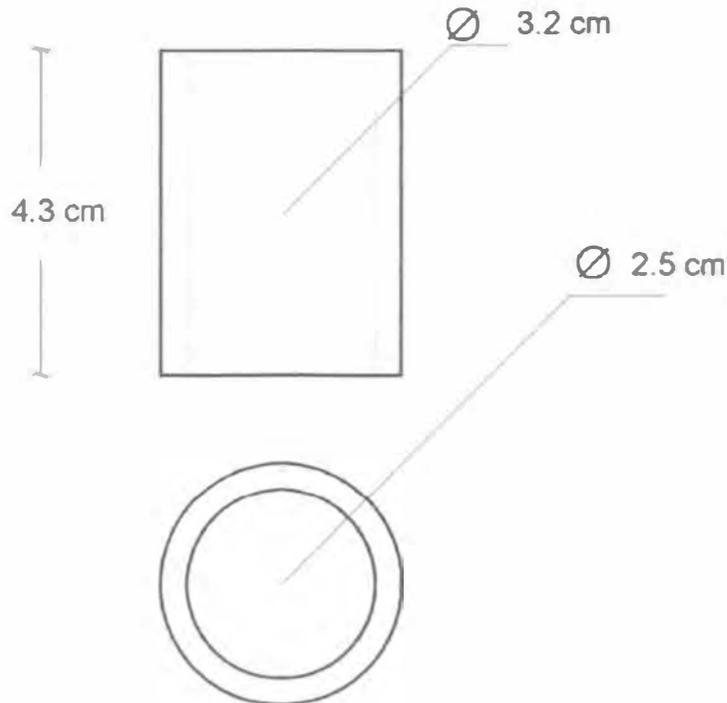
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Copa	Línea: Mesa sala	ESC. (Cm): PL
Nombre: Copa juaica	Referencia: 001	
Ofi no: Cerámica	Materia Prima: Arcilla	
Técnica: Cerámica		

Proceso de Producción:

Se definió el rediseño de los productos a elaborar, se tomaron los moldes existentes, y se realizó el vaciado, una vez las piezas tomaron consistencia, se las corto, luego,

Se llevo a la quema, para posteriormente pintarlas, ya pintadas se realizo la ultima quema con el diseño propuesto; para pintar las piezas se utilizo, esmalte cerámico, i engobes con óxidos de cobre.

Observaciones:

El proceso de elaboración, fue rápido y concreto, ayudo mucho la experiencia y dedicacion del artesano.

Re sponsable: **OMAR DARIO MARTINEZ G.** Fecha: **Agosto 2006**

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

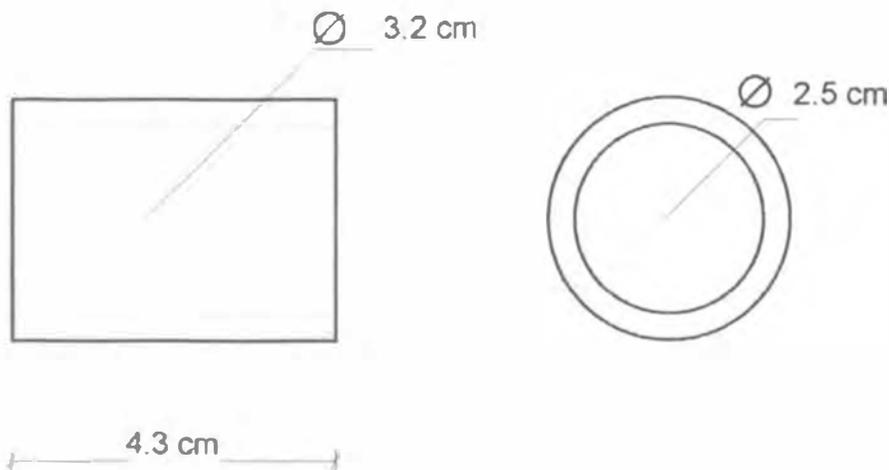
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilletero	Línea: Mesa sala	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Servilletero juaca	Referencia: 003	
Oficio: Cerámica	Materia Prima: Arcilla	
Técnica: Cerámica		

Proceso de Producción:
Se definió el rediseño de los productos a elaborar, se tomaron los moldes existentes, y se realizó el vaciado, una vez las piezas tomaron consistencia, se las cortó, luego, se llevó a la quema, para posteriormente pintarlas, ya pintadas se realizó la última quema con el diseño propuesto; para pintar las piezas se utilizó, esmalte cerámico, y engobes con óxidos de cobre.

Observaciones:
El proceso de elaboración, fue rápido y concreto, ayudo mucho la experiencia y dedicación del artesano.

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. **Fecha:** Agosto 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Accesorios	Artesano: Alexandra Gallegos
Nombre: Nariguera	Grupo:
Oficio: Trabajo totumo	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Trabajo totumo	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Totumo	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) Especificado en planos	Díametro (cm)
Ancho (cm) Especificado en planos	Peso (gr)
Alto (cm) Especificado en planos	Color
	Precio en Bogotá: Sin definir
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.**

Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

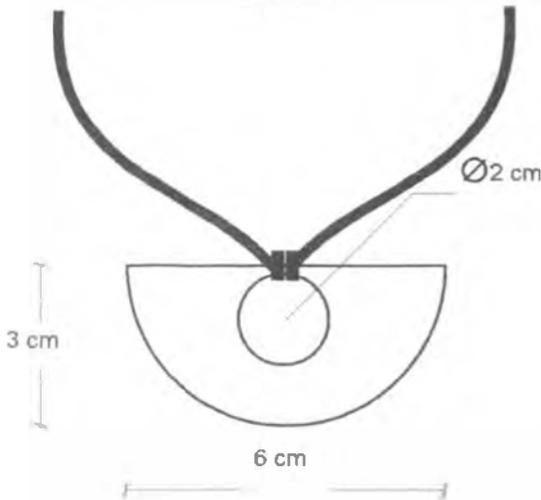
VERSION 1

Página 1 de 2

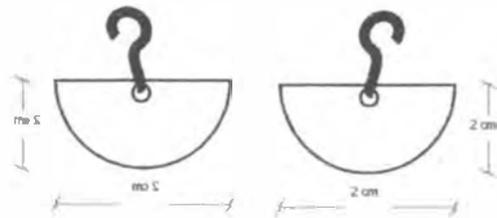


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

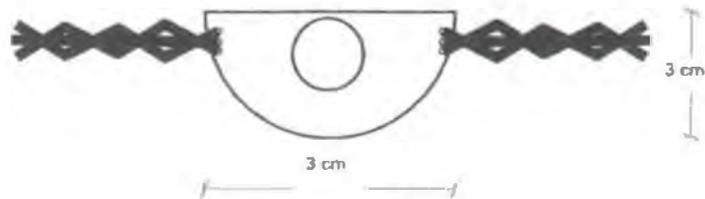
Collar.



Aretes



Pulsera.



Pieza: Accesorios	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL
Nombre: Nariguera	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Trabajo en totumo	Materia Prima: Totumo	
Técnica: Trabajo en totumo		

Proceso de Producción:

Se elabora la pieza cortando el totumo de acuerdo al plano, después se procede a pegarle hojas secas, en el caso de la pulsera se elabora una correa en cuero.

