



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

**Proyecto para el mejoramiento de la competitividad
del sector joyero en Colombia**

Seminario Taller técnica, diseño y creatividad (Popayán - Cauca)

Asesores: Olga Inés Marín, Martha Ospina, Jairo Barbosa

Agosto 2005



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Cecilia Duque Duque
Gerente

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Centro de Diseño

Olga Inés Marín
Jairo Barbosa
Martha Ospina
Asesores del Proyecto



Introducción

Buscando el máximo aprovechamiento de los recursos minerales existentes en nuestro país, su abundante riqueza, creatividad, talento y mano de obra por parte la población dedicada a este oficio; el *Proyecto para el mejoramiento de la Competitividad del sector joyero en Colombia* se propone desarrollar e incentivar el que podría convertirse en un renglón importante de nuestra economía como es *La joyería*.

Tiene como antecedente, el anterior Programa Nacional de Joyería desarrollado tres años atrás donde se capacitaron artesanos orfebres de cada región minera de nuestro país dando inicio a una dinámica productora con miras a los mercados locales, nacionales e internacionales; capacitando en técnica y diseño generando inquietudes de búsqueda hacia una joyería con identidad propia.

Partiendo de las bases instauradas en el proceso de capacitación anterior y con un enfoque aun más comercial, se busca mejorar la competitividad del sector fortaleciéndolo productivamente incentivando a los artesanos mediante producciones medianas o pequeñas de cada modelo creado y desarrollado para luego ser comercializado por Artesanías de Colombia en ferias y joyerías exigiendo por tanto, un alto nivel de calidad en el producto final.

La ejecución del presente informe fue hecha de la siguiente manera: la localidad de Popayán, del catorce (14) de Julio de 2005 al 14 de Agosto del mismo año el Taller en técnica, diseño y creatividad a los estudiantes del SENA; luego la etapa de producción se desarrolló del dos de Octubre de 2005 al diez del mismo mes (ocho días) con artesanos de la localidad, diferentes a los del taller en técnica y diseño.

En el mes de Septiembre, del día 26 al 2 de Octubre, se asesoró la producción con dos artesanos encargados según los modelos seleccionados. También en esta misma semana se viajó a los municipios de Vetas y California donde se le hizo entrega oficial a los respectivos alcaldes de los talleres anteriormente dados en comodato. Además en Vetas se dictó la conferencia sobre el Desarrollo de una Colección con identidad de Nuria Carulla y cómo tallar una cera en plano como práctica.

En total fueron capacitados 20 estudiantes del SENA en Popayán, trabajaron cinco líneas con un total de quince piezas ; y cinco artesanos asesorados en producción, los cuales trabajaron.

En Vetas fueron capacitados 16 artesanos de la localidad y también hubo una reunión con siete personas de la Asociación donde se pudo percibir la falta de norte, no se reúnen con frecuencia, ni buscan beneficios como grupo.



Seminario taller técnica, diseño y creatividad

A continuación se presenta el desarrollo en orden cronológico del seminario taller desarrollado en la localidad de Popayán siguiendo las directrices del programa anteriormente descritas en los objetivos generales y específicos.

Logros y Resultados

Presentación del programa donde se genera expectativa, entusiasmo y compromiso en algunos asistentes

Exposición material audiovisual: Cómo desarrollar una colección? Hacia una joyería con identidad. Nuria Carulla. Creatividad de Chema Madoz Video. Trabajo de campo. Ejercicios básicos de diseño y desarrollo de creatividad jugando con formas básicas.

Distribución de actividades, aclaración de contenidos, unificación de criterios con el equipo de trabajo.

Conformación de los grupos de trabajo. Reconocimiento del entorno como fuente de inspiración . Búsqueda de elementos de Identidad. Proposición, análisis y discusión de temas.

Elección y definición del tema a desarrollar. Mapa conceptual.

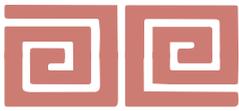
Aproximación a elementos formales a partir del concepto.
*Desarrollo de prácticas * Juego de formulas

Planteamiento de posibilidades . Búsqueda de nuevas y mejores formas. Descubrimiento individual de gustos y tendencias.

Evaluación de procesos desarrollados. Comprensión de la tarea. Identificación de puntos favorables del diseño aplicados a la joyería.

Elección final de los modelos a desarrollar por cada grupo. Rediseños, ajustes, programación técnica.

Desarrollo práctico de las propuestas planteadas en la fase de diseño. Aclaración de términos y procesos técnicos aplicados a la producción.



Explicación básica de talla en cera. Tipos de ceras, aplicaciones y ventajas en procesos seriados.

Distribución de materiales a cada grupo. Preparación de chapas, hilos, ceras. Unificación de criterios en procesos técnicos de calidad, fundición- limpieza o decapado, laminado etc.

El desarrollo práctico de las propuestas generó mayor entusiasmo y dedicación de los participantes en el proceso.

Evaluación y programación de procesos.

Teoría del proceso de la Cera Perdida. Difusión de formatos y fichas técnicas que se adoptan en los procesos productivos.

La explicación, demostración y aplicación de la fundición a la cera perdida dio claridad sobre la producción en serie de piezas de creación personal.

Explicación, demostración y armado de piezas. Aplicación en metal. Se desarrollaron algunos prototipos armados.

Proceso de fundición ejecutado y desarrollado sin contratiempos, piezas completas y limpias en la fundición.

Confirmación práctica de lo teórico. Confianza en los participantes que un proceso bien desarrollado tiene buenos resultados.

Evaluación y programación de procesos.

Se desarrollan 4 colecciones: 2 en técnicas de armado y 2 en técnicas de modelado en cera y microfusión.

Aplicación sistemas, cierres y articulaciones.

Pulimento y acabados.

Ensamble de piezas.

Presentación final de piezas terminadas. Entrega de certificados.



Líneas Desarrolladas

- Poder
- Autonomía
- Legado
- Minga

El tema elegido para desarrollar las diferentes líneas fue la etnia de la región: **LOS GUAMBIANOS**.

Cada grupo estaba integrado por 6 personas; la mayoría estudiantes del SENA y unos muy pocos joyeros principiantes.

Se trabajaron juegos completos de aretes, dije o collar, y anillo.

- **Línea Poder**

Compuesto por anillo, dije y aretes.

- **Línea Autonomía**

Compuesto por anillo, dije y aretes.

- **Línea Legado**

Compuesto por anillo, collar y aretes.

- **Línea Minga**

Compuesto por pulsera, aretes y collar.

- **Línea Atagua**

Compuesto por anillo y dije en plata y tagua, además un collar en plata y vidrio.

Piezas seleccionadas para producción:

Línea Poder completa.

Anillo Autonomía.

Aretes Legado.

Aretes minga y collar.



Conclusiones y Recomendaciones

- Las convocatorias deben estar planeadas y confirmadas con un mes de anticipación como mínimo. Así mismo, una pre-evaluación de la situación local en cuanto a: fortalezas, técnicas, materiales trabajados o explotados en la región, infraestructura, herramientas y equipos .
- Comprometer las entidades gubernamentales encargadas de generar desarrollo social, económico, y cultural para que apoyen las instituciones formadoras.
- Crear fuertes vínculos inter-institucionales.
- Mayor disposición en joyeros principiantes que en "tradicionales" a adoptar los elementos y las técnicas de diseño.
- Muy importantes los soportes y ayudas audiovisuales.
- El diseño en algunas localidades apenas comienza a conocerse y a implementarse, lo que exige en muchos casos adecuar los programas establecidos a las capacidades de los participantes de cada región.
- Disponer de material visual amplio sobre colecciones completas facilita el acercamiento a un lenguaje completamente nuevo para ellos. Folletos, libros, revistas etc. pueden favorecer aproximación.
- La unificación de criterios del grupo asesor antes de cada práctica. Permite ajustar y consolidar procesos.
- Para un proceso de producción exitoso como está planteado, es necesario que exista un nivel técnico de preparación básicos de los participantes.
- Los procesos de microfusión bien desarrollados y programados favorecen la producción . Todos los equipos requeridos deben estar funcionando perfectamente. Hacer revisión previa de las instalaciones.
- Existe mejor disposición y participación en procesos técnicos que en los procesos creativos, los cuales deberán ser incentivados.
- Hacer concursos para incentivar la creatividad en cada región y a nivel nacional
- creando conciencia de la importancia de piezas auténticas y con identidad propia de cada autor creativo.
- Para producciones desarrolladas en técnicas de armado debe existir una disposición asociativa que responsabilice a cada uno de su participación según su competencia.
- Resultado satisfactorio en los participantes quienes finalmente lograron ver materializadas sus ideas que en un comienzo pensaron muy abstractas.



Recomendaciones para la localidad

- El desconocimiento técnico profesional ha contribuido al deterioro de equipos y maquinarias que existen en las instalaciones del SENA, las cuales podrían estar prestando un beneficio en la producción.
- En su mayoría todos los procedimientos desarrollados eran completamente nuevos para el grupo, lo que implicó una distribución de tiempos en información demostración y aplicación de procesos y utilización óptima. Estos tiempos se podrían reducir si se llega directamente a la aplicación, para esto el grupo objetivo deberá tener información y noción de las técnicas.
- Resultado satisfactorio en los participantes quienes finalmente lograron ver materializadas sus ideas que en un comienzo pensaron muy abstractas.
- El registro escrito de los procedimientos es una herramienta completamente nueva para muchos joyeros.
- La comunidad joyera de esta región no tiene claridad sobre las ventajas que representa un sector organizado y asociado.
- Hacer énfasis en la joya como elemento de comunicación. Los estudiantes presentan limitaciones en su comunicación hablada, escrita y con mayor razón expresiva.
- Se motiva y se acompaña al artesano en el descubrimiento de sus gustos reales para explorarlos y expresarlos en piezas de creación personal. Dificultad en el proceso explorativo. Mucha resistencia al proceso creativo.
- La mayoría de los procedimientos técnicos básicos están siendo mal implementados, así como la utilización de la herramienta e insumos, lo que perjudica la calidad del producto final.



Asesoría en producción
Octubre 2005
Popayán

Debido al bajo nivel técnico de los artesanos en formación del seminario taller en técnica, diseño y creatividad , se contactaron *joyeros con experiencia y bien capacitados* de la localidad para desarrollar la producción en esta zona; trabajando sobre los diseños anteriormente elaborados por los estudiantes del SENA.

Se presentaron las condiciones de trabajo: precios, tiempos de entrega de la producción, exigencias de calidad, merma, propiedad exclusiva de diseños por parte de Artesanías de Colombia ; y una vez acordados estos puntos se dio inicio a la producción. Revisando siempre con cada artesano los pasos seguidos para no dar cabida a errores o cambios no autorizados.

Se revisó cada prototipo y una vez aprobado, se entregó material de trabajo para comenzar.

También fueron los encargados de elaborar las fichas técnicas.

De acuerdo al tiempo acordado, la producción fue recibida satisfactoriamente. En cuanto a calidad y modelos, se criticaron algunos detalles de pulimento.

Los respectivos artesanos autores y fichas técnicas de las piezas se adjuntan seguidamente.



Conclusiones

- Los artesanos encargados de desarrollar la producción tienen los conocimientos, la experiencia y la responsabilidad de expertos.
- La calidad recibida en los trabajos fue muy buena lo que los haría volver a tener en cuenta para una próxima producción.
- El resultado bueno en manejo de la merma muestra el dominio en el oficio.

Nota: El artesano Carlos López se recomienda como responsable en un próximo proceso productivo.



Lista de Beneficiarios
Taller en técnica, diseño y creatividad
Popayán Julio- Agosto 2005

Carolina Hurtado
Nelson Gutiérrez
Guillermo Varona
Nur Carvallo
Rosa Mary España
Walter Rodríguez
Daniel Portilla
Viviana Portilla
Rosa Edith Mellizo
Freddy Andrés Díaz
Esperanza Quilindo
Lucía Casas
Yurany Medina
Henry Castillo
Fabiola Reyes
Andres Felipe Borrero
Elsy Lorena Hurtado
William Fdo. Sanchez
Armando Mamboscay
Nestor Fabian Cantero

Lista de artesanos asesorados en producción
Popayán Octubre 2005

Daniel Portilla
Ruth Velasco
Carlos Andres Calle Otero
Wilson Ariel Castro
Carlos López