



Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

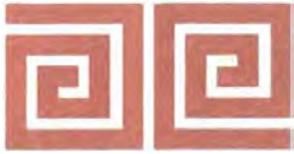
Convenio 189 de 2005
Departamento de Acción Comunal
Artesanías de Colombia

Proyecto “Formación técnica en el oficio de tejido en telar y asesoría en diseño para la comunidad de la localidad de Sumapaz y las comunidades de Puente Aranda

Asesoría en Diseño textil, moda y mercado a las artesanas de Sumapaz y Kénédy : Informe Final

Eduée Marcial Pérez Calvo
Diseñador Textil y Modas

Bogotá, 15 de Mayo 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Maria Gladys Salazar Garcés
Coordinadora Proyecto

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Centro de Diseño

Eduée Marcial Pérez.
Asesor Textil y Modas.

Tabla de contenido.

Resumen.

Introducción.

1. Antecedentes.
2. Contexto.
3. Objetivo General.
4. Objetivos Específicos.
5. Metodología
6. Ejecución.
 - 6.1 introducción al diseño.
 - 6.2 Seminario de Tendencias.
 - 6.3 Talleres de Creatividad.
 - 6.4 Asesoría puntal.
 - 6.5 Elaboración Bocetos
 - 6.6 Taller de tintes.
 - 6.7 Taller de Materiales.
 - 6.8 Taller de Muestras.
 - 6.9 Montaje de Urdidos.
 - 6.10 Producción.
 - 6.11 Asesoría para ferias.
 - 6.12 Asesoría en costos
 - 6.13 Montaje Show Room.
 - 6.14 Beneficiarias.
7. Logros e Impactos.
8. Conclusiones y Recomendaciones.
9. Limitaciones y Dificultades.
10. Anexos.

RESUMEN.

Este proyecto estuvo dirigido a las comunidades de la localidad 20 “Sumapaz”, Puente Aranda y Kennedy con un total de 20 beneficiarias que fueron capacitadas en las técnicas de telar vertical y horizontal, con una asesoría en diseño de textil y moda, buscando productos competitivos e innovadores para el mercado artesanal

Con el apoyo del Departamento Administrativo de Acción Comunal – DAACD y Artesanías de Colombia se realizó este proyecto dejando como resultados sesenta productos en las líneas de accesorios moda y decoración de interiores listos para comercializar y producir para ferias como Expoartesanas y Manofactor y con productos más sencillos en diseño para la feria de las Colonias.

El proyecto se desarrolló en tres fases:

1. Capacitación técnica en tejido vertical y horizontal.
2. Seminarios tendencias en textiles, moda, accesorios, decoración y nichos de mercado, más talleres creativos
3. Producción de prototipos, talleres de tintes y materiales más costosos.

Teniendo en cuenta la carencia de experiencia técnica de las participantes el proyecto fue muy enriquecedor y lleno de bases para emprender empresa, más con el apoyo del DAACD esto se hará posible.

INTRODUCCION.

En este proyecto participaron 20 mujeres la mayoría con una carencia de conocimientos en las técnicas textiles enseñadas, por esto el proyecto ha tenido unos alcances de mejoramiento personal donde cada beneficiario ha establecido una meta laboral inmediata, el saber mas sobre un oficio es incrementar la autoestima y esta capacitación lo ha logrado, cada beneficiaria estuvo siempre con interés para aprender lo nuevo. La capacitación en diseño se planteo para rescatar las facultades que tiene cada ser humano de crear y para esto se organizo una metodología específica para cada comunidad dependiendo del nivel de educación.

El aprendizaje comenzó en su primera fase para las artesanas de Kennedy y Puente Aranda en la sede de Artesanías de Colombia y la etapa final en el Taller de Álvaro Orjuela. Del 1 de Marzo al 20 de abril.

Para las artesanas de la localidad 20 del Sumapaz, esta capacitación se desarrollo en la sede del salón comunal vereda Peña Lisa y empezó el día 26 de marzo terminando el 21 de Abril.

1. ANTECEDENTES

No existen antecedentes en asesoría textil, moda y mercado en ninguna de las comunidades, hay antecedentes en la parte técnica para la comunidad de Sumapaz y en la parte de organización empresarial en Puente Aranda y Kennedy, asistida por el DAACD.

Con esta capacitación que empezó desde lo básico en las técnicas de telar horizontal y vertical hasta llegar a la producción con la tecnificación de talleres artesanales dotados para el buen desarrollo de estos oficios, mas el desarrollo textil y moda utilizando tendencias actuales en color, siluetas y texturas buscado enfocar el producto a mercado específico en el ámbito artesanal se ha dado un verdadero antecedente en asesorías y capacitación para este tipo de técnicas en Bogotá.

2. CONTEXTO.

Cada comunidad de las tres que pertenecieron al proyecto son totalmente diferentes en todos los aspectos, existiendo una desigualdad total y una complicación a la hora del inicio del proyecto.

- Localidad 20 Sumapaz, en la parte técnica fueron capacitadas en otro proyecto hecho por la alcaldía de Bogotá hace dos años donde se les enseñó puntadas básicas y urdidos en telar horizontal, en lo que corresponde a diseño estas artesanas no habían tenido ningún tipo de asesoría y solo se dedicaban a la producción de ruanas para la familia y amigos, hasta que el telar se dañó y por esta razón detuvieron la fabricación de estos productos y dejaron la técnica por un buen tiempo.
- Localidad de Puente Aranda, en la parte técnica tenían pocos conocimientos, aunque han tenido algunos antecedentes en telar horizontal pequeño pero con una escasa práctica y en diseño no habían tenido ningún conocimiento.
- La localidad de Kennedy a pesar de ser indígenas Paeces el conocimiento en textiles era muy deficiente y sin ninguna exploración en diseño.

3. OBJETIVO GENERAL.

Capacitar en las técnicas de telar horizontal y vertical y ofrecer asesoría técnica en los temas de diseño textil, moda y mercado para el desarrollo de productos acordes con las tendencias del mercado actual. Esto con el fin de desarrollar las capacidades de producción de los participantes y dotarlos de conocimientos necesarios para elaborar productos que sean competitivos en el mercado y contribuya a la generación de recursos para mejorar su nivel vida

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Asesorar a 20 artesanas en las localidades de Sumapaz (9), Kennedy (5) y Puente Aranda (6) en diseño textil, moda y mercado partiendo de la capacitación técnica hecha por el señor Álvaro Orjuela.
- Establecer y desarrollar líneas de mercado con productos actuales.
- Desarrollar prototipos basados en talleres de creatividad.
- Hacer seminarios de tendencias Primavera-Verano 2006 y Otoño-Invierno 2006-2007.
- Asesoría para participación en ferias artesanales.
- Utilización de recursos naturales en materiales y proceso de tintes.
- Presentación de los resultados del proyecto en un Show Room

5 METODOLOGIA.

La asesoría empezó el 1 al 14 de Marzo 2006 con las 11 mujeres de Bogotá pertenecientes a las comunidades de Puente Aranda y Kennedy en el auditorio de Artesanías de Colombia iniciando con los conocimientos básicos en diseño, tendencias de moda y nichos de mercado con sesiones de 6 horas diarias, en este tiempo desarrollamos muestras básicas en tejidos alternos como crochet, taller de tintes naturales y reactivos también bocetos de prototipos utilizando las inspiraciones resultantes de los talleres de creatividad.

Del 15 al 31 de Marzo en la parte práctica trabajamos 6 horas diarias de Lunes a Sábado para producir los prototipos, esta fase se realizó en el taller de señor Álvaro Orjuela, el trabajo y las técnicas se escogieron para cada artesana teniendo en cuenta la agilidad del oficio en cada una de ellas. Se trabajaron más de 200 horas por artesana.

Para la comunidad de Sumapaz fue desarrollado programa con una intensidad de 6 horas diarias de domingo a domingo que iniciaron el día 19 de Marzo al 20 de Abril del 2006, aprovechando los conocimientos anteriores en telar horizontal la metodología fue diferente en todo aspecto teniendo en cuenta el nivel bajo de escolaridad.

Los talleres creativos se realizaron en el telar del 19 al 25 de marzo, inspirados en el entorno de los jardines de las casas de las artesanas.

Para los seminarios de tendencias se utilizó computador y video bean y llevaron acabo del 26 al 31 de Marzo.

Los seminarios de materiales se realizaron con los materiales naturales y artificiales que el proyecto llevo los días 1,2 de Abril.

También se hizo taller de tintes naturales y reactivos los días 3, 4,5 de abril.

Del 6 al 20 de abril se desarrollo la producción de los prototipos.

6. EJECUCION.

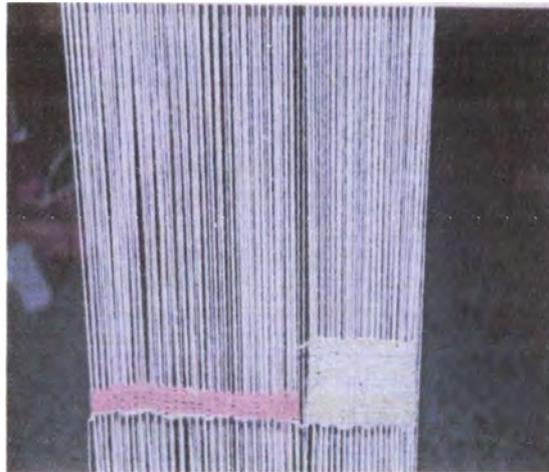
La socialización del proyecto para las localidades de Kennedy y Puente Aranda se realizo el 7 de Febrero 2006 y para la localidad de Sumapaz se hizo el 26 de Febrero del 2006.

Las actividades que permitieron los resultados de este proyecto fueron las siguientes:

6.1. Introducción hacia diseño: esta actividad conduce al artesano a una metodología básica del diseño que es muy necesaria para la organización creativa de los productos a desarrollar, enseñando los pasos específicos para llegar a diseñar basados en los recursos visuales y texturas mas color que nos da la naturaleza, tuvo una duración de 16 horas y el resultado fue incluir una inspiración con una metodología lógica en nuestros diseños

6.2. Seminarios de tendencias en color, silueta y textura Primavera-Verano 2006 y Otoño-Invierno 2006-2007: conocimiento actual de las tendencias textiles, moda, accesorios y decoración a nivel mundial, estos seminarios son básicamente para lograr sensibilizar al artesano en el conocimiento de los diferentes estilos de vida existentes en el mercado y las líneas que pueden llegar a trabajar utilizando las pautas que nos dan las tendencias. La intensidad fue de 24 horas.

6.3 Talleres de creatividad: estos talleres, en total cuatro se realizaron para el descubrimiento y/o fortalecimiento de la capacidad creadora y de innovación para cada oficio tratado teniendo como base la introducción hacia el diseño mas la inspiración que obtuvimos investigando y analizando la inspiración escogida, también se realizaron ejercicios creativos en los telares aplicando texturas e innovaciones en mezcla de materiales, esta fase tuvo una duración de 28 Horas.



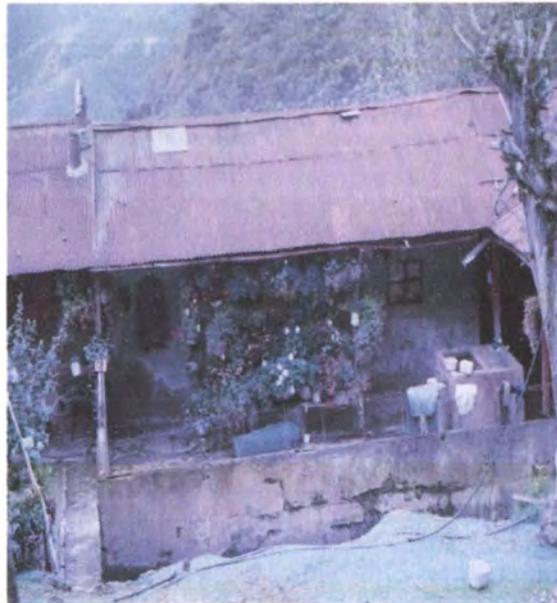
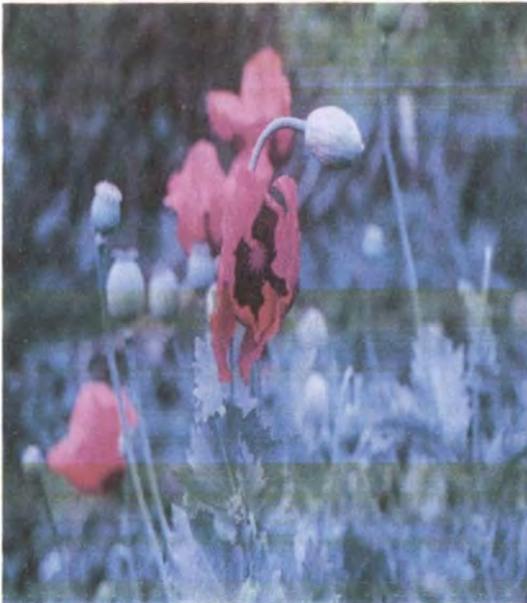
Resultados en taller creativos directamente en el telar.

6.4 Asesoría puntal productos actuales: esta actividad se realiza asesorando a los artesanos con actuales que trabajan actualmente que en este caso fueron ponchos en bastidor telar y algunos individuales pintados en tela , el resultado de esta actividad fue el mejorar esos productos que ellas venían realizando antes del proyecto, tuvo una duración fue de 6 horas.

6.5 Elaboración de bocetos prototipos: estos surgen de los talleres de creatividad inspirados siempre en la naturaleza y cuya fusión es sacar las bases para los prototipos finales, el desarrollo de estos bocetos fue muy interesante ya que las artesanas le temían al lápiz y papel pero con esta proceso empezaron a plasmar sus ideas dándoles vida y color, el proceso de esta actividad duro 30 horas.