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.**

Fecha: **Agosto 2006.**

Referencia(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Vela	Artesano: Tania Mendoza
Nombre: Vela juaica	Grupo:
Oficio: Cereria	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tallado sobre vela	Ciudad: Tabio
Materia Prima	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: Sin definir
Largo (cm) Especificadas en planos Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm) Especificadas en planos Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificadas en planos Color	Por mayor \$
Observaciones:	
Responsable: OMAR DARIO MARTINEZ G.	Fecha: Agosto 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

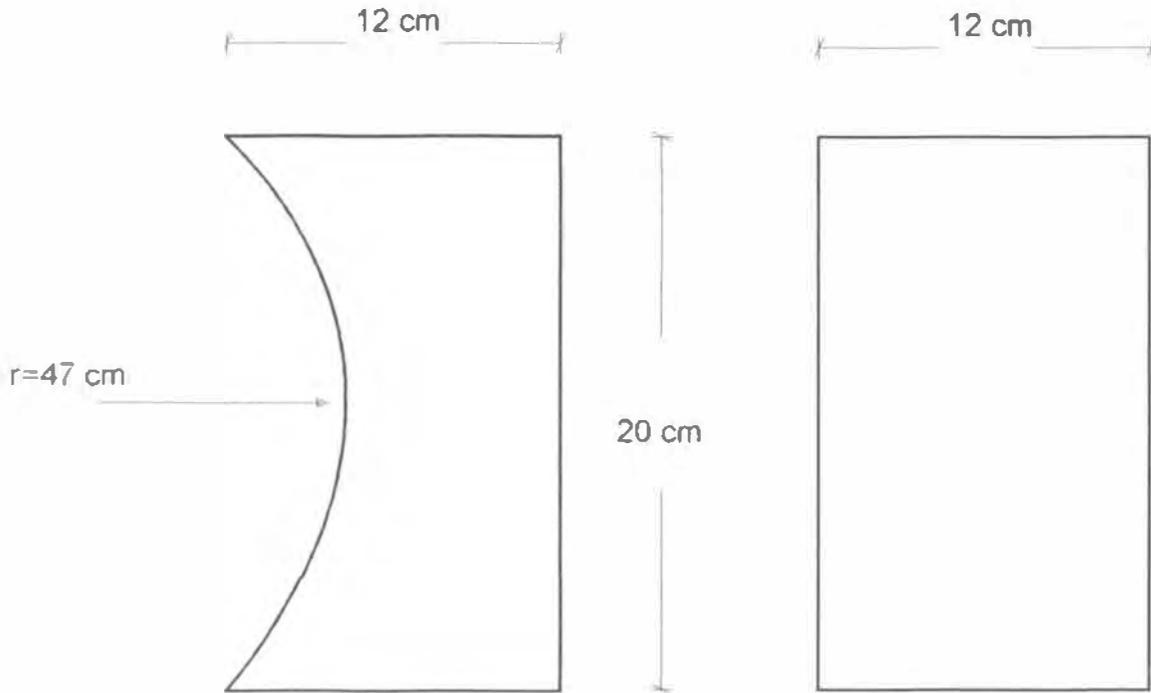
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Vela	Línea: Decoracion	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Vela juica	Referencia: 001	
Oficio: Cereria	Materia Prima: Parafina alemana	
Técnica: Tallado sobre vela		

Proceso de Producción:
Se elaboro un molde para variar la forma simétrica de las velas, en carton con aluminio, se realizo el vaciado de la parafina sobre el molde, se le incrusto un atambre para dejar espacio para el pabilo, se dejo fraguar la parafina hasta que consiguiera la consistencia deseada, se le introdujo el pabilo, y se le realizo el proceso de acabado con plancha.

Observaciones:
No se pudo realizar el proceso de tallado en la vela debido a dificultades de la artesana para la consecucion de materia prima.

Responsable: OMAR DARIO MARTINEZ G. Fecha: Agosto 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

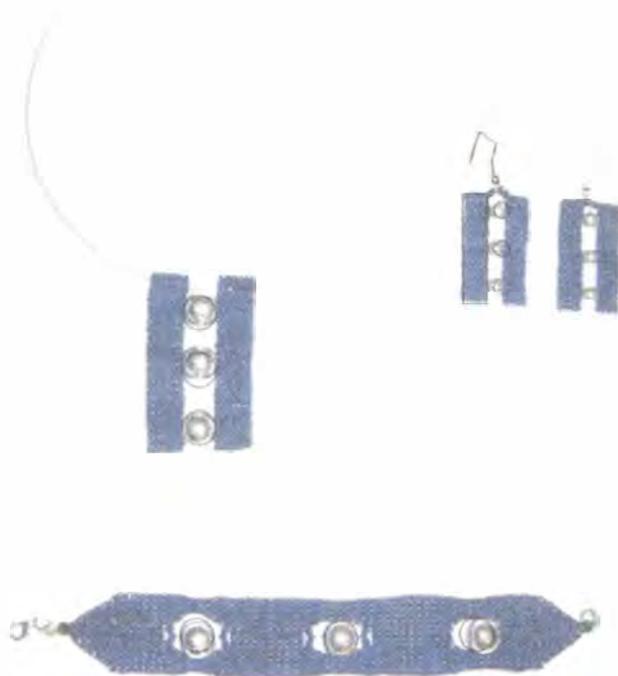
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Accesorios	Artresano:	Daniel Eraso
Nombre	San angel	Grupo:	
Oficio	Tejido con shakiras	Departamento:	Cundinamarca
Técnica	Tejido con shakiras	Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Shakiras	Localidad/vereda:	
Certificado	Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	
		Precio en Bogota:	Sin definir
		Unitario \$	
		Por mayor \$	
Observaciones:			
Responsable:		Fecha:	
OMAR MARTÍNEZ G.		Agosto 2006.	

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

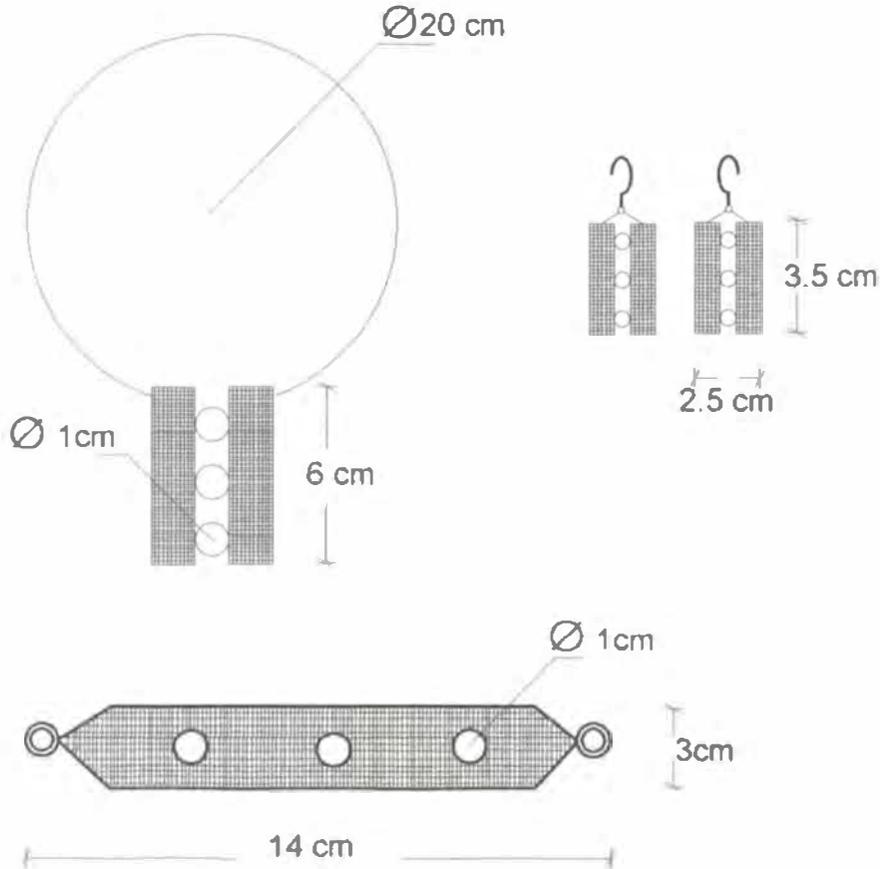
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Collar aretes y pulsera	Línea:	Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	San angel	Referencia:	Cundinamarca		
Oficio:	Tejido con shakiras.	Materia Prima:	Shakiras		
Técnica:	Tejido con shakiras				

