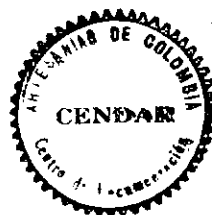


División
de Diseño

PRESENTACION

El presente material tiene como objetivo suministrar una información general sobre los diversos programas desarrollados en la División de Diseño, para revisar la situación actual de la problemática artesanal frente a la función del diseño, determinantes del proceso creativo, necesidades, compromisos, mecánica de trabajo y evaluación, para adelantar una labor integral conjunta con las demás dependencias de la Empresa a través de unos elementos de manejo y administración de proyectos.

En el transcurso del seminario el diseñador irá registrando los diversos conceptos planteados, problemas, soluciones y acuerdos establecidos, para complementar con esta memoria un plan de trabajo integral a desarrollar posteriormente.

Las conclusiones y recomendaciones de este encuentro nos permitirán definir pautas de trabajo y compromisos específicos de cada miembro del equipo de la División de Diseño, en unidad de acción y criterio, con sentido crítico y operante dinamismo.

Agradezco su valiosa participación, en la complementación de esta visión sobre la artesanía y la dimensión de nuestro aporte creativo como diseñadores, frente a la problemática artesanal de nuestro controvertido país.

Muchas gracias,

CARLOS Z. BAQUERO ANGEL



AGRADECIMIENTOS

El presente material INSTRUCTIVO DE LA DIVISION DE DISEÑO, ha sido elaborado con la participación de un equipo de profesionales, entre los cuales merece destacarse el diseñador Manuel Ernesto Rodriguez, Supervisor Artístico y Cultural, quién ha hecho aportes a ese gran baúl-bagaje de conceptos sobre la artesanía y sus particularidades, en un válido intento por ampliar y enriquecer la visión de este panorama y hacernosla participe.

De igual forma es importante subrayar la calidad de la participación entusiasta y de noble propósito de las diseñadoras María de los Angeles González y Gladys de Tellez, en la formación y adecuación de normas tendientes a concretar la acción de los diseñadores, categorías, especialidades y articulación operante de la estructura de trabajo de la División de Diseño.

Formatos, armada y mecanografía por Fernando Martinez y Carmenza Gambacica.

ARTESANO :

Es la persona que realiza un oficio en forma autónoma, conforme al saber ancestral y su propia destreza.

Es propietario y/o usuario del taller; deriva su sustento principalmente de dicho trabajo.

Es el hacedor de piezas útiles y bellas para satisfacer necesidades de la vida cotidiana.

Es una persona sencilla que expresa en un trabajo placentero el capricho de su fantasía y la identidad de su comunidad.

Sus tareas dependen de la voluntad y están afectadas por el ocio, el juego y la fiesta.

ARTESANIA .:

Es el proceso de un oficio determinado realizado con predominio manual apoyado de herramientas y aparatos donde se obtiene piezas diversas pero no únicas, repetidas pero no seriadas, iguales pero no idénticas.

En la artesanía se da la división simple de trabajo, pero cada artesano conoce e interviene en todo el proceso de la labor, sus características dependen de una persona y no de una cadena de operarios especializados.

No requiere la firma de un artista ni la marca de una industria.

Es anónima pero impersonal, posee la huella y el carácter de un artesano.

La pieza artesanal enriquece la vida, alegra los sentidos y mantiene las características de una cultura.

Quién la elabora se cansa y se agota pero conserva la sensibilidad.

Es el utensilio signo de la participación y el contacto físico.

Está hecha para el cuerpo y tiene la medida del hombre.

ARTESANIA INDIGENA :

Es el resultado del trabajo de una comunidad indígena determinada, referida a su propia relación con la naturaleza y su particular tecnología para satisfacer necesidades materiales y espirituales, donde no existe por separado, el concepto de arte y funcionalidad.

ARTESANIA TRADICIONAL :

Es el trabajo resultante de la fusión de las culturas americanas, africanas y europeas, elaborado por el pueblo en forma anónima con elementos propios, transmitido de generación en generación, constituyendo la identificación cultural de una comunidad.

ARTESANIA CONTEMPORANEA :

Es el trabajo realizado dentro de los marcos artesanales pero que incorporan elementos de distintas culturas así como nuevos materiales, técnicas modernas y elementos de diseño.

Esta artesanía corresponde a las nuevas necesidades y funciones de la vida actual y tiene una característica de transición.

JEFATURA DIVISION DE DISEÑO

Coordina el equipo de trabajo de la División de Diseño y dirige su acción de acuerdo con las políticas de Artesanías de Colombia frente a la problemática artesanal, teniendo como base dos principios fundamentales :

1. Recuperación de la tradición artesanal cual patrimonio cultural con identidad propia, conservando y mejorando la calidad de la producción artesanal.
 2. Fomento de la creatividad y promoción del desarrollo de nuevos productos acordes con las exigencias contemporaneas del mercado, en una acción conjunta de utilización de materias primas , técnicas artesanales, generación de empleo y sistemas de comercialización.
- Articula el trabajo de los diversos diseñadores de la División, suministrando el apoyo necesario para el buen desempeño y proyección de cada uno en su labor de asesoría específica.
 - Supervisa y orienta las actividades de cada uno de ellos.
(Da visto bueno de los informes mensuales) en coordinación con el supervisor Artístico y Cultural.
 - Agiliza el flujo de información, tramites, informes, cuentas y necesidades de cada programa de acuerdo con una estructura de

funcionamiento y mecánica de trabajo interna.

- Convoca al Comité de Diseño mensualmente para evaluar las acciones y resultados de los programas en desarrollo, reportando a las dependencias respectivas los acuerdos y conclusiones de los temas tratados.
- Consulta a la gerencia y al Comité de Diseño sobre asuntos relacionados con los políticos de Diseño para toma de decisiones en acciones especiales.
- Establece contactos con instituciones públicas y/o privadas para trabajar en coordinación y apoyo interinstitucional.
- Hace seguimiento de los subproyectos y actividades que se adelantan y presenta informes mensuales a la Subgerencia de formación y producción Artesanal.
- Planea, ejecuta y evalúa reuniones periódicas con el grupo de profesionales interdisciplinario.
- Otras funciones inherentes que le sean asignadas por la subgerencia de Desarrollo de acuerdo con la naturaleza de su cargo.

FUNCIONES DEL EQUIPO DE TRABAJO DE LA DIVISION DE DISEÑO

Con el propósito de determinar las funciones y responsabilidades de cada profesional, con miras a desarrollar un trabajo integrado que permita optimizar el aporte de la labor y el efectivo seguimiento a los diversos programas desarrollados a nivel Nacional, a continuación se especifican una serie de FUNCIONES que han sido determinadas para tal fin.

Los diferentes proyectos estarán integrados por un grupo de Profesionales en Diseño cuyas labores específicas se relacionan entre sí, pretendiendo con esto establecer un trabajo interdisciplinario más efectivo, tendiente a realizar una buena y organizada asesoría y asistencia técnica en diseño, orientada hacia la producción.

1. DISEÑADOR DE PLANTA

- Asesora en diseño los programas asignados de acuerdo a su especialidad.
- Discute la políticas de diseño y ajusta metodologías acordes con las necesidades específicas del trabajo.
- Presenta al Comité de Diseño el estado actual de los programas de diseño para ser evaluados mensualmente.
- Dirige la iniciación del trabajo artesanal (producción), después de haberse aprobado un mostrario por el Comité de Diseño y la Gerencia General.
- Capacita a los núcleos artesanales para iniciar la producción.
- Elabora material didáctico dirigido a los monitores de Diseño.
- Coordina el trabajo de los diseñadores asignados a su asesoría.
- Responde por escrito los informes mensuales de los diseñadores que él asesora (ejecutores, de proyectos, monitores de diseño u otras personas que incidan en el buen desarrollo del proyecto), de acuerdo con las pautas y recomendaciones acordadas en el Comité de Diseño.
- Envía una copia a la Jefatura de la División de Diseño, quien a su vez reportará a la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal.

G LADYS DE TELLEZ :

Proyecto : Tolima
Subproyecto : Lerida
Oficio : Tejeduría
Técnica : Macrame en fique

Proyecto : Cauca
Subproyecto : Timbio
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar
horizontal con seda
Diseñador ejecutor - Alicia Perilla

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ :

Proyecto : Cauca
Subproyecto : Guapi
Oficio : Cestería
Técnica : Espiral y tejido con
paja tetera.

Proyecto : Caldas
Subproyecto : Aguadas
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en iraca.

Proyecto : San Andrés
Subproyecto : San Andrés
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido en hoja de coco.
Diseñador ejecutor - Fernando Bonilla

Proyecto : Quindío
Subproyecto : Filandia
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido en bejuco
Taller de experimentación
con el monitor del bejuco
(estudio de las materias
primas)

MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ :

Proyecto : Bolívar
Subproyecto : San Jacinto
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar

Proyecto : Córdoba
Subproyecto : Tuchín
Oficio : Cestería
Técnica : Espiral, trenzado en caña flecha
Diseñador ejecutor - Mancial Montalvo.

Proyecto : Antioquía
Subproyecto : Medellín
Oficio : Manoquinería
Técnica : Guarnielería
Diseñador ejecutor - Sergio Carmona

Proyecto : Antioquía
Subproyecto : Medellín
Oficio : Ebanistería
Técnica : Calado de madera

Proyecto : Risaralda
Subproyecto : Santa Rosa
Oficio : Ebanistería
Técnica : Calado de madera
Diseñador ejecutor - Roberto Giraldo

Subproyecto : Santa Rosa
Oficio : Ebanistería
Técnica : Ensamble en guadua para muebles

Proyecto : Atlántico
Subproyecto : Barranquilla
Oficio : Costura
Técnica : Aplicación en la tela (máscaras)

Proyecto : Córdoba
Subproyecto : Rabolargo
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido en enea

Proyecto : Córdoba
Subproyecto : San Sebastián
Oficio : Cerámica
Técnica : Rollo
Diseñador ejecutor - Adriana Rios

Proyecto : Sucre
Subproyecto : Coloso
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido con calceta de plátano

Proyecto : Sucre
Subproyecto : Sampués
Oficio : Talla
Técnica : Incisiones en totumo

Subproyecto : Sampués
Oficio : Cestería
Técnica : Espiral y recto trenzado en caña
flecha

2. DISEÑADOR DE PROYECTOS

- Investiga el oficio artesanal en una determinada región o proyecto.
- Elabora la carpeta del oficio artesanal y fichas técnicas.
- Propone y ejecuta los programas de asesoría en diseño en común acuerdo con el diseñador de planta y el Comité de Diseño.
- Supervisa el inicio del trabajo artesanal (producción) luego de haber sido aprobado un muestrario por el Comité de Diseño y la Gerencia.
- Capacita los núcleos artesanales para la elaboración de las muestras resultantes de la asesoría en Diseño, orienta a la producción.
- Realiza los prototipos de las propuestas de Diseño en conjunto con los artesanos.
- Elabora material didáctico dirigido a los monitores de Diseño, producción y artesanos, para reforzar los programas desarrollados.
- Reporta su trabajo mensualmente de acuerdo con el formato de informes y los envía para su oportuna revisión y trámite respectivos a la Jefatura de la División de Diseño, quien a su vez los remite al diseñador de planta responsable de dicha asesoría.

LUISA FERNANDA DE LA VEGA

Proyecto : Atlántico
Subproyecto : Usuacuri
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en iraca con estructura de alambre.

Proyecto : Bolívar
Subproyecto : Bahía de Cartagena. (Boquilla)
Oficio : Joyería
Técnica : Incrustación, incisión y calado en coco y metal.

Subproyecto : Bahía de Cartagena
(Tierra Bomba)
Oficio : Costura
Técnica : Bordado en conchas de mar.

Subproyecto : Bahía de Cartagena
(María Cano)
Oficio : Muñequería
Técnica : Aplicación en tela.

Subproyecto : Bahía de Cartagena
(Santa Rita)
Oficio : Estampado
Técnica : Sellos e Ikat

VICKY HOYOS :

Proyecto : Bolívar
Subproyecto : Bahía de Cartagena
(Tierra Bomba)
Oficio : Modistería
Técnica : Confección

CARMEN ELISA BALANTA :

Proyecto : Valle de Cauca
Subproyecto : Cali
Oficio : Cerámica
Técnica : Modelado (macetas)
Modelado papier maché (macetas)

Subproyecto : Buenaventura
Oficio : Talla
Técnica : Labrado en madera

Subproyecto : Tuluá
Oficio : Cerámica
Técnica : Placas

JUANITA MUÑOZ :

Proyecto : Cauca
Subproyecto : Bolívar
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar vertical
(Guanda) con lana.

CARMEN URBINA :

Proyecto : Cundinamarca
Subproyecto : Cucunuba
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telas horizontales con lana.

GILBERTO MORA :

Proyecto : Cundinamarca
Subproyecto : Zipaquirá
Oficio : Joyería
Técnica : Aplicaciones de la marmaja

Subproyecto : Villanueva
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido en calceta de Plátano

ENRIQUE SAMPER :

Proyecto : Bogotá
Subproyecto : Coordinador a nivel Nacional
Oficio : Juguetería
Técnica : Varias

MARTHA RAMIREZ :

Proyecto : Guajira
Subproyecto : Uribia, Nazareth y Riohacha.
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejidos en telar

JAVIER LESS :

Proyecto : Tolima
Subproyecto : Lerida y Guayabal
Oficio : Talla
Técnica : Grabado en totumo

3. DISEÑADOR EJECUTOR

- Investiga el oficio artesanal en una determinada región o proyecto.
- Ejecuta las propuestas de diseño planteadas por el diseñador de planta en una localidad específica.
- Supervisa y/o elabora los prototipos; que deberán presentarse al diseñador de planta encargado.
- Elabora informes mensuales para coordinar el plan de trabajo y sus resultados, y los envía a la Jefatura de la División de Diseño quien a su vez los remite al diseñador de planta responsable.
- Elabora fichas técnicas, material didáctico dirigido a los monitores de Diseño, producción y artesanos para reforzar los programas desarrollados.
- Dirigir la iniciación del trabajo artesanal (Producción) luego de haberse aprobado un muestrario por el Comité de Diseño y la Gerencia.
- Capacita a los núcleos artesanales en los inicios de producción (duplicación del programa de Diseño.)

A DRIANO RIOS :

Proyecto : Córdoba
Subproyecto : Momil y San Sebastián
Oficio : Cerámica

ANDRES CASTILLO :

Proyecto : Córdoba
Subproyecto : Tuchin
Oficio : Cestería
Técnica : Tejidos en espiral caña flecha.

ROBERTO GIRALDO :

Proyecto : Risaralda
Subproyecto : Pereira
Oficio : Ebanistería
Técnica : Ensamble en guadua para muebles

SERGIO CARMONA :

Proyecto : Antioquía
Subproyecto : Medellín
Oficio : Manoquinería
Técnica : Guarnielería

CLARA CECILIA BERMUDEZ - DISEÑADORA GRAFICA

Proyecto : Bogota
Subproyecto : Loteria Colombia Artesanal, programa
Difusión de la cultura Artesanal
Material Didáctico.

FERNANDO MARTINEZ - DIBUJANTE

Proyecto : Material grafico de Difusión
Elaboración de formatos varios, organigramas
y apoyos graficos.
Programas de Artesanias de Colombia.

Apoyo a los montajes escenograficos
de eventos culturales. Festival Mono
Nuñez, Exposiciones de Artesanias,
ot ros.

FERNANDO BONILLA :

Proyecto : San Andrés
Subproyecto : San Andrés
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido

A LICIA PERILLA :

Proyecto : Cauca
Subproyecto : Timbio
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar horizontal con seda.

4. DISEÑADOR PARA CAPACITACION :

Esta persona deberá encargarse del área de diseño en la escuela de formación de instructores de Bogotá.

Revisión y organización de programas para los diversos cursos de capacitación.

Investigación del comportamiento y demanda del mercado con el fin de orientar y dar pautas que permitan elaborar prototipos acordes con dichas determinantes ; conjuntamente con las necesidades de la División de Diseño desarrolla en los talleres de capacitación soluciones alternas a los programas.

5. DISEÑADOR GRAFICO :

Elabora trabajo de diseño gráfico de acuerdo con las necesidades de la División de Diseño y en equipo con el dibujante.

NOTA : Se nombrará permanentemente un diseñador gráfico, que deberá asumir la carga gráfica de la División y a su vez coordinar la labor de los otros diseñadores gráficos y dibujantes.

6. DIBUJANTE :

Elaborar trabajos de dibujo técnico, artes finales y demás material gráfico que requiera la División de Diseño.

7. C O P Y :

Elaborar y redactar, los textos de los diversos materiales de investigación del oficio artesanal, carpetas de diseño, guías de trabajo que la División de Diseño ha condensado, para dejar así en limpio dicho material y con posibilidades de publicación en un momento dado.

Pendiente para la supervisión cultural y artística.

8. DISEÑADOR DE INTERIORES :

Proyecta y ejecuta montajes de exposición y eventos especiales.

Decoración de almacenes.

Pendiente y/o Fernando Martinez.

9. FOTOGRAFO :

Hacer el registro fotográfico de los diferentes oficios, técnicas y piezas artesanales de los distintos proyectos de la empresa.

Organizar el archivo fotográfico de la División de Diseño.

Elabora material fotográfico necesario como apoyo a los programas de División de la Cultura Artesanal.

ASESORIAS

RESCATE :

Recuperación de una técnica, proceso o pieza tradicional que se ha perdido por factores de recursos, fenómeno de aculturación o demanda del mercado, pero que se considera importante para la reformación de identidad cultural y para rediseño de la función original.

MODALIDADES :

- 1 - Rescate de la pieza y la técnica como tal.
- 2 - Rescate de la técnica aplicado a una nueva pieza.
- 3 - Rescate de la pieza aplicada a otra función diferente a otra pieza.
- 4 - Rescate de una función para ser aplicada en otra técnica y en una nueva pieza.
- 5 - Rescate de una técnica para ser aplicada a otra Función.

CONSERVACION :

Asesoría para mantener la pieza artesanal con materiales, funciones, técnicas e identidad tal como se da en su origen cultural.

MEJORAMIENTO :

A partir de la pieza y función original corregir las fallas de la utilización de la materia prima, de la técnica, acabados y demás componentes de diseño que la demanda actual exige.

DIVERSIFICACION :

Conservando el carácter y la identidad de una pieza artesanal, se rediseña la materia prima, la técnica o la función.

MODALIDADES :

- 1 - Rediseño de función conservando la técnica y los materiales.
- 2 - Cambio de función conservando la técnica y los materiales.
- 3 - Cambio de función con evolución en la técnica conservando el material.

CREACION DE NUEVAS PIEZAS :

Es el resultado de la investigación y experimentación con nuevos materiales, naturales, diversidad de materias primas, herramientas y maquinarias, técnicas artesanales, funciones utilitarias o decorativas, influencias culturales, para crear piezas nuevas con identidad en un contexto contemporáneo y de transición.

CARPETAS

En el desarrollo del trabajo de asesoría en Diseño y Asistencia técnica el sector artesanal, el diseñador deberá elaborar un material y presentarlo de acuerdo con las siguientes modalidades y contenidos específicos, que se explican a continuación.

1. CARPETA DE OFICIO ARTESANAL

CONTENIDO

1. Introducción
2. Localización geográfica
3. Antecedentes
Breve reseña histórica y evolución del proceso productivo.
4. Núcleo artesanal. Medio ambiente.
Describir el núcleo productivo incluyendo número de artesanos y su situación dentro de la comunidad.
5. Proceso productivo. Desde la materia prima hasta la pieza final, siguiendo todos los pasos de la técnica hasta llegar a la pieza final.
 - 5.1 Materia Prima.
Anotar todo lo relacionado con las materias primas en dicho proceso (disponibilidad, adquisición, recolección, procesamiento y almacenamiento).
 - 5.2 Equipos y herramientas.
Descripción de los elementos utilizados.
Descripción del taller.
 - 5.3 Proceso de elaboración de las piezas artesanales.

6. Descripción de las piezas artesanales. Fichas técnicas.
7. Producción.
8. Comercialización
9. Conclusiones.
10. Observaciones y recomendaciones.
11. Vocabulario y Glosario Bibliografía.

NOTA : El contenido de este material deberá estar apoyado con gráficas explicativas de los procesos señalados y fotografías en papel.

(El material fotográfico, en diapositiva y los negativos, deberán ir en otra carpeta. De igual forma las propuestas de Diseño).

2. CARPETA DEL OFICIO ARTESANAL / MATERIAL FOTOGRAFICO

Registro fotográfico con diapositivas. Negativos debidamente clasificados con su relación adjunta.

Fotografías de muestras desarrolladas en las asesorías de Diseño.

Fotografías de los prototipos y/o propuestas.

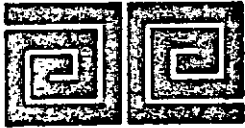
3. CARPETA DE PROPUESTAS DE ASESORIA EN DISEÑO

1. Introducción
2. Antecedentes
3. Justificación del tipo de asesoría.
4. Propuesta de Diseño.
- 4.1 Justificación de la propuesta, descripción del proceso de elaboración de la pieza.
5. Bocetos e ilustraciones.
6. Gráficas de los prototipos de Diseño.
7. Conclusiones.
8. Observaciones y recomendaciones.

CUADRO EVALUACION DE PRODUCTO

Teniendo en cuenta la importancia de contar con una herramienta que nos permita hacer un diagnóstico sobre el estado del producto artesanal, se ha diseñado un cuadro que facilita dicha labor haciendo objetivo su análisis y correspondiente valoración. Esto con el fin de determinar unos elementos de juicio, que conduzcan a una justa y objetiva apreciación de la identidad, calidad y bondades de la pieza artesanal en estudio.

(Ver formato adjunto).



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Evaluación de la pieza

Pieza: _____
Técnica: _____
Oficio: _____ Ficha técnica No.: _____

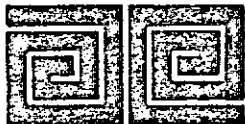
FACTORES	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
IDENTIDAD						
Relación objeto-origen						
DISEÑO						
Material						
Forma						
Estructura						
Textura						
Color						
Composición						
TECNICA						
Manejo						
FUNCION						
Utilitaria						
Decorativa						
CALIDAD						
Acabados						
Resistencia						
CAPACIDAD PRODUCCION						
Individual						
Grupal						
EMPAQUE						
PRECIO						
Relación costo-mano obra						

CUADRO INFORME DISEÑADORES

Con el propósito de facilitar al diseñador el ordenamiento, resumen y evaluación de su labor desarrollada, se cuenta con un formato para tal fin, que deberá ser entregado debidamente diligenciado en los primeros cinco días de cada mes a la Jefatura de la División de Diseño; ésta a su vez previo reconocimiento y trámite de cuentas, lo remite al diseñador de planta responsable de dicha asesoría, quién revisará detalladamente su contenido y lo presenta oportunamente al Comité de Diseño.

Posteriormente una vez evaluado el informe (muestras, propuestas), el diseñador de planta da contestación por escrito el correspondiente informe, con los acuerdos y observaciones que se desprendan del Comité de Diseño. Enviará copia a la Jefatura de Diseño, quién a su vez reportará a la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal su contenido y su estado actual del proyecto.

El cuadro permite relacionar en forma ordenada y coherente la información sobre las actividades desarrolladas mensualmente, artesanos asesorados, propuestas de Diseño, muestras elaboradas, observaciones y acciones pendientes a realizar, cual plan de trabajo.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Informe de actividades

Diseñador:	Informe:
Proyecto:	Período:
Subproyecto:	Contrato:
Oficio:	Fecha inicio:
Técnica:	Vencimiento:
Etapa:	Sede:

Fecha	Actividad desarrollada	A	P	M	Observaciones

Fecha	Actividad desarrollada	A	P	M	Observaciones

FORMATO FICHA TECNICA

Se ha diseñado un formato para condensar la información sobre el producto y sus particularidades, adjunta una fotografía ilustrativa de la pieza.

Se recomienda llenarla adecuadamente ya que de la exactitud de los datos y referencias, dependen las futuras acciones de selección, compra y desarrollo de la producción artesanal.

(Ver formato página siguiente).

FORMATO PROPUESTA DE DISEÑO

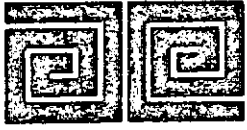
El diseñador en el desarrollo de su investigación y análisis de las determinantes de diseño de su proyecto en particular, deberá formular unas propuestas como parte de sus recomendaciones y plan de trabajo a seguir. Dichas propuestas serán consignadas en la Carpeta en el formato carta adjunto.

Las propuestas deben incluir el tipo de asesoría, materiales y técnicas de elaboración.

Deberá acompañarse de unos elementos de justificación que apoyen los diseños, bocetos, dibujos correspondientes, particularidades, costos de producción y demás determinantes.

Las propuestas presentadas a la División de Diseño, serán analizadas y evaluadas por el Comité de Diseño antes de ser divulgadas en la comunidad y ordenar su producción.

* En caso de planos en formato grande se adicionarán de igual forma. Lo importante es registrar el respectivo crédito de autoría y revisión de la División de Diseño de Artesanías de Colombia.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Propuesta de diseño

Proyecto: _____ Diseñador: _____
Fecha: _____ Reviso: _____

Large empty rectangular box for design proposal.

Escala 1:

GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO

Teniendo en cuenta la importancia de establecer un canal de comunicación directa con el artesano, que de continuidad a la labor desarrollada en los distintos sectores artesanales, se viene adelantando un programa encaminado a la elaboración de guías de trabajo para el artesano, con resultados satisfactorios que nos arrojan en su etapa inicial un material gráfico, como herramienta de apoyo para el refuerzo de la identidad, mejoramiento y control de calidad del producto.

Es importante subrayar que este programa ha venido madurando poco a poco, creando conciencia en los diseñadores sobre la dimensión del aporte de la comunicación a través de este material gráfico, que hace las veces de repetidor de la enseñanza, reforzando la identidad y proporcionando de manera amena y sencilla una serie de recomendaciones para el mejoramiento de la producción artesanal.

Entre las guías de trabajo que se han elaborado merece destacarse las siguientes :

PROYECTO GUAJIRA

Cultura Wayuci
Técnica : Tejidos
Diseñadora : Martha Ramirez.

Esta cartilla ha sido elaborada y utilizada en la asesoría, recibiendo una gran acogida por la comunidad Wayuci al punto de despertar en los ancianos las imágenes y leyendas propias de su cultura, para compartirlas y multiplicarlas con los jóvenes de la región.

De igual forma como herramienta de capacitación ha dado sus primeros puntos positivos y en la actualidad se completa con información adicional suministrada por la coordinadora de la Guajira quién distribuye el material en los cursos desarrollados.

PROYECTO VIEJO CALDAS

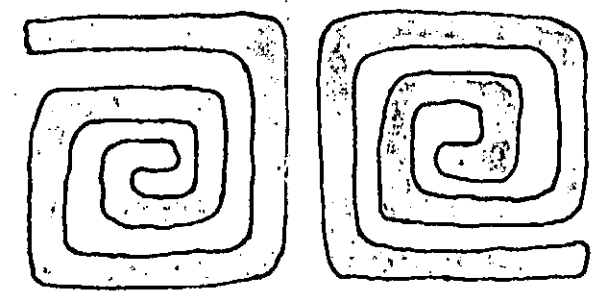
Subproyecto Aguadas
Técnica : Tejeduría en Iraca
 * Adornos del Sombrero
 * Taller de tintes
Diseñadora : María de los Angeles González

Se han elaborado dos cartillas guías de trabajo para los Artesanos siendo utilizados, la primera para la elaboración de los adornos en la producción de sombreros ; la segunda ilustra el proceso de tinturado de la IRACA. Ambos materiales se han verificado en la comunidad recibiendo gran acogida.

LACARTILLA

GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO

- MEMORIA SOBRE LA LABOR DESARROLLADA CON LA COMUNIDAD ARTESANAL .
- RECUPERACION DE LA TRADICION CULTURAL E IDENTIDAD DE UN PUEBLO .
- CAPACITACION PARA LA PRODUCCION .



LACARTILLA

ES UNA MEMORIA SOBRE LA LABOR DESARROLLADA CON LA COMUNIDAD ARTESANAL, DIRIGIDA AL PROPIO ARTESANO, CON UN LENGUAJE SENCILLO Y POR ENCIMA DE TODO MUY GRAFICA, A TRAVES DE LA CUAL SE TESTIMONIA SU IDENTIDAD, SE PROPORCIONA UN MATERIAL DE CAPACITACION Y UNAS GUIAS DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES PARA MEJORAR Y CONTROLAR LA PRODUCCION DE SUS TALLERES .

MEMORIA
CAPACITACION
PRODUCCION



DISEÑO

ALGUNOS LINEAMIENTOS GENERALES
SOBRE EL DISEÑO, LA DIAGRAMACION
E ILUSTRACION DE LA CARTILLA.

DIRIGIDA A LOS ARTESANOS
LA CARTILLA TENDRA UN CARAC-
TER POPULAR TANTO EN SU RE-
SOLUCION GRAFICA COMO EN SU
LENGUAJE; SENCILLO Y EXPRE-
SIVO, PROPIO DE ELLOS Y DE
FACIL ASIMILACION.

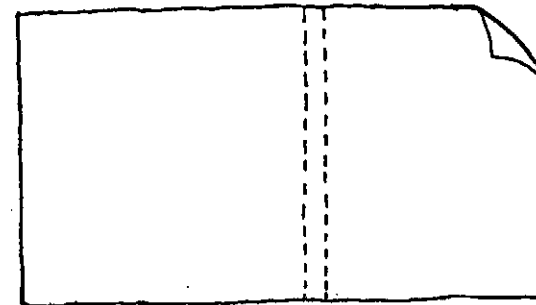


ES IMPORTANTE FAMILIARIZAR
AL ARTESANO CON LA FUNCION
DE LA CARTILLA Y HACERLO
PARTICIPE EN SU CONFIGURACION
TOMANDO DATOS QUE RELACION-
EN DIRECTAMENTE SU MEDIO
DE VIDA Y PARTICULARIDADES
QUE LOS IDENTIFICA.

EL DESARROLLO DEL TEMA
DEBE SER COHERENTE Y
ORDENADO.

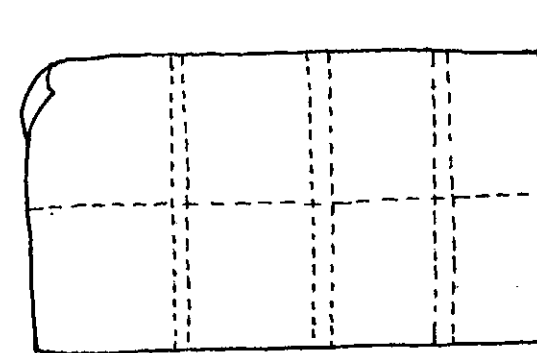


EL FORMATO OFICIO 31CM X 21,5 CMS.



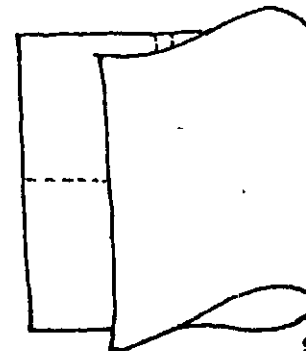
SE HA ESCOGIDO ESTE FOR-
MATO DADAS LAS FACILIDADES
DE OBTENCION DEL PAPEL YA
CORTADO, Y ADEMAS POR SER
UN TAMAÑO OPTIMO PARA RE-
PRODUCIRSE EN UN MEDIO DE
IMPRESION RAPIDO E IN-
MEDIATO COMO LA FOTOCOPIA.

TEXTO LETRA MOLDE
CLARA. A MANO.



DIAGRA- MACION

LA HOJA SE HA DIVIDI-
DO EN 4 COLUMNAS
QUE PERMITE COMPONER
EN SUS DISTINTOS POSIBILIDADES
EL TEXTO SE DEBE TOMAR COMO
UN ELEMENTO DE COMPOSICION.



LAS HOJAS SE DOBLARAN Y SERAN GRA-
PADAS EN UNA CARPETA IMPRESA EN
SERIGRAFIA.

ESTARA PERMITIDA SU REPRODUCCION
SIEMPRE Y CUANDO APAREZCA EL CREDITO
DE ARTESANIAS DE COLOMBIA COMO AUTORA DEL MATERIAL.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

CONTENIDO

PREVIA INVESTIGACION SOBRE LA COMUNIDAD ARTESANAL Y DETERMINADAS LAS CARACTERISTICAS Y POSIBILIDADES DE LA TECNICA EN MENCIÓN, EL DISEÑADOR DEBERA REGISTRAR LA INFORMACION DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE ORDEN.

1

INTRODUCCION

- ANTECEDENTES.
- LOCALIZACION GEOGRAFICA.
- ELEMENTOS DE IDENTIDAD, MANIFESTACIONES Y TRADICIONES CULTURALES DE LA REGION.
- NUCLEO ARTESANAL. DESCRIPCION. NUMERO DE ARTESANOS Y SU SITUACION DENTRO DE LA COMUNIDAD.

2

PROCESO PRODUCTIVO

- MATERIA PRIMA. BASICAS Y SECUNDARIAS INVOLUCRADAS EN EL PROCESO.
- DISPONIBILIDAD, ADQUISICION, RECOLECCION ALMACENAMIENTO, PROCESAMIENTO
- OTROS MATERIALES DISPONIBLES.
- EQUIPO Y HERRAMIENTAS. DESCRIPCION

DE LOS ELEMENTOS UTILIZADOS. DIBUJOS.

- TECNICA ARTESANAL. ANOTAR E ILUSTRAR LOS PASOS DEL PROCESO.

3

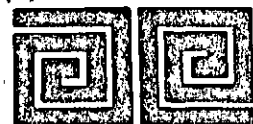
EJERCICIOS (3 A 5)

- ILUSTRAR Y ESPECIFICAR UN MINIMO DE 3 EJERCICIOS. ELABORACION DE PRODUCTOS REPRESENTATIVOS DE LA PRODUCCION. MUESTRA
- ANOTAR TODOS LOS PASOS. MEDIDAS. REFERENCIAS. MATERIALES.
- ILUSTRACIONES.

4

RECOMENDACIONES

- ELEMENTOS DE CONTROL DE CALIDAD
- MOSTRARIO PARA LA PRODUCCION.
- ORIENTACION SOBRE OTROS ASPECTOS DETERMINANTES EN LA PRODUCCION TALES COMO ORGANIZACION COMUNITARIA, COSTOS Y PRESUPUESTO, CREDITO, CANALES Y ESTRATEGIA DE COMERCIALIZACION.
- OTRAS PROVENIENTES DE LAS NECESIDADES PARTICULARES DE CADA REGION.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.

CARPETAS DE DISEÑO ELABORADAS

En correspondencia con los programas iniciados por la División de Diseño con miras a obtener material que proporcione información sobre los determinantes de diseño y particularidades de los diversos sectores artesanales, se viene realizando un trabajo denominado carpeta de Diseño.

Estas carpetas se encuentran a disposición de los diseñadores para ser consultadas en la División de Diseño.

Dicho material será reorganizado y clasificado de acuerdo con el esquema propuesto, para facilitar su clasificación, consulta, archivo y seguridad.

A continuación se enumera el material dispuesto para su implementación.

CARPETAS DEL OFICIO ARTESANAL

1. PROYECTO GUAJIRA

Subproyecto : Riohacha, Uribia y Nazareth
Diseñadora : Martha Ramirez
Oficio : Tejedora
Técnica : Tejido en telar vertical, crochet.

2. PROYECTO ATLANTICO

Subproyecto : Barranquilla y Galapa
Diseñadora : María Gabriela Corradine
Oficio : Talla
Técnica : Incisión en madera (máscaras)

2.1 Subproyecto : Usuri
Diseñadora : María Gabriela Corradine
Oficio : Tejedora
Técnica : Tejido en Iraca con estructura en alambre.

3. PROYECTO BOLIVAR

Subproyecto : San Jacinto
Diseñador : Manuel Ernesto Rodriguez
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar vertical con algodón

4. PROYECTO SUCRE CORDOBA

Subproyecto : San Andres de Sotavento
(Sampués) (Tuchin)
Diseñador : Manuel Ernesto Rodriguez
Oficio : Cesteria
Técnica : Trenzado y espiral en caña flecha

5. PROYECTO SUCRE

Subproyecto : Sampués
Diseñador : Manuel Ernesto Rodriguez
Oficio : Talla
Técnica : Incisiones en totumo

5.1 Subproyecto : Coloso
Diseñadora : Martha Forero
Oficio : Cesteria
Técnica : Tejido en cepa de plátano e iraca

6. PROYECTO CORDOBA

Subproyecto : San Sebastián, Momil
Diseñadora : Nelly Giraldo
Oficio : Cerámica
Técnica : Rollo

6.1 Subproyecto : Rabolargo y Sabanal
Diseñadora : Martha Forero
Oficio : Cesteria
Técnica : Tejido en Enea

6.2 Subproyecto : Cienaga de Oro
Diseñadora : Martha Forero
Oficio : Joyería
Técnica : Filigrama

7. PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto : Medellín
Diseñador : Sergio Carmona
Oficio : Manoquinería
Técnica : Guarnielería

7.1 Subproyecto : Carmen de Viboral
Diseñadora : María Clemencia Ortega
Oficio : Cerámica
Técnica : Moldeado y Esmaltado

7.2 Subproyecto : Guarne - San Vicente
Diseñadora : María Patricia Cordoba
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar horizontal con fique.

7.3 Subproyecto : Santa Fé de Antioquía
Diseñadora : Gloria Escobar
Oficio : Joyería
Técnica : Filigrama

7.4 Subproyecto : Medellín
Diseñador : Manuel Ernesto Rodriguez
Oficio : Ebanistería
Técnica : Calado en madera.

8. PROYECTO BOYACA

Subproyecto : Raquira, Tinjaca y Cerinza
Diseñadora : Cecilia Rubiano
Oficio : Cesteria
Técnica : Tejida en esparto

8.1 Subproyecto : Raquira, Tinjaca y Cerinza
Diseñadora : Cecilia Rubiano
Oficio : Cesteria
Técnica : Tejido en espiral con fique

8.2 Subproyecto : Chiquinquirá
Diseñadora : Patricia Madriñan
Oficio :
Técnica :

8.3 Subproyecto : Chiquinquirá
Diseñador : Pedro Amaya
Oficio : Talla
Técnica : Torneado en Tagua.

9. PROYECTO CALDAS

Subproyecto : Aguadas
Diseñadora : María de los Angeles González
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en Iraca

10. PROYECTO BOGOTA

Subproyecto : Talleres Urbanos
Diseñador : Manuel Ernesto Rodriguez
Oficio : Costura
Técnica : Aplicación en tela (tápices).

11. PROYECTO NARIÑO

Subproyecto : Ipiales , Cumbal, Guachucal
Diseñador : Luis Cabrera
Oficio : Talla
Técnica : Incisiones en totumo

11.1 Subproyecto : Ipiales , Cumbal, Guachucal
Diseñador : Luis Cabrera
Oficio : Cerámica
Técnica : Rollo y urdriado

11.2 Subproyecto : Pasto
Diseñador : Oswaldo Granda
Oficio : Decoración de piezas
Técnica : Aplicación de mopa - mopa
(Barniz de pasto)

12. PROYECTO CAUCA

Subproyecto : Guapi
Diseñadora : María de los Angeles González
Oficio : Cesteria
Técnica : Tejido trenzado y en espiral

13. PROYECTO VALLE DE CAUCA

Subproyecto : Buga
Diseñador : Carlos Z. Baquero
Oficio : Talla
Técnica : Incisiones en Totumo

13.1 Subproyecto : Buenaventura
Diseñador : Carlos Z. Baquero
Oficio : Talla
Técnica : Labrado en madera

14. PROYECTO PUTUMAYO

Subproyecto : Sibundoy (cultura kamentsá)
Diseñador : Andrés Corredor
Oficio : Tejeduría
Técnica : Tejido en telar de cintura

14.1 Subproyecto : Sibundoy
Diseñador : Andrés Corredor
Oficio : Talla
Técnica : Incisiones en madera (máscaras)

14.2 Subproyecto : Sibundoy
Diseñador : Andrés Corredor
Oficio : Cestería
Técnica : Tejido

RECOMENDACIONES

La División de Diseño cree ciertamente en la bondad de los programas desarrollados y desea optimizar los resultados a través de una comunicación y colaboración de trabajo en equipo con las distintas dependencias de la Empresa que laboran por el bien del artesano.

En esa medida consideramos que los programas desarrollados en este primer semestre se orientarán hacia el mejoramiento de la calidad de la producción artesanal, asesoría en diseño y apoyo a los cursos de capacitación, cuyos resultados nos proporcionan en primera instancia una serie de buenas piezas de buena manufactura e identidad.

Es importante señalar la importancia de la operatividad del Comité de Diseño para la evaluación de muestras elaboradas y su consecuente engranaje con la organización de la producción y comercialización.

Las " Guías de Trabajo para el Artesano ", como medio para orientar y capacitar al artesano retomando una información revisada y ordenada, requieren del apoyo decidido de la entidad. Este proyecto demanda estímulo y recursos para su iniciación, tarea en la cual se han fijado valiosos esfuerzos en la certeza de su eficacia.

La División de Diseño debe apoyar los programas de capacitación y dar continuidad a la labor de aprendizaje técnico ya superada en los diversos cursos desarrollados, entrando a configurar productos con identidad y calidad de producción, en una labor conjunta de capacitación y diseño, a través de un diseñador asignado a dicha tarea, que coordine las acciones necesarias en un trabajo de equipo interdisciplinario.

La operatividad de los mecanismos de control y evaluación de la División de Diseño permitirán desarrollar un trabajo más ordenado y ágil, objetivo propuesto que demanda responsabilidad por parte de los diseñadores y validez dentro de la Empresa.

La División de Diseño consigna una vez más su disposición y ánimo de servir en un marco integral de Artesanías de Colombia para los Artesanos.