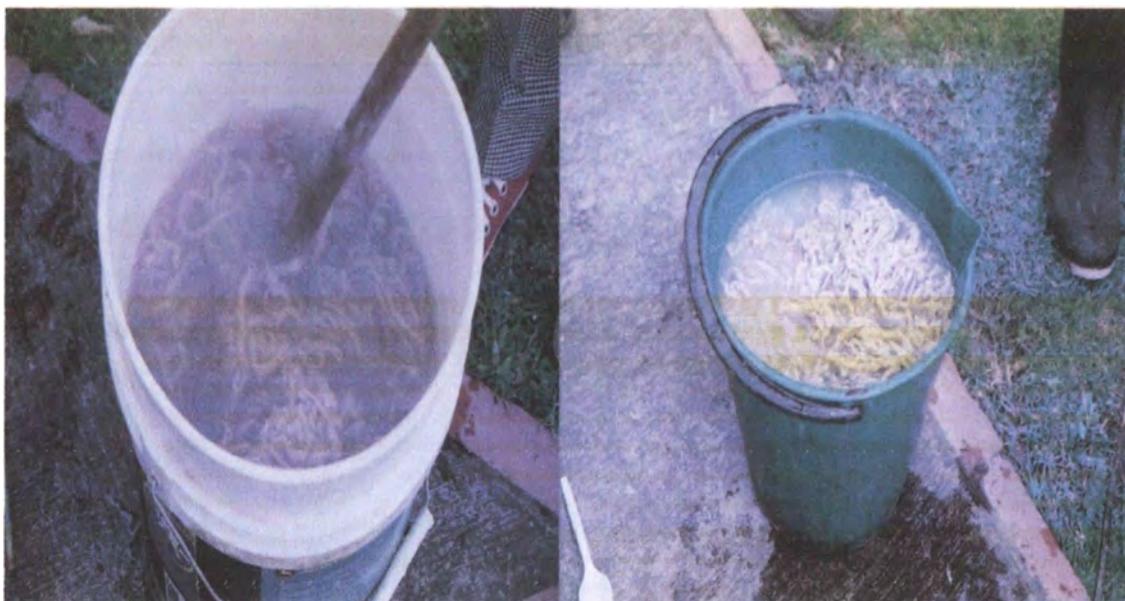
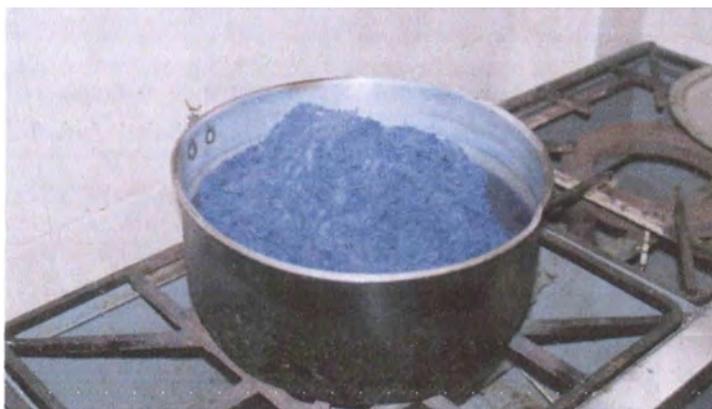
Bocetos en papel y pasados producción.



Inspiraciones

6.6 Taller de tintes naturales y reactivos: Este taller es muy importante para los para los resultados del proyecto porque de aquí salen las cartas de colores de la colección, estos talleres se realizan con plantas tintóreas y tintes reactivos y los materiales utilizados son Lana y Algodón, 16 horas utilizamos para esta actividad logrando colores establecidos en las inspiraciones.

Tintes Reactivos

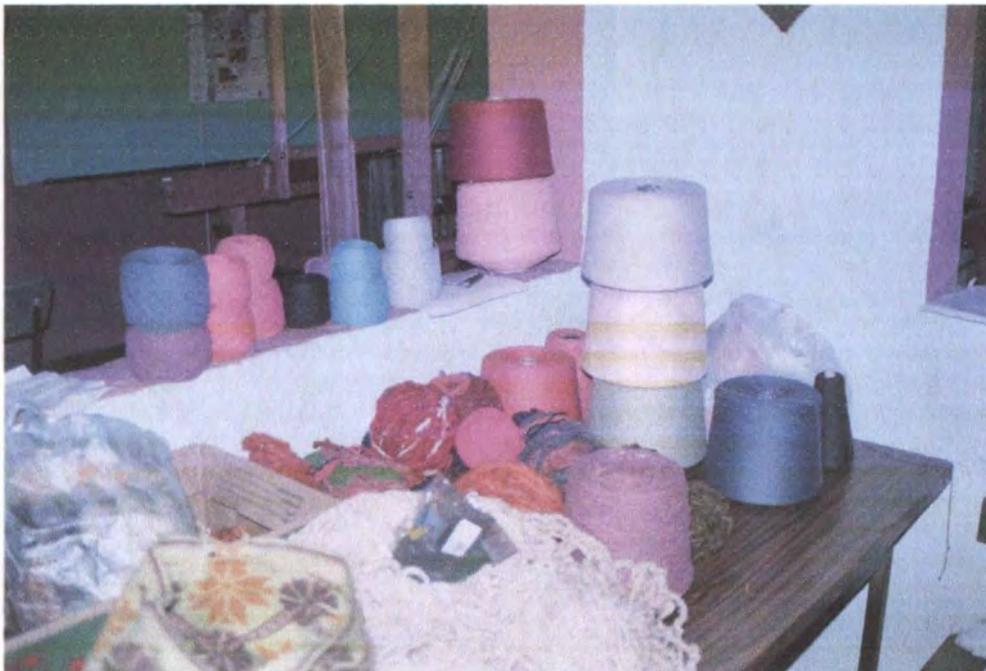


Tientes Naturales



Resultados de los talleres de tintes

6.7 Taller y compra de materiales: esta actividad es el conocimiento y características de los materiales naturales y artificiales a trabajar e indicados para las producciones futuras en tiempo de este taller fue de 6 horas.



Taller de materiales.

6.8 Taller de muestras: en este taller se realizan las primeras muestras de los diferentes prototipos ha trabajar y mezclas con otras técnicas, estas texturas fueron las bases para los productos que se desarrollaron.



Muestras de ejercicios de creatividad

6.9 Montaje de urdidos: esta operación es el inicio de la producción de los prototipos escogidos en el las dos técnicas, tuvo una duración de 30 horas.

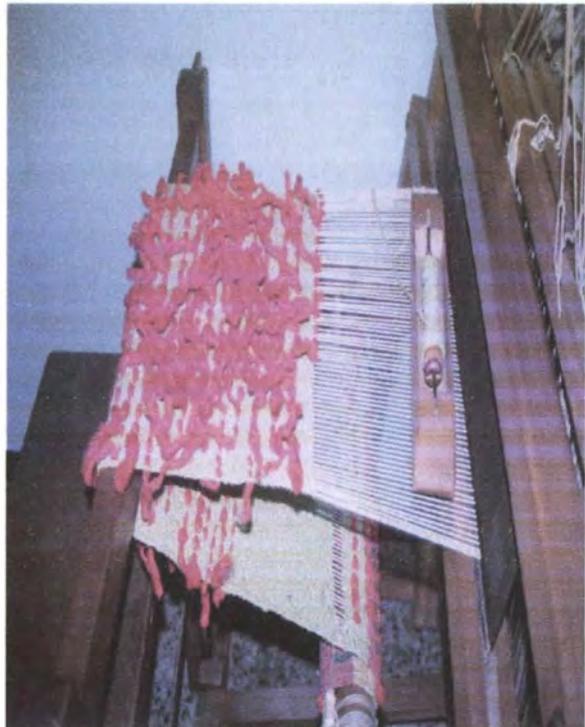


Urdidos producción



Urdidos listos para producción.

6.10 Producción y acabados de prototipos: esta actividad es la mas larga en tiempo del proceso se hacen correcciones y terminados mas unión de otras técnicas, esta producción dura 70 horas ya que tuvo un retraso por la falta de experiencia de las artesanas.



Producción

6.11 Asesoría para ferias artesanales: El proceso de la asesoría y los resultados del proyecto da la oportunidad de profundizar en este tema que prepara y da conocer los mecanismos y metodología para participar en las ferias más importantes en el ámbito artesanales, duración de la actividad 6 horas.

6.12 Asesoría en costos: esta actividad es muy importante para la comercialización del producto y el complemento de Calidad, Diseño y Precio. Los costos de cada producto se sacaron con los siguientes aspectos:

1. valor del material mas transporte.
2. proceso de tintes.
3. urdido y producción, mano de obra
4. acabados en otras técnicas, mano de obra.
5. costos de administración y /o servicios.
6. empaques y marquillas.
7. mas una utilidad de 20%

6.12 Montaje del Show Room: para el final del proyecto se realizo un evento donde se mostró a las directivas, prensa e invitados los logros del proyecto.

6.13 Beneficiarias:

Sumapaz.

- Alba Nelly Micàn: 72 horas de trabajo.
- Maria Sabina Micàn: 72 horas de trabajo.
- Clara Isabel Caro: 72 horas de trabajo.
- Cecilia Romero: 72 horas de trabajo
- Obdulia Muñoz: 72 horas de trabajo
- Ilma. Román: 72 horas de trabajo
- Maria Janneth Baquero: 72 horas de trabajo
- Mariela Baquero: 72 horas de trabajo
- Claudia Romero: 72 horas de trabajo

Puente Aranda.

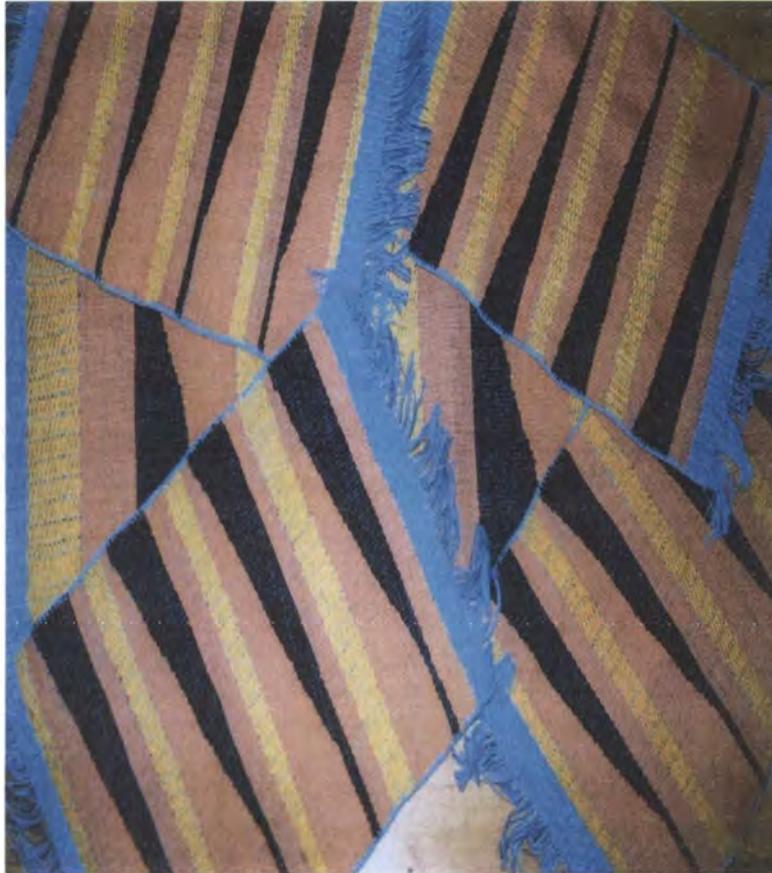
- Ruth Edilma Erazo: 120 horas de trabajo.
- Gladys Gallo: 120 horas de trabajo
- Graciela Clavijo: 120 horas de trabajo
- Ivonne Reyes: 120 horas de trabajo

- Clara Isabel Mosquera: 120 horas de trabajo
- Aída Iván Jaramillo: 120 horas de trabajo

Kennedy.

- Oliva Prado: 120 horas de trabajo
- Luz Dary Mose: 120 horas de trabajo
- Diana Pecupaque: 120 horas de trabajo
- Rosalbina Cupaque: 120 horas de trabajo
- Luz Mary Cupaque: 120 horas de trabajo

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales y camino de mesa	Artesano: Ivon Jaramillo y Graciela Clavijo
Nombre: Ivongra	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón	Localidad/vereda: Puente Aranta
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30
Largo (cm) 42 individuales, 120 camino	Diametro (cm)
Ancho (cm) 35	Peso (gr) 400
	Color Colores Peces
	Precio en Bogota:
	Unitario \$110.000
	Por mayor \$ 100.000
Observaciones: Inspirado en los Peces	
Responsable: Eduec Marcial Perez	Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales y camino de mesa	Artresano: Ivon Jaramillo y Graciela Clavijo
Nombre: Ivongral	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y fique	Localidad/vereda: Puente Aranta
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 80
Largo (cm) 42 individuales, 100 camino	Diametro (cm)
Ancho (cm) 35	Peso (gr) 400
	Color Colores Peces
	Precio en Bogota:
	Unitario \$60.000
	Por mayor \$ 55.000
Observaciones: Inspirado en los Peces	
Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

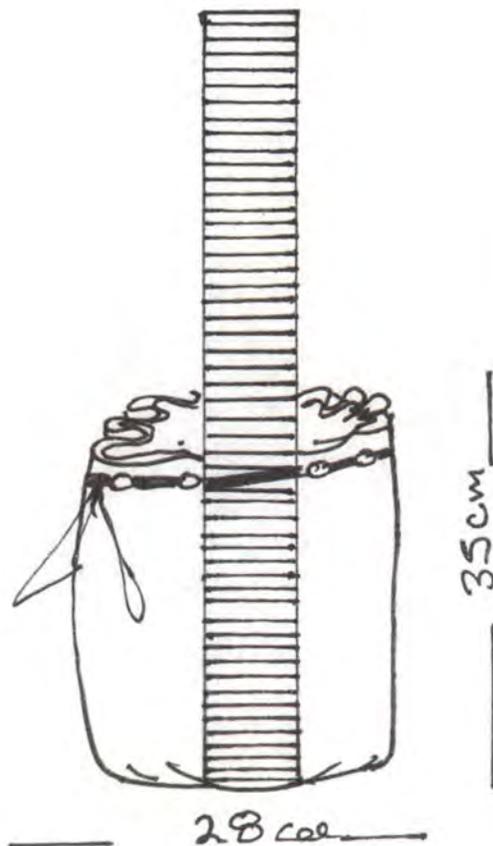
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.
ASOCIACIÓN COGNOMINAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Bolso**