Proceso de Producción:

Se disponen hilos sobre un telar manual, y se van introduciendo una a una las hakiras y las esferas en plata.

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Alpargatas hombre



Alpargatas mujer



Alpargatas niño.

Pieza: Alpargatas	Artesano: Alba Perez
Nombre: Inti	Grupo:
Técnico: Tejido manual	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Hilos	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	
Largo (cm) Especificado en planos	Diametro (cm)
Ancho (cm) Especificado en planos	Peso (gr)
Alto (cm) Especificado en planos	Color
Producción mes:	Precio en Bogotá: Sin definir
	Unitario \$
	Por mayor \$
Observaciones:	
Responsable: OMAR MARTÍNEZ G.	Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Alpargatas hombre talla 40



Alpargatas mujer talla 35



Alpargatas niño talla 28

Pieza: Alpargatas	Línea: Accesorios	ESC. (Cm)	PL.
Nombre: Inti	Referencia: Cundinamarca		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilos		
Técnica: Tejido manual			

Proceso de Producción

Se elaboran las alpargatas con cabuya, para la parte de la suela, después se procede a decorar la parte en tela con hilo, luego se unen las partes para dar forma al cuerpo de la alpargata.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Linea bolso	Artresano:	Aura Rocha
Nombre:	Bolso, billetera y monedera musca	Grupo:	
Oficio:	Crochet	Departamento:	Cundinamarca
Técnica:	Tejido	Ciudad:	Tabio
Materia Prima:	Hilo	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano:	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Especificado en planos	Diametro (cm)
Ancho (cm) Especificado en planos	Peso (gr)
Alto (cm) Especificado en planos	Color
	Precio en Bogota: Sin definir
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

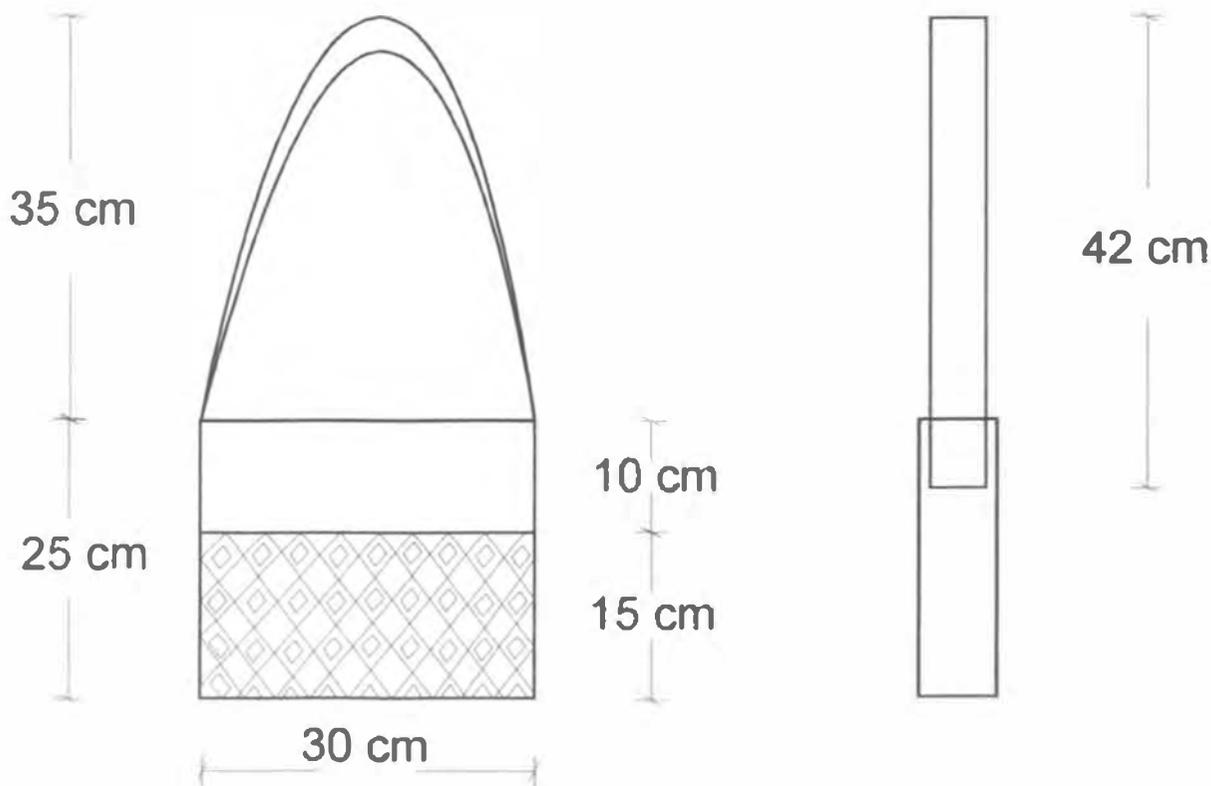
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL:
Nombre: Crochet	Referencia: Cundinamarca		
Oficio: Tejido	Materia Prima: Hilo		
Técnica: Crochet			

Proceso de Producción:

Se elabora la pieza tejiendo con una agujeta de crochet, despues de elaborado el tejido, se procede a pegarte la piel de conejo, por ultimo se le aplican los herrajes.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

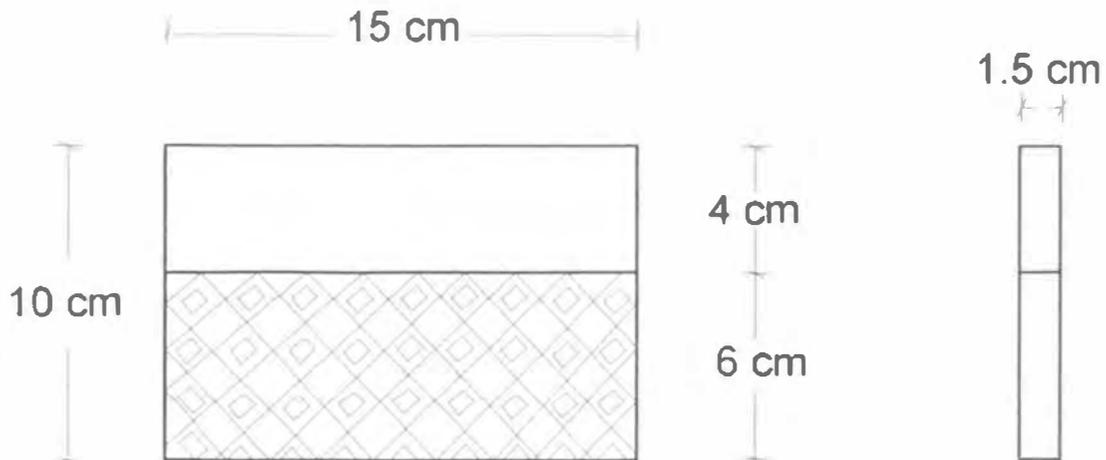
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Billetera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL:
Nombre: Crochet	Referencia: Cundinamarca		
Oficio: Tejido	Materia Prima: Hilo		
Técnica: Crochet			

Proceso de Producción:
Se elabora la pieza tejiendo con una agujeta de crochet, despues de elaborado el tejido, se procede a pegarle la piel de conejo, por ultimo se le aplican los herrajes.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

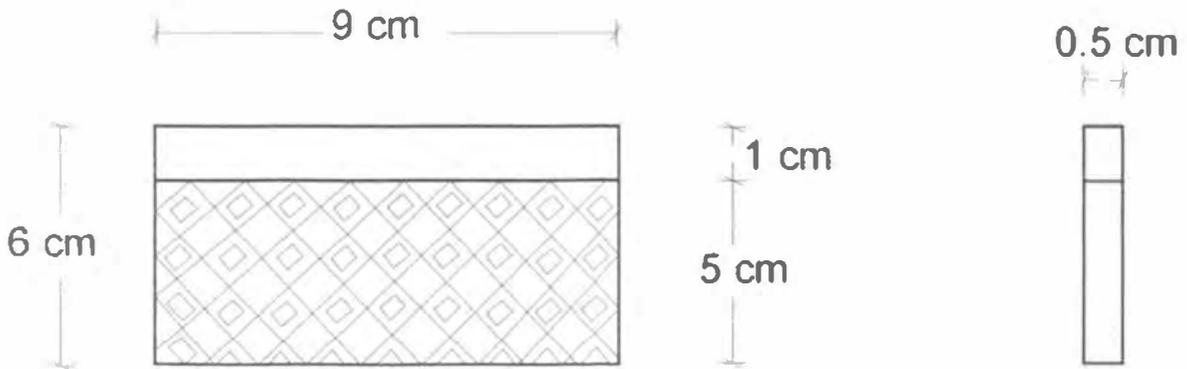
FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monedero	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL
Nombre: Crochet	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Tejido	Materia Prima: Hilo	
Técnica: Crochet		

Proceso de Producción:
Se elabora la pieza tejiendo con una agujeta de crochet, después de elaborado el tejido, se procede a pegarle la piel de conejo, por último se le aplican los herrajes.

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

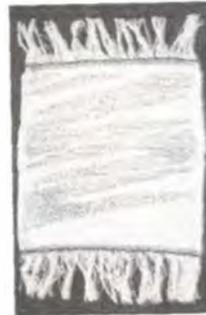
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Línea comedor	Artesano: Anamaria Giraldo.
Nombre: Juego de mesa Tabio	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en telar vertical	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Hilo	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) Especificado en planos Diámetro (cm)	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm) Especificado en planos Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) Especificado en planos Color	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

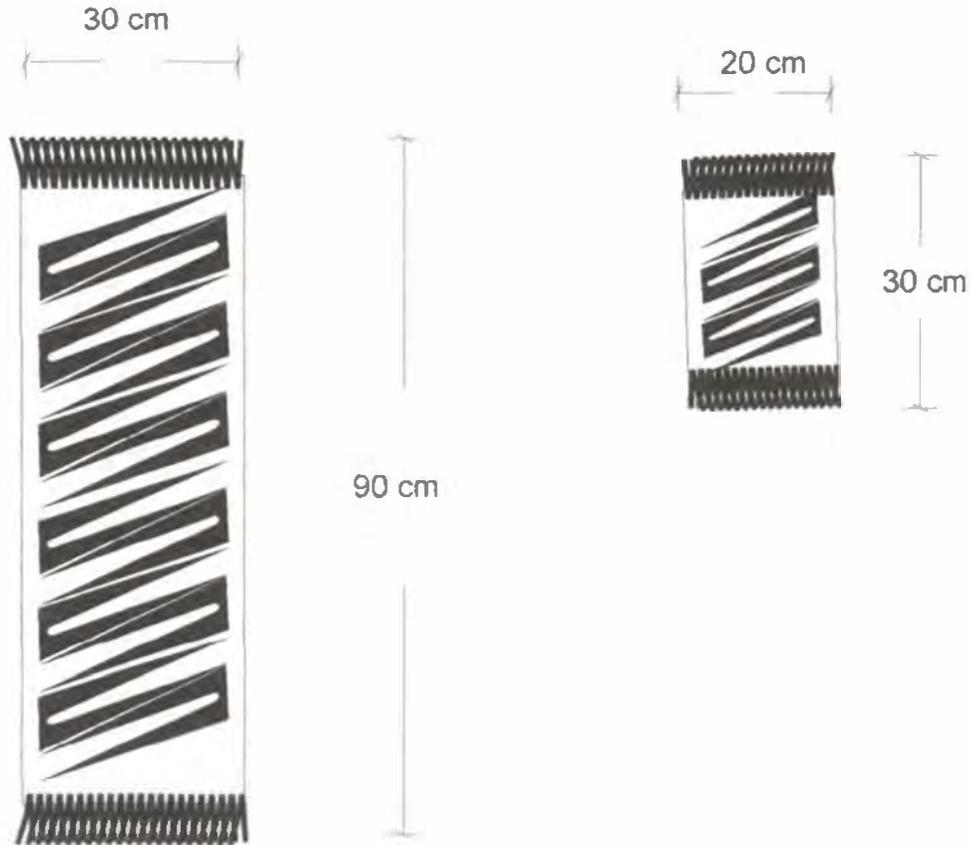
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa e individual	Línea: Comedor	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Juego Tablo.	Referencia: 001		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Hilo		
Técnica: Tejeduría en telar horizontal			

Proceso de Producción:

Se determino el patron a trabajar, despues se armo la trama y la urdimbre, posteriormente se realizo el proceso de tramado para obtener el tejido y motivos deseados.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. **Fecha:** Agosto 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tarjetero



Pisa papel



Porta lapicero

Pieza: Línea escritorio	Artesano: Nora Vargas.
Nombre: Hojas de Tabio, porta lapicero, tarjetero, pisa papel	Grupo:
Oficio: Trabajo en papel mache.	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Trabajo en papel mache.	Ciudad: Tabio
Materia Prima: Papel	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) Especificado en planos	Precio en Bogotá: Sin definir
Ancho (cm) Especificado en planos	Unidad \$
Alto (cm) Especificado en planos	Por mayor \$
Dímetro (cm)	
Peso (gr)	
Color	

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

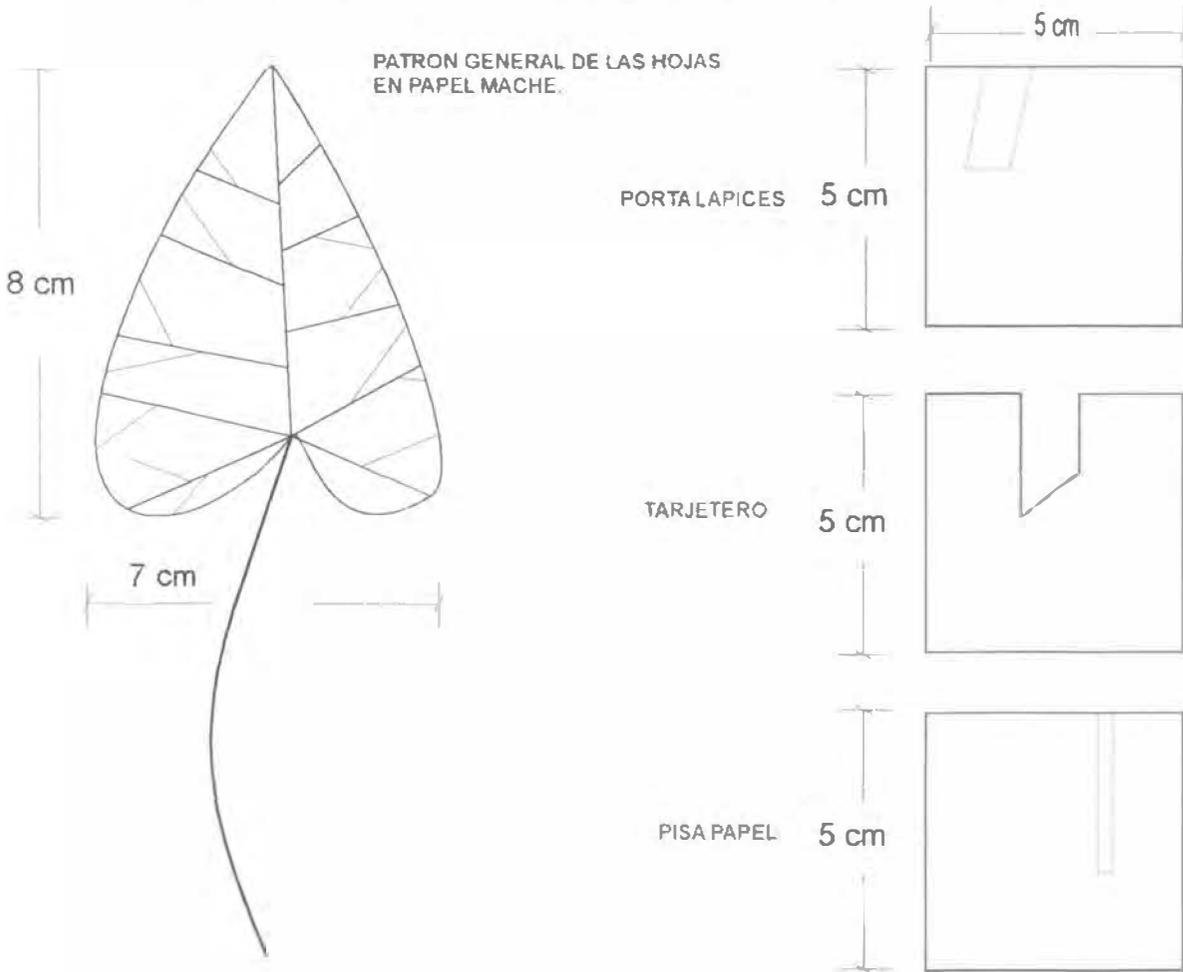
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta lapiceros, tarjetero y pisa papel	Línea: Escritorio	ESC. (Cm): PL
Nombre: Línea escritorio hojas de Tabio	Referencia: 001	
Oficio: Papel mache	Materia Prima: Papel y mcm	
Técnica: Papel mache con MCM		

Proceso de Producción:

Estudio de planos, selección de la materia prima para la elaboración de las propuestas, se coge el papel se lo humedece bien, y se lo lleva a la licuadora industrial para triturar bien el papel, después se colorea el papel, se le aplica cmc, para darle la consistencia necesaria, se aplica la mezcla sobre una hoja seca, y se deja secar para que el papel tome la forma y textura de la hoja.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTÍNEZ G. **Fecha:** Agosto 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Lampara	Artesano:	Jorge Mendoza
Nombre:	Lampara juica piso	Grupo:	
Oficio	Fique	Departamento:	Cundinamarca
Técnica:	Fique aglomerado	Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Fique	Localidad/Vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	30 docenas
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	Por mayor \$

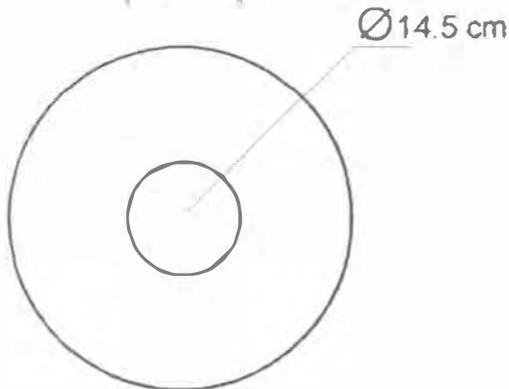
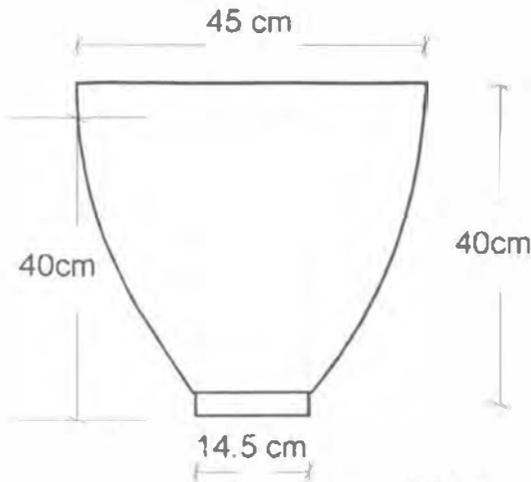
Observaciones:

Responsable: OMAR ADRIO MARTINEZ G Fecha: Agosto 2006.

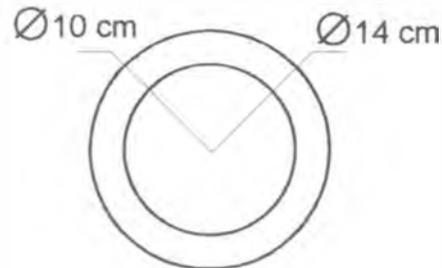
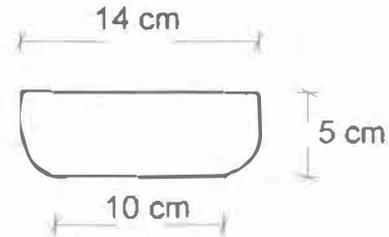
Referente(s) Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Caperuza en fique



Base metálica



Pieza: Lámpara	Línea: Lámpara de	ESC. (Cm): PL
Nombre: Lámpara juaica de piso	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Fique	Materia Prima: Tabio	
Técnica: Fique aglomerado		

Proceso de Producción:

Se realiza la lectura de los planos realizados con el artesano, una vez hecho esto se procede a escoger el molde con el cual, se hace el proceso de aglutinado. Se

Efectúa, el proceso de aglutinar fique con colbon sobre el molde, el fique ya se encuentra lavado y teñido; se aplica la primera capa, una vez se seca esta, se aplica la segunda mano, se deja secar, después se cortan los bordes, los pelos sobrantes y procede a ensamblar, con la base que se consigue en el mercado ya elaborada.

En la elaboración de esta lámpara, se utilizaron dos tipos de moldes y se los combinaron, colocándoles u color diferente a cada uno.

Observaciones:

Las propuestas de color en el desarrollo de esta línea no quedaron iguales debido a que el

artesano no tenía materia del mismo color, ni los colorantes.

Responsable: **OMAR DARIO MARTINEZ G.** Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Lampara	Artesano:	Jorge Mendoza
Nombre	Lampara juica mesa de noche	Grupo:	
Oficio	Fique	Departamento:	Cundinamarca
Tecnica	Fique aglomerado	Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Fique	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	30 docenas
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	Verde oliva
			Por mayor \$

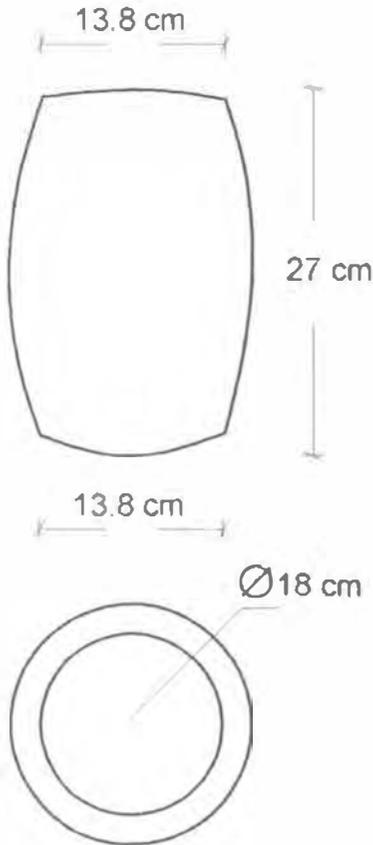
Observaciones:

Responsable: OMAR ADRIO MARTINEZ G. Fecha: Agosto 2006.

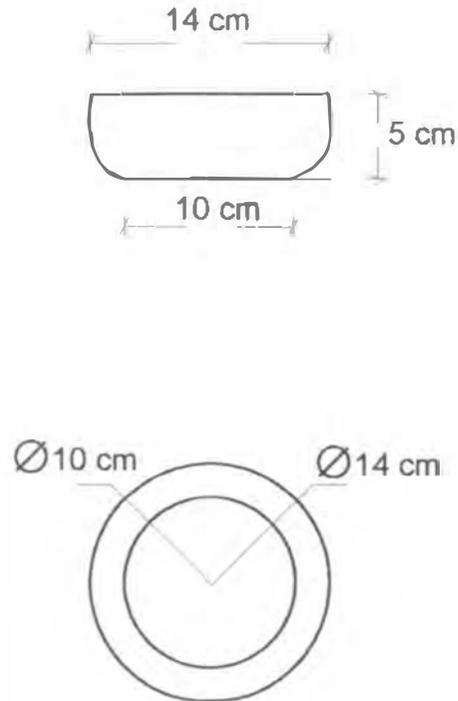
Referente(s) Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Caperuza en fique



Base metálica



Pieza: Lampara	Línea: Lampara de	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Lampara juica mesa de noche	Referencia: Cundinamarca	
Olicio: Fique	Materia Prima: Tabio	
Técnica: Fique aglomerado		

Proceso de Producción:

Se realiza la lectura de los planos realizados con el artesano, una vez hecho esto se procede a escoger el molde con el cual, se hace el proceso de aglutinado. Se

Efectúa, el proceso de aglutinar fique con colbon sobre el molde, el fique ya se encuentra lavado y teñido, se aplica la primera capa, una vez se seca esta, se aplica la segunda mano, se deja secar, despues se cortan los bordes, los pelos sobrantes y se procede a ensamblar, con la base que se consigue en el mercado ya elaborada.

Observaciones:

Las propuestas de color en el desarrollo de esta línea no quedaron iguales debido a que el

artesano no tenia materia del mismo color, ni los colorantes.

Responsable: **OMAR DARIO MARTINEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

**FORMATO****Ficha de Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

Pieza	Lampara	Artesano	Jorge Mendoza
Nombre	Lampara hoja de techo	Grupo	
Oficio	Fique	Departamento	Cundinamarca
Técnica	Fique aglomerado	Ciudad	Tabio
Materia Prima	Fique	Localidad/Vereda	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	30 docenas
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	Sin definir
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	Unitario \$
			Por mayor \$
Observaciones:			
Responsable:		Fecha:	
OMAR ADRIO MARTINEZ G		Agosto 2006.	

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

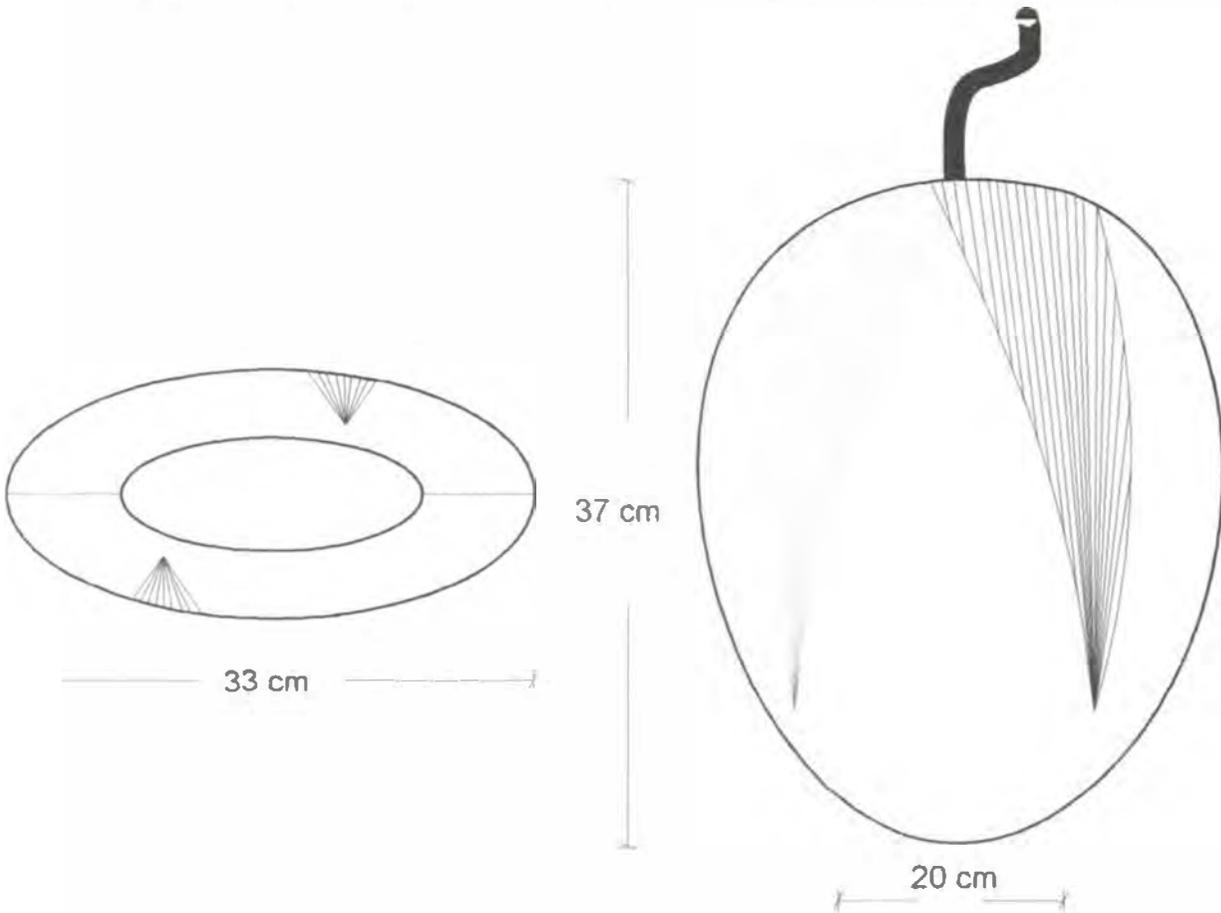
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Lampara	Línea:	Lampara de	ESC. (Cm):	PL.
Nombre	Lampara hoja de techo	Referencia:	Cundinamarca		
Oficio	Fique	Materia Prima:	Tabio		
Técnica	Fique aglomerado				

Proceso de Producción:

Realizados, y estudiados los planos, se procedio a elaborar la base del molde en arcilla, ira poder realizar la forma deseada, obtenida la forma, se aplica la capa de yeso en venda, aproximadamente, tres manos de estas vendas para dar una buena consistencia al molde. Cuando el molde se encuentra totalmente seco, se procede a aplicar el fique con colbon, en esta lampara se experimento, la aplicacion del fique peinado, para dar otro efecto visual a la lampara.

Responsable: OMAR DARIO MARTINEZ G. Fecha: Agosto 2006

Observaciones:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

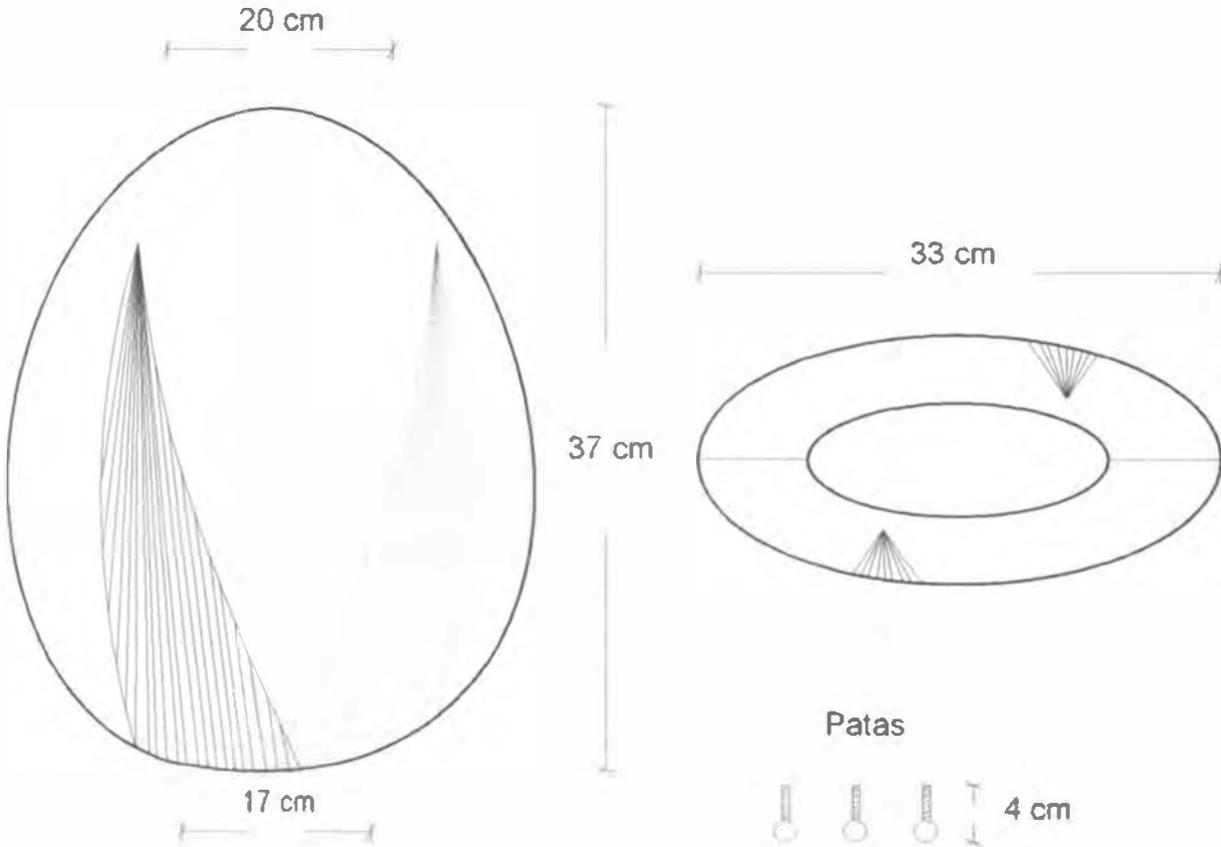
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lámpara	Línea: Lámpara de	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Lámpara hoja de pi so	Referencia: Cundinamarca	
Oficio: Fique	Materia Prima: Tabio	
Técnica: Fique aglomerado		

Proceso de Producción:

Realizados, y estudiados los planos, se promedio a elaborar la base del molde en arcilla, para poder realizar la forma deseada, obtenida la forma, se aplica la capa de yeso en venda, aproximadamente, tres manos de estas vendas para dar una buena consistencia al molde. Cuando el molde se encuentra totalmente seco, se procede a aplicar el fique con colbon, en esta lámpara se experimento, la aplicación del fique peinado, para dar otro efecto visual a la lámpara.

Observaciones:

Responsable: OMAR DARIO MARTINEZ G. Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Accesorios para hombre	Artesano:	Minkay.
Nombre	Petroglifo	Grupo:	
Ocio	Confeccion y pintura sobre tela	Departamento:	Cundinamarca
Técnica	Confeccion y pintura sobre tela	Ciudad:	Tabio
Materia Prima	Tela	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	
Largo (cm)	Especificado en planos	Diametro (cm)	
Ancho (cm)	Especificado en planos	Peso (gr)	
Alto (cm)	Especificado en planos	Color	
		Precio en Bogota:	Sin definir
		Unitario \$	
		Por mayor \$	
Observaciones:			
Responsable:		Fecha:	
OMAR MARTÍNEZ G.		Agosto 2006.	

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

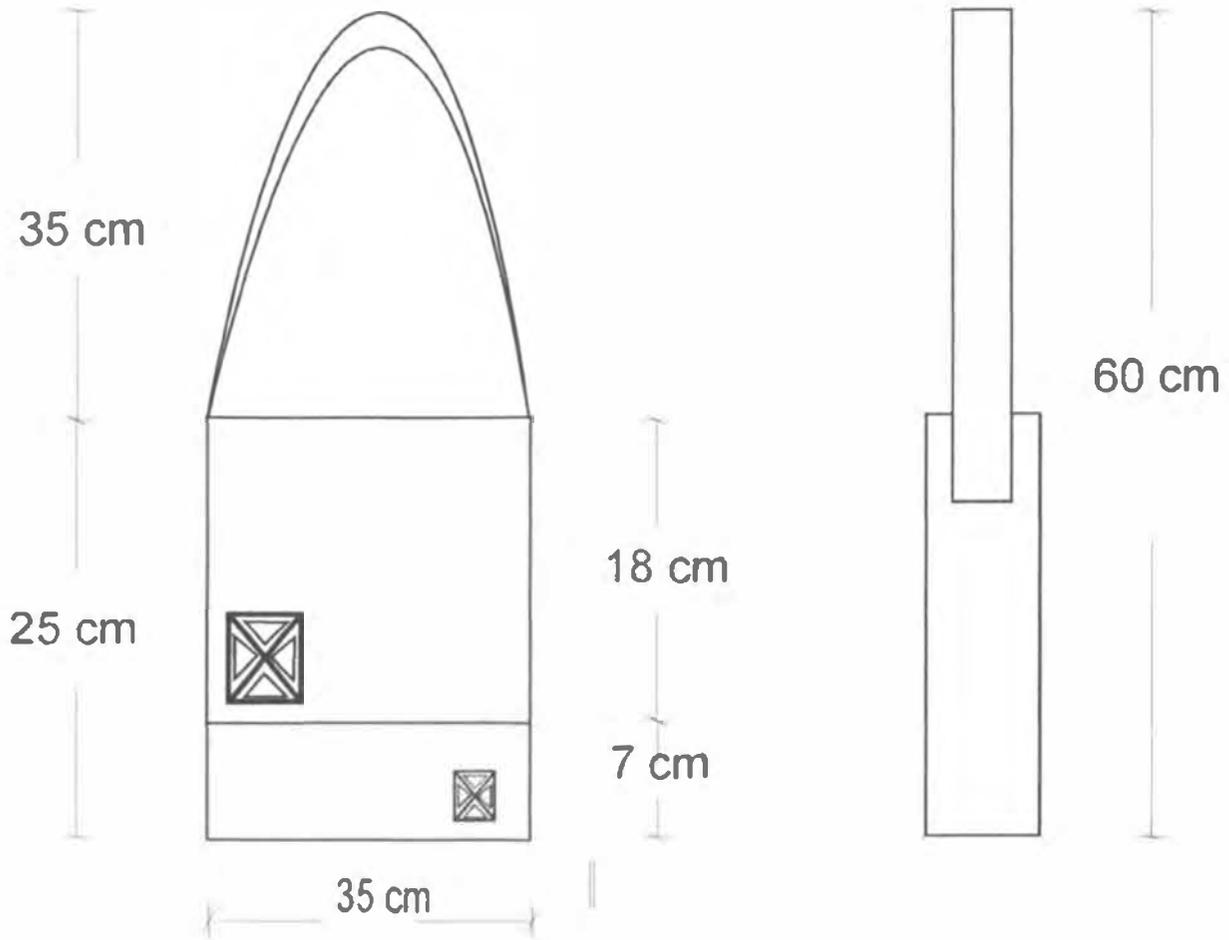
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios para hombre	ESC. (Cm):	PL:
Nombre: Petrogifo	Referencia: Cundinamarca		
Oficio: Confección y pintura sobre tela	Materia Prima: Tela pintura.		
Técnica: Crochet			

Proceso de Producción:

Se elabora la pieza cortando y cociendo los respectivos patrones, y después se procede a pintarla según el motivo elegido.

Observaciones:

Responsable: OMAR MARTÍNEZ G Fecha: Agosto 2006.

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

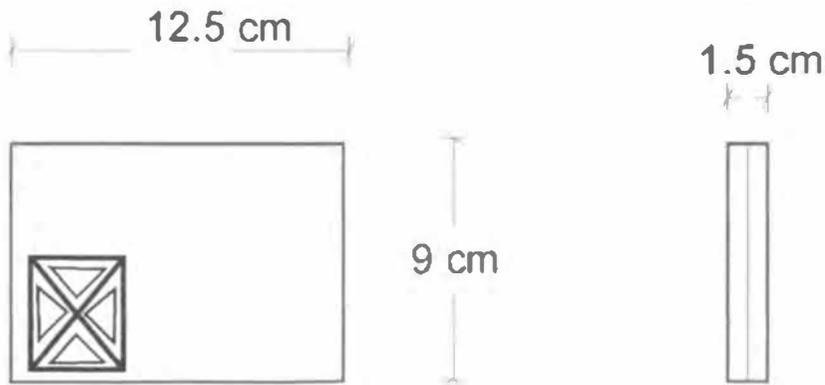
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Billettera.	Línea	Accesorios para hombre	ESC. (Cm).	PL.
Nombre	Petroglifo	Referencia	Cundinamarca		
Oficio	Confeccion y pintura sobre tela	Materia Prima	Tela pintura.		
Técnica	Crochet				

Proceso de Producción:

Se elabora la pieza cortando y cociendo los respectivos patrones, y después se procede a pintarla según el motivo elegido.

Observaciones:

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

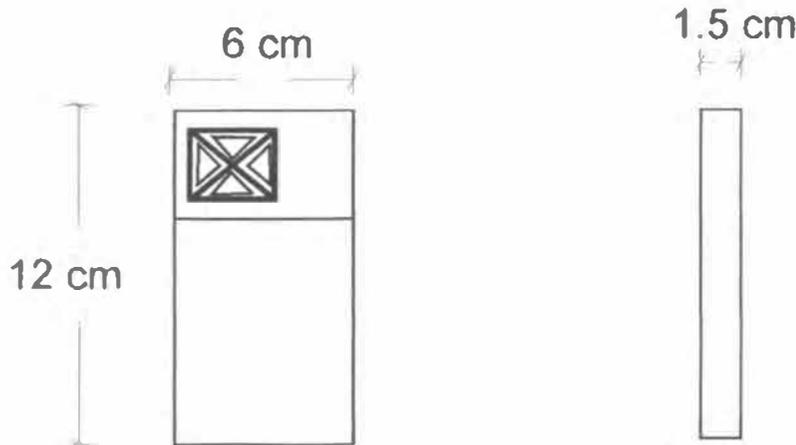
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Porta celular	Línea	Accesorios para hombre	ESC. (Cm):	PL.
Nombre	Petroglifo	Referencia	Cundinamarca		
Oficio	Confeccion y pintura sobre tela	Materia Prima	Tela pintura.		
Técnica	Crochet				

Proceso de Producción:

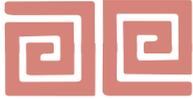
Se elabora la pieza cortando y cociendo los respectivos patrones, y despues se procede a pintarla segun el motivo elegido.

Responsable: **OMAR MARTÍNEZ G.** Fecha: **Agosto 2006.**

Observaciones:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Conclusiones:

- Se logró establecer una inquietud en los beneficiarios, para que ellos adopten una identidad para aplicarla a sus productos, a partir de referentes prehispánicos y referentes naturales.
- Se enfatizó con los beneficiarios la importancia de evaluar sus productos de manera constante para ver las posibles fallas en un diseño determinado.
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se determinó con los beneficiarios la importancia de estar renovando constantemente en el diseño de productos, para que ellos puedan ofrecer mayor diversidad.
- Se estableció que gran número de beneficiarios no cumplen con los horarios y fechas de entrega, por eso es importante en el momento de una futura citación determinar el interés de cada artesano en el cumplimiento de sus compromisos.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboren.
- Se hizo conciencia de que la combinación de materiales ayuda a dar un carácter nuevo a los productos.
- Se logró implementar con los beneficiarios las líneas de productos correspondientes.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Recomendaciones:

- Es conveniente para grupos de beneficiarios tan grandes dar un mayor tiempo para el correcto desarrollo de las diferentes líneas de productos.
- En las futuras citaciones determinar la importancia y tradición de cada taller, debido a que esto influye en el grado de compromiso de cada artesano.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano