



UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO
EN EL OFICIO DE CESTERIA EN ROLLO DE FIQUE, EN GUACAMAYAS,
DEPARTAMENTO DE BOYACA

D.T. MARIA LUISA CASTRO F.

BOGOTA, D.C. MAYO DE 2.002



UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE

GERENTE GENERAL

JAIRO CARRILLO REINA

SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ

DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

D.T. MARIA LUISA CASTRO

ASESORA EN DISEÑO

PRESENTACION

En un mundo donde la búsqueda a partir de estudios y conclusiones pertinentes llega a establecer características y métodos para activar e incrementar la creatividad sin desvirtuar la tradición, es importante un permanente cambio, dando respuesta a sus necesidades contemporáneas, siendo dinámico, evolucionando y concibiendo como intocable el fundamento esencial de cada pieza. Por esta razón es importante promover y reactivar el desarrollo artesanal, y de esta forma apreciar con mayor asimilación la expresión cultural de las distintas comunidades que con su gracia e ingenio construyen el marco manifiesto de la sensibilidad artesanal.

El siguiente informe tiene como finalidad la documentación del trabajo realizado en la comunidad de Guacamayas, Boyacá, el programa de asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos de la Unidad de Diseño de Artesanías e Colombia.

INTRODUCCION

El trabajo realizado en Guacamayas en el departamento de Boyacá, por la Unidad de Diseño a través de la diseñadora textil Maria Luisa Castro, se ha centrado en la diversificación del producto por medio de la introducción de nuevas gamas de colores, la combinación de materias primas (fique y madera); logrando de esta manera el desarrollo de una nueva línea de productos con un alto contenido de diseño.

1. PROPUESTA DE DISEÑO - JUSTIFICACION

A partir del proyecto "Casa Colombiana" se realizaron propuestas que a través de sus características lograron identificar y expresar el "look" colombiano, desarrollando piezas con un alto contenido contemporáneo sin desvirtuar la tradición, constituyéndolo de esta forma como una expresión cultural.

En esta comunidad se desempeñan básicamente realizando productos para la mesa incluyendo nuevos colores. Se complementa la línea de tapetes iniciados en la asesoría anterior, con una nueva propuesta se desarrolló una nueva línea de jarrones para el proyecto "Casa Colombiana", utilizando tonos tierra. Para la colección "Agua", propuesta por la Unidad de Diseño para ExpoArtesanías 2001, se utilizaron tonos vivos en degradé.

2. ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCION

Con base en el resultado de los análisis y evaluaciones a la línea de butacos realizada anteriormente, se conservó el diseño original. En la parte de tejido varió la aplicación del color utilizando el blanco y negro con el fin de transmitir conceptos de luz y oscuridad; positivo y negativo. En cuanto al tamaño se ajustó la altura de 30 a 40 cm, para los butacos redondos; en el caso de los butacos cuadrados se amplió el ancho de 34 a 40 cm y se ajustó la altura de 34 a 40 cm. De esta manera se proporciona una mejor apariencia visual y mayor comodidad.

A NIVEL COMERCIAL

Se incrementó el precio, debido a las reformas establecidas que a su vez, favorecieron el producto.

● LINEA DE TAPETES

De acuerdo con las propuestas destinadas a la "Colección Agua", se trabajó en tonalidades de azul, manejando el concepto de movimiento, a través del degradé de los tonos; se ajustaron el grosor y el diámetro del tejido con miras a darle mayor estructura y atendiendo a su uso.

● LINEA DE MESA

Algunos de los parámetros para el desarrollo de la colección "Casa Colombiana" son: majestuosidad, sobriedad y elegancia; con el fin de expresar estos conceptos se escogieron dos colores: negro y dorado; atendiendo a la colección agua se desarrollaron productos en azules y morados.

● LINEA DE JARRONES

Esta innovadora propuesta fue desarrollada con el fin de explorar nuevas formas de contenedores aplicadas a la técnica, con fines utilitarios y una alta dosis decorativa. Se logró una línea de 4 jarrones con una muy buena aplicación de colores tierra, donde se logra buen contraste y efectos de color.

Cabe anotar que las líneas desarrolladas en esta comunidad lograron una excelente acogida en el mercado y forman parte del proyecto "Casa Colombiana"; estuvieron expuestas también en "Casa Idea" (Italia) con muy buena aceptación; en la actualidad estos productos tienen buena rotación en Bogotá, con lo que la comunidad se ha beneficiado.