Nombre : Gladical

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar Vertical y horizontal

Línea: Accesorios Moda

Referencia: 01

Materia Prima: Algodón y Fique

Largo 35cms, Ancho 28cms

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Unir

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Pimenton

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Gladys Gallo y Clara Mosquera
Nombre: Gladical	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical y Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Fique y Algodón	Localidad/vereda: Punte Aranda
Certificado Hecho a Mano: Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 50
Largo (cm): 120	Díametro (cm):
Ancho (cm): 100	Peso (gr): 200
	Color: Colores Pimentón.
	Precio en Bogotá: Unitario \$70.000
	Por mayor \$ 65.000

Observaciones: Bolso inspirado en el Pimentón

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

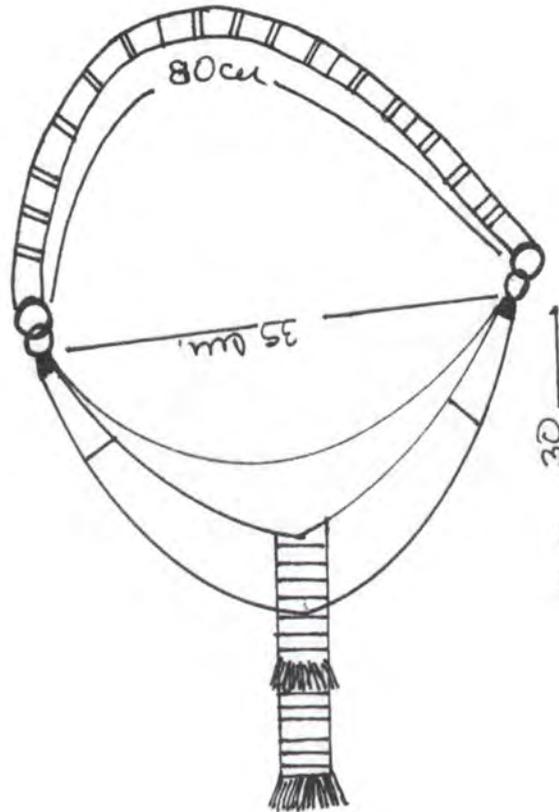
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios Moda	Largo 30cms, Ancho 35cms
Nombre: Gladica2	Referencia: 02	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Fique	
Técnica: Telar Vertical y horizontal		

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Unir
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Pimentón

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Gladys Gallo y Clara Mosquera
Nombre: Gladica 2	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical y Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Fique y Algodón	Localidad/vereda: Punte Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 25	Diametro (cm)
Ancho (cm) 32	Peso (gr) 200
	Color Colores Pimentón
	Precio en Bogota: Unitario \$90.000 Por mayor \$ 85.000

Observaciones: Bolso inspirado en el Pimenton

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Bolso** Línea: Accesorios Moda Largo 30cms, Ancho 27cms
 Nombre: Gladica3 Referencia: 03
 Oficio: Tejeduría Materia Prima: Algodón y Fique
 Técnica: Telar Vertical y horizontal

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Unir
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Pimentón

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Gladys Gallo y Clara Mosquera
Nombre: Gladica 3	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical y Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Fique y Algodón	Localidad/vereda: Punte Aranda
Certificado Hecho a Mano: Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm): 30	Diametro (cm)
Ancho (cm): 35	Peso (gr): 200
	Color: Colores Pimenton
	Precio en Bogotá: Unitario \$90.000
	Por mayor \$ 85.000

Observaciones: Bolso inspirado en el Pimenton

Responsable: Eduec Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

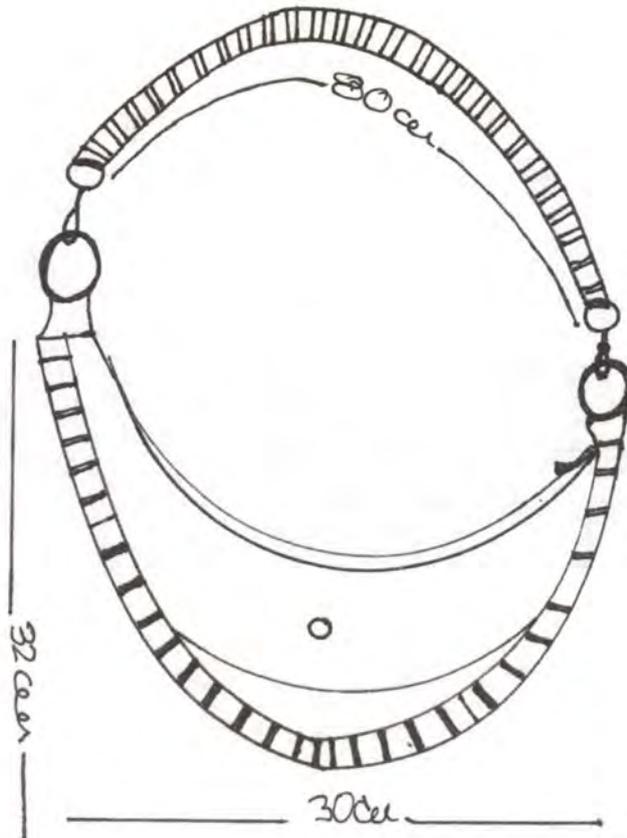
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Bolso**

Línea: Accesorios Moda

Largo 32cms, Ancho 30cms

Nombre : Gladica4

Referencia: 04

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Fique

Técnica: Telar Vertical y horizontal

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Unir
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Pimentón

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Gladys Gallo y Clara Mosquera
Nombre: Gladica 4	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical y Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Fique y Algodón	Localidad/vereda: Punte Aranda
Certificado Hecho a Mano: Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 50
Largo (cm): 27	Dímetro (cm)
Ancho (cm): 35	Peso (gr): 200
	Color: Colores Pimenton
	Precio en Bogotá: Unitario \$85.000
	Por mayor \$ 80.000
Observaciones: Bolso inspirado en el Pimenton	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Bolso**

Nombre : Gladica5

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar Vertical y horizontal

Línea: Accesorios Moda

Referencia: 05

Materia Prima: Algodón y Fique

Largo 22cms, Ancho 22cms

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Unir
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Pimentón

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Gladys Gallo y Clara Mosquera
Nombre: Gladica 5	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical y Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Fique y Algodón	Localidad/vereda: Punte Aranda
Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 50
Largo (cm) 24	Díametro (cm)
Ancho (cm) 24	Peso (gr) 200
	Color: Colores Pimenton
	Precio en Bogotá: Unitario \$85.000
	Por mayor \$ 80.000
Observaciones: Bolso inspirado en el Pimenton	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

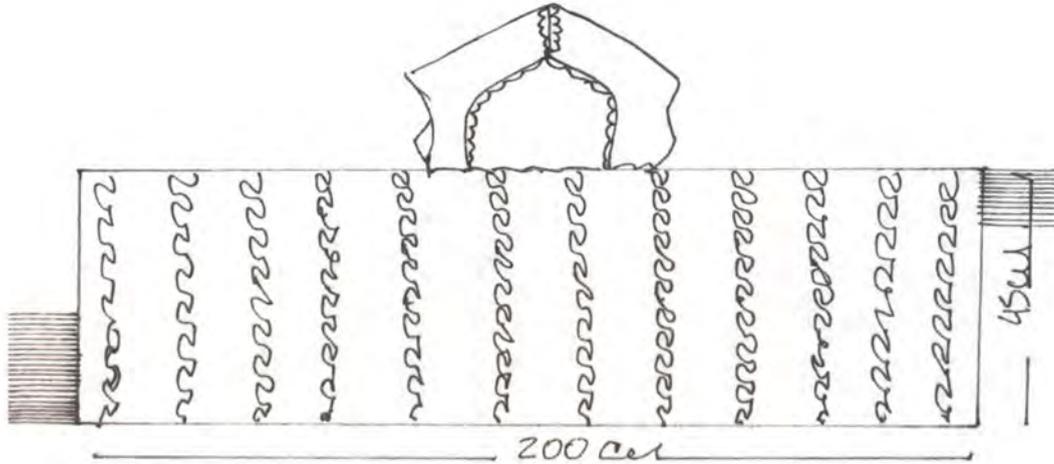
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Chal Capota**

Línea: Accesorios Moda

Largo 200cms, Ancho 45cms

Nombre: Ruth I

Referencia: 01

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Crochet

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal capota	Artresano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth1	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 40	Peso (gr) 350
	Color Azul y Verde
	Precio en Bogota: Unitario \$80.000 Por mayor \$75.000

Observaciones: Inspirado en el Mar

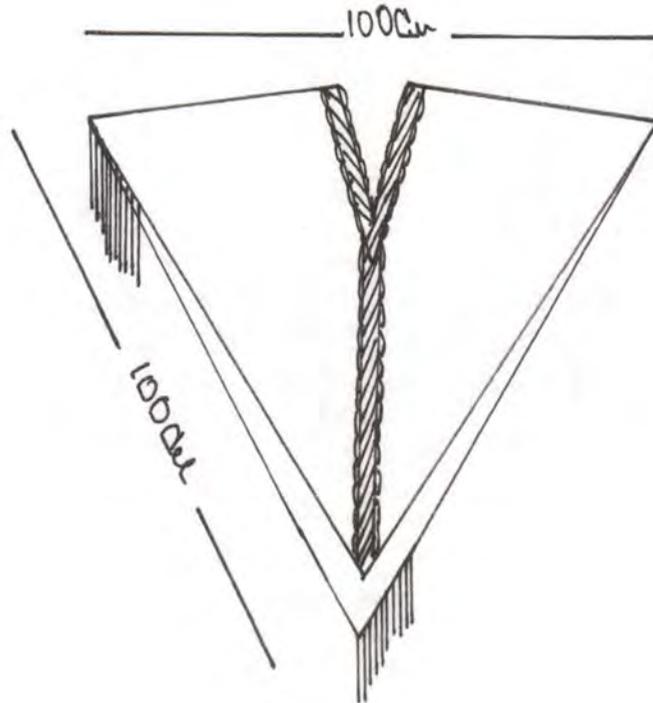
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Línea: Accesorios Moda	Largo 100cms, Ancho 100cms
Nombre : Ruth2	Referencia: 02	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Crochet
6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.

ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho		Artresano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth2		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana		Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 60
Largo (cm) 100	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 350	Unitario \$60.000
	Color Azul y Verde	Por mayor \$55.000
Observaciones: Inspirado en el Mar.		
Responsable: Eduee Marcial Perez		Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana	Artresano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth3	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 180	Diametro (cm)
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 400
	Color Azul y Verde
	Precio en Bogota:
	Unitario \$100.000
	Por mayor \$95.000

Observaciones: Inspirado en el Mar.

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



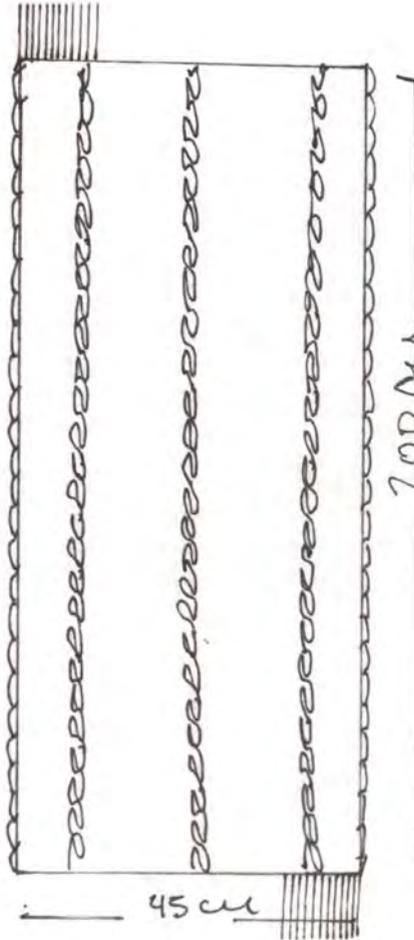
Pieza: Chal	Artresano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth4	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 180	Diametro (cm)
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 300
	Color Azul y Amarillo
	Precio en Bogota:
	Unitario \$67.000
	Por mayor \$60.000

Observaciones: Inspirado en el Mar.

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Línea: Accesorios Moda	Largo 200cms, Ancho 45cms
Nombre: Ruth4	Referencia: 04	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Crochet
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

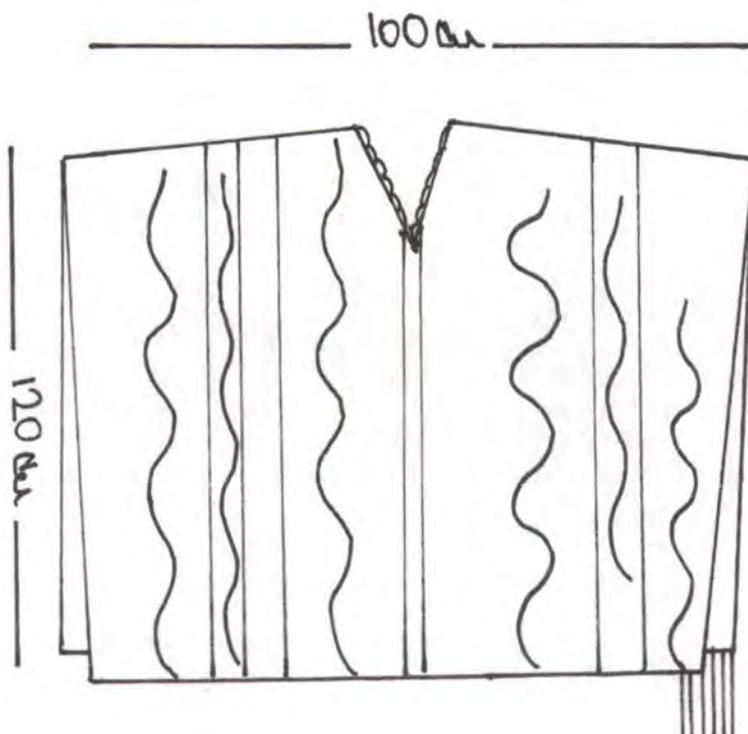
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
Municipio de Santa Fe
ACODIA COYENAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Línea: Accesorios Moda	Largo 120cms, Ancho 100cms
Nombre: Ruth5	Referencia: 05	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Crochet
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho		Artesano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth5		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana		Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 60
Largo (cm) 90	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 200	Unitario \$55.000
	Color Azul y Verde	Por mayor \$50.000
Observaciones: Inspirado en el Mar.		

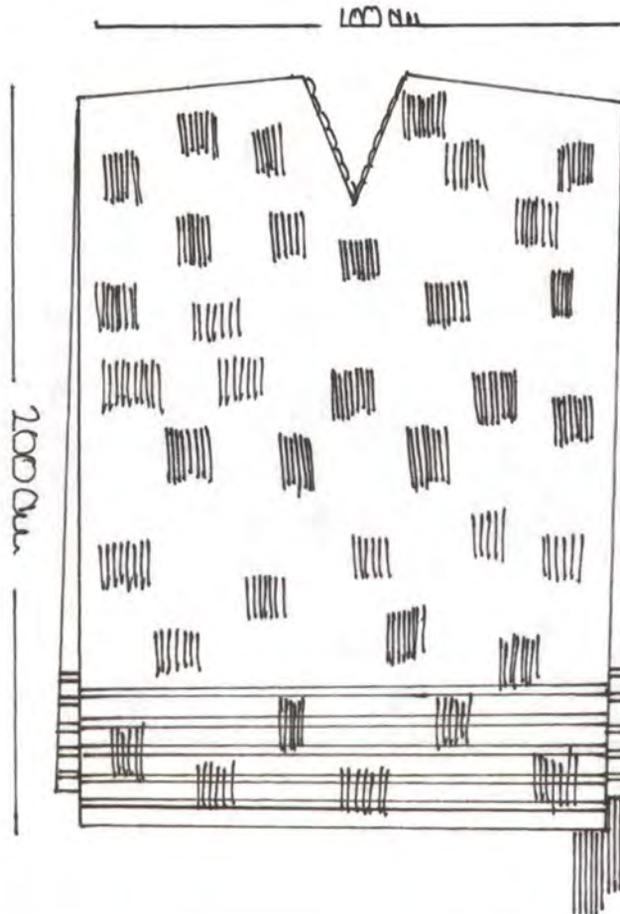
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Poncho Ruana**

Línea: Accesorios Moda

Largo 180cms, Ancho 100cms

Nombre : Ruth6

Referencia: 06

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Crochet

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

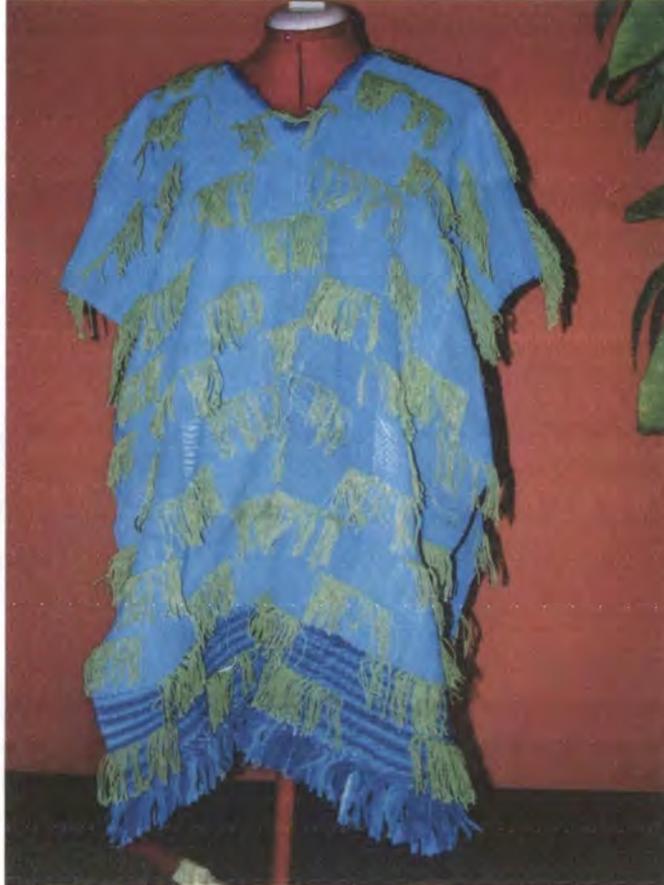
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



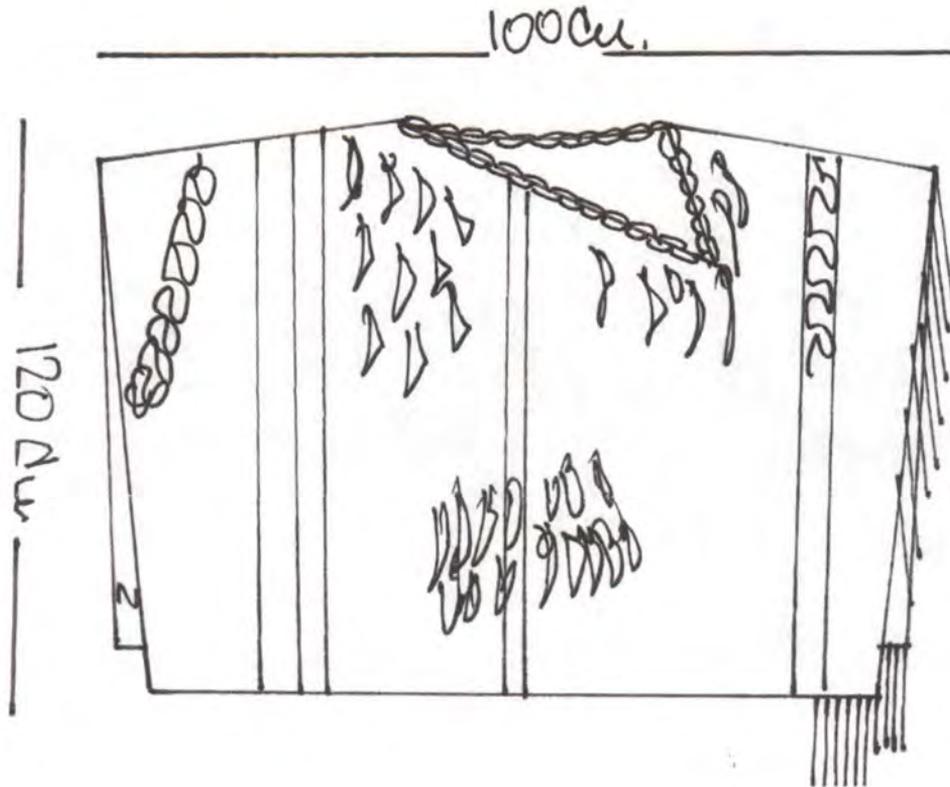
Pieza: Ruana	Artesano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth6	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 180	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 100	Unitario \$100.000
Diametro (cm)	Por mayor \$95.000
Peso (gr) 400	
Color Azul y Verde	

Observaciones: Inspirado en el Mar.

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Línea: Accesorios Moda	Largo 120cms, Ancho 100cms
Nombre: Ruth7	Referencia: 07	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

Proceso de Producción:

1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Crochet
6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artesano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth7	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 100	Diametro (cm)
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 200
	Color Azul y Verde
	Precio en Bogota: Unitario \$60.000 Por mayor \$55.000

Observaciones: Inspirado en el Mar.

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

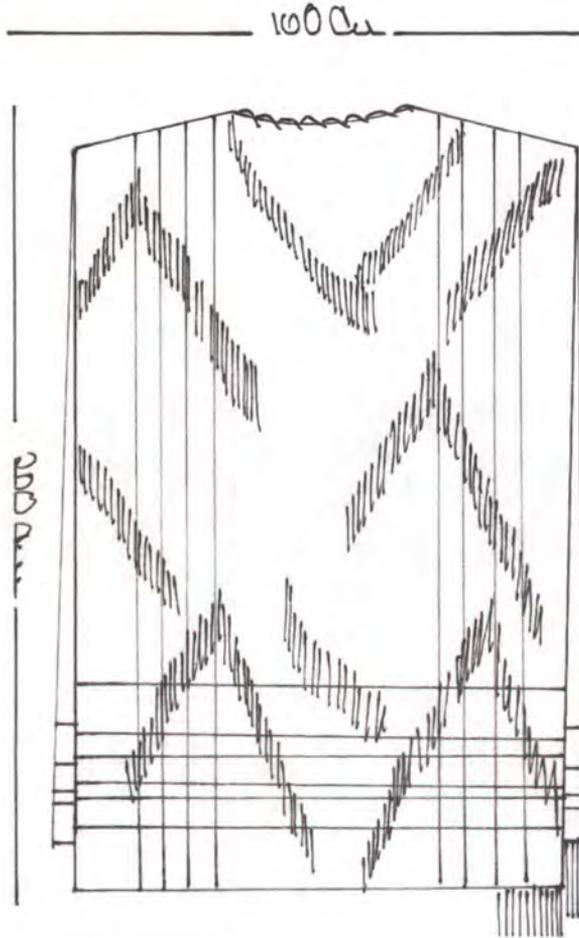


Pieza: Poncho ruana	Artesano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth8	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 400
	Color Azul y Verde
	Precio en Bogota:
	Unitario \$100.000
	Por mayor \$95.000
Observaciones: Inspirado en el Mar	
Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho Ruana

Línea: Accesorios Moda

Largo 180cms, Ancho 100cms

Nombre: Ruth9

Referencia: 09

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Crochet

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho ruana		Artresano: Ruth Erazo
Nombre: Ruth9		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana		Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 60
largo (cm) 200	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 400	Unitario \$100.000
	Color Azul y Verde	Por mayor \$95.000
Observaciones: Inspirado en el Mar.		

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda	Artresano: Janneth Baquero
Nombre: Janneth1	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 80
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 250
	Color Colores Peces
	Precio en Bogota: Unitario \$55.000 Por mayor \$ 50.000

Observaciones: Inspirado en los Peces

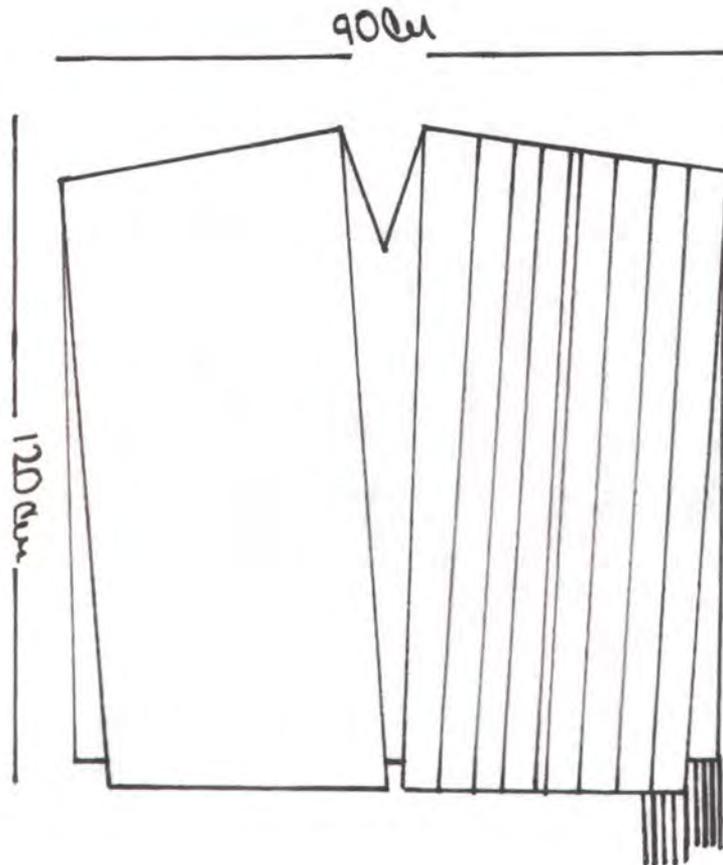
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho

Nombre: Jnneth2

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar horizontal y Crochet

Línea: Accesorios Moda

Referencia: 02

Materia Prima: Algodón y Lana

Largo 120cms, Ancho 90cms

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Crochet
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artresano: Janneth Baquero
Nombre: Janneth2	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 120	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 450
	Color Colores del Jardin
	Precio en Bogota:
	Unitario \$75.000
	Por mayor \$70.000
Observaciones: Inspirado en el Jardín	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

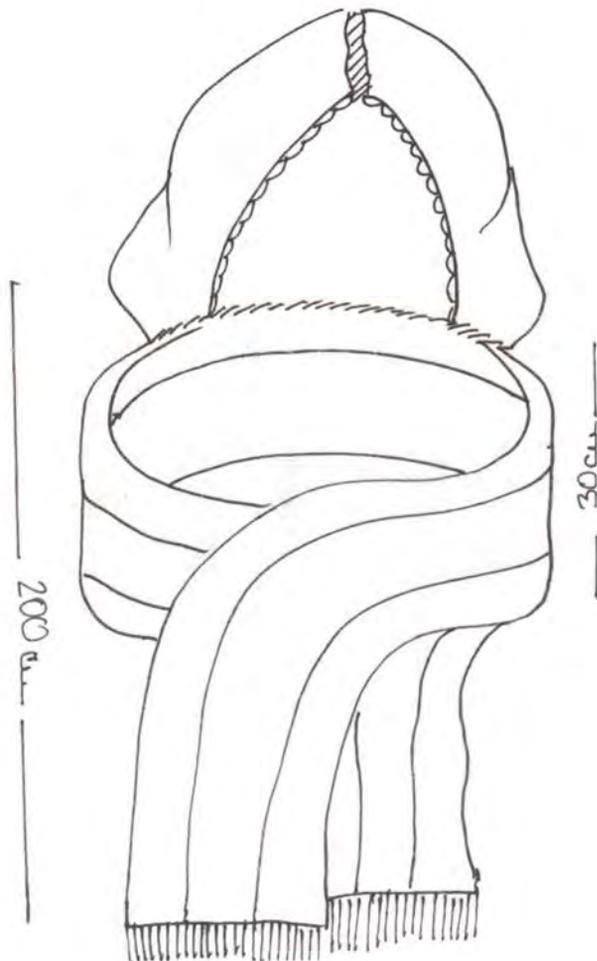
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda capota

Línea: Accesorios Moda

Largo 200cms, Ancho 30cms

Nombre: Claudia I

Referencia: 01

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda Capota		Artresano: Claudia Romero
Nombre: Claudia I		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón		Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 80
Largo (cm) 200	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 200	Unitario \$55.000
	Color Rayas Naranja bicolor	Por mayor \$ 50.000
Observaciones: Bufanda inspirado de Jardin		

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

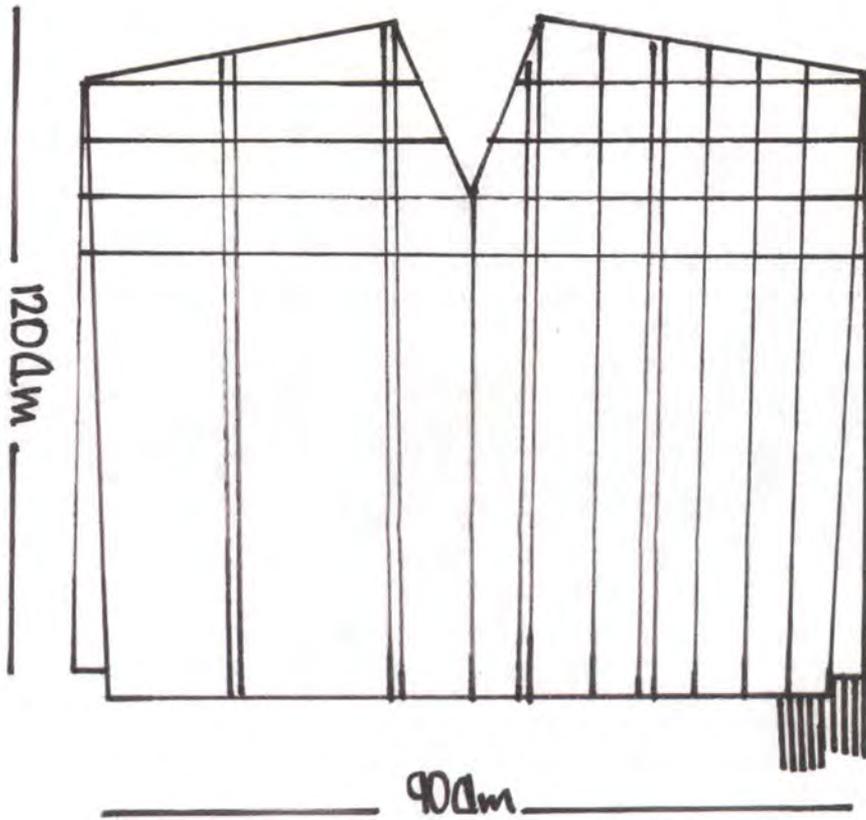
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTÁ D.C.
ASOCIACIÓN CIVIL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho

Línea: Accesorios Moda

Largo 120cms, Ancho 90cms

Nombre : Claudia2

Referencia: 02

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artesano: Claudia Romero
Nombre: Claudia 2	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 80
Largo (cm) 120	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 400
	Color Rayas Gamas Jardin
	Precio en Bogota: Unitario \$75.000 Por mayor \$ 70.000

Observaciones: Poncho inspirado en Jardin

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

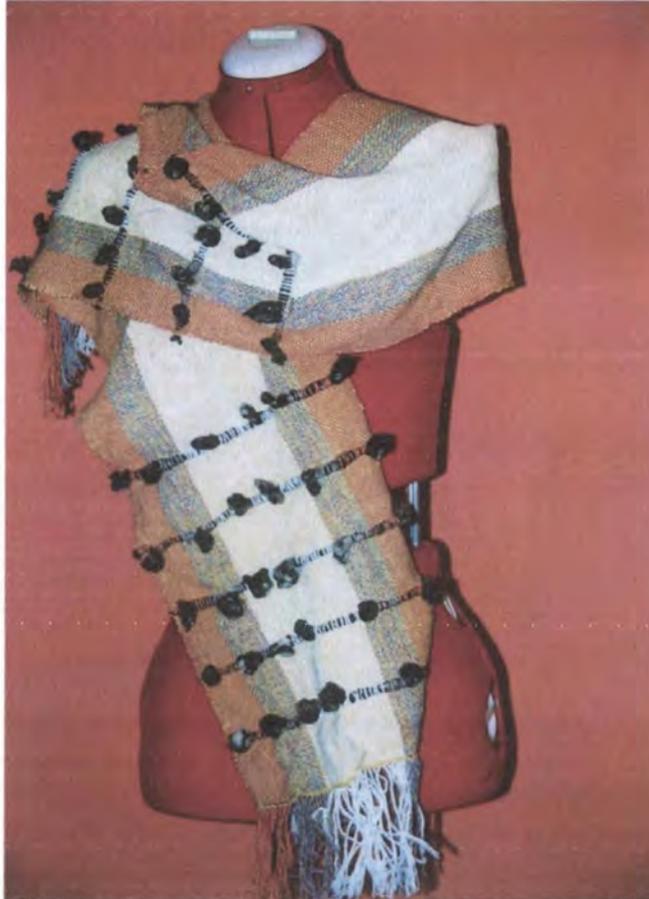
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda	Artresano: Clara Caro
Nombre: Clara I	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 80
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 250
Alto (cm)	Color Rayas Naranja bicolor
	Precio en Bogota: Unitario \$ 45.000 Por mayor \$ 40.000
Observaciones: Bufanda inspirada en Jardín	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

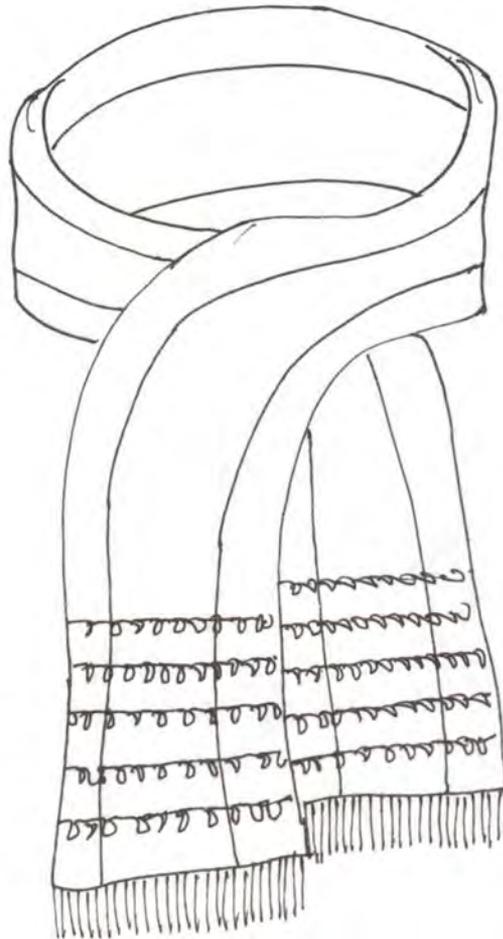
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda	Línea: Accesorios Moda	Largo 200cms, Ancho 30cms
Nombre : Clara I	Referencia: 01	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

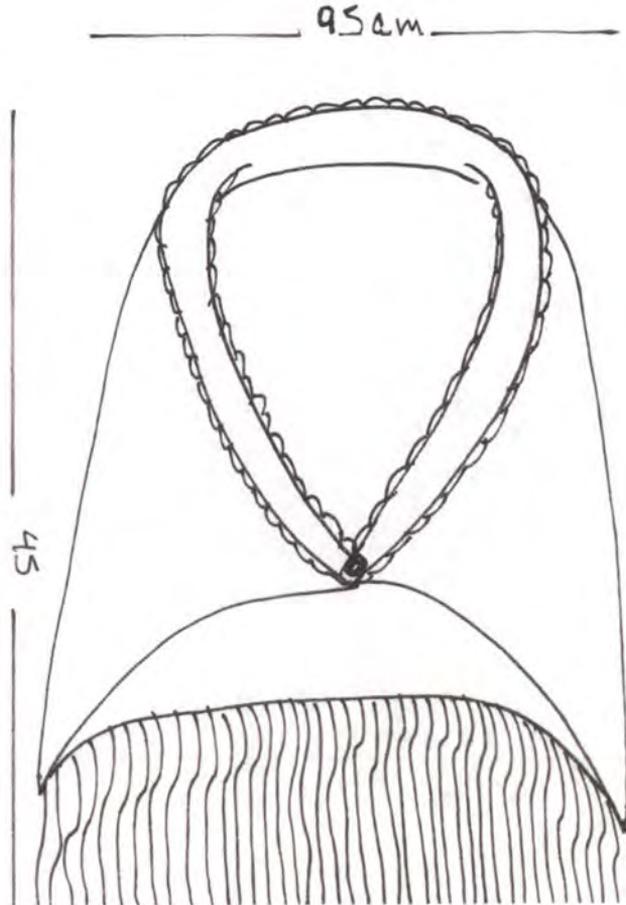
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho, Chalina

Línea: Accesorios Moda

Largo 45cms, Ancho 90cms

Nombre : Clara2

Referencia: 02

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDOC

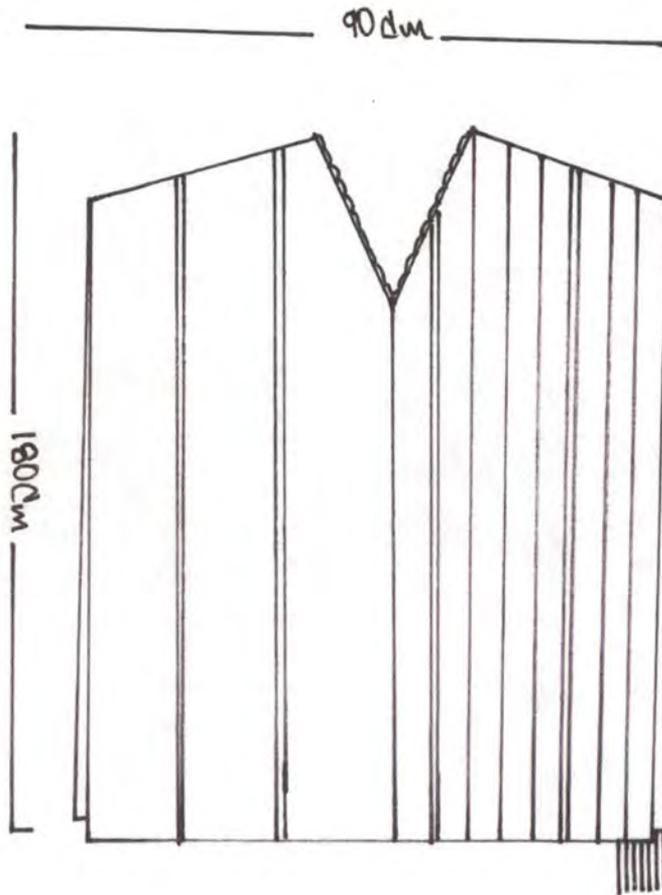
Pieza: Poncho	Artresano: Clara Caro
Nombre: Clara2	Grupo:Textiles
Oficio:Tejeduría	Departamento:Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad:Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes:80
Largo (cm) 45	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr)250
	Color Rayas Naranja bicolor
	Precio en Bogota: Unitario \$50.000 Por mayor \$ 45.000

Observaciones: Poncho inspirado de Jardin

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha:28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho=Ruana
 Nombre :Ceci
 Oficio: Tejeduría
 Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Línea:Accesorios Moda
 Referencia: 01
 Materia Prima: Algodón y Lana

Largo 180cms, Ancho 90cms

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Educe Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artresano: Cecilia Romero
Nombre: Ceci 1	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 180	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 400
Alto (cm)	Color Gamas jardín
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 75.000
	Por mayor \$ 70.000

Observaciones: Poncho inspirado de Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

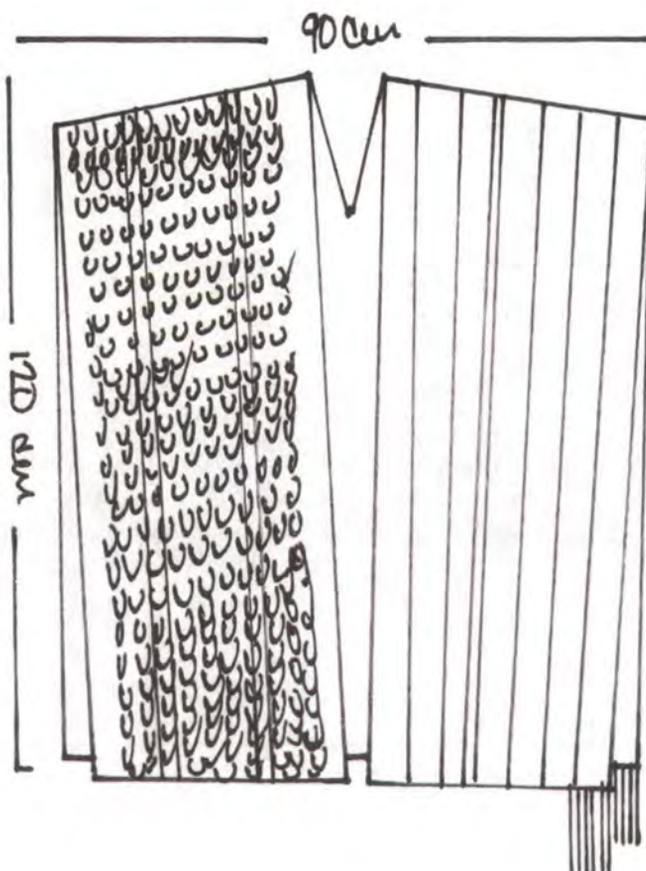
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C. ACCION CIVIL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho

Línea: Accesorios Moda

Largo 120cms, Ancho 90cms

Nombre: Ceci2

Referencia: 02

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

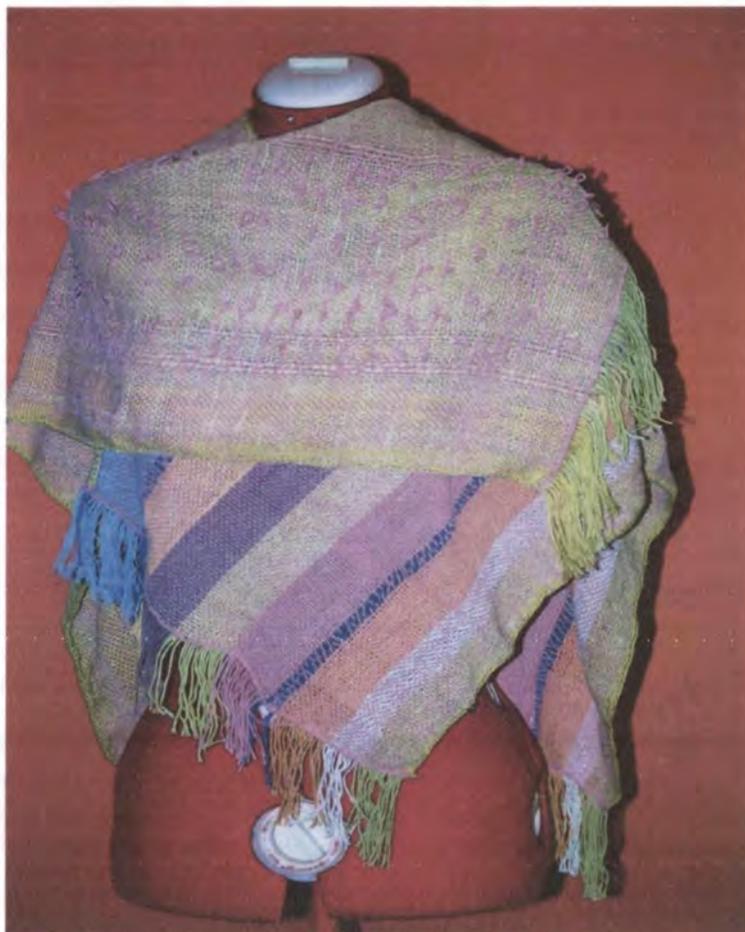
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artresano: Cecilia Romero
Nombre: Ceci 2	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 120	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 400
Alto (cm)	Color Gamas jardin
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 70.000
	Por mayor \$ 65.000
Observaciones: Poncho inspirado de Jardin	

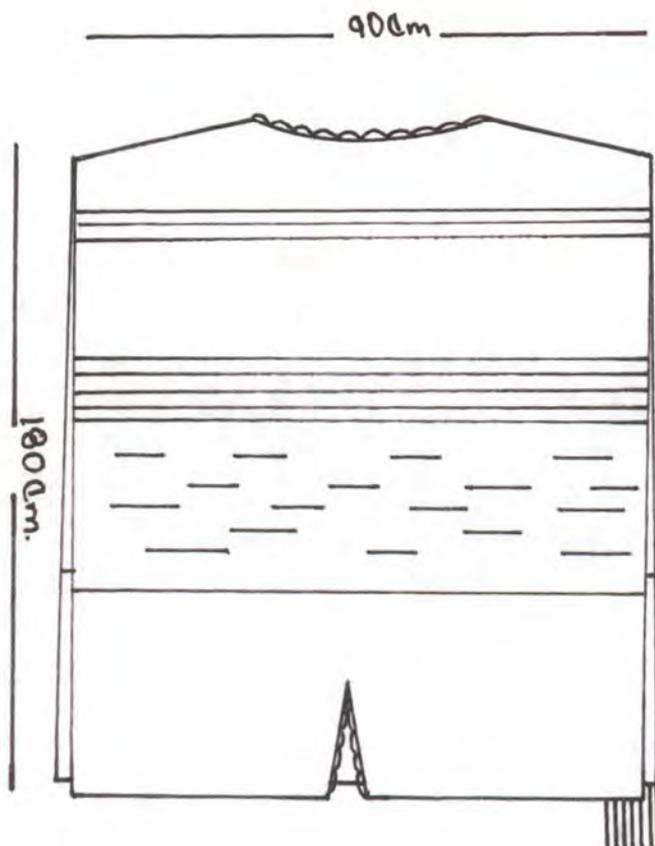
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho

Línea: Accesorios Moda

Largo 180cms, Ancho 90cms

Nombre: Albal

Referencia: 01

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artresano: Alba Mican
Nombre: Alba I	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60
Largo (cm) 160	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 500
Alto (cm)	Color Gamas jardín
	Precio en Bogota: Unitario \$ 80.000 Por mayor \$ 75.000
Observaciones: Poncho inspirado de Jardín	

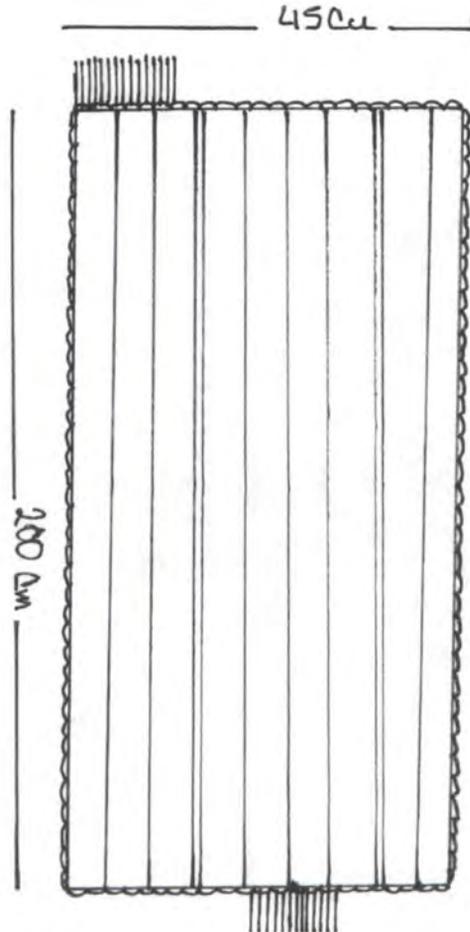
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Línea: Accesorios Moda	Largo 180cms, Ancho 45cms
Nombre :Alba 2	Referencia: 02	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

Proceso de Producción:

1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:Chal	Artesano: Alba Mican
Nombre: Alba 2	Grupo:Textiles
Oficio:Tejeduría	Departamento:Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad:Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes:80
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 45	Peso (gr)350
Alto (cm)	Color Gamas jardín
	Precio en Bogota: Unitario \$ 50.000 Por mayor \$ 45.000
Observaciones: Chal inspirado de Jardin	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha:28 Abril 2006

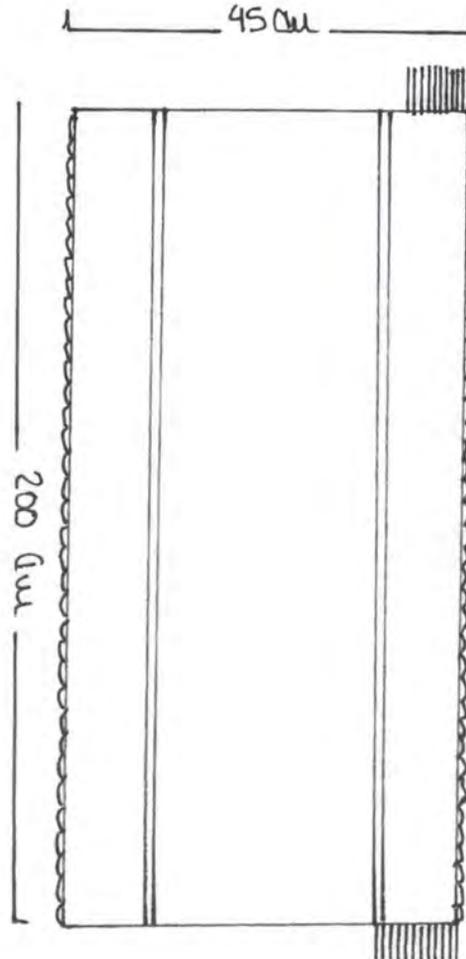
Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Línea: Accesorios Moda	Largo 180cms, Ancho 45cms
Nombre :Alba 3	Referencia: 03	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

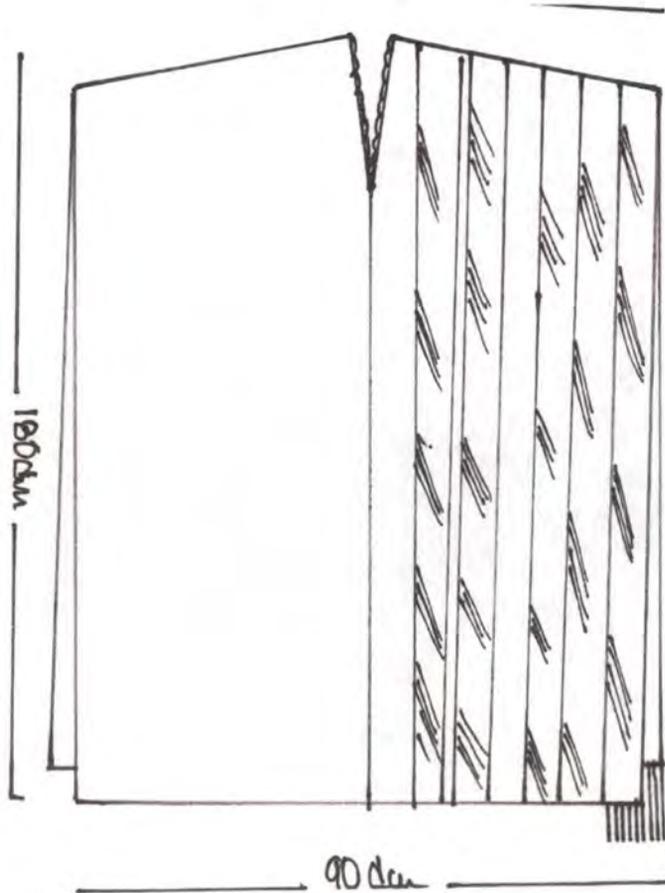


Pieza: Chal		Artresano: Alba Mican
Nombre: Alba 3		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón		Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 80
Largo (cm) 200	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 45	Peso (gr) 350	Unitario \$ 50.000
Alto (cm)	Color Azul y Amarillo	Por mayor \$ 45.000
Observaciones: Chal inspirado de Jardín		
Responsable: Eduee Marcial Perez		Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho Ruana

Línea: Accesorios Moda

Largo 180cms, Ancho 90cms

Nombre : Ilma

Referencia: 01

Oficio: Tejeduría

Materia Prima: Algodón y Lana

Técnica: Telar horizontal y Crochet

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Crochet

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduée Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Artresano: Ilma Roman
Nombre: Ilma	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Lana y Algodón	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 180	Diametro (cm)
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 400
	Color Colores del Jardin
	Precio en Bogota:
	Unitario \$90.000
	Por mayor \$ 85.000
Observaciones: Inspirado en el Jardin	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individuales y camino de mesa
Nombre: Obdulia2
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Horizontal y Crochet
Materia Prima Algodón y Fique
Certificado Hecho a Mano Si No X

Artresano: Obdulia Muñoz
Grupo: Textiles
Departamento: Cundinamarca
Ciudad: Bogotá
Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Resguardo:

Dimensiones Generales:
Largo (cm) Individual 42 y camino 120
Ancho (cm) 35

Diametro (cm)
Peso (gr) 350
Color Gamas del Jardín

Produccion mes: 50
Precio en Bogota:
Unitario \$55.000
Por mayor \$50.000

Observaciones: Inspirado en el Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Artesano: Obdulia Muñoz
Nombre: Obdulia4	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Fique	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 45	Peso (gr) 250
	Color Gamas del Jardín
	Precio en Bogota: Unitario \$60.000 Por mayor \$55.000
Observaciones: Inspirado en el Jardín	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

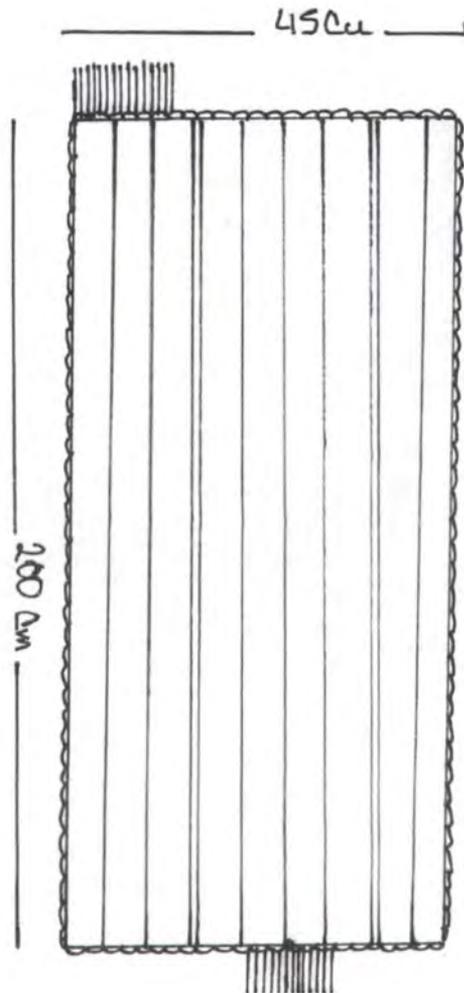
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Linea: Accesorios Moda	Largo 200cms, Ancho 45cms
Nombre : Obdulia4	Referencia: 04	
Oficio: Tejeduria	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: TelarHorizontal y Crochet		

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduria plana
 5. Crochet
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

Responsable: Eduec Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Artresano: Obdulia Muñoz
Nombre: Obdulia3	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal y Crochet	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Fique	Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 45	Peso (gr) 250
	Color Gamas del Jardin
	Precio en Bogota:
	Unitario \$60.000
	Por mayor \$55.000
Observaciones: Inspirado en el Jardin	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

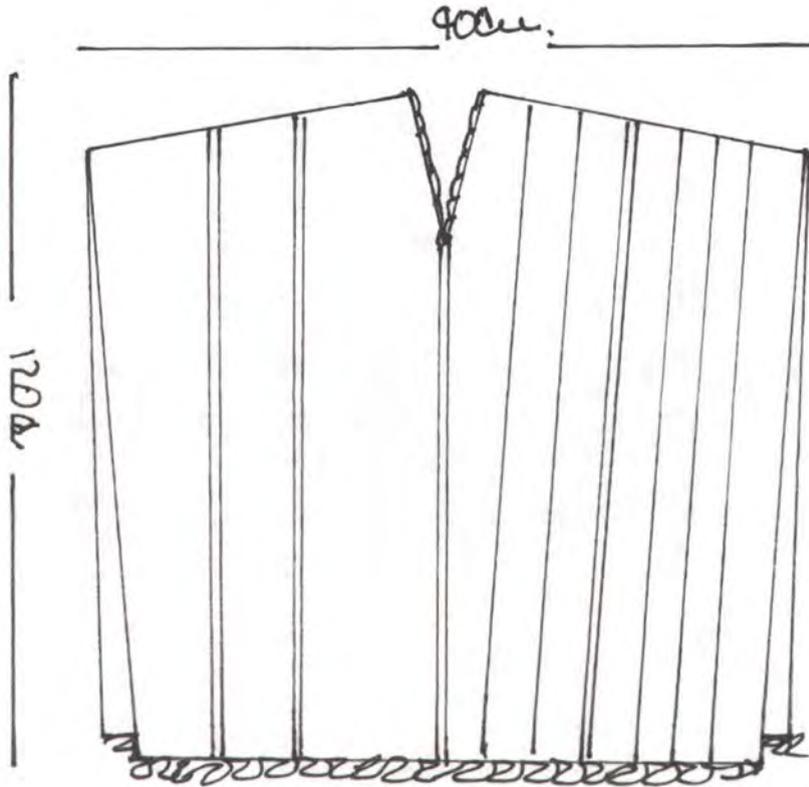
Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho	Línea: Accesorios Moda	Largo 120cms, Ancho 90cms
Nombre: Obdulia I	Referencia: 01	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Crochet
6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Jardín

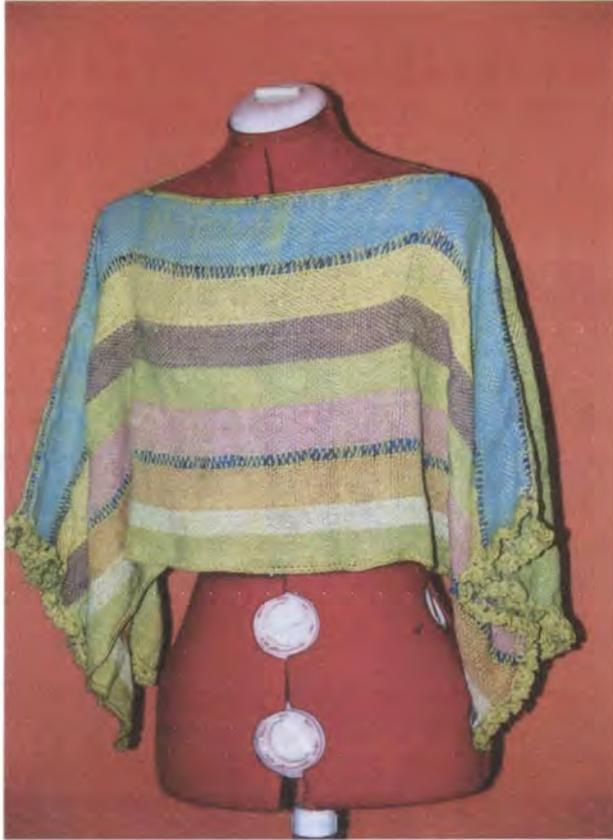
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Poncho
Nombre: Obdulia
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Horizontal y Crochet
Materia Prima Algodón y Lana
Certificado Hecho a Mano Si No X

Artesano: Obdulia Muñoz
Grupo: Textiles
Departamento: Cundinamarca
Ciudad: Bogotá
Localidad/vereda: Sumapaz, Peña Lisa
Resguardo:

Dimensiones Generales:

Largo (cm) 120
Ancho (cm) 90

Diametro (cm)
Peso (gr) 300

Color Gamas del Jardín

Produccion mes: 50

Precio en Bogota:

Unitario \$85.000

Por mayor \$80.000

Observaciones: Inspirado en el Garden

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

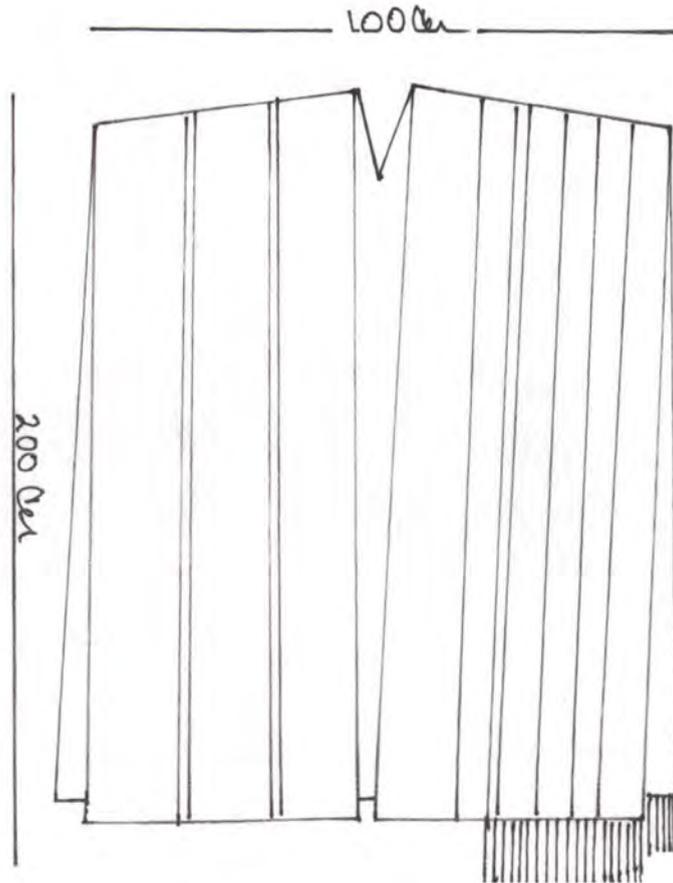
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ruana Abierta	Línea: Accesorios Moda	Largo 180cms, Ancho 90cms
Nombre : Sabina	Referencia: 01	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Crochet
6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Mar

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



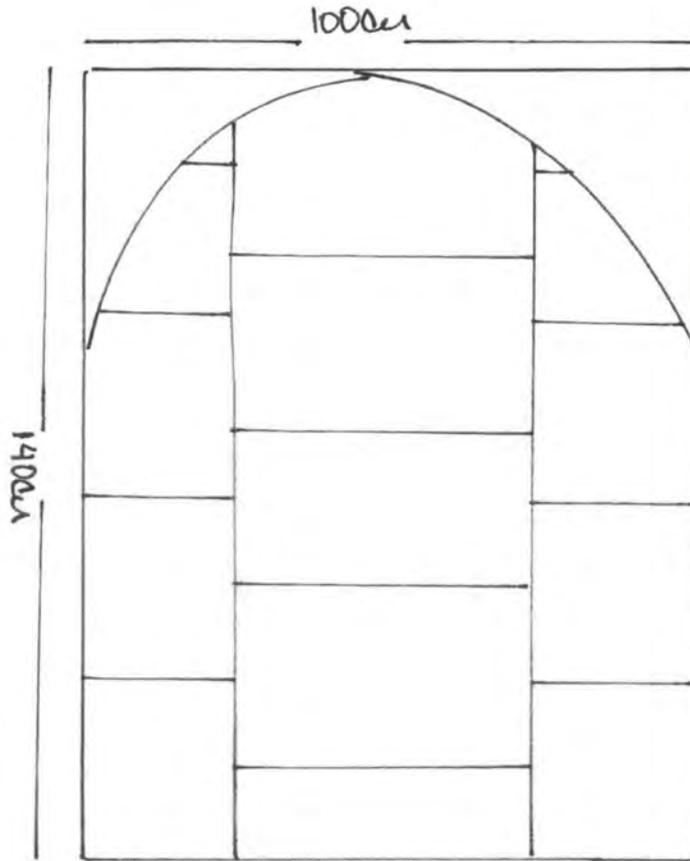
Pieza: Ruana Abierta doble fax		Artresano: Ruth Erazo
Nombre: Sabina		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal y Crochet		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana		Localidad/vereda: Puente Aranda
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 60
Largo (cm) 200	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 90	Peso (gr) 500	Unitario \$90.000
	Color Gama Jardín	Por mayor \$85.000

Observaciones: Inspirado en el Jardín

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Tapete**
Nombre : Diana I
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Vertical

Línea: Accesorios Casa

Largo 120cms, Ancho 100cms

Referencia: 01

Materia Prima: Algodón y Lana

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada de las Tortugas

Responsable: Eudee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tapete
Nombre: Diana I
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Vertical
Materia Prima Lana y Algodón
Certificado Hecho a Mano Si No X

Artesano: Diana Pecupaque
Grupo: Textiles
Departamento: Cundinamarca
Ciudad: Bogotá
Localidad/vereda: Kennedy
Resguardo:

Dimensiones Generales:

Largo (cm) 120
Ancho (cm) 100

Diametro (cm)
Peso (gr) 4000
Color Colores Naturaleza.

Produccion mes: 4
Precio en Bogota:
Unitario \$180.000
Por mayor \$ 160.000

Observaciones: Tapete inspirado la Tortuga.

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

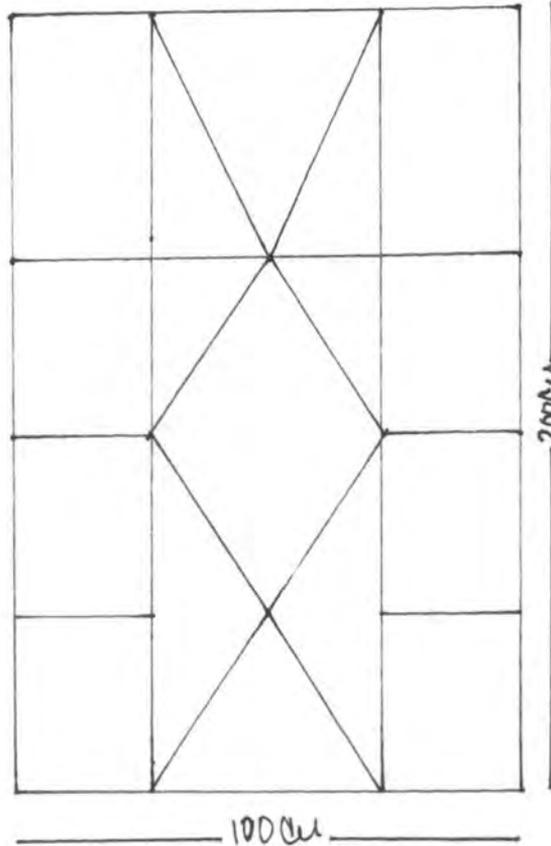
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Tapete**
Nombre :DianaI
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Vertical

Línea: AccesoriosCasa

Largo 120cms, Ancho 100cms

Referencia: 02

Materia Prima: Algodón y Fique

- Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Remate.

Observaciones: Inspiración tomada de las Tortugas

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.**

ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



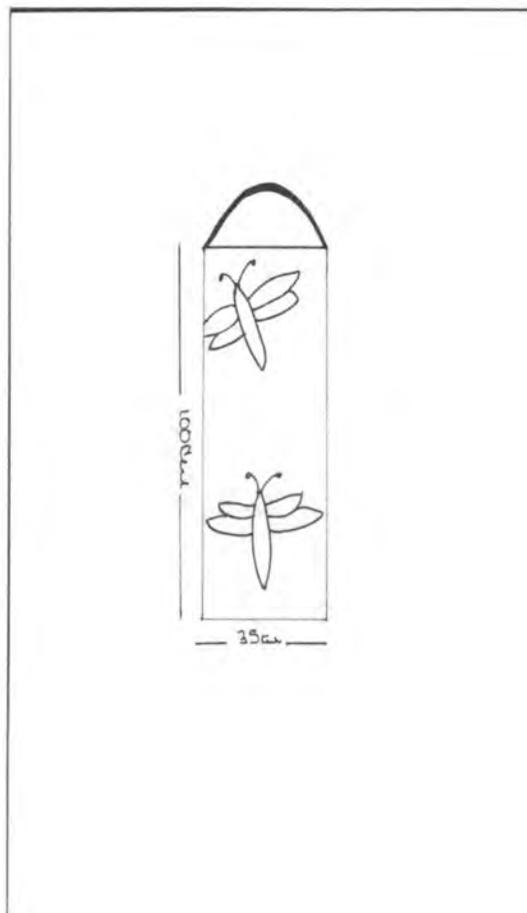
Pieza: Tapete	Artesano: Diana Pecupaque
Nombre: Diana 2	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Fique y Algodón	Localidad/vereda: Kennedy.
Certificado Hecho a Mano Sí No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 4
Largo (cm) 120	Diametro (cm)
Ancho (cm) 100	Peso (gr) 4000
	Color Colores Naturaleza.
	Precio en Bogota: Unitario \$150.000
	Por mayor \$ 140.000

Observaciones: Tapete inspirado la Tortuga.

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Tapiz**
Nombre :Luzda
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar horizontal y Crochet

Línea: Accesorios Casa

Largo 120cms, Ancho 30cms

Referencia: 01

Materia Prima: Algodón y Fique

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Crochet
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada del Libélula

Responsable: Educe Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



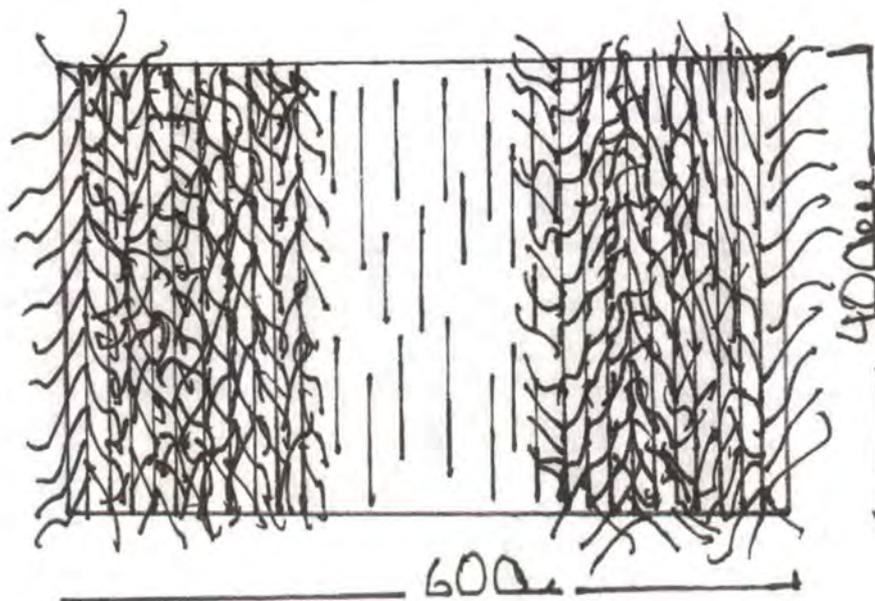
Pieza: Tapiz	Artresano: Luz Dary Copaque
Nombre: Luzda	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Vertical	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Fique	Localidad/vereda: Kennedy
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 100	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 400
	Color Collage Libelula
	Precio en Bogota: Unitario \$45.000 Por mayor \$40.000

Observaciones: Inspirado en la Libelula

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin

Nombre :Luzma2

Oficio: Tejeduria

Técnica: Telar horizontal y Crochet

Linea: Accesorios Casa

Referencia: 02

Materia Prima: Algodón y Lana

Largo 60cms, Ancho40cms

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Crochet

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada de Rosa

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín
Nombre: Luzma2
Oficio: Tejeduría
Técnica: Telar Horizontal
Materia Prima Algodón y Lana
Certificado Hecho a Mano Si No X

Artesano: Luz Mary Copaque
Grupo: Textiles
Departamento: Cundinamarca
Ciudad: Bogotá
Localidad/vereda: Kennedy
Resguardo:

Dimensiones Generales:

Largo (cm) 50
Ancho (cm) 35

Diametro (cm)
Peso (gr) 400
Color Verde y Rojo

Produccion mes: 50
Precio en Bogota:
Unitario \$45.000
Por mayor \$40.000

Observaciones: Inspirado en la Rosa

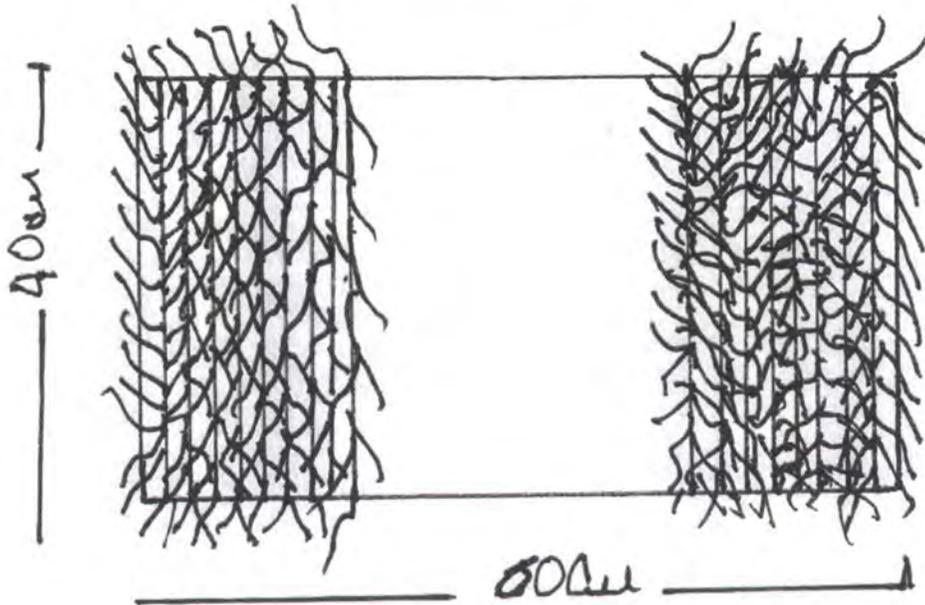
Responsable: Educe Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojin	Línea: Accesorios Casa	Largo 60cms, Ancho 40cms
Nombre: Luzma I	Referencia: 01	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar horizontal y Crochet		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Urdido
4. Tejeduría plana
5. Crochet
6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada de Rosa

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín	Artresano: Luz Mary Copaque
Nombre: Luzma	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Kennedy
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 50	Diametro (cm)
Ancho (cm) 35	Peso (gr) 400
	Color Verde y Rojo
	Precio en Bogota: Unitario \$45.000
	Por mayor \$40.000
Observaciones: Inspirado en la Rosa	

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Artresano: Rosalbina Eupaque
Nombre: Rosal	Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal	Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana	Localidad/vereda: Kennedy
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 200	Diametro (cm)
Ancho (cm) 40	Peso (gr) 350
	Color Rojo y Naranja
	Precio en Bogota: Unitario \$80.000 Por mayor \$75.000

Observaciones: Inspirado en los Escoceses

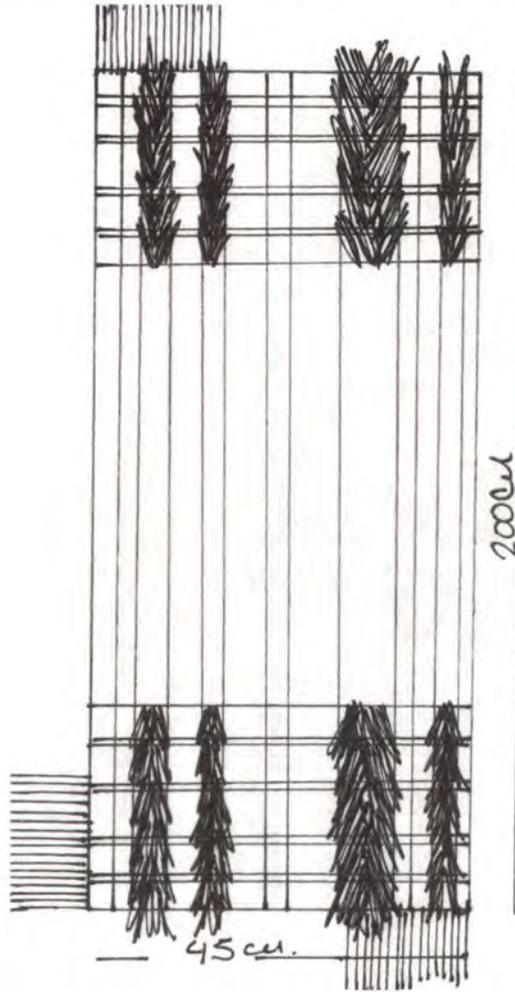
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Chal**

Nombre : Rosa2

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar Horizontal y Crochet

Línea: Accesorios Moda

Referencia: 02

Materia Prima: Algodón y Lana

Largo 200cms, Ancho40cms

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Urdido

4. Tejeduría plana

5. Crochet

6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada de Escocia

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 26 de Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal		Artresano: Rosalbina Eupaque
Nombre: Rosa2		Grupo: Textiles
Oficio: Tejeduría		Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Telar Horizontal		Ciudad: Bogotá
Materia Prima Algodón y Lana		Localidad/vereda: Kennedy
Certificado Hecho a Mano Si No X		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 50
Largo (cm) 200	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 40	Peso (gr) 350	Unitario \$80.000
	Color Rojo y Naranja	Por mayor \$75.000
Observaciones: Inspirado en los Escoceses		

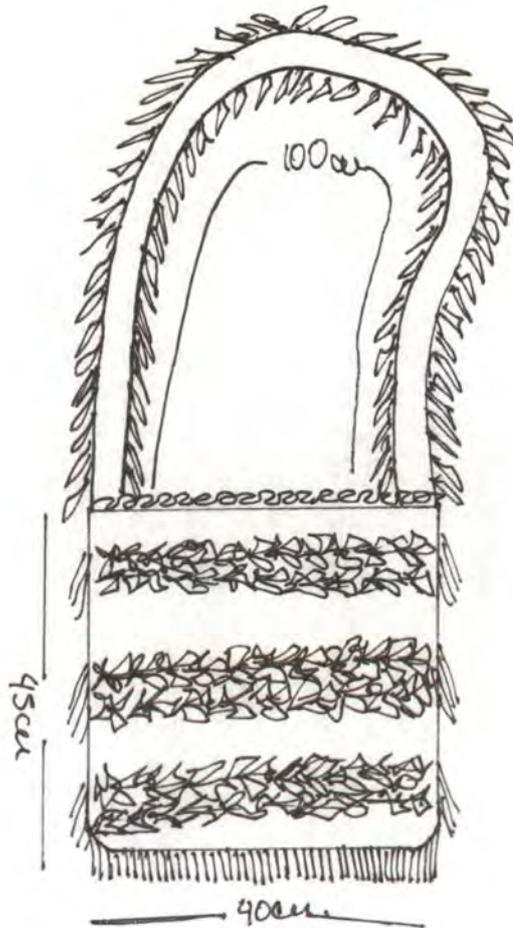
Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: 28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios Moda	Largo 45cms, Ancho 40cms
Nombre : Oliva	Referencia: 01	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón y Lana	
Técnica: Telar Vertical y Crochet		

- Proceso de Producción:
1. Escoger el material y la puntada.
 2. Determinar medidas y color según inspiración.
 3. Urdido
 4. Tejeduría plana
 5. Crochet
 6. Remate

Observaciones: Inspiración tomada de lo paeces

Responsable: **Eduée Marcial Perez**

Fecha: **26 de Abril 2006**

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano:Oliva Prado
Nombre: Oliva	Grupo:Textiles
Oficio:Tejeduría	Departamento:Cundinamarca
Tecnica: Telar Vertical	Ciudad:Bogotá
Materia Prima Algodón, Fique y Lana	Localidad/vereda: Kennedy
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes:50
Largo (cm)40	Diametro (cm)
Ancho (cm)35	Peso (gr) 300
	Color Morado y Verde
	Precio en Bogota:
	Unitario \$130.000
	Por mayor \$130.000
Observaciones: Inspirado en las Ranas Paeces	
Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha:28 Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

7. LOSGROS E IMPACTOS

7.1 Haber capacitado desde lo básico en tejeduría plana hasta la parte de diseño textil, moda y mercado a 20 artesanas beneficiarias del proyecto.

7.2 El haber producido 60 referencias del alta calidad y diseño para un mercado artesanal cohibido de este tipos de productos.

7.3 La unificación de procesos textiles desde la tintura del material hasta el desarrollo del producto con mezclas con otras técnicas.

7.4 La capacitación y el apoyo que tuvieron las artesanas por parte de las directivas del proyecto para la participación en ferias artesanales empezando por la ferias de las Colonias.

7.5 El interés de la directora de Expoartesánias en los productos y la invitación a participar en la selección para la feria de Expoartesánias 2006.

7.6 La presentación del final del proyecto con todos los productos en el salón de los espejos el 26 de Abril 2006 con la participación de las directivas de Artesánias de Colombia y del DAACD.

7.7 La unificación del grupo para formar empresa.

CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES.

Este proyecto ha sido muy completo tanto en lo técnico como en lo económico, generando así una mayor pertenencia en los grupos participantes, es un buen antecedente, el único en este tipo de capacitación y un excelente ejemplo para proyectos futuros que se pueden realizar para este estilo de comunidad.

El proyecto en general fue muy enriquecedor y seria bueno tomar esta experiencia para otras comunidades en Bogotá, además seria muy importante una segunda parte de esta capacitación en la cual se enfatice mas en la producción como tal (tiempos, acabados, mezclas de materiales, tipos de tejidos, cambio de peines para lograr varias texturas), una segunda fase de diseño para aprender a preparar colecciones según temporada y/o estación y así poder afirmar mas una línea en este caso la de accesorios moda, también la asesoria en diseño grafico para la imagen corporativa y en empaque seria muy importante para el fortalecimiento de estas empresas que acaban de nacer.

9. LIMITACIONES Y DIFICULDES.

La mayor limitación fue la falta de experiencia de todos los grupos sobre todo en Bogotá, en Sumapaz ya se había hecho una capacitación pero la practica en el ultimo año ha sido nula acusa del daño en el telar existente.

En bajo nivel de estudio en la localidad de Sumapaz sumado a la distancia que tienen que recorrer desde sus viviendas hasta el sitio de capacitación fue una dificultad constante en esa localidad.

La envidia y enemistad entre las artesanas de Kennedy y Puente Aranda, una limitación constante que tuve que tratarla con fortaleza para impedir que el grupo tuviera una deserción total.