



“Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital”

Capacitación y asesoría en diseño
a los artesanos y productores de arte manual de la
localidad de Usaquén

D.I. Maria Paula Figueroa Trujillo

**Convenio 123 - 2005 SENA – DAACD - Artesanías de Colombia S.A.
BOGOTA D.C.
2006**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO

Cecilia Duque Duque.
Gerente General.

Ernesto Orlando Benavides.
Subgerente Administrativo y Financiero.

Carmen Inés Cruz
Sub Gerente de Desarrollo.

Sandra Strouss
Subgerente Comercial

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa

Elsa Victoria Duarte
Coordinadora Técnica

Claudia Paola Ramírez.
Asistente Técnica.

Maria Paula Figueroa.
Asesor en Diseño

Santa fe de Bogotá D.C., Marzo de 2006.

Tabla de contenido

Resumen

Introducción

1. Antecedentes
2. Contexto
3. Objetivo General
4. Objetivos Específicos
5. Metodología
6. Ejecución
 - 6.1. Seminarios
 - 6.2. Asesorías de reconocimiento
 - 6.3. Asesorías puntuales
 - 6.4. Asistencia técnica
 - 6.5. Talleres grupales
 - 6.5.1. Taller forma - color
 - 6.5.2. Taller objeto – usuario
 - 6.6. Desarrollo de prototipos
7. Beneficiarios y casos de retiro o inasistencia a las asesorías
8. Casos puntuales
 - 8.1. Presentación y evaluación de propuestas
 - 8.2. Ficha de producto
 - 8.3. Ficha de dibujo y planos técnicos
9. Logros e impacto
10. Limitaciones y dificultades
11. Conclusiones y recomendaciones

14. Logros e impacto

15. Limitaciones y dificultades

16. Conclusiones y Recomendaciones

Resumen

Bajo el Convenio 123 “Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital”, Artesanías de Colombia S.A., inicio su proceso de asesoramiento a través de la Diseñadora Industrial Maria Paula Figueroa, en el área de artes manuales en la localidad de Usaquén. Este proceso fue iniciado el 26 de octubre del 2005 con 32 inscritos y finalizó el 23 de marzo de 2006 con 23 beneficiados, 20 mujeres, 3 hombres.

El proceso de asesoramiento se compuso tanto de asesorías individuales como de talleres grupales y seminarios, dando como resultado el desarrollo de una línea de producto y un prototipo como mínimo, por artesano o productor de arte manual, los cuales fueron exhibidos en un Show Room y un desfile llevado a cabo el 31 de marzo 2006 en la Plaza de los Artesanos.

Introducción

Con el propósito de fortalecer el sector artesanal y lograr una mayor productividad y competitividad en el mercado, el Distrito a través del Departamento Administrativo de Acción Comunal DAACD, el SENA y Artesanías de Colombia S.A. crearon un convenio, mediante el cual se ofreció a 500 artesanos y/o productores de arte manual, de las localidades de Usaqué, Centro, Fontibón, Kennedy y Ciudad Bolívar, capacitación, asistencia técnica y apoyo a la comercialización de sus productos.

Para tal fin, la capacitación fue dividida en los siguientes módulos:

Emprendimiento (a cargo de los instructores del SENA)

Asociatividad (a cargo de los instructores del SENA)

Diseño (dictado por Artesanías de Colombia a través de sus asesores de diseño)

Este último comprendía actividades como el diseño de productos, visita a talleres, diseño de identidad gráfica y empaques.

Específicamente para la localidad de Usaqué fueron incluidos en el proyecto 100 personas entre artesanos y productores de arte manual. Para su asesoramiento se asignaron 7 diseñadores de acuerdo a la naturaleza de sus productos, de esta manera los grupos se dividieron así:

Productos textiles, 27 personas inscritas asesoradas por la diseñadora textil Margarita Spangel

Joyería. 9 artesanos y/o productores de arte manual a cargo del diseñador industrial Eduardo Gómez

Bisutería, 5 personas dirigidas por el diseñador industrial Roger Álvarez

Artes manuales, 33 personas a cargo de Diana Godoy

Artes manuales. 32 personas inscritas asesoradas por Maria Paula Figueroa cuya metodología, alcances y resultados se desarrollaran en el siguiente informe.

Catalina Meneses y Freddy Valero atendieron a la totalidad de artesanos y/o productores de arte manual en el diseño de la imagen gráfica y empaque respectivamente.

1. Antecedentes

El proyecto “Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital” responde al Plan de Desarrollo 2004 – 2008 Bogota Sin indiferencia en su Eje Social, *“Crear condiciones sostenibles para el ejercicio efectivo de los derechos económicos, sociales y culturales, con el propósito de mejorar la calidad de vida, reducir la pobreza y la inequidad, potenciar el desarrollo autónomo, solidario y corresponsable de todos y todas, con prioridad para las personas, grupos y comunidades en situación de pobreza y vulnerabilidad, propiciando su inclusión social mediante la igualdad de oportunidades y el desarrollo de sus capacidades, la generación de empleo e ingresos y la producción y apropiación colectiva de la riqueza.”*¹

Ante las experiencias adelantadas previamente por Artesanías de Colombia, en localidades de la ciudad de Bogota como Teusaquillo y Rafael Uribe Uribe, el Distrito a través del Departamento Administrativo de Acción Comunal DAACD y el proyecto “Politécnicos Comunitarios y Acciones Empresariales Solidarias” une esfuerzos con el SENA regional Bogota para beneficiar a 500 artesanos y productores de arte manual, con el objetivo de fortalecer el sector artesanal del Distrito Capital.

Tomado del Formulario de programas y proyectos, versión 3, 2005 / 02 / 25
http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/documentos/documentos_public/Proyecto_SENA-DAACD-ADC.pdf

2. Contexto

En la localidad de Usaquén, hubo inconvenientes para el inicio de las asesorías de diseño, debido a que el SENA de esta localidad no disponía de salones adecuados y estos eran demasiado pequeños para albergar a todos los beneficiarios en caso de reuniones generales o talleres grupales.

Gracias a la colaboración de los artesanos y/o productores de arte manual de la localidad, que ofrecieron el salón de la Junta da Acción Comunal del Barrio Babilonia, Avenida 9 (Carrera 25) # 164 – 15, se logró dar inicio a las asesorías el 26 de octubre de 2005. A partir de ese momento cada diseñador fue citando en este lugar y de manera individual, a cada uno de los inscritos para una asesoría de reconocimiento de cada caso.

El grupo de 32 inscritos con productos de arte manual a cargo de la diseñadora industrial María Paula Figueroa, fue conformado por 27 mujeres y 5 hombres con un promedio de edad de 40 años, residentes de las localidades de Usaquén, Suba y Barrios Unidos. 4 de estas personas, manifestaron no poder iniciar el módulo de diseño y por lo tanto retirarse del proyecto.

A continuación se enlistará su nombre y razón por la cual abandonaron voluntariamente el proyecto:

Martha Cecilia Millán Barón: por razones personales.

Luz Delia García de Forero: por razones personales.

Mauricio Soto Cardona: por motivos laborales.

María Consuelo Rey Triana: por motivos personales.

Con un grupo ahora de 28 personas y una vez hecho la primera asesoría de reconocimiento, pudo identificarse que: solo 1 inscrito es artesano (talla en madera) y 27 son productores de arte manuales como:

Técnica	No. de personas
Cáscara de naranja	1
Taracea	1
Bordado cintas	2
Encolado	1
Pincelada	1
Foamy	2
Velas	1
Muñequería	6
Pintura madera	1
Arte country	1
Papel reciclado	1
Arte ruso	1
Resina	1
Totumo decorativo	1

Bordado español /tinturado	1
Vitrofundición	1
Vidrio soplado	1
Talla en madera	1
Materiales rústicos	1
Replicas	1
Pintura en tela	1
Cerámica	1

Tabla 1. Localidad Usaquén – Grupo artes manuales, técnicas y personas de arte manual inscritas.

Aunque no se atendió a ninguna persona con discapacidad directamente, si se asesoró el caso de una madre Melba Stellar Garzon quien tiene con una hija con columna bífida, que participa activamente en el desarrollo de los productos. Por lo tanto aunque la madre fue la beneficiaria directa, la asesoría en diseño tuvo en cuenta durante todo el proceso las capacidades de su hija. (La madre considero que para el tiempo del proceso, las instalaciones, y la movilidad de su hija era mas eficiente que ella tomara las asesorias y en casa ella le transmitía los conocimientos adquiridos y la guiaba en los diseños a desarrollar. Este caso se desarrollara más ampliamente en este informe.)

Del grupo de mujeres, 10 manifestaron ser cabeza de hogar. Ninguna persona de la totalidad del grupo, expresó pertenecer a alguna minoría étnica.

Las unidades productivas en la mayoría de los casos de las 28 personas con las que se inicio el proceso, es relativamente nueva ya que fueron creadas en los últimos 2 a 3 años. La conformación de sus talleres es de un máximo de 2 personas, que por lo general corresponde a un miembro de la familia.

Año de inicio de la actividad manual o artesanal	No. de casos
De 0 a 2 años	15
De 3 a 5 años	9
Mas de 4 años	4

Tabla 2. Localidad Usaquén – Año de inicio en la actividad manual tomando como año 0 el 2005

Personas por unidad productiva	No. de casos
1 (artesano y/o productor de arte manual)	14
2	13
6	1

Tabla 3. Localidad Usaquén – Personas por unidad productiva

Estos datos reflejan las razones que llevaron a varios de los beneficiarios a iniciarse en esta actividad, ya que muchos a lo largo de las asesorias expresaban que después de tomar un curso

de capacitación en alguna técnica manual, comenzaron su actividad como alternativa a su trabajo actual. respuesta a una situación de desempleo, hobby, son amas de casa y/o pensionados que querían desarrollar otra actividad.

Entre los principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto se encuentran:

“Niveles de pobreza elevados que impiden acceder a capital y materias primas de buena calidad.

Falta de formación de personal y tecnificación de la producción.

Falta de cultura empresarial.

Falta de conciencia sobre la necesidad de trabajar con perspectiva de “Cadena Productiva”.

Deficiencia en la calidad de los productos.

Diseños deficientes, inadecuados e improvisados, sin función clara ni utilidad.

Deficiencias en la presentación de los productos y sus empaques. Falta de desarrollo de imagen del producto.

Amplia intermediación lo cual no permite al artesano obtener mejores ingresos por sus productos.

Baja capacidad de gestión empresarial, tendencia al trabajo individual y baja asociatividad que limita la capacidad productiva y acceso a beneficios que se pudieran obtener del gobierno o de la empresa privada.

Poco respaldo por parte de los entes de gobierno local o departamental al sector.

Deficiencias en manejo de imagen corporativa.

Procesos de comercializaciones deficientes, inadecuadas o inexistentes.

Desconocimiento del mercado en el cual pueden posicionar sus productos.

No se diferencian los productos artesanales de aquellos elaborados industrialmente, reconociendo su valor tradición y cultura.”²

² Tomado del Formulario de programas y proyectos, versión 3, 2005 / 02 / 25

http://www.artesaniasdecolombia.com.co:8080/documentos/documentos_publico/Proyecto_SENA-DAACD-ADC.pdf

3. Objetivo General

Fortalecer el sector artesanal del Distrito Capital, mediante procesos de formación, capacitación, y asistencia técnica, orientados a cualificar la formación para el trabajo y lograr mayor productividad y competitividad en el mercado.

4. Objetivos Específicos

Capacitar y asesorar en diseño a los artesanos y productores de arte manual seleccionados en la localidad de Usaquén, (en el área de artes manuales), con énfasis en el diseño orientado a innovar y cualificar los productos y en los procesos productivos, para el mejoramiento de la calidad y el eventual desarrollo de nuevos productos.

5. Metodología

Con 341 horas asignadas para las asesorías, la metodología se conformó por diferentes actividades tanto individuales como grupales, como seminarios teóricos, asesorías de reconocimiento, asesorías de diseño, talleres y visita a talleres.

Los seminarios se trabajaron de manera grupal, con el fin de contextualizar a los artesanos y productores de arte manual en la metodología del proceso, en como el diseño se vincula con su actividad y en la aclaración de conceptos básicos como diseño, artesanía y arte manual.

Las asesorías de reconocimiento fueron la primera oportunidad en que asesor y beneficiario se acercaron, para dialogar sobre sus productos, su técnica, su taller, experiencia, inquietudes etc. De manera que este dialogo permitiera reconocer las fortalezas y debilidades tanto del producto como de la técnica, con el fin de generar una estrategia que dependiendo de cada caso, dio como resultado el mejoramiento de la técnica, el rediseño de los productos y/o la innovación.

Esta estrategia se desarrolla en las asesorías individuales, donde por un espacio de una hora se trata con el beneficiario los avances, inquietudes, experiencia o dudas del proceso. Proceso que se da de acuerdo al cumplimiento de las tareas asignadas por el asesor. Estas tareas buscan desarrollar dependiendo del caso la posibilidad de experimentar con los materiales, con las formas, de buscar nuevas fuentes de inspiración e investigación, es decir, dar solución a las debilidades detectada en las asesorías de reconocimiento.

Como complemento a esto se desarrollaron talleres grupales, con el fin de dar conocimientos básicos del color, forma y relación usuario–objeto, a través de ejercicios prácticos sencillos.

Para el grupo el cual este informe se centra, las actividades se desarrollaron de la siguiente manera:

- Seminarios
- Asesorías de reconocimiento
- Talleres grupales
- Asistencia técnica (con o sin visita a talleres)
- Asesorías puntuales

Toda esta metodología busco ampliar el panorama de los beneficiarios, estimulándolos a experimentar, a jugar con los colores, las formas y materiales, de manera que inicien una búsqueda de su propio estilo, ya que a través de las asesorías de reconocimiento se identifico la poca identidad y diferenciación de sus productos, debido a que muchos copian el “modelo” de alguna revista o utilizan el personaje de moda que esta en el mercado, cerrándose a la posibilidad de expresarse como individuos originales y creativos en sus productos.

6. Ejecución

6.1. Seminarios

Fechas: 18 y 19 de octubre de 2005

Duración: 10 horas – 2 días

Descripción: Debido a que para esas fechas aun no se había definido el lugar de las asesorías para la localidad de Usaquén, fueron convocados en la Universidad Antonio Nariño (Carrera 7 No. 16 – 75), todos los inscritos en el proceso, para asistir a los seminarios teóricos. Los cuales trataron los siguientes temas:

- Diseño aplicado a la artesanía
- Desarrollo de líneas de producto
- Componentes del producto artesanal
- Teoría del color
- Tendencias 2005 – 2006

Objetivos: Aclarar y brindar conceptos básicos de diseño. Contextualizar e informar acerca de las metodologías usadas a lo largo del proceso de asesoramiento.

6.2. Asesorías de reconocimiento

Fechas: del 26 al de octubre al 2 de noviembre

Duración: 28 horas – 5 días

Descripción: Una vez definido el lugar de las asesorías (Junta de Acción Comunal del Barrio Babilonia) el asesor citó de manera individual y por espacio de una hora, a cada persona para una primera asesoría de reconocimiento. En esta se interrogaba al artesano o productor de arte manual, acerca de sus datos personales, su organización productiva y social, su proceso productivo, sus productos, la calidad de su taller, su plan de mercadeo y de comercialización. sus productos más vendidos. su capital y sus sugerencias para el desarrollo de las futuras asesorías.

Objetivos: Visualizar la situación actual de los productos, identificando las fortalezas y debilidades tanto de los productos y como el uso de la técnica.



Asesoría de reconocimiento, con la señora Luz Marina Vega productora manual en la técnica del foamy.
Foto por María Paula Figueroa

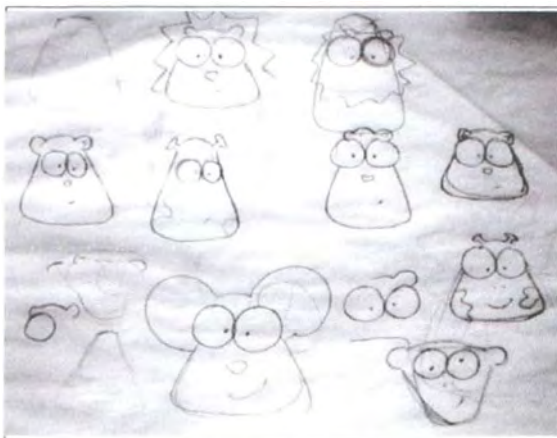
6.3 Asesorías puntuales

Fechas: del 2 de noviembre 2005 al 23 de marzo 2006 (con receso del 9 de diciembre 2005 al 23 de enero 2006)

Duración: de 10 a 14 horas por beneficiario

Descripción: Con citas individuales de una hora, el asesor se reunió con cada beneficiario para llevar a cabo la estrategia planteada según cada caso, es decir, mejoramiento de la técnica, rediseño o innovación. A través de tarjetas que el asesor dejaba en cada asesoría, se discutía los adelantos, los inconvenientes y las experiencias resultantes de estas.

Objetivos: asesorar al artesano en el desarrollo de sus productos, mostrándole la necesidad de la continua exploración, que puede llegar a traducir e en una línea de producto diferenciada y con un mercado objetivo.



Bocetos desarrollados durante las asesorías puntuales con Maria Angélica Fajardo productora manual en la técnica de arte country.
Objetivo: generar una forma básica que unificara formalmente los personajes de sus productos como elemento identificador y diferenciador.
Foto por Maria Paula Figueroa



Bocetos desarrollados con Melba Stella Garzón, productora manual de la técnica de foamy.

Objetivo: Debido a que usaba en sus productos personajes de moda que no son de su autoría, se buscó desarrollar un personaje propio como elemento diferenciador de sus productos

Foto por Maria Paula Figueroa

6.4 Asistencia técnica

Fechas: del 2 de noviembre 2005 al 23 de marzo 2006 (con receso del 9 de diciembre 2005 al 23 de enero 2006)

Duración: 1 a 2 horas por beneficiario

Descripción: con visitas a los talleres o en algunos casos en el lugar de las asesorías puntuales, se analizó los procesos de elaboración de los productos, para identificar en algunas situaciones la causa de sus defectos. En otras ocasiones se experimentó con el material para buscar nuevas texturas.

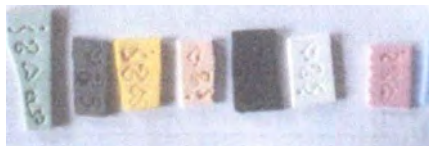
Objetivos: conocer los procesos, optimizando el uso de herramientas y materiales.



Visita al taller del artesano (talla en madera) Víctor Cifuentes.
Foto por Maria Paula Figueroa



Asesoría técnica con Zoraida Jerez (técnica bordado en cintas).
Exploración de métodos para entrelazar las cintas



Mostrario elaborado por Luz Marina Vega (técnica del foamy) con el fin de observar los cambios de color que se producen al quemar el material con cautín, siendo una posibilidad de generar sombras o texturas.

Fotos por María Paula Figueroa



6.5 Talleres grupales

Como actividades complementarias a las anteriores, se planificó y desarrolló, junto con la diseñadora industrial Diana Godoy (quien también tenía a cargo un grupo de artes manuales en la localidad), 2 talleres grupales.

Estos talleres fueron creados debido a que el uso del color por varias personas era muy limitado, no manejaban ni gamas ni tonalidades colores, limitándose a usar los colores que encontraban en el mercado.

De igual manera, la ubicación de los diferentes elementos que compone sus productos, como por ejemplo, en un bolso, caja u otro elemento, se limita a ubicarlo en el centro, no buscaban otras opciones con las que se puede generar sensaciones de movimiento.

El taller usuario – objeto se desarrolló con el fin de acercarlos al concepto de mercado objetivo.

6.5.1 Taller forma – color

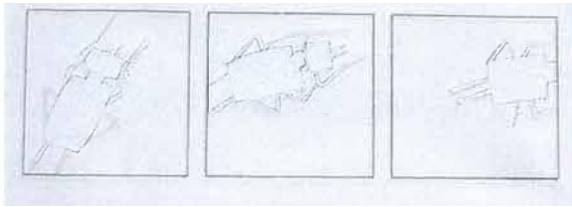
Fechas: 22 y 23 de noviembre 2005

Duración: cada sesión de 5 horas

Descripción: a través de ejercicios prácticos y guiados, se les ilustró como pueden aplicar conceptos básicos de la forma (contorno, despiece, geometrización) y de la composición (posición-dirección, gradación, tamaño).

En cuanto al tema del color, mientras hacían su propio círculo cromático, se les enseñó a identificar colores primarios, secundarios y terciarios, complementarios y el concepto de saturación

Objetivos: aprehensión y sensibilización de los anteriores conceptos. Detectar las debilidades y habilidades en el manejo del color en cada persona para ser reforzadas o explotadas luego en las asesorías puntuales.



Ejercicio de posición – dirección realizado durante el taller.
Foto por Maria Paula Figueroa



Circuitos cromáticos elaborados en el taller por los beneficiarios
Foto por Maria Paula Figueroa



Ejercicio práctico de la saturación del color.
Foto por Maria Paula Figueroa

6.5.2 Taller objeto - usuario

Fechas: 29 y 30 de noviembre 2005

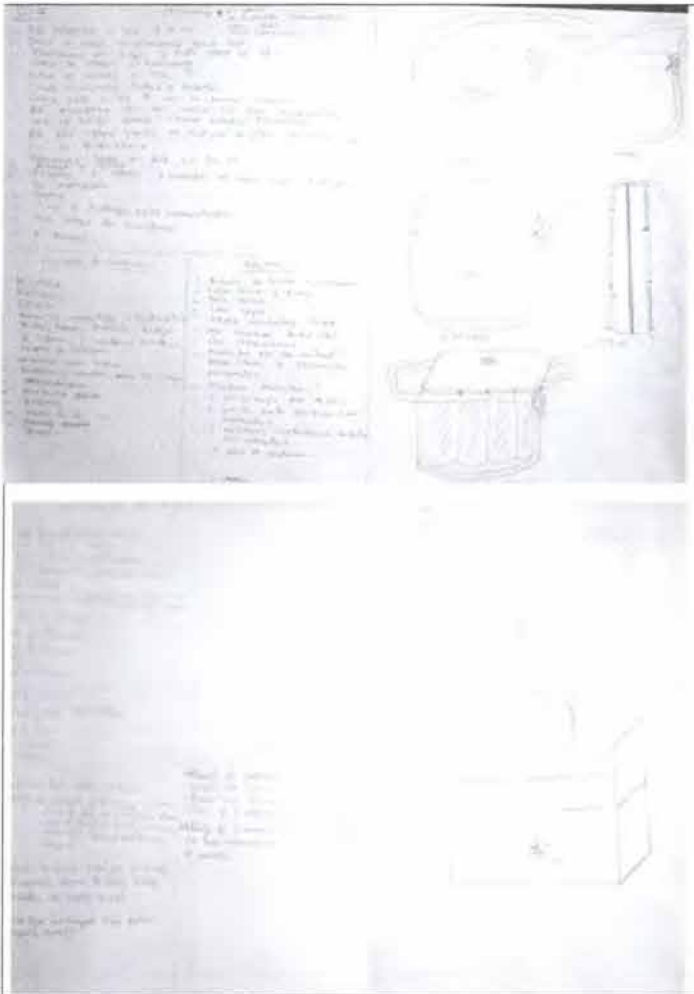
Duración: cada sesión de 5 horas

Descripción: para acercar a los beneficiarios al concepto de mercado objetivo se desarrolló un ejercicio práctico. Se organizó grupos, a los cuales se les entregó el perfil

de un consumidor para que fuera diseñado un contenedor portátil, es decir, una maleta, morral, cartera etc. dependiendo de cada caso.

Este perfil contenía datos como la edad, sexo y actividades realizadas en el día. Con esta información cada grupo debía diseñar el contenedor más adecuado para este perfil.

Objetivo: acercar al beneficiario al concepto de mercado objetivo, evidenciar la importancia de tener en claro el mercado objetivo a la hora de diseñar.



Resultados del taller usuario-objeto.
Foto por María Paula Figueroa

6.6. Desarrollo de prototipo

Fecha : 1 Febrero a 30 Marzo

Duración: 5 a 7 horas por beneficiario

Descripción: Una vez desarrollado una propuesta de diseño, se les entregó a los beneficiarios materiales para hacer pruebas y/o prototipos. Esto se iban elaborando a lo largo de las asesorías y de este modo, se hacían las correcciones necesarias. Es evidente que el resultado fue más satisfactorio dependiendo de la dedicación del asesorado por ir desarrollando su producto asesoría tras asesoría.

Objetivos: guiar y desarrollar un prototipo como mínimo.

Los siguientes casos ilustran los resultados de la metodología anteriormente descrita y son ejemplos de las diferentes estrategias desarrolladas en la localidad de Usaquén:

- Melba Stella Garzón Rojas - foamy



Producto referente. Foto por: Maria Paula Figueroa



Producto desarrollado. Foto por: Maria Paula Figueroa

Con el fin de lograr una identidad de sus productos, se trabajó a lo largo de las asesorías el desarrollo de un personaje que permitiera a la población juvenil identificarse con ella. El diseño de este hizo en conjunto a través de bocetos hechos tanto por la beneficiaria como su asesor. Los bocetos de la beneficiaria ayudaban a identificar su “estilo” independientemente de la calidad del dibujo.

Paralelo a esto se experimentó con el foamy, pintándolo con acrílicos para darle texturas, y lograr así una mayor variedad de colores. Los resultados de estos se ven reflejados en la línea mariposas.

- Maria Cristina Sandoval Cortes - muñequería



Producto referente. Foto por: Maria Paula Figueroa



Producto desarrollado. Foto por: Maria Paula Figueroa

Buscando enfocar la muñequería a otro tipo de mercado que el infantil y dado al interés de la beneficiaria por los perros, se planteo el desarrollo de una línea para amantes de los perros y sus perros. Como resultado se diseñaron correas y pañoletas para perros, prendedores y perchero para las correas (este ultimo pudo desarrollarse de haber tenido mas tiempo). Cada personaje busca caracterizar las diferentes razas, como el snauzcher, boxer, labrador etc. Un canal de comercialización para este tipo de producto son las veterinarias.

- Maria Angélica Fajardo Gaitan – arte country



Producto referente. Foto or: Maria Paula Figueroa

Producto desarrollado. Foto or: Maria Paula Figueroa

Dado a que la beneficiaria tenía demasiados productos pero sin ninguna identidad en ellos, junto con ella se buscó generar una estructura formal que permitiera unificarlos sin que esta se convirtiera en una limitante en el momento de personificar el producto, es decir, una forma que fuera la base tanto para un león, vaca, burro etc. ya sea en productos en madera o muñequería. El proceso se hizo a partir de bocetos desarrollados por Maria Angélica, que evidenciaban su estilo. Sobre ellos se trabajo desarrollando como base, un triángulo con puntas curvadas, ojos grandes, al igual que otras manos.

- Victor Manuel Cifuentes – talla en madera



Con el objetivo de desarrollar una línea de productos se asesoró a Victor Manuel, único artesano del grupo, generar una línea para el hogar, ya que su trabajo solo se enfocaba a la talla de partes de mobiliario o esculturas de gran tamaño por encargo. El resultado, línea de pasaboceros, inspirados en elementos naturales como hojas y peces. Este se compone y se descompone durante el uso del mismo, es decir, en la presentación en la mesa, las formas se complementan y durante la repartición de los alimentos actúan de forma individual.

La totalidad de los casos y su desarrollo completo y detallado, será desarrollado a continuación.

7. Beneficiarios y casos de retiro y/o inasistencia

1.	Helber Gonzalo Martínez Rodríguez		
2.	Maria Alejandra López Gil		
3.	Angélica Porras Porras		
4.	Melba Stella Garzón Rojas		
5.	Myriam Rincón Fajardo		
6.	Camilo Parga		
7.	Maria Angélica Fajardo Gaitán		
8.	Yaneth Suarez Mahecha		
9.	Maria del Socorro Muñoz Cabrera	Beneficiarios que asistieron a asesorías, desarrollaron y entregaron producto	
10.	Maria Cristina Sandoval Cortes		
11.	Luz Aida Pico Arroyabe		
12.	Myriam Flores Navarro		
13.	Eyalile Alonso Vanegas		
14.	Gladis Torres Torres		
15.	Víctor Manuel Cifuentes Suárez		
16.	Teresa Melo Duque		
17.	Marleny Buritica Gallego		
18.	Gloria Stella Díaz		
19.	Martha Cecilia Millán		
20.	Maria Consuelo Rey Triana		Inscritos que se retiraron antes de empezar el modulo de diseño
21.	Mauricio Soto Cardona		
22.	Luz Delia García de Forero		
23.	Sandra Lilian Mariño Alfonso		Retiro por motivos de salud
24.	Gloria Stella Rocha		Retiro por motivos personales
25.	Ana Isabel Mejia Alaguna		No se inscribieron en el SENA para el modulo de diseño
26.	José Aquiles Español		
27.	Angélica Guaqueta Fonseca	Productores de arte manual que asistieron a las primeras asesorías pero luego no se presentaron, a pesar de llamarlos en repetidas ocasiones y dejarles mensaje. No oficializaron su retiro ni manifestaron el deseo de hacerlo.	
28.	Maria Cristina Rincón Valeriano		
29.	Nelson Emilio Larrea Castillo		
30.	Frank Jiménez Pérez		
31.	Luz Marina Vega Suescun	Retiro por motivos laborales	
32.	Zoraida Jerez Rivera	Retiro por motivos laborales	

Tabla 4. Beneficiarios y casos de retiro y/o inasistencia



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.**
MUNICIPALIDAD ADMINISTRATIVA
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pañoleta pequeña	Línea: Pañoletas para perros	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Huellas	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: tela de algodón	
Técnica: Costura		

Proceso de Producción: Cortar la tela de la pañoleta y coser sus bordes. Cortar las huellas y coserlas a la pañoleta.

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

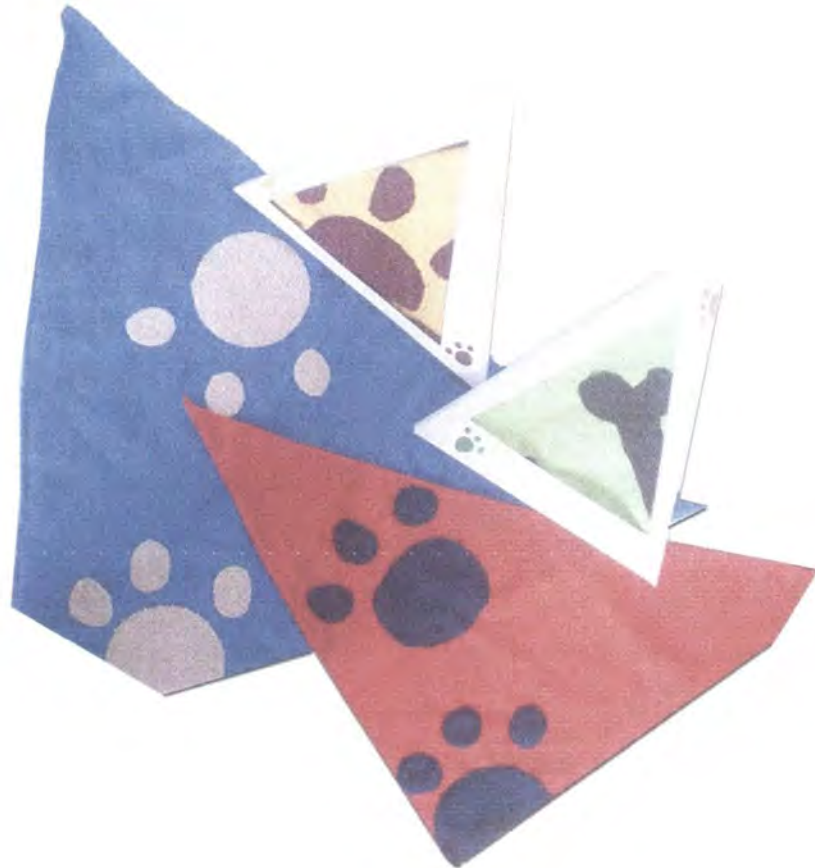
VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.
Municipio Administrativo
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Huelletta pequeña

Artesano: Maria Cristina Sandoval Cortes

Nombre: Huelletta

Grupo: N/A

Oficio: muñequería

Departamento: Cundinamarca

Técnica: costura

Ciudad: Bogotá

Materia Prima: tela de algodón

Localidad/vereda: Usaquéen

Certificado Hecho a Mano Si No

Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:

Producción mes: 30

Largo (cm) 40

Diámetro (cm):

Precio en Bogotá:

Ancho (cm) 20

Peso (gr)

Unitario: \$ 10.000

Alto (cm)

Color:

Por mayor: \$ 9.000

Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Correa perro orejón	Línea: Correas para perros	ESC. (Cm): PL.
Nombre: orejas	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: riata y paño lency	
Técnica: Costura		

Proceso de Producción: Hacer mango de la correa, cosiendo esta a si misma con hilo terlenka al igual que adherir el broche por medio de un dobles. Cortar partes de la cabeza, rellenar y coser. Bordar ojos y boca y coser la nariz.

Observaciones:

Responsable: D I María Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Descripción: Correa perro orejón

Nombre: orejas

Oficio: muñequería

Técnica: costura

Materia Prima: riata y paño lency

Certificado Hecho a Mano Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm) 120

Ancho (cm) 10

Alto (cm)

Diámetro (cm):

Peso (gr)

Color:

Artesano: María Cristina Sandoval Cortes

Grupo: N/A

Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Localidad/vereda: Usaquén

Resguardo: N/A

Producción mes: 30

Precio en Bogotá:

Unitario: \$ 15.000

Por mayor: \$ 13.500

Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Prendedor perro orejón	Línea: Prendedores para perros	ESC. (Cm): PL.
Nombre: orejas	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: riata y paño lency	
Técnica: Costura		

Proceso de Producción: Cortar piezas en la tela, rellenar y adherir el broche con hilo terlenka

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Prendedor perro orejón

Nombre: orejas

Oficio: muñequería

Técnica: costura

Materia Prima: paño lency

Certificado Hecho a Mano Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm) 5

Ancho (cm) 4

Alto (cm)

Diámetro (cm):

Peso (gr)

Color:

Artesano: Maria Cristina Sandovai Cortes

Grupo: N/A

Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Localidad/vereda: Usaquén

Resguardo: N/A

Producción mes: 30

Precio en Bogotá:

Unitario: \$ 5.000

Por mayor: \$ 4.500

Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolo	Línea: Bolos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolos animales	Referencia: N/A	
Oficio: Arte Country	Materia Prima: yersilon y algodón siliconado	
Técnica: muñequería		

Proceso de Producción: Cortar tela para el cuerpo. Armar y rellenar estos con la bolsa con gravilla (peso) y el algodón siliconado. Caracterizar el bolo haciendo las patas y manos respectivas. Pintar ojos y si es el caso boca.

Observaciones: Estos bolos también pueden venderse de manera individual como muñecos

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolo		Artesano: María Angélica Fajardo
Nombre: Bolos animales		Grupo: N/A
Oficio: Arte country		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Muñequería		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: yersilon		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm): 12	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm): 12	Peso (gr):	Unitario: \$ 50.000
Alto (cm): 30	Color: varios	Por mayor: \$ 45.0000
Observaciones: Todos los bolos tiene el mismo cuerpo, la caracterización de cada uno se hace a través del manejo de detalles, es decir, patas, pelo y color. Se plantea manejar bolos con motivos de animales domésticos y salvajes y monstruos.		

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Llaveró	Línea: Llaveros	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Llaveró animal	Referencia: N/A	
Oficio: Arte Country	Materia Prima: MDF	
Técnica: pintura en madera		

Proceso de Producción: Cortar MDF. Taladrar cuerpo patas y manos. Pintar caracterizando el animal, manejar sombreado y lacar.

Observaciones:

Responsable: D.J María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Llavero	Artesano: María Angélica Fajardo
Nombre: Llavero animales	Grupo: N/A
Oficio: Arte country	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en madera	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: MDF de 1 cm	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:	Producción mes: 50
Largo (cm) 12	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 8	Unitario: \$ 6.000
Alto (cm) 12	Por mayor: \$ 5.000
Observaciones:	

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso mariposa	Referencia: N/A	
Oficio: Foamy	Materia Prima: Foamy	
Técnica: Corte, pintura y termoformado		

Proceso de Producción: una vez elaboradas las plantillas, cortar el foamy y pintarlo con acrílica. Se puede usar estiletes para generar texturas sobre cada pieza. Lacar y pegar con silicona líquida. Reforzar las piezas con una o dos puntadas.

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso		Artesano: Melba Stela Garzón Rojas
Nombre: Bolso mariposa		Grupo: N/A
Oficio: Foamy		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Corte, pintura y termoformado		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: foamy		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 50
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 25	Peso (gr)	Unitario: \$25.000
Alto (cm) 60	Color: crudo o azul (jean)	Por mayor: \$ 20.000

Observaciones: Melba es madre de una hija con discapacidad (columna bifida), su hija ella no pudo ser la beneficiaria directa por motivos de las instalaciones, desplazamiento y tiempo del proyecto, si se considero sus habilidades para el diseño de cada pieza. El objetivo de Melba es generar una micro empresa para su hija. Ella participo en la elaboración de los prototipos junto con su mamá.



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso muñeca	Referencia: N/A	
Oficio: Foamy	Materia Prima: Foamy	
Técnica: Corte, pintura y termoformado		

Proceso de Producción: Una vez elaboradas las plantillas, cortar el foamy, armar y pegar con silicona líquida. Para texturas se pueden pintar con acritela y usar estiletes. Lacar y pegar con silicona líquida y reforzar las piezas con una o dos puntadas.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso		Artesano: Melba Stela Garzón Roja
Nombre: Bolso muñeca		Grupo: N/A
Oficio: Foamy		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Corte, pintura y termoformado		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Foamy		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 50
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 25	Peso (gr)	Unitario: \$25.00
Alto (cm) 60	Color: crudo o azul (jean)	Por mayor: \$ 20.000

Observaciones: Melba es madre de una hija con discapacidad (columna bifida), su hija ella no pudo ser la beneficiaria directa por motivos de las instalaciones, desplazamiento y tiempo del proyecto, si se considero sus habilidades para el diseño de cada pieza. El objetivo de Melba es generar una micro empresa para su hija. Ella participo en la elaboración de los prototipos junto con su mamá.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Prendedor	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Prendedor libélula	Referencia: N/A	
Oficio: Foamy	Materia Prima: Foamy	
Técnica: Corte, pintura y termoformado		

Proceso de Producción: Una vez elaboradas las plantillas, cortar el foamy, armar y pegar con silicona líquida. Para texturas se pueden pintar con acritela luego usar estiletes y/o cautín. Lacar y pegar con silicona líquida y reforzar las piezas con una o dos puntadas.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Prendedor		Artesano: Melba Stela Garzón Roja
Nombre: Prendedor libélula		Grupo: N/A
Oficio: Foamy		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Corte, pintura y termoformado		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Foamy		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 50
Largo (cm) 7	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 8	Peso (gr)	Unitario: \$ 7.000
Alto (cm)	Color: amarillo, fucsia, lila	Por mayor: \$ 6.000

Observaciones: Melba es madre de una hija con discapacidad (columna bifida), su hija ella no pudo ser la beneficiaria directa por motivos de las instalaciones, desplazamiento y tiempo del proyecto, si se considero sus habilidades para el diseño de cada pieza. El objetivo de Melba es generar una micro empresa para su hija. Ella participo en la elaboración de los prototipos junto con su mamá.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pasaboquero	Línea: Juego de mesa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Hojas	Referencia: N/A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: cedro	
Técnica: Talla en madera		




Proceso de Producción: Cortar la madera, tallar cada pieza, pulir y dar acabado con cera de abejas.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 
		FECHA: 2004 06 04		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Pasaboquero	Artesano: Victor Manual Cifuentes Suarez
Nombre: Hojas	Grupo: N/A
Oficio: Talla en madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: cedro	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 15
Largo (cm) 23	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 11	Unitario: \$ 60.000 cada uno
Alto (cm) 5	Por mayor: \$ 54.000 cada uno
Diámetro (cm):	
Peso (gr)	
Color: natural	

Observaciones: Fue postulado para el sello hecho a mano. La decisión definitiva si le otorgan el sello o no, aun no se ha dado.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07		  ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C. <small>INSTRUMENTO ADMINISTRATIVO ACCION COMUNAL</small>
		FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Unicornio	Línea: Decorativa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Unicornio	Referencia: N/A	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: cedro	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción: Cortar la madera, tallar, pulir y dar acabado con cera de abejas.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa.	Fecha: Marzo, 2006
---	---------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08			 ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C. <small>Departamento Administrativo ACCION COMUNAL</small>
		FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Unicornio	Artesano: Victor Manual Cifuentes Suarez
Nombre: Unicornio	Grupo: N/A
Oficio: Talla en madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: cedro	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:	Producción mes: 5
Largo (cm) 18	Diámetro (cm):
Ancho (cm) 7	Peso (gr)
Alto (cm) 15	Color: natural
	Precio en Bogotá:
	Unitario: \$ 100.000
	Por mayor: \$ 90.000

Observaciones: Fue postulado para el sello hecho a mano. La decisión definitiva si le otorgan el sello o no, aun no se ha dado.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilleteros	Línea: Juego de mesa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: servilletero en chapilla	Referencia: N/A	
Oficio: Taracea	Materia Prima: Chapilla	
Técnica: Chapilla		

Proceso de Producción: Cortar la chapilla y pegar sobre estructura. Aplicar sellador y laca.

Observaciones:

Responsable: María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilleteros	Artesano: Helber Gonzalo Martínez Rodríguez
Nombre: Servilleteros en chapilla	Grupo: N/A
Oficio: taracea	Departamento: Cundinamarca
Técnica: chapilla	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: chapilla	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm)	Diametro (cm) 4.0 cm
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm) 5.0 cm	Color: natural de la chapilla
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$ 30.000
	Por mayor \$ 22.000

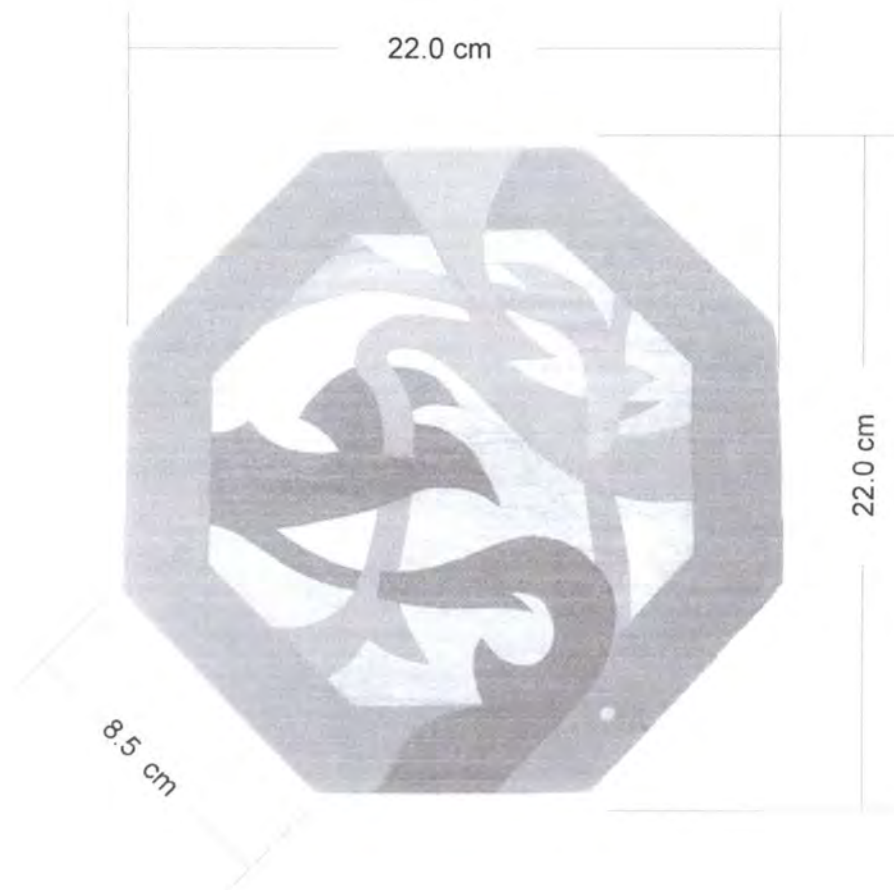
Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta caliente	Línea: Juego de mesa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Porta caliente en chapilla	Referencia: N/A	
Oficio: Taracea	Materia Prima: Chapilla	
Técnica: Chapilla		

Proceso de Producción: Cortar la chapilla y pegar sobre estructura. Aplicar sellador y laca.

Observaciones:

Responsable: María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Porta caliente	Artesano: Helber Gonzalo Martinez Rodriguez
Nombre: Porta caliente en chapilla	Grupo: N/A
Oficio: taracea	Departamento: Cundinamarca
Técnica: chapilla	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: chapilla	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm) 22 cm	Diámetro (cm)
Ancho (cm) 22 cm	Peso (gr)
Alto (cm) 0.5 cm	Color: natural de la chapilla
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 25.000
	Por mayor \$ 22.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07			 ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C. <small>Departamento Administrativo ACCION COMUNAL</small>
		FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tortuga	Línea: Pijameras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Pijamera tortuga	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: tela microterry y yersilón	
Técnica: Costura		

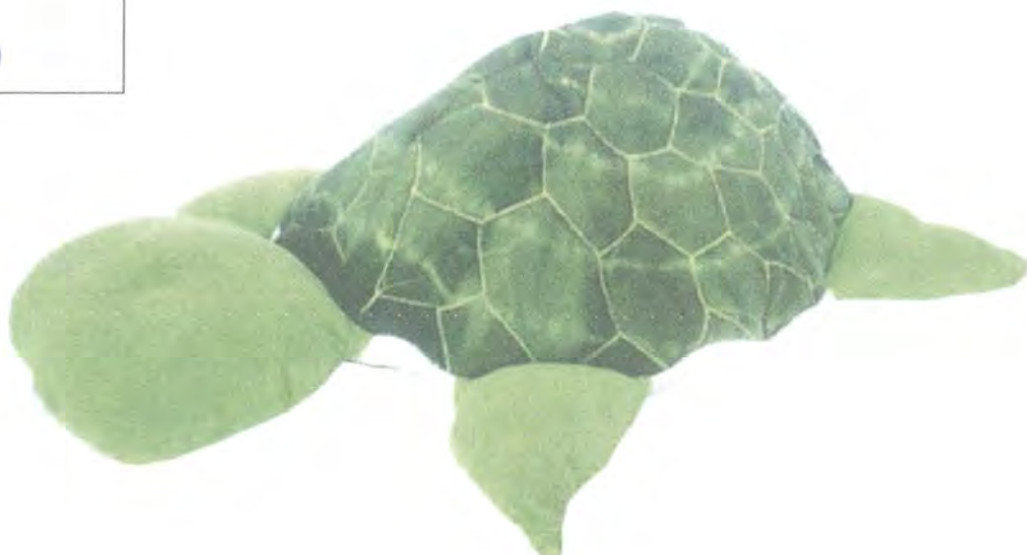
Proceso de Producción: Trazar y cortar cada pieza del producto. Tinturar con iris y por reserva aquellas partes que compondrán el caparazón. Hacer el repujado formando figuras hexagonales. Armar y coser sus partes. Patas y cabeza rellenan con algodón siliconado.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tortuga		Artesano: Myriam Rincon Fajardo
Nombre: Pijamera Tortuga		Grupo: N/A
Oficio: Muñequería		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: telas microterry y yersilón		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 40	Díámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr)	Unitario: \$25.000
Alto (cm) 12	Color: verde	Por mayor: \$ 20.000
Observaciones:		

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Caracol	Línea: Pijameras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Pijamera caracol	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: tela microterry y yersilón	
Técnica: Costura		

Proceso de Producción: Trazar y cortar cada pieza del producto. Tinturar con iris y por reserva aquellas partes que compondrán el contenedor. Hacer el repujado formando un espiral.
Armar y coser sus partes.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Caracol	Artesano: Myriam Rincon Fajardo
Nombre: Pijamera caracol	Grupo: N/A
Oficio: Muñequeria	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: telas microterry y yersilón	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:	Producción mes: 20
Largo (cm) 30 Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 8 Peso (gr)	Unitario: \$25.000
Alto (cm) 25 Color: verde	Por mayor: \$ 20.000
Observaciones:	
Responsable: D.I. María Paula Figueroa.	Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mariquita	Línea: Pijameras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Pijamera mariquita	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: tela microterry y yersilón	
Técnica: Costura		

Proceso de Producción: Trazar y cortar cada pieza del producto. Tinturar con iris y por reserva aquellas partes que compondrán el contenedor. Hacer el repujado formando figuras ovaladas. Armar y coser sus partes. Adherir semillas como ojos.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mariquita	Artesano: Myriam Rincon Fajardo
Nombre: Pijamera mariquita	Grupo: N/A
Oficio: Muñequería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: telas microterry y yersilón	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm): 30	Diámetro (cm):	Precio en Bogota:
Ancho (cm): 25	Peso (gr):	Unitario: \$25.000
Alto (cm): 12	Color: rojo y negro	Por mayor: \$ 20.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



60.0 cm

60.0 cm

Pieza: Pañoleta 60 x 60	Línea: Pañoletas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Mariposas	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en tela	Materia Prima: seda	
Técnica: Pintura en tela		

Proceso de Producción: Lavar y cortar la tela. Pintar a mano y planchar para fijar el color. Coser a mano los bordes.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pañoleta 60 x 60	Artesano: Marleny Buritica Gallego
Nombre: Mariposas	Grupo: N/A
Oficio: Pintura en tela	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en tela	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: seda	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:	Producción mes: 5
Largo (cm) 60	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 660	Unitario: \$ 200.000
Alto (cm)	Por mayor: \$ 180.000
Diámetro (cm):	
Peso (gr)	
Color:	
Observaciones:	
Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.	Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Línea: Chales con guta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Hojas	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en tela	Materia Prima: velo	
Técnica: Pintura en tela		

Proceso de Producción: Lavar y cortar la tela. Pintar a mano aplicando guta. Planchar para fijar el color. Coser a mano los bordes.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal		Artesano: Marleny Buritica Gallego
Nombre: Hojas		Grupo: N/A
Oficio: Pintura en tela		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en tela		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: velo		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 15
Largo (cm) 120	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 60	Peso (gr)	Unitario: \$ 80.000
Alto (cm)	Color:	Por mayor: \$ 72.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea



Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



50.0 cm

Pieza: Bufanda	Línea: Bufandas en estampacion	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Flores	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en tela	Materia Prima: velo	
Técnica: Pintura en tela		

Proceso de Producción: Lavar y cortar la tela. Pintar a mano usando hojas y flores como elemento de estampación. Planchar para fijar el color.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufandas		Artesano: Marleny Buritica Gallego
Nombre: Flores		Grupo: N/A
Oficio: Pintura en tela		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en tela		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: tela de algodón		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 110	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 50	Peso (gr)	Unitario: \$ 25.000
Alto (cm)	Color:	Por mayor: \$ 22.500
Observaciones:		
Responsable: D.I. María Paula Figueroa.		Fecha: Marzo, 2006

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Trancalibro	Línea: Personajes literarios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Trancalibro Don Quijote	Referencia: N/A	
Oficio: Encolado - porcelanicon	Materia Prima: telas de algodón, porcelanicon	
Técnica: Encolado - porcelanicon		

Proceso de Producción: Elaborar la estructura del personaje con alambre, Modelar cara, manos y zapatos con porcelanicon. Adherir estas a la estructura usando el mismo material.
Confeccionar prendas sin coser, encolar estas y unir con el encolado una vez puestas sobre la figura
Para la base cortar la madera y armar. Pintar a mano.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C. Superintendencia Administrativa ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Trancalibrios	Artesano: Yaneth Suarez Mahecha
Nombre: Trancalibros Don Quijote y Sancho Panza	Grupo: N/A
Oficio: Encolado y porcelanicon	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Encolado y porcelanicon	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Telas de algodón, porcelanicon	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 15
Largo (cm) 15	Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 15	Peso (gr)	Unitario: \$ 80.000
Alto (cm) 30	Color: varios	Por mayor: \$ 70.0000

Observaciones:

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Figuras decorativas	Línea: Personajes literarios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Sancho	Referencia: N/A	
Oficio: Encolado - porcelanicon	Materia Prima: telas de algodón, porcelanicon	
Técnica: Encolado - porcelanicon		

Proceso de Producción: Elaborar la estructura del personaje con alambre, Modelar cara, manos y zapatos con porcelanicon. Adherir estas a la estructura usando el mismo material. Confeccionar prendas sin coser, encolar estas y unir con el encolado una vez puestas sobre la figura. Para la base, cortar la madera y pintar.

Observaciones:

Responsable: D.J Maria Paula Figueroa. Fecha: Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Figuras decorativas	Artesano: Yaneth Suarez Mahecha
Nombre: Don Quijote y Sancho	Grupo: N/A
Oficio: Encolado y porcelanicon	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Encolado y porcelanicon	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Telas de algodón, porcelanicon	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 15
Largo (cm) 10	Peso (gr)
Ancho (cm) 20	Color: varios
Alto (cm) 30	Producción mes: 15
	Precio en Bogotá:
	Unitario: \$ 80.000
	Por mayor: \$ 70.0000

Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Totumo monstruo	Artesano: Myriam Florez Navarro
Nombre: Totumo monstruo	Grupo: N/A
Oficio: Pintura en totumo	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en totumo	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: totumo	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 20
Largo (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Unitario: entre \$20.000 y \$30.000 dependiendo del tamaño
Alto (cm) no menos de 20cm	Por mayor: entre \$18.000 y \$27.000 dependiendo del tamaño
Diámetro (cm):	
Peso (gr)	
Color: varios	

Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Monstruos	Línea: Contenedores en totumo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Totumo monstruo	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en totumo	Materia Prima: totumo	
Técnica: Pintura en totumo		

Proceso de Producción: Una vez seco los totumos, cortar estos. Dado a la variedad de tamaños del totumo, el corte debe hacerse en la primera tercera parte del totumo, de manera ondular..
Pintar el cuerpo usando la técnica "de vela".
Taladrar para hacer agujeros por donde pasa el cuero que sostiene la madera del cierre.
Cortar mdf de 3mm y para la base y atomillar estas al totumo. Finalmente lacar

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Variedad: Totumo color	Artesano: Myriam Florez Navarro
Nombre: Totumo color	Grupo: N/A
Oficio: Pintura en totumo	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en totumo	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: totumo	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm)	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario: entre \$20.000 y \$30.000 dependiendo del tamaño
Alto (cm) no menos de 20cm	Color: varios	Por mayor: entre \$18.000 y \$27.000 dependiendo del tamaño

Observaciones:

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Totumo pirograbado	Línea: Contenedores en totumo	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Totumo pirograbado	Referencia: N/A	
Oficio: Pirograbado en totumo	Materia Prima: totumo	
Técnica: Pirograbado en totumo		

Proceso de Producción: Una vez seco los totumos, cortar estos. Dado a la variedad de tamaños del totumo, el corte debe hacerse en la primera tercera parte del totumo, de manera recta.
Pirograbar: Taladrar para hacer agujeros por donde pasa el cuero que sostiene la madera del cierre.
Cortar mdf de 3mm y para la base y atornillar estas al totumo. Finalmente lacar

Observaciones: Esta línea debido al tiempo no logro desarrollarse en su totalidad

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. Fecha: Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Totumo pirograbado	Artesano: Myriam Florez Navarro
Nombre: Totumo color	Grupo: N/A
Oficio: Pirograbado en totumo	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pirograbado en totumo	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: totumo	Localidad/vereda: Usaquéen
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm)	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario: entre \$20.000 y \$30.000 dependiendo del tamaño
Alto (cm) no menos de 20cm	Color: natural	Por mayor: entre \$18.000 y \$27.000 dependiendo del tamaño

Observaciones:

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

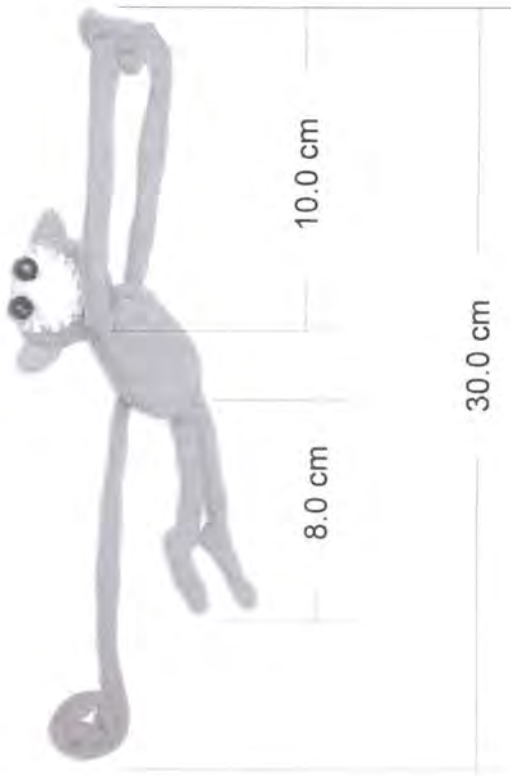
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cercoleto	Línea: Muñecos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cercoleto	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: terry	
Técnica: costura		

Proceso de Producción: Trazar y cortar la tela. Coser cada parte. Solo rellenar el cuerpo y unir con patas y brazos. Coser semillas (chumbimbe) como ojos

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa, **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cercoleto		Artesano: Eyalile Alonso de Vergara
Nombre: Cercoleto		Grupo: N/A
Oficio: Muñequería		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: terry		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 3	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 6	Peso (gr)	Unitario: \$12.000
Alto (cm) 30	Color: varios	Por mayor: \$10.800
Observaciones:		

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Oso perezoso	Línea: Muñecos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Oso perezoso	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: terry	
Técnica: costura		

Proceso de Producción: Trazar y cortar la tela. Coser cada parte. Solo rellenar el cuerpo y unir con patas y brazos. Coser chaquiras negras como ojos

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C. Departamento Administrativo ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Oso perezoso	Artesano: Eyalile Alonso de Vergara
Nombre: Oso perezoso	Grupo: N/A
Oficio: Muñequería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: terry	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 15	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 10	Peso (gr)	Unitario: \$12.000
Alto (cm) 3	Color: varios	Por mayor: \$10.800

Observaciones:

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa. Fecha: Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Juego de accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Ensartijados	Referencia: N/A	
Oficio: Bordado en cintas	Materia Prima: cintas opacas de 1cm	
Técnica: Bordado en cintas		

Proceso de Producción: Cortar la cinta. Con hilo del mismo color hacer una puntada a lo largo de esta y recoger. En sus extremos coser la cinta que servirá como cierre e insertar chaquiras..

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Descripción: Collar y aretes		Artesano: Luz Aida Pico Arroyabe
Nombre: Ensartijados		Grupo: N/A
Técnica: Bordado en cintas		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Bordado en cintas		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: cinta opaca de 1 cm		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm): 50	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm):	Peso (gr):	Unitario: \$ 20.000
Alto (cm):	Color:	Por mayor: \$ 18.000
Observaciones:		

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

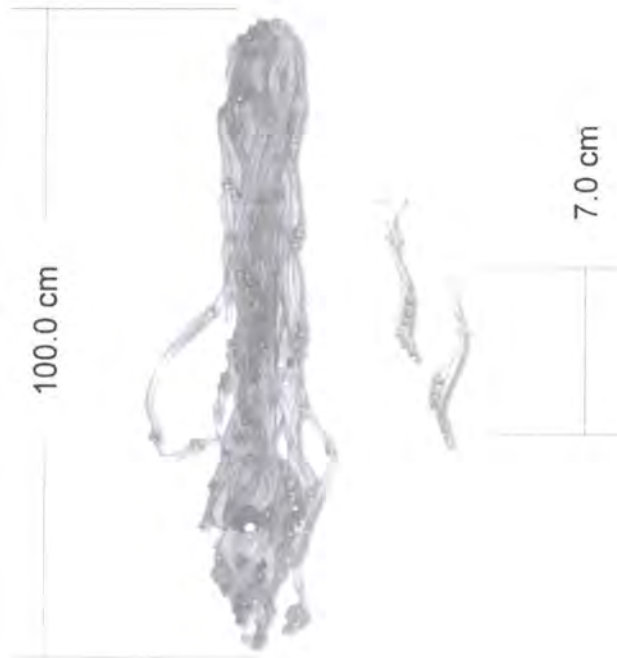
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar-cinturón y aretes	Línea: Juego de accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cintas	Referencia: N/A	
Oficio: Bordado en cintas	Materia Prima: cintas opacas y translucidas de 1cm	
Técnica: Bordado en cintas		

Proceso de Producción: Cortar la cinta e insertar las chaquiras

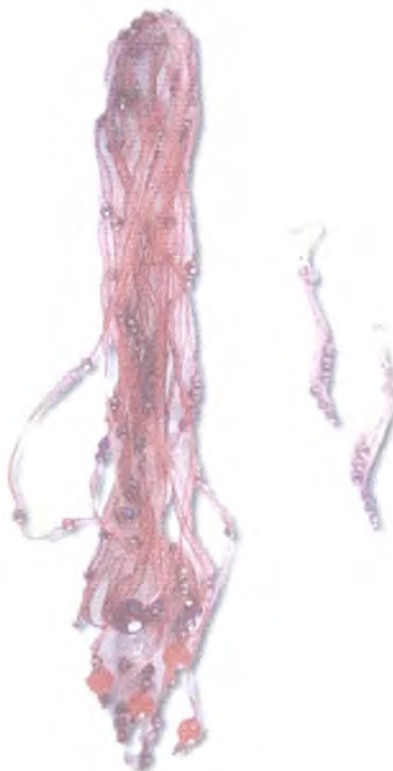
Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Material: Cintas, cinturón y aretes

Nombre: Cintas
Oficio: Bordado en cintas
Técnica: Bordado en cintas
Materia Prima: cinta opaca y translucidas de 1 cm
Certificado Hecho a Mano: Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm): 100 **Diámetro (cm):**
Ancho (cm): **Peso (gr):**
Alto (cm): **Color:**

Observaciones:

Artesano: Luz Aida Pico Arroyave

Grupo: N/A
Departamento: Cundinamarca
Ciudad: Bogotá
Localidad/vereda: Usaquén
Resguardo: N/A

Producción mes: 30
Precio en Bogotá:
Unitario: \$ 15.000
Por mayor: \$ 13.500

Responsable: D.I. María Paula Figueroa

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.**
Departamento Administrativo
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cinturon y manilla	Línea: Juego de accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Entrelazados	Referencia: N/A	
Oficio: Bordado en cintas	Materia Prima: cintas opacas 1 cm y translucidas de 3 cm	
Técnica: Bordado en cintas		

Proceso de Producción: Cortar la cinta translúcida. Sobre ellas pegar con silicona cinta opaca de 1.0 cm por ambos lados. Decorar con chaquiras.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Entrelazados		Artesano: LUZ AIDA PICO ARROYAVE
Función: Bordado en cintas		Grupo: N/A
Técnica: Bordado en cintas		Departamento: Cundinamarca
Materia Prima: cinta opaca y translucidas de 1 cm		Ciudad: Bogotá
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad/vereda: Usaquén
Dimensiones Generales:		Resguardo: N/A
Largo (cm): 100	Diámetro (cm):	Producción mes: 30
Ancho (cm):	Peso (gr):	Precio en Bogotá:
Alto (cm):	Color:	Unitario: \$ 15.000
		Por mayor: \$ 13.500
Observaciones:		



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Vela para contener velas flotantes	Línea: Velas contenedoras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Velas - agua	Referencia: N/A	
Oficio: Velas	Materia Prima: Parafina	
Técnica: Inmersión en parafina		

Proceso de Producción: Prepara la parafina. Con un globo de agua, sumergirlo en la parafina varias veces, hasta crear las capas suficientes para que las paredes no se quiebren tan fácilmente. Con un alfiler explotar la bomba. Hacer los cortes para las ondulaciones en la parte superior y finalmente pulir.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referent(e)s Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Vela para contener velas flotantes		Artesano: Angélica Porras Poveda
Nombre: Velas - agua		Grupo: N/A
Oficio: Velas		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Inmersión en parafina		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: parafina		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 50
Largo (cm)	Diámetro (cm) 10	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario: \$15.000
Alto (cm) 7	Color: verde - azul - naranja	Por mayor: \$ 12.000
Observaciones: La habilidad manual de la beneficiada, no era satisfactoria aunque se le asesoro en la técnica, su perfección requiere de más tiempo, dedicación y atención.		
Responsable: D.I. María Paula Figueroa.		Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

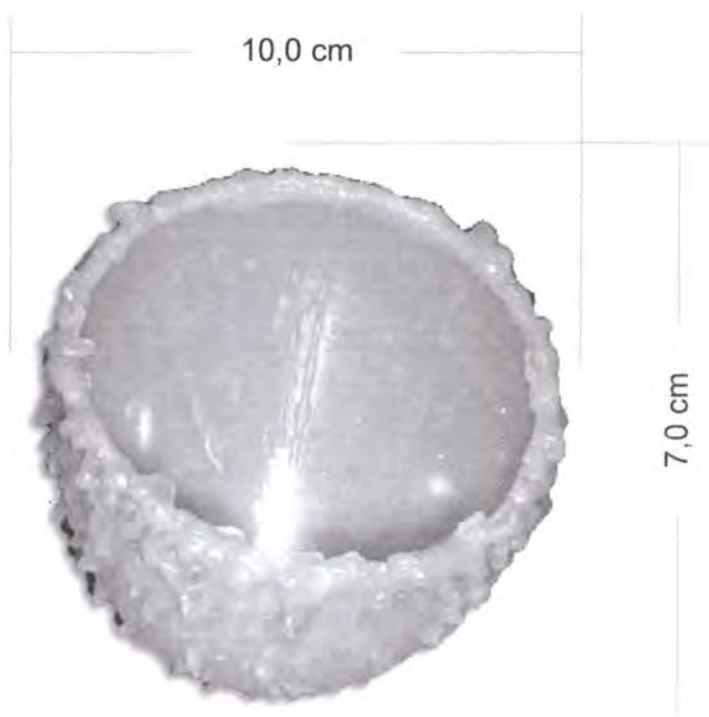
VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Vela para contener velas tipo pebetero	Línea: Velas contenedoras	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Velas - pebetero	Referencia: N/A	
Oficio: Velas	Materia Prima: Parafina	
Técnica: Inmersión en parafina		

Proceso de Producción: Prepara la parafina. Con un globo de agua, sumergirlo en la parafina varias veces, hasta crear las capas suficientes para que las paredes no se quiebren tan fácilmente. Con un alfiler explotar la bomba. Emparejar los bordes de la abertura superior y pulir.

Observaciones: Para que la luz pase a través de las paredes de la vela una vez la vela pebetero este encendida, el numero de inmersiones no pueden ser muy numerosas

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Vela para contener velas tipo pebetero	Artesano: Angélica Porras Poveda
Nombre: Velas - pebetero	Grupo: N/A
Oficio: Velas	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Inmersión en parafina	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: parafina	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 50
Largo (cm)	Diámetro (cm) 10	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario: \$15.000
Alto (cm) 7	Color: verde - azul - naranja	Por mayor: \$ 12.000

Observaciones: La habilidad manual de la beneficiada, no era satisfactoria aunque se le asesoró en la técnica, su perfección requiere de más tiempo, dedicación y atención.

Al prender la vela pebetero la esfera en parafina genera un efecto de pantalla, permitiendo ver luces y sombras a través de sus paredes.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Carpintero	Línea: Muñecos profesiones	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Carpintero	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: yersilon	
Técnica: Costura		

Proceso de Producción: Cortar en la tela cada parte del muñeco, rellenar y coser.
 Hacer accesorios en foamy como el lápiz y el martillo

Observaciones: Aunque en las asesorías se desarrolló la enfermera, el chef y el doctor, la productora de arte manual no entregó los prototipos finalizados a pesar que solo faltaba los accesorios.

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Carpintero	Artesano: Gladys Torres Torres
Nombre: Carpintero	Grupo: N/A
Oficio: Muñequería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: yersilon	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 15	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 5	Peso (gr)	Unitario: \$ 15.000
Alto (cm) 25	Color: varios	Por mayor: \$ 13.500

Observaciones: Aunque en las asesorías se desarrolló la enfermera, el chef y el doctor, la productora de arte manual no entregó los prototipos finalizados a pesar que solo faltaba los accesorios.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín 50 x 50	Línea: Cojines	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cojín madera	Referencia: N/A	
Oficio: Costura	Materia Prima: yute y piezas en madera	
Técnica: Costura e insertado		

Proceso de Producción: Corte del yute. Insertar piezas en madera en el cáñamo y ubicarlas en el cojín. Coser estas para evitar que se muevan y cerrar el cojín.

Observaciones:

Responsable: D.J María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.**
Departamento Administrativo
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tamaño: Cojín 50 x 50		Artesano: Teresa Melo Duque
Nombre: Cojín madera		Grupo: N/A
Técnica: Costura		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura e insertado		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: yute, piezas en madera		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm) 50	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario: \$ 30.000
Alto (cm) 50	Color: varios	Por mayor: \$ 27.000
Observaciones:		

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín 1.00 x 50	Línea: Cojines	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cojín hojas	Referencia: N/A	
Oficio: Costura	Materia Prima: yute y piezas en madera	
Técnica: Costura e insertado		

Proceso de Producción: Corte del yute. Cortar hojas en retazos de cuero de diferentes tamaños (10cmx10cm, 5cm x5cm) . Distribuirlos en el cojín junto con las tiras de cuero. Coser sus piezas para que no se muevan. Coser el cojín para cerrarlo.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Tamaño: Cojín 1.00 x 50		Artesano: Teresa Melo Duque
Nombre: Cojín hojas		Grupo: N/A
Oficio: Costura		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Costura e insertado		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: yute, cuero		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 30
Largo (cm) 100	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario: \$ 60.000
Alto (cm) 50	Color: varios	Por mayor: \$ 54.000
Observaciones:		
Responsable: D.I. María Paula Figueroa.		Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portavaso

Línea: Juego de mesa

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Portavaso espiral

Referencia: N/A

Oficio: Resina

Materia Prima: resina

Técnica: Vaciado de resina

Proceso de Producción: Preparación de la resina. Colorear la resina con acrílicos. Preparar los moldes aplicando alcohol polivinílico. Verter un poco de resina de un color, luego la otra y con un palo mezclar la resina dibujando un espiral. Dejar secar

Observaciones: El productor de arte manual debe ser mas cuidadoso a la hora de despegar el molde, ya que a veces se quiebran los bordes

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: PORTAVASOS

Nombre: Portavasos espiral

Oficio: Resina

Técnica: Vaciado de resina

Materia Prima: resina

Certificado Hecho a Mano Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm)

Diámetro (cm): 10

Ancho (cm) 0.8

Peso (gr)

Alto (cm)

Color: varios

Artesano: Maria del Socorro Munoz Cabrera

Grupo: N/A

Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Localidad/vereda: Usaquén

Resguardo: N/A

Producción mes: 50

Precio en Bogotá:

Unitario: \$ 25.000

Por mayor: \$ 22.500

Observaciones: Piezas únicas ya que el efecto de la mezcla de los dos colores es espontanea, depende de la temperatura del ambiente durante el secado

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portacaliente

Línea: Juego de mesa

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Portacaliente espiral

Referencia: N/A

Oficio: Resina

Materia Prima: resina

Técnica: Vaciado de resina

Proceso de Producción: Preparación de la resina. Colorear la resina con acrilicos. Preparar los moldes aplicando alcohol polivinilico. Verter un poco de resina de un color, luego la otra y con un palo mezclar la resina dibujando un espiral. Dejar secar

Observaciones: El productor de arte manual debe ser mas cuidadoso a la hora de despegar el molde, ya que a veces se quiebran los bordes

Responsable: D.I María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portacaliente

Nombre: Portacaliente espiral

Oficio: Resina

Técnica: Vaciado de resina

Materia Prima: resina

Certificado Hecho a Mano Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm)

Ancho (cm) 0.8

Alto (cm)

Diámetro (cm): 20

Peso (gr)

Color: varios

Artesano: María del Socorro Muñoz Cabrera

Grupo: N/A

Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Localidad/vereda: Usaquén

Resguardo: N/A

Producción mes: 50

Precio en Bogotá:

Unitario: \$ 20.000

Por mayor: \$ 18.000

Observaciones: Piezas únicas ya que el efecto de la mezcla de los dos colores es espontanea, depende de la temperatura del ambiente durante el secado

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lámpara azul y morada
Nombre: Lámpara azul y morada
Oficio: Cerámica
Técnica: Vaciado

Línea: Lámparas de mesa
Referencia: N/A
Materia Prima: barbotina

ESC. (Cm): PL.

Proceso de Producción: Preparar la barbotina y verter esta en el molde. Hacer los orificios a lo largo de la superficie de la lámpara. Para esto usar tubos de diferentes diámetros no mayores a 2 cm. Pulir y una vez hecho esto hacer la primera cocción.
Pintar en dos colores diferentes uno en el exterior y otro en su interior.

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lámpara azul y morada	Artesano: Gloria Stela Diaz
Nombre: Lámpara azul y morada	Grupo: N/A
Oficio: Cerámica	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Vaciado	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: barbotina	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 60
Largo (cm)	Diámetro (cm): 14
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm) 30	Color: varios
	Precio en Bogotá:
	Unitario: \$ 25.000
	Por mayor: \$ 22.000

Observaciones: Los orificios de diferente tamaño, permiten generar un juego de luz y sombra una vez la lámpara este encendida. Estos orificios están distribuidos a lo largo de su superficie aleatoriamente, convierte este producto en piezas únicas. El manejo de 2 colores permite que el producto cuando no este encendido también recree una combinación de positivo y negativo a través del color.

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Agenda	Línea: Agendas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: agenda contacto	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en madera - fotografía	Materia Prima: MDF	
Técnica: filtro		

Proceso de Producción: Fotocopiar a color el contacto que se va a utilizar. Cortar la madera

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Agendas		Artesano: Camilo Parga
Nombre: agenda contacto		Grupo: N/A
Oficio: Pintura en madera - fotografía		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en madera		Ciudad: Bogotá
Materia Prima: MDF calibre 3		Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:		Producción mes: 20
Largo (cm) 18	Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 18	Peso (gr)	Unitario: \$25.000
Alto (cm)	Color:	Por mayor: \$ 20.000
Observaciones: Tamaños de agendas 15x15 y 18x18 cm.		
Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa.		Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portarretrato	Línea: Portarretratos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Portarretrato puntas tamaño postal	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en madera	Materia Prima: MDF	
Técnica: Pintura en madera		

Proceso de Producción: Cortar el mdf de 0.5 cm, armar y pegar. Lijar bordes, pintar y lacar.

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

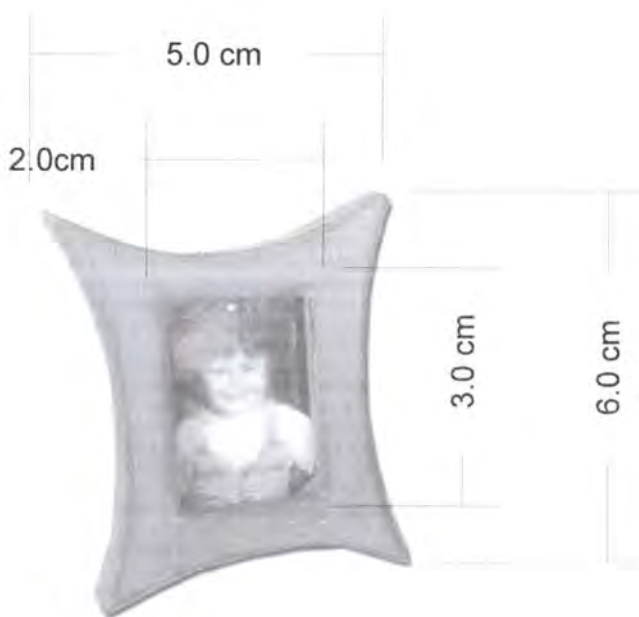
VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.
Departamento Administrativo
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portarretrato	Línea: Portarretratos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Portarretrato puntas tamaño postal	Referencia: N/A	
Oficio: Pintura en madera	Materia Prima: MDF	
Técnica: Pintura en madera		

Proceso de Producción: Cortar el mdf de 0.5 cm, armar y pegar. Lijar bordes, pintar y lacar.

Observaciones:

Responsable: D.I María Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Portarretrato	Artesano: Camilo Parga
Nombre: Portarretrato puntas	Grupo: N/A
Oficio: Pintura en madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura en madera	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: MDF calibre 5	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 20
Largo (cm) 13	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 2,5	Unitario: \$5.000 y \$15.000
Alto (cm) 18	Por mayor: \$ 4.500 y 13.500
Diámetro (cm)	
Peso (gr)	
Color: Azul, verde, rojo	

Observaciones: Tamaños para fotos 3x4, 13x9 y 15x10. Al productor de arte manual le hace falta perfeccionar su técnica en acabado, corte y acabado.

Responsable: D.I. Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín 50 x 50	Línea: Cojines para el hogar	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cojín de cintas entrelazadas	Referencia: N/A	
Oficio: Bordado en cintas	Materia Prima: Cintas	
Técnica: Entrelazado		

Proceso de Producción: Cortar y coser funda del cojín. Armar sobre ella el entramado de las cintas buscando el mayor contraste entre colores, opaco- translucido y anchos. Con los apliques una vez elaborados (cinta recogida con hilo hasta formar un círculo) coser las cintas a la funda

Observaciones:

Responsable: D.I Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cojín 50 x 50	Artesano: Zoraida Jerez Rivera
Nombre: Cojín de cintas entrelazadas	Grupo: N/A
Oficio: Bordado en cintas	Departamento: Cundinamarca
Técnica: entrelazado	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: cintas	Localidad/vereda: Usaquén
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 50	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 50	Unitario
Alto (cm)	Por mayor
Diametro (cm)	
Peso (gr)	
Color: manejo de gamas de color	

Observaciones: Manejo de cintas opacas y "de agua" en diferentes anchos y gamas de color. Dado a que la productora de arte manual, se le presentó una oferta de trabajo, no hubo el tiempo para definir aspectos como el precio y cantidad de unidades producidas al mes.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Servilleteros	Línea: Juego de mesa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Servilleteros en arte ruso	Referencia: N/A	
Oficio: Arte ruso	Materia Prima: Lámina de aluminio	
Técnica: Repujado		

Proceso de Producción: Repujar el aluminio y pegar. Aplicar patina y dejar secar.

Observaciones:

Responsable: Maria Paula Figueroa. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Servilleteros

Nombre: Servilleteros en arte ruso

Oficio: Arte ruso

Técnica: Repujado

Materia Prima: Lámina de aluminio

Certificado Hecho a Mano Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm)

Diámetros (cm) 4

Ancho (cm)

Peso (gr)

Alto (cm) 4

Color: patina

Artesano: Maria Alejandra Lopez Gil

Grupo: N/A

Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Localidad/vereda: Usaqué

Resguardo: N/A

Producción mes: 30

Precio en Bogotá:

Unitario \$ 13.500

Por mayor \$ 12.000

Observaciones: Patina elaborada por la productora de arte manual, a base de brea y trementina. Considerando la habilidad de la productora de arte manual el resultado pudo ser mas satisfactorio de haber mas interés de su parte desde un inicio del proyecto.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

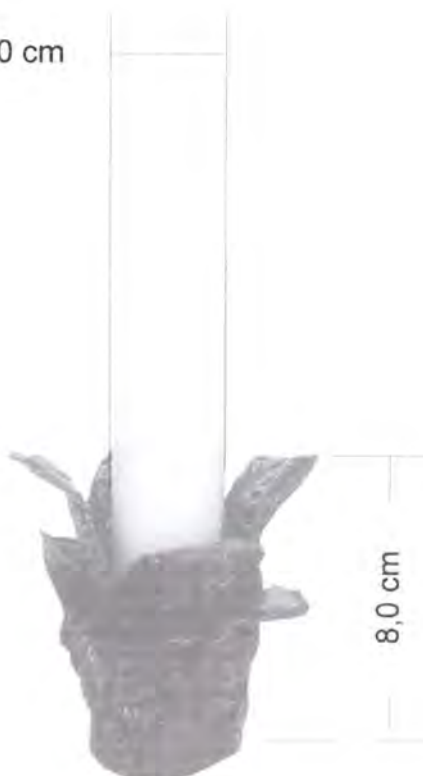
Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D. C.**
Programa Administrativo
ACCION COMUNAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

3,0 cm



8,0 cm

Pieza: Candelabro

Nombre: Candelabro en arte ruso

Oficio: Arte ruso

Técnica: Repujado

Línea: Juego de mesa

ESC. (Cm): PL.

Referencia: N/A

Materia Prima: Lámina de aluminio

Proceso de Producción: Con la matriz repujar las hojas. Pegar hojas una con otra para luego adherirlas a la estructura . Aplicar patina y dejar secar.

Observaciones:

Responsable: María Paula Figueroa.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Variedad: Candelabro

Nombre: Candelabro en arte ruso

Oficio: Arte ruso

Técnica: Repujado

Materia Prima: Lámina de aluminio

Certificado Hecho a Mano Si No

Dimensiones Generales:

Largo (cm)

Ancho (cm)

Alto (cm) 8

Diámetros (cm) 3 (interno)

Peso (gr)

Color: patina

Artesano: Maria Alejandra López Gil

Grupo: N/A

Departamento: Cundinamarca

Ciudad: Bogotá

Localidad/vereda: Usaqué

Resguardo: N/A

Producción mes: 30

Precio en Bogotá:

Unitario \$ 8.700

Por mayor \$ 7.800

Observaciones: Pátina elaborada por la productora de arte manual, a base de brea y trementina. Considerando la habilidad de la productora de arte manual el resultado pudo ser mas satisfactorio de haber mas interés de su parte desde un inicio del proyecto.

Responsable: D.I. María Paula Figueroa

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra



Línea

Empaque

9. Logros e impacto

Una vez finalizado el proceso se logro:

Sensibilizar a los artesanos y productores de arte manual, la necesidad de generar elementos diferenciadores en sus productos.

Incitar a los beneficiarios a explorar sus materiales para generar nuevas texturas y acabados.

Aproximación a conceptos básicos de diseño (color, forma, composición).

Enfocar sus productos como líneas.

Visualizar sus productos en un mercado objetivo.

Impartir 341 horas de asesoría y capacitación a los beneficiarios.

Asistencia del 85.6% de la totalidad de horas programadas.

Realización y presentación de prototipos por cada beneficiario en el Show room realizado el 30 de marzo de 2006, en la Plaza de los Artesanos.

Manifestaciones positivas de los artesanos por repetir este tipo de experiencias en el futuro y extender este proceso a otras localidades.

10. Limitaciones y dificultades

Al inicio del proyecto hubo dificultad para la asignación de un espacio adecuado para las asesorías. Aunque se tenía planteado hacer uso de las instalaciones del Sena de la localidad de Usaquén, no había disponibilidad de salones y estos no albergaban el número de artesanos en caso de realizar reuniones o talleres grupales. Asunto que fue resuelto gracias a los artesanos y/o productores de arte manual de la localidad, que ofrecieron el salón de la Junta de Acción Comunal del Barrio Babilonia.

Inasistencia de un 14.6% del total de las horas programadas

Dificultad para ubicar vía telefónica a los inscritos. En algunos casos se perdió la comunicación ya porque su teléfono permanecía dañado o no contestaban o porque nunca respondieron a las llamadas o mensajes que se les dejó en repetidas ocasiones. Cabe aclarar que a los participantes se les comunicó un número telefónico donde podían ubicar al asesor.

Del grupo de 28 personas, 9 se retiraron o no concluyeron el proceso por los siguientes motivos:

1. Guaqueta Fonseca Angélica	No funcionaba su teléfono
2. Mejía Alaguna Ana Isabel	No se inscribieron en el Sena
3. Español José Aquileo	
4. Vega Suescun Luz Marina	Se retiró por motivos laborales
5. Mariño Alfonso Sandra Lilian	Se retiró por motivos de salud
6. Rocha Gloria Stella	Retiro por motivos personales
7. Rincón Valeriano Maria Cristina	No respondieron a las llamadas ni
8. Larrea Castillo Nelson Emilio	a los mensajes que en repetidas
9. Jiménez Pérez Frank	ocasiones se les dejó.

Tabla 5. - personas que desertaron o se retiraron durante el proyecto

Dado que para muchos la actividad manual es una situación transitoria, al presentarse una oportunidad laboral más estable se retiraron del proceso.

La entrega tardía de los materiales para los prototipos, no permitió hacer un seguimiento más adecuado de estos y por lo tanto el resultado aunque satisfactorio pudo serlo aun más.

Algunas personas evidenciaban su falta de compromiso, al no cumplir con las tareas asignadas por el asesor.

La situación económica difícil para algunas personas comprometían su desplazamiento al lugar de las asesorías. (entre los beneficiarios de esta localidad, se encontraban personas residentes en Suba)

En escasas situaciones la habilidad manual de algunos productores de arte manual era mínima, lo cual retrasó bastante el proceso y aunque se les asesoró técnicamente, los resultados de este no se ven rápidamente ya que se necesita tiempo para adquirir experiencia, práctica y tener paciencia y motivación para trabajar.

Incredulidad por ciertas personas en el proceso por medio a que sus productos sean plagiados. Una situación preocupante porque corría el rumor que Artesanías de Colombia podría copiar sus productos. Una vez conocida esta información, se desmintió y se aclaró la posición de Artesanías de Colombia tanto en las asesorías individuales como en las reuniones grupales.

11. Conclusiones y Recomendaciones

Una vez finalizada esta experiencia se puede concluir que fue bastante favorable y enriquecedora, esto se evidencia en las manifestaciones positivas de los participantes, en su deseo de continuar en procesos similares y en extender estos a otras localidades.

De igual manera, el interés de los participantes se refleja en la baja inasistencia la cual fue de un 14.6% (siendo 341 horas la totalidad de horas destinadas para el proyecto). De estas un 40% corresponde a las personas que se retiraron o desertaron del proyecto, esto evidencia su poco interés en el.

Es evidente que para obtener un buen resultado, es necesario mantener una buena comunicación, participación activa, motivación y compromiso tanto de los participantes en el proyecto como del asesor.

A manera de recomendación para próximos procesos, en lo posible no organizar estos proyectos en temporada navideña, ya que para algunos participantes es su mayor oportunidad para vender sus productos, y por lo tanto asistir a las asesorías y realizar las tareas asignadas no es una prioridad.

En cuanto al proceso de convocatoria, como sugerencia buscar la manera de llegar a personas con un perfil diferente al las convocadas, es decir, a productores de arte manual y artesanos para quienes la actividad manual representa verdaderamente una prioridad en sus vidas. Sin descartar la posibilidad de incluir a personas que quieran empezar o llevan poco tiempo en este oficio.

De igual manera, buscar mecanismos que generen un mayor compromiso por parte de los participantes en el proyecto, ya que como personas que se inscribieron voluntariamente a este proyecto, no es coherente que el asesor tenga que hacer repetidas llamadas para coordinar las asesorías y que estas no sean respondidas.