3. PRODUCCION

3.1. OBTENCIÓN DEL RECURSO NATURAL – DESARROLLO DE PRODUCTO

Remitirse al Cuaderno de Diseño, de producción: *"Asesoría en Diseño para el Desarrollo de productos en el oficio de cestería en rollo en fique en Guacamayas, Departamento de Boyacá; Mayo de 2000; D.T. María Luisa Castro F."*

3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION

PRODUCTO	TIEMPO PRODUCCION	CAPACIDAD DE PRODUCCION / MES
Butaco redondo	4 días	20u
Butaco cuadrado	4 días	20u
Tapete azul	8 días	15u
Juego Individuales x 6	3 días	50 juegos
Frutero	1 ½ día	30u
Portacazuelas	1 día	40u
Panera	2 días	25u
Posavasos	2 horas	50u

3.3. COSTOS DE PRODUCCION

PRODUCTO	M.P FIQUE- MADERA \$	MANO DE OBRA FIQUE \$	MANO DE OBRA MADERA \$	INSUMOS \$	TRANSPORTE \$	COSTO \$
Butaco redondo	25.000	30.000	15.000	2.500	2.500	75.000
Butaco cuadrado	25.000	15.000	15.000	2.500	2.500	60.000
Tapete	30.000	90.000		5.000	5.000	140.000
Individual	2.000	5.000			5.000	8.500
Panera	4.000	12.000		1.000	5.000	17.500

3.4. CONTROL DE CALIDAD

3.4.1. PARA EL ARTESANO

3.5. PROVEEDORES

Para obtener ésta información se recomienda remitirse al Cuademo de Diseño y producción: "Asesoría en Diseño para el desarrollo de productos en el oficio de Cestería en rollo en fique, en Guacamayas, Departamento de Boyacá; Mayo de 2000; D.T. María Luisa Castro."

4. COMERCIALIZACION

4.1. MERCADOS SUGERIDOS

Para obtener ésta información se recomienda remitirse al Cuademo de Diseño y producción: "Asesoría en Diseño para el desarrollo de productos en el oficio de Cestería en rollo en fique, en Guacamayas, Departamento de Boyacá; Mayo de 2000; D.T. María Luisa Castro."

5. EMPAQUE Y EMBALAJE

Para obtener ésta información se recomienda remitirse al Cuademo de Diseño y producción: "Asesoría en Diseño para el desarrollo de productos en el oficio de Cestería en rollo en fique, en Guacamayas, Departamento de Boyacá; Mayo de 2000; D.T. María Luisa Castro."

FICHAS GUACAMAYAS, BOYACA

Fichas de Producto

Fichas de Planos Técnicos



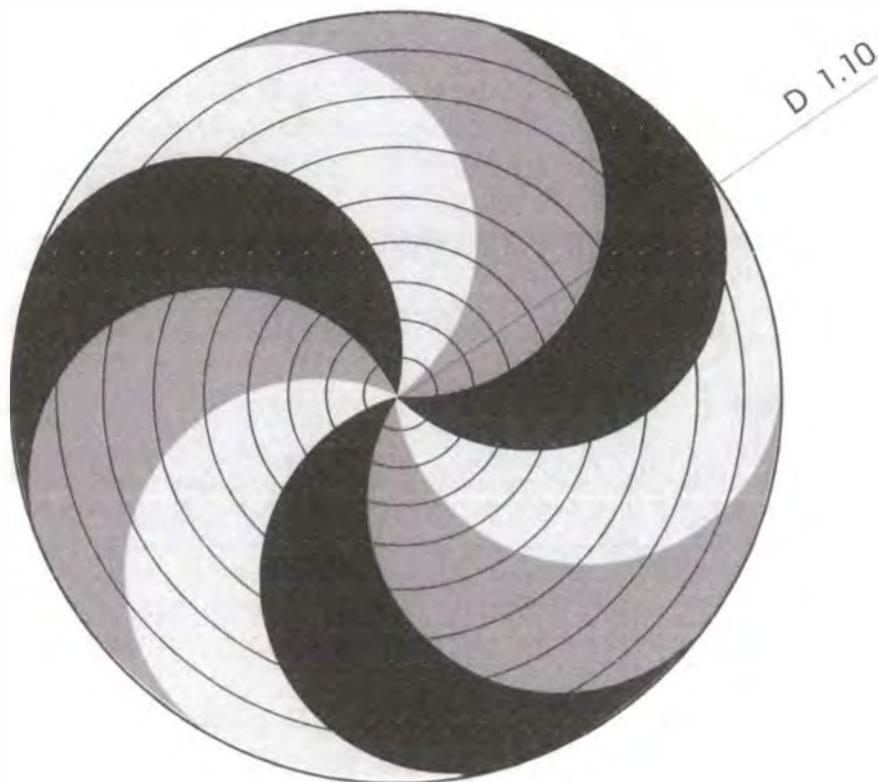
PIEZA: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: JAMER GOMEZ		
NOMBRE: TAPETE REDONDO AZUL	REFERENCIA:			
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM):	ALTO (CM):	ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: 110	PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS	
MATERIA PRIMA: FIGUE	COLOR: AZULES, TINTE SOLOFENIL	CERTIFICADO HECHO A MANO		TIPO DE POBLACION: RURAL
		SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 12 U	UNITARIO: \$ 110.000	UNITARIO: \$ 140.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: TAPETE AZUL CARACOL	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE,		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado, una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido de rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre de acuerdo con el calibre de la pieza se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se aseguran una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto. COLECCION CASA COLOMBIANA

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002





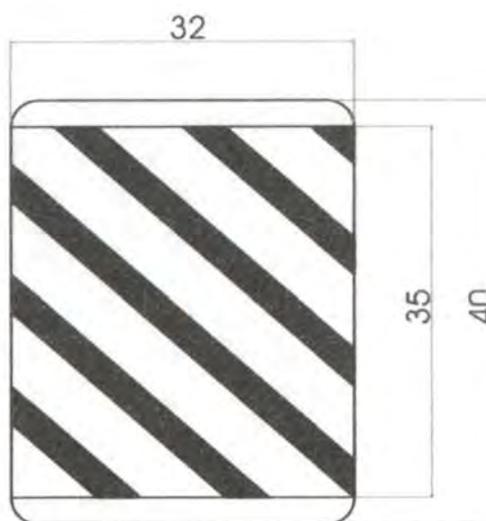
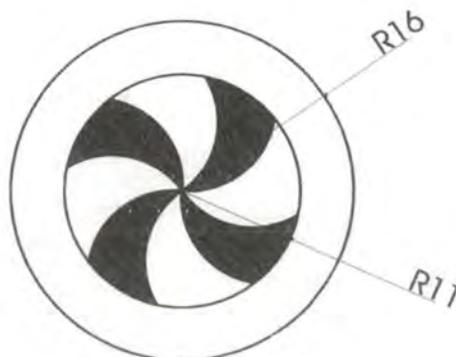
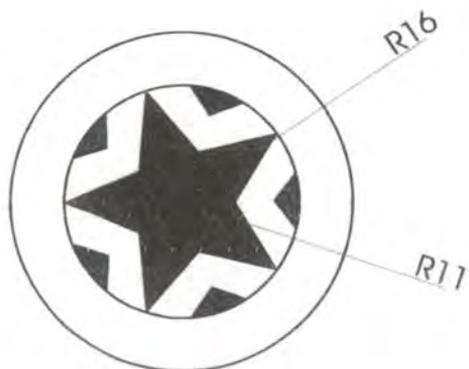
PIEZA: BUTACOS	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: ELSA GOMEZ Y MARTIN M.
NOMBRE: BUTACOS REDONDOS	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA Y CARPINTERIA	LARGO (CM): ALTO (CM):40 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE Y PARDILLO	DIAMETRO: 40 PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
MATERIA PRIMA: FIGUE Y PARDILLO	COLOR: TINTE SOLOFENIL	
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 25 U	UNITARIO: \$ 65.000	UNITARIO: \$ 75000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(\$) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BUTACOS	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: BUTACOS REDONDOS ZIG ZAG Y ESCALONADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIGUE, PARDILLO		
TECNICA: ROLLO Y CARPINTERIA	MATERIA PRIMA: FIGUE, PARDILLO		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado, una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido de rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre de acuerdo con el calibre de la pieza se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se aseguran una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar. 3. Madera: realizar los primeros cortes para obtener las piezas de madera, según dimensiones tallar la cavidad para el tejido, tejer según dimensiones de la pieza de fique y ensamblarla y sujetar la pieza con tejido.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto. COLECCION CASA COLOMBIANA

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 1 3 CÓDIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BUTACOS	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: ELSA GOMEZ Y MARTIN M.
NOMBRE: BUTACOS CUADRADOS	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA Y CARPINTERIA	LARGO (CM): 40 ALTO (CM): 40 ANCHO (CM): 30	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE Y PARDILLO	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
MATERIA PRIMA: FIGUE Y PARDILLO	COLOR: TINTE SOLOFENIL	
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 25 U	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$60.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

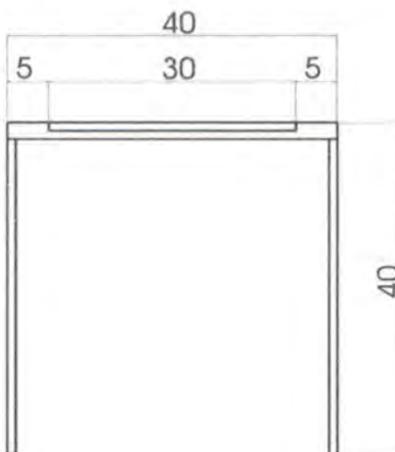
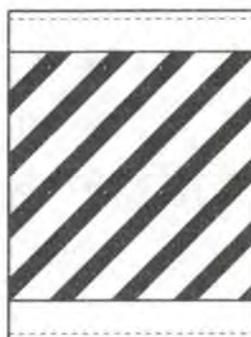
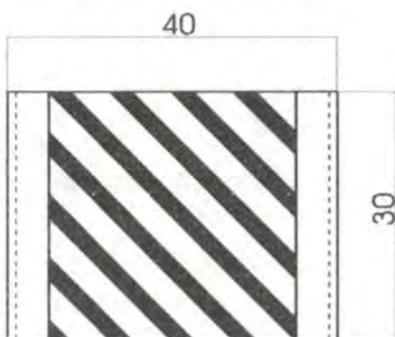
DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.
FECHA: OCTUBRE DE 2001



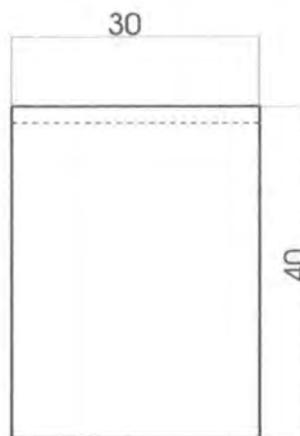
SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

PIEZA: BUTACOS	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: BUTACOS CUADRADOS ZIG ZAG Y ESCALONADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIGUE, PARDILLO		
TECNICA: ROLLO Y CARPINTERIA	MATERIA PRIMA: FIGUE, PARDILLO		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado, una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido de rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre de acuerdo con el calibre de la pieza se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se aseguran una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar. 3. Madera: realizar los primeros cortes para obtener las piezas de madera, según dimensiones tallar la cavidad para el tejido, tejer según dimensiones de la pieza de fique y ensamblarla y sujetar la pieza con tejido.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto. COLECCION CASA COLOMBIANA

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 1 3 CÓDIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: JAMER GOMEZ
NOMBRE: JARRON OLIMPICO	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM): ALTO (CM): 60 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: BASE 20 BOCA 16 PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
MATERIA PRIMA: FIGUE	COLOR: TONOS TIERRA, TINTE SOLOFENIL	
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL

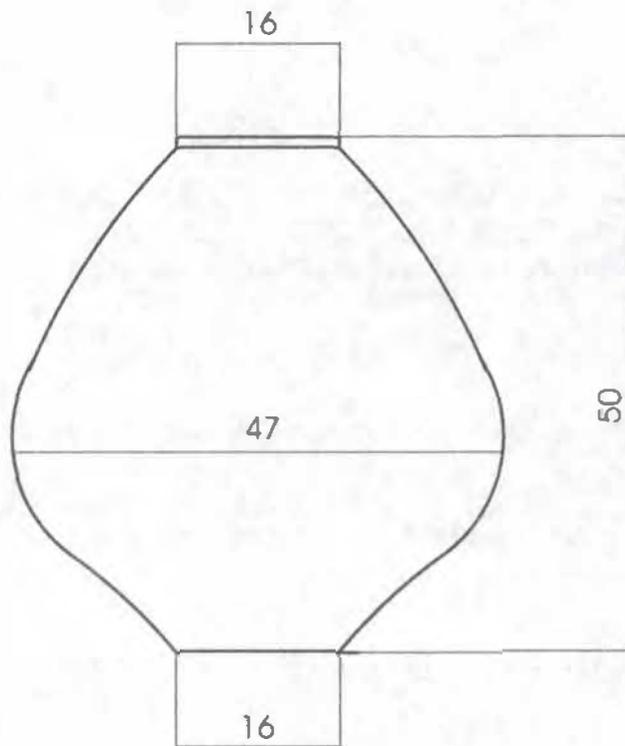
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 6 U	UNITARIO: \$ 75.000	UNITARIO: \$ 90.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.

OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesorio en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: JARRON OLIMPICO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra entrelazada (fique) en una aguja de talonar

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 CÓDIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

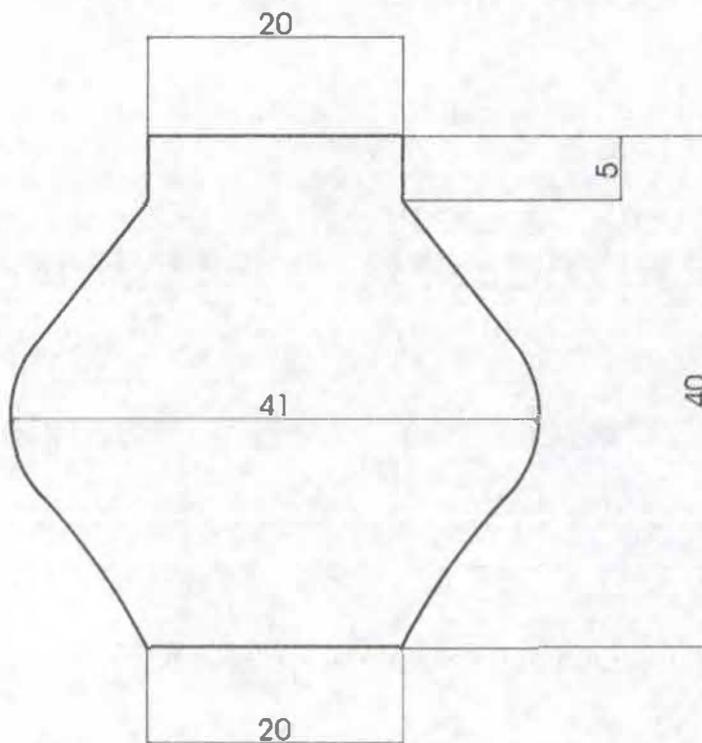


PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: JAVIER GOMEZ
NOMBRE: JARRON BOTERO	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM):	ALTO (CM): 40 ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES: FIQUE	DIAMETRO: BASE 20 BOCA 20	PESO (GR):
MATERIA PRIMA: FIQUE	COLOR: TONOS TIERRA, TINTE SOLOFENIL	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACION: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 6 U	UNITARIO: \$ 55.000	UNITARIO: \$ 70.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.I. MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.
FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: JARRON BOTERO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

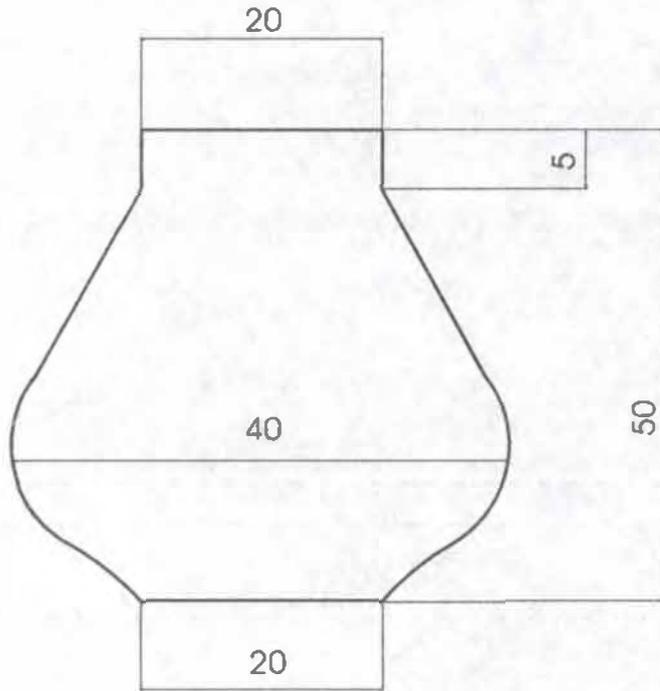
SISTEMA E REF. 5 2 5 1 3 C6DIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: JAVIER GOMEZ
NOMBRE: JARRON PEQUEÑO	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM): ALTO (CM): 50 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: BASE 20 BARRIGA 40 BOCA 12 PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
MATERIA PRIMA: FIGUE	COLOR: TINTE SOLOFENIL	
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20 U	UNITARIO: \$ 55.000	UNITARIO: \$ 60.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.
FECHA: OCTUBRE DE 2001

ESTRUCTURA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: JARRON PEQUEÑO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

TEMA 1 5 2 5 1 3 C6DIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

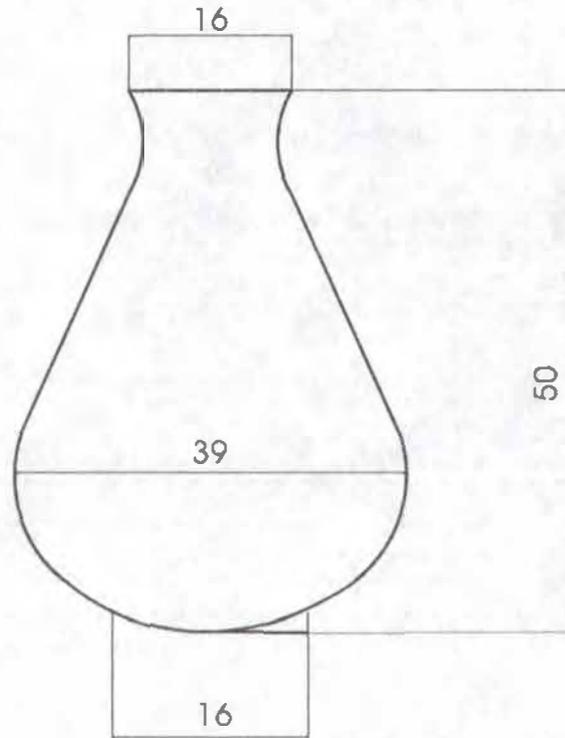


PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANOS: JAVIER GOMEZ
NOMBRE: JARRON CON CUELLO	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM):	ALTO (CM): 50 ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: BASE 16 BARRIGA 50 BOCA 16	DEPARTAMENTO: BOYACA
MATERIA PRIMA: FIGUE	COLOR: AZULES, TINTE SOLOFENIL	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACION: RURAL
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20 U	UNITARIO: \$ 55.000	UNITARIO: \$ 60.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.
FECHA: OCTUBRE DE 2001



SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: JARRON	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: JARRON CON CUELLO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

STEMA E REF. 1 5 2 5 1 3 CódIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PANERA	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: EXCELINA QUINTERO
NOMBRE: PANERA CON TAPA	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM): ALTO (CM): 9 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: BASE 34 X 22 PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
MATERIA PRIMA: FIGUE	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 25 U	UNITARIO: \$ 18.000	UNITARIO: \$ 22.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T MARIA LUISA CASTRO F.

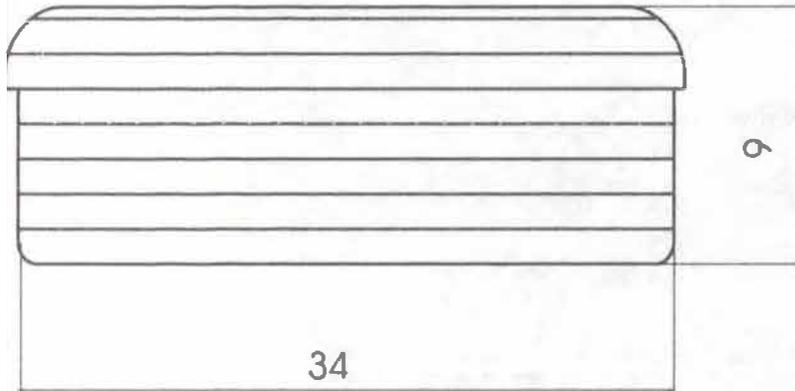
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

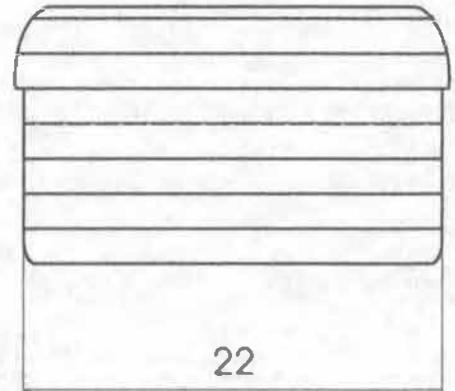
SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

PIEZA: PANERA	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: PANERA CON TAPA NEGRO Y DORADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la piezas, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra entebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
 COLECCION CASA COLOMBIANA.



RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 1 3 C6DIGO REGION 0 4 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



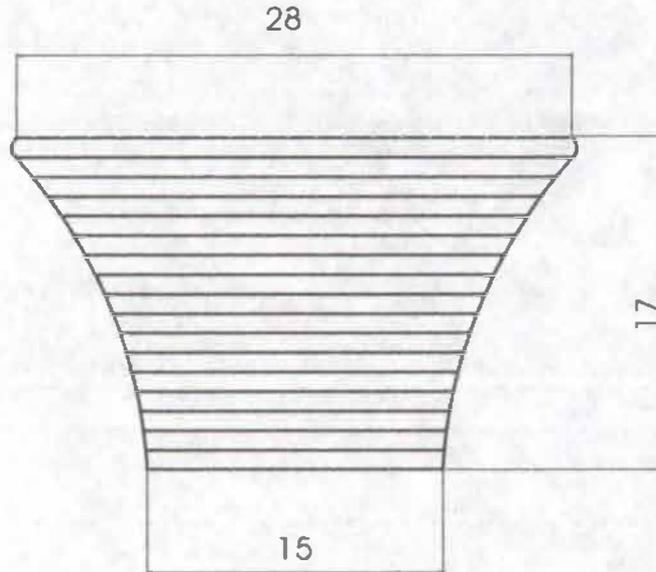
PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: HERMELINA BUSTACARA
NOMBRE: FRUTERO NEGRO CON DORADO	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM): ALTO (CM): 17 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: 15. BOCA 28 PESO (GR):	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
MATERIA PRIMA: FIGUE	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 30 U	UNITARIO: \$ 12.000	UNITARIO: \$ 16.000
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.

OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



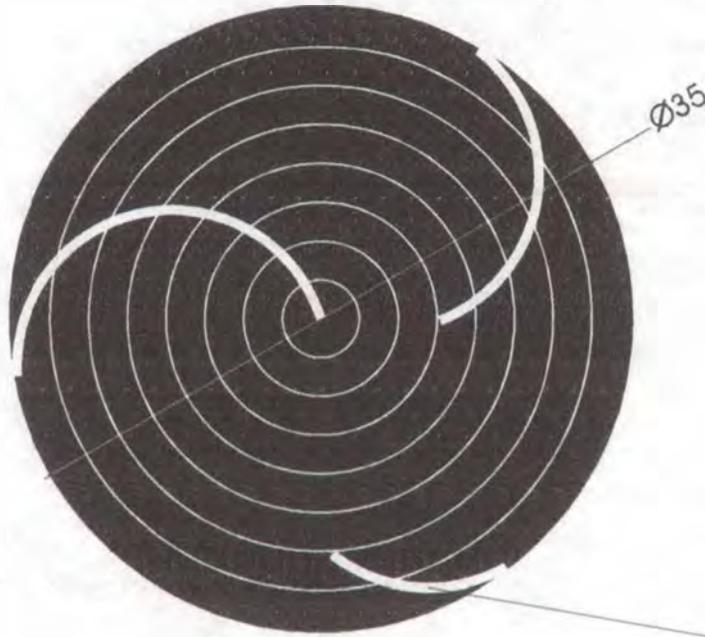
PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: FRUTERO NEGRO Y DORADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO(S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se prosede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 1 3 C6DIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



DETALLES EN DORADO

PIEZA: INDIVIDUALES	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: INDIVIDUALES NEGRO CON DORADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rolo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
 COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 1 3 C6DIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

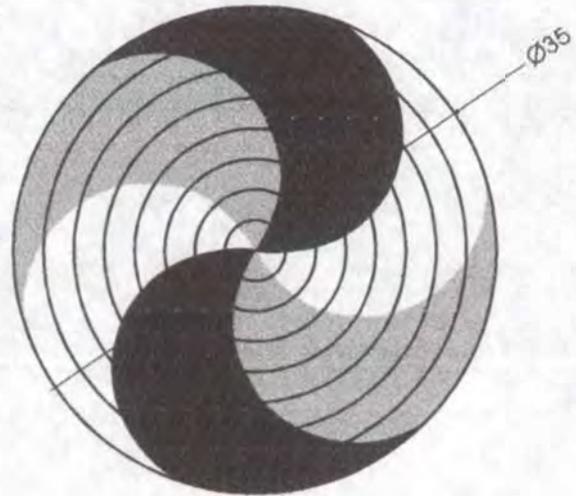
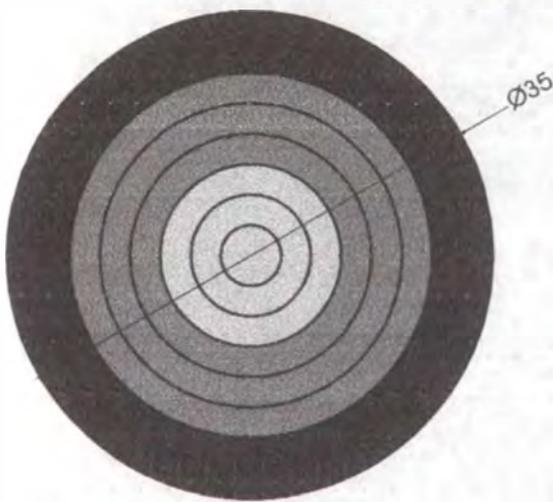


PIEZA: INDIVIDUALES	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: MERCEDES FUENTES
NOMBRE: INDIVIDUAL AZUL Y MORADO	REFERENCIA:	
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM):	ALTO (CM): 9 ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES: FIQUE	DIAMETRO: 35	PESO (GR):
MATERIA PRIMA: FIQUE	COLOR: TINTE SOLOFENIL	LOCALIDAD: GUACAMAYAS
	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACION: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 30 U	UNITARIO: \$ 7.000 C/U	UNITARIO: \$ 8.500 C/U
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.I MARIA LUISA CASTRO F.
OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesorio en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.
FECHA: OCTUBRE DE 2001





PIEZA: INDIVIDUALES	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: INDIVIDUALES AZUL Y MORADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada fíjase en una lazada de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 1 3 CÓDIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTACAZUELAS	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: HERMELINA BUSTACARA	
NOMBRE: PORTACAZUELA AZUL Y MORADO	REFERENCIA:		
	LARGO (CM):	ALTO (CM): 7	ANCHO (CM):
OFICIO: CESTERIA	DIAMETRO: BOCA 17 BASE 8	PESO (GR):	DEPARTAMENTO: BOYACA
RECURSOS NATURALES: FIGUE	COLOR: TINTE SOLOFENIL	LOCALIDAD: GUACAMAYAS	
MATERIA PRIMA: FIGUE	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL

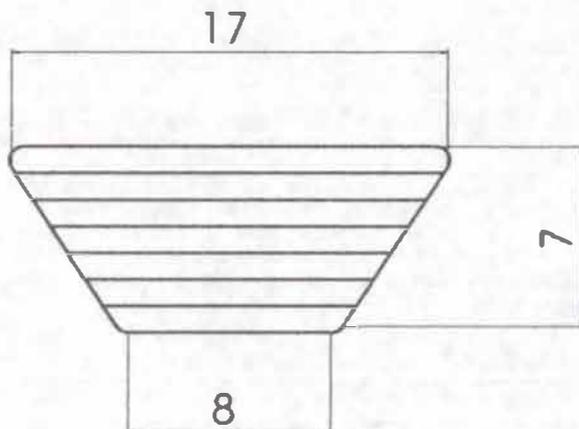
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 40 U	UNITARIO: \$ 3.500C/U	UNITARIO: \$ 4.800 C/U
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.

OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTACAZUELAS	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: PORTACAZUELAS AZUL Y MORADO	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO(S) NATURAL (ES): FI QUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al teñido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002

EMA REF: 1 5 2 5 1 3 C6DIGO REGION 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTAVASOS	LÍNEA: MESA	ARTESANOS: INES ACEVEDO	
NOMBRE: PORTAVASOS AZULES Y VERDES	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	LARGO (CM):	ALTO (CM): 1	ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES: FIGUE	DIAMETRO: 10	PESO (GR):	DEPARTAMENTO: BOYACA
MATERIA PRIMA: FIGUE	COLOR: AZULES, TINTE SOLOFENIL	LOCALIDAD: GUACAMAYAS	
	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: RURAL

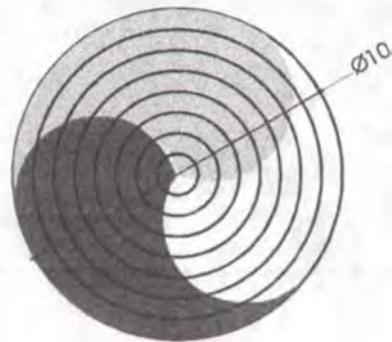
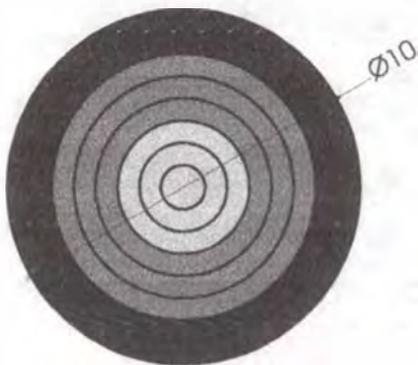
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 80 U	UNITARIO: \$ 1.200 C/U	UNITARIO: \$ 1.800 C/C
EMPAQUE: SIN DEFINIR	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: SIN DEFINIR	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: D.T. MARIA LUISA CASTRO F.

OBSERVACIONES: COLECCION CASA COLOMBIANA . Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas piezas, diversificación de productos y nuevas propuestas de color.

FECHA: OCTUBRE DE 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA APROBADA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTAVASOS	LÍNEA: AMBIENTES	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: PORTAVASOS AZULES	REFERENCIA:		
OFICIO: CESTERIA	RECURSO (S) NATURAL (ES): FIQUE		
TECNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: FIQUE		

PROCESO DE PRODUCCION: 1. Preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado una vez preparada la fibra se procede al tejido. 2. Tejido del rollo: se toma la fibra del alma del tejido (paja silvestre), de acuerdo con el calibre de la pieza, se empieza a enrollar con fique para desplazar el tejido en forma de espiral, esta fibra se asegura una con la otra, con una lazada de la misma fibra enhebrada (fique) en una aguja de talonar.

OBSERVACIONES: Se deben conservar las gamas de color aprobadas para cada producto.
COLECCION CASA COLOMBIANA.

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO F. FECHA: ENERO 